

Stræderne

i København

**Rektor på
filmskolen**

**Philip de Langes bygninger
på Christianshavn**

Pompeji i København

Hos Dorte
Knabrostræde 6 · 1210 København K
Tlf. 3315 9777 · www.hosdorte.dk

1888
Frokostrestaurant Husmann's Vinstue, der blev grundlagt i 1888, er en af de få kelderrestauranter, der er tilbage i København. Indretningen er stort set uændret i de 120 år, der er gået. Kvinder blev forbudt adgang fra 1912 til 1981. Frokostrestaurant Husmann's Vinstue er i dag en traditionel dansk frokostrestaurant af højeste kvalitet med hjemmelavet specialiteter af friske råvarer efter typiske gamle opskrifter.
Husmann's Vinstue
Larsbjørnsstræde 2, 1454 København K
Telefon 3311 5886
www.husmansvinstue.dk

Københavnner Caféen er en hyggelig, ægte dansk restaurant beliggende i en af Københavns små charmerende stræder. Det gode traditionelle dansk smørrebrød dominerer menukortet til frokost, og om aftenen serveres dejligt dansk middage. af specialiteterne hver mandag og tirsdag er bl.a. stegt flæsk med persillesovs. For øvrigt kan man være heldig at opleve julemanden »live« i løbet af året.
Københavnner Caféen
Badstuestræde 10, 1209 København K
Telefon 3332 8081
www.kobenhavnercafeen.dk

*En god gave til familie og venner!
Giv et abonnement til 360,- kr pr. år leveret i København.*

Stræderne i KØBENHAVN

Udgivet af:

VK-Gruppen-Stræderne

Badstuestræde 15

1209 Kbh. K.

Tlf. 33 15 56 66

SE: 18197332

www.straederne.dk

kbh@straederne.dk

Ansvarshavende redaktør:

Henrik Ploug (FAF og DBA)

Redaktionelle medarbejdere:

Connie P. Christensen (Kommunikation og Sprog)

Per Stisen

Research: Lone Luna Kelstrup

Annoncer:

Per Stisen

Lay-out og opsætning:

Kirstine Ploug (DJ)

Fotografer:

Thomas Trane (DJ)

Kirstine Ploug (DJ)

Forside foto:

Henrik Ploug (FAF og DBA)

Trykkeri: Sangill Bogtrykkeri

Oplag: 6000

Arnes Vin & Tobak
Grand Prestige – 3 liter
• en helt unik kombination af de to kendte druer Cabernet Sauvignon og Merlot med to lokale Syrah og Carignan
• en granatrød farve, duften er sødmefuld med noter af orange, røde bær og frugter
• en rigtig vin til lyst kød, kalvekød og grill
Normal pris kr. 100,00 **Arnes pris kr. 49,95**
HUSK! Parkering ved døren
Dronningens Tværgade 22 | 1302 K. | Tlf. 33 12 39 85

**I FOTO-C ER VI ALTID KLAR
MED PROFESSIONEL VEJLEDNING
OG GUIDER DIG SIKKERT GENNEM
DEN MODERNE TEKNISKE JUNGLE**
**VI KAN ANVISE DET BEDSTE KAMERA TIL DIT BRUG
OG HAR ALLE DE KENDTE MÆRKER PÅ LAGER**
FOTO/C
HOLBERGSGADE 5 1057 KØBENHAVN K 33142414 www.fotoc.dk

Indhold:

Side : 3-6 : Filmskolens rektor Poul Nesgaard

Side 7 - 9: Vestindien på National Museet

Side 10-11 : Krystallen i København

Side 12 : Nyt havnebad i sydhavnen

Side 13 : Sven Okkels tegner byen

Side 14-17 : Henriette Hornsleth sliber ædelsten

Side 18 : Mindetavle for Holger Danske-gruppen

Side 19 : Philip de Langes biografi

Side 20-21 : Philip de Langes bygninger på Christianshavn

Side 22-23 : Pompeji i København

Side 24 : Kommunens fiaskoprojekt

Side 25 : Byens monumenter på nettet

Side 26-27 : Madsiden

Abonner på STRÆDERNE og få bladet til døren.

Pris 360,- kr. for et år, 11 numre (uden for centrum + porto).

Interviewer: Connie Christensen
Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)

FILMSKOLEN I KØBENHAVN ER PÅ VERDENSPLAN



Rektor for Den Danske Filmskole Poul Nesgaard har været rektor på skolen i 18 år. Skolen har igennem mange år uddannet mange filmfolk, der blandt andet har fået stor respekt i udlandet.

Dansk film har igen manifesteret sig på verdensplan med Susanne Biers Oscar for filmen Hævnen. Susanne Bier er uddannet filminstruktør fra Den Danske Filmskole i 1987. Vi har været en tur på Holmen, hvor Filmskolen nu ligger efter mange år på Christianshavn.

Filmskolen blev grundlagt i 1966 af filminstruktør og -teoretiker Theodor Christensen. Den tilbyder Danmarks eneste statslige videregående uddannelse inden for film- og TV-produktion og har ca. 100 elever og 50 ansatte.

Filmskolen er en kunsthøjskole, dvs. at undervisningen tager

udgangspunkt i den enkelte elevs særlige talent. Derfor er forholdet mellem elev og lærer også centralt i undervisningen. Skolen stræber bl.a. efter at styrke sin position blandt verdens førende filmskoler, og målet skal nås ved at tilbyde eleverne den bedste, mest aktuelle og erhvervsrettede uddannelse med det formål at sikre en professionel karriere.

Vi har været på besøg på Filmskolen og talt med Poul Nesgaard, som har været rektor for skolen i 18½ år, efter en tid som programmedarbejder i DR.

Nu ligger Filmskolen på Theodor Christensens Plads. Har de gamle filmpionerer som Th. Dreyer og Theodor Christensen stadig en betydning i dansk film?

Både kunsthøjskole og en professionel uddannelse i at skabe fortælling.

”En kunsthøjskole skal fastholde tradition og historik, for ellers udfaller al erkendelse og forståelse. På den anden side har teknologien inden for vores metier været afgørende for al fornyelse. Hele markedet forandrer sig, og den måde, vi arbej-

der på, forandrer sig rivende hurtigt. Vi har historien i den ene ende og fornyelseskraften i form af teknologien i den anden, så vi skal spænde hele vejen. Det er det, en uddan-

nelse skal kunne. Hvis du ikke kommer ind på Filmskolen, kan du godt være et stort talent, som går andre veje, men du bliver ikke udfordret med hele den spændvidde. Vi skal uddanne nogle, som kan operere med en meget større palet af udtryksformer og motivkredse, fordi de får en forståelse og et sprog, som gør, at de, når de forlader skolen, kan blive ved med at udvikle sig inden for deres fag.

> > >

FILMSKOLENS REKTOR POUL NESGAARD



Filmskolen, der tidligere lå på Christianshavn, flyttede for en del år siden til Holmen og pladsen, den ligger ved, er opkaldt efter den store danske filmand Theodor Christensen.

Uden den forståelse kommer man let til at gå i cirkler. Den dybere forståelse af tilværelsen og kunstens udvikling er absolut en del af en kunstskoles forpligtelse.

Skolen regnes for en af de fineste i verden, fordi man altid har ment, at man kunne uddanne kunstnere. Vi mener, at vi kan

give dem viden, indsigt og intellektuel inspiration og modspil. Vi tager talenter ind på skolen, og de er her i 4 år, hvor de bliver udfordret på deres fag og personlighed samtidig med, at de lærer at samarbejde. Det er meget karakteristisk for Danmark i forhold til mange andre kulturer, at vi med forskellig faglig baggrund kan

danse sammen og skabe noget i fællesskab. Det mener jeg er en væsentlig grund til, at dansk film står så relativt godt set i forhold til landets lille størrelse. Det handler om at få fagligt dygtige folk, som kan indgå i et fællesskab med andre. F.eks. er Susanne Bier og Peter Aalbæk gamle elever, som gik sammen her på skolen. Hvis du får en uddannelse, som udfordrer dig både på den gode og den onde måde, brænder det et fællesskab sammen til en næsten ubrydelig kæde. Når det lykkes, står vi med nogle meget stærke personligheder, som samtidig har en fælles generationsopfattelse. På den måde kan Filmskolen godt opfattes som en privilegeret skole, en eliteskole. Vi skal leve af at realisere drømme og tanker."

Den Danske Filmskole blev grundlagt 1966 af filminstruktør og -teoretiker Theodor Christensen og er landets eneste statslige videregående uddannelse inden for film- og tv-produktion. Skolen huser 4 uddannelser: Film-, Animation-, TV- og Manuskriptuddannelsen. Skolen har 100 elever og 50 ansatte.

Det har været meget fremme i pressen, at dansk film har været for nedadgående. Hvad mener du om det?

Faglig dygtighed og samarbejdsevne skal følges ad

Det har været meget fremme i pressen, at dansk film har været for nedadgående. Hvad mener du om det?

Aut. VVS-Installatør
Blikkenslager & Kloakmester
Sonberg, Rolf Christensen & Bent Søndergaard VVS A/S

Heimdalsgade 4
DK 2200 Kbh. K.
Tlf. 35 39 29 93 - Fax: 35 39 99 44
mail: sonberg@3blaa.dk - www.3blaa.dk



Poul Nesgaard mener at skolen har en god fremtid, med uddannelse af kommende filmtalenter, der nok skal gøre sig internationalt.

en given uge. At skabe en film, et filmmiljø, et "kar" af talent – fotografer, instruktører, manuskriptforfattere osv. – tager en evighed at bygge op. Men selv om vi synes, det går godt, går det aldrig godt nok, for vi skal hele tiden arbejde på at gøre det bedre. Filmskolen står over for nogle store forandringer i de kommende år; i forhold til den globaliserede verden og hele den branche, vi uddanner til, ligger skolen på internationalt niveau,

og vi uddanner til en teknologi, som er bærer af fremtiden. Men det er mennesker af kød og blod med holdninger og motiver, som vi uddanner lige ind i denne fremtidsverden, hvor alt udkommer på alle platforme og medier. Skolen er en helt afgørende spiller i denne verden." Hvilke kvalifikationer skal de unge mennesker have med sig for at komme ind på skolen?

"De er 24-26 år, når de kommer

ind, dvs. at de – som en af lærerne plejer at sige – skal have kysset første gang, altså have noget livserfaring og et dokumenteret talent i form af, at de skal forelægge to film, de har lavet. Der er

optagelsesprøver på alle uddannelserne, hvor en gruppe af interne og eksterne fagfolk vurderer, hvem der kommer ind. Vi prøver under udvælgelsen at finde frem til den levende person, sjælen bag det produkt, de kommer med. Vi skal kunne mærke, at ansøgeren

virkelig brænder for det. De, der kommer ind, kommer ind på et højt niveau, hvor de bliver udfordret benhårdt. Mange ansøgere har – kan man mærke i disse år – været ude for en del benspænd i livet, som har givet dem en form for galskab, en styrke og et meget stærkt behov for at udtrykke sig."

Vi lever af at realisere drømme og tanker

Har I kunnet mærke Susanne Biers Oscar-succes?

"Det gør jo, at vi har pressen på vores side, og det kan være meget rart, bortset fra – som jeg sagde før – at jeg synes, det er godt, når vi får et ordentligt lag tæv! Vi kan ikke leve af at blive rost, men derimod af,

>>>

GALERIE HELTH

Asger Jorn
Henry Heerup
Lise Blaaberg
Christian Tangø
Alice Hansen
Kamilla Lynggaard
Jens Galschiøt
Tina Sonnichsen
M.fl.

Sofiegade 4
DK-1418 København K
Tlf. 32 96 95 15
arne@galeriehelt.dk
www.galeriehelt.dk

Nyt website?
Pris fra kr 1.460,-

Henvend dig til **Stræderne** og få et tilbud på en enkel og skræddersyet løsning til lige netop dit firma.

kbh@straederne.dk - 33155666 - Badstuestræde 15

MALERMESTER FLEMMING JENSEN
Maler- og dekorationsværksted

MARMORERING
ÅDRING
DEKORATION
FORGYLDNING
VINDUER
MØBLER
DØRE
VÆGGE
BEKLÆDNING
LINOLIE
LIMFARVE
KIRKER
SLOTTE
BESLAG
RÅDGIVNING
PRIVATE HUSE

FLEMMING JENSENS MALERVÆRKSTED
Ny Vestergade 9 st.th. - DK 1471 København K. - Tlf. (+45) 33 14 47 43
Værkstedet, Raadvad 40, DK - 2800 Lyngby
E-mail: flemming-jensen@internet.dk - www.raadvad-malermesteren.dk

FILMSKOLEN PÅ HOLMEN



Uddannelserne på skolen er meget grundige og lærerkræfterne er fantastiske, siger Poul Nesgaard.

at der hele tiden bliver stillet større forventninger til os. Det udvikler vores lyst til at erobre nyt land. Jeg oplever, at der i øjeblikket er en meget stor fornyelseskraft på skolen, og den forsøger vi at forløse, for enhver institution skal leve i kraft af, at det, de laver, er unikt, men den skal også spille sammen med omgivelsernes forventninger. Man må altid forny sig og være i fremdrift, samtidig med

at man bevarer det, jeg kalder brændkammeret, dér hvor talentet udvikles i kraft af gode lærere, som tager alle kampene hver dag."

Gør en Oscar til en dansk film det lidt lettere at få bevillinger igennem til skolen?

"Det er klart, at når landet er i en situation, hvor vi har svært ved at se, hvad vi skal leve af,

og hvordan velfærden skal overleve, da må en regering være opmærksom på, at der er nogle steder, hvor det blomstrer på trods af, at vi er et meget lille land. Så kan en Oscar være en pejling på, at vi har fat i noget unikt."

Er der jobs til eleverne, når de er færdige?

"Ja, vi har den fineste statistik

blandt landets kunsthøjskoler, også med hensyn til indtægt. Det er også et udtryk for, at det er en branche, som ekspanderer. Vi skal ikke være for fine til at prøve nye veje ud over det store, fine lærred. Vi skal uddanne elever, der kan operere i alle de moderne medier."

PLOUG FOTOGRAFI
 Badstuestræde 15 • 1209 Kbh. K. • Tlf. 33 15 56 66 • www.ploug-fotografi.dk • Portræt kr.1270,- • Bryllup fra kr.2150,-

*Tekst: Steen Uffe Tommerup (DM)
Foto: Kirstine Ploug (DJ)*

Vestindien på Nationalmuseet



Udgangspunktet er, at vores engagement i Vestindien skabte enorme formuer, som blev investeret i eksempelvis pompøse bygningsværker. Har man læst Stræderne siden sidste sommer, vil læseren vide, at Stræderne er enig i denne betragtning. De københavnske gader og stræder oser af historie der knytter sig til vores oversøiske besiddelser.

> > >

Der kom mange interesserede allerede på udstillingens første dage.

Dansk Vestindien – en koloni bliver til

Fra den 2. april til 23. oktober kan man opleve en særudstilling om Dansk Vestindien på Nationalmuseet. Stræderne fik et kig inden for et par dage i forvejen.

Nationalmuseet ønsker med udstillingen, at vi kan komme tæt på et næsten glemt kapitel i Danmarks storhedstid: Grundlæggelsen af det danske sukkereventyr. Udstillingen, og det nye fokus, kan findes på anden sal - oppe under loftet – nede i det ene hjørne.

Der følges en række spor med udgangspunkt i københavnske bygninger og menneskeskæbner med tilknytning til Dansk Vestindien. Ønsket er at vise

slavernes skæbner ved hjælp af de sparsomme billeder og skriftlige kilder, der eksisterer.

Det lille Apotek
 Er stedet hvis man ønsker, hygge, nostalgi og god dansk mad.

**frokost fra 98-
aften menu fra 98-**

Store
 Kannikestræde 15
 Telefon 33125606
[www.
detlilleapoteke.dk](http://www.detlilleapoteke.dk)

Reparation og opbevaring
 Send din pels på sommerferie og benyt lejligheden til eventuelle reparationer.

MARGIT PELS
 COPENHAGEN

Store Kongensgade 118 • Tlf. 33 15 50 49 • www.margitpels.dk

Vestindien udstilling på Nationalmuseet

Nationalmuseet har fundet historier frem, der viser hvor og i hvilke bygninger slaverne har haft deres gang og knytter på denne måde mennesket til bygningen. Gennem bygningerne og menneskeskæbnerne fortælles så om arkitektur, bygninger, slaveri og plantager på Dansk Vestindien.

Derovre - på den anden side af Atlanterhavet - ses dele af Danmarks historie også. I bygninger og landskab. Når man siger, at Christian den fjerde byggede Rundetårn ved vi alle, at han ikke selv lagde sten



Udstillingen beskriver fint vores tidligere "ørige" i Caribien.

på sten, hvorefter der - efter nogle år - stod et tårn. Gamle Christian havde naturligvis folk til den slags hårde arbejde.

Dette udgangspunkt har Nationalmuseet med, når det viser billeder af bygninger fra Vestindien frem. Det siges: Det var danskerne, der byggede dette og dette; men sandheden

er, at det var slavernes arbejdskraft, der reelt skabte det, der i dag er vores kulturarv - omend den findes i det varme Caribien. Således var det ikke kun dansk, men også afrikansk bygningskunst og -håndværk der skabte forterne og de mange plantager.

På en svært beskrivelig måde knytter udstillingen mange

aspekter sammen. Den viser hvordan personer vi i nutiden anser som store personligheder, var forbundet med sukkerdriften og dermed slaveriet. Den viser knytninger mellem københavnske bygninger, kunst og slavernes skæbner. Men samtidig viser den også, hvor svært et materiale, det har været at finde frem. For de skriftlige og billedlige dokumenter, der fortæller om menneskeskæbnerne bag slaverne, er ganske sparsomme.

Udstillingens dele er stillet op i emner på 'opslagstavler'. Hver tavle viser en delhistorie. Delene har den systematik, at billeder, tegninger og snit er rammet ind i farver, der umiddelbart kan vise museumsgæsten, om der er tale om billeder fra nutiden, om det er arkitekttegninger, historiske kort eller billeder.

I bunden af det aflange lokale er opstillet en mini-biograf hvor der spilles en 20 minutters film hvor bl.a. efterkommere af slaver fortæller.

Udstillingen suppleres af en hjemmeside, der uddyber baggrunden for kolonierne og hvilken historie de har. Se på www.denvestindiskearv.dk

Min vurdering af udstillingen er, at den leverer den lovede vare. Den knytter københavnske bygninger med menneskeskæbnerne og fortæller om den måde, slaverne blev behandlet på. Man kan forlade udstillingen uden en alt for moralsk dårlig smag i munden. Udstillingen lægger sig ud over den vante tradition, hvor der er udpeget en moralsk målestok. En målestok fastsat af vores tid og vores moralbegreber - ikke samtidens.

En særudstilling om dette næsten glemte kapitel i Danmarks historie (Nationalmuseets egne ord) er kærkommen og et godt første skridt på vejen til at få vist denne særdeles interessante epoke. En epoke, hvor Danmark ikke kun var slaveejernation, men også et meget åbent og imødekommende land. Et land, hvor driftige forretningsfolk - uden ret mange problemer og regelrydder - kunne etablere indbringende virksomheder til gavn for hele det dans-

ke samfund. Et samfund, hvor det økonomiske overskud også fandt vej til filosofiske og åndelige tanker. Tanker, som ad åre var med til at skabe den samfundsstruktur, som vi i nutiden bryster os af. Om der en dag vil komme en udstilling, der viser vigtigheden af disse økonomiske entreprenørers virke - uden at de skal dømmes efter nutidens menneskeetik - ville være forfærdende.

Som den nuværende udstilling står, forbliver det akademisk hvilken betydning perioden fik og hvordan den kom til at forme fremtiden.

Hvilken betydning de mange slavers arbejde fik for det Danmark, vi i dag ser, træder ikke tydeligt frem. Som jeg oplever udstillingen er vi stadig på det stadie, hvor vi skal arbejde - eller måske oparbejde? - skyldfølelse gennem eksponering af "gruen gennem slavernes skæbnefortællinger". (citater Nationalmuseet).

Udstillingstitlen: "Dansk Vestindien - en koloni bliver til" viser ganske afgjort både historier om arkitektur, bygninger og store værdier. Pakket ind i fortællingen om undertrykte slaver og slavearbejdskraft er der mest af alt blot tale om at fortælle noget i forvejen velkendt. For såvel

som Christian den fjerde ikke selv byggede Rundetårn, byggede den danske adel og andre fremtrædende borgere heller ikke kolonierne. Ja, kolonierne var ikke blevet etableret uden den massive gratis arbejdskraft. Vores sukkereventyr og kolonierne blev til ved slavehænders sved - det ved vi allerede.

Historierne er skabt af samme støbeske, med den forskel at de relaterer sig til vores egen kolonihistorie. Jeg vil ikke kalde

den nuværende særudstilling for en gentagelse, men måske en variation over temaet. Der er ikke komponeret ny melodi, og teksten handler om meget af det samme.

Slutteligt: hvis Nationalmuseet virkelig ville bringe os tæt på dette kapitel i historien, kunne det starte med at tildele udstillingen en mere central placering i huset.

RESTAURANT KRONBORG

**ÆGTE klassisk
DANSK FROKOST**

Brolæggerstræde 12
Tel 33 13 07 08

også mulighed for
private selskaber og arrangementer

H. DANIELSENS EFTF. APS

KRONQUIST LÆDERSTRÆDE 11
1201 Copenhagen K
Tel. + Fax 33 13 02 74
Mail: jk@danielsensilver.dk

AMAGERTORV OSTERGADE
LÆDERSTRÆDE
OLD FISH MARKET

ANTIQUES
GOLD
SILVER
SILVER PLATE
PORCELAIN
CHRISTMAS-PLATES
CHRISTMAS-SPOONS
SECOND-HAND GOODS

EVERYTHING
PRICE-MARKED

Toga

Fyraftensøl

kl. 16.00 til 20.00

30,-

Store Kirkestræde 3 • 1073 København K
Telefon 33 12 21 26 • toga@toga.dk
www.toga.dk



Ny arkitektur kommer til at pryde København



-men desværre er den klemmt inde af nogle grimme nyere bygninger.

Vi har også...

- Udstillingssystemer
- Bannere
- Magnetskilte til biler
- Brevpapir & kuverter
- Flyers
- Menukort
- Julekort
- Plakater
- Folie til butiksvinduer
- Papir til kontormaskiner
- Skilte
- Visitkort
- Tryk på t-shirt
- Prialister

Vester Kopi Norregade 7 • 1165 København K • Tlf.: 33 14 58 33
Mail: noe@vesterkopi.dk • www.vesterkopi.dk

De store glasfacader er bygget med lavenergi termoruder.

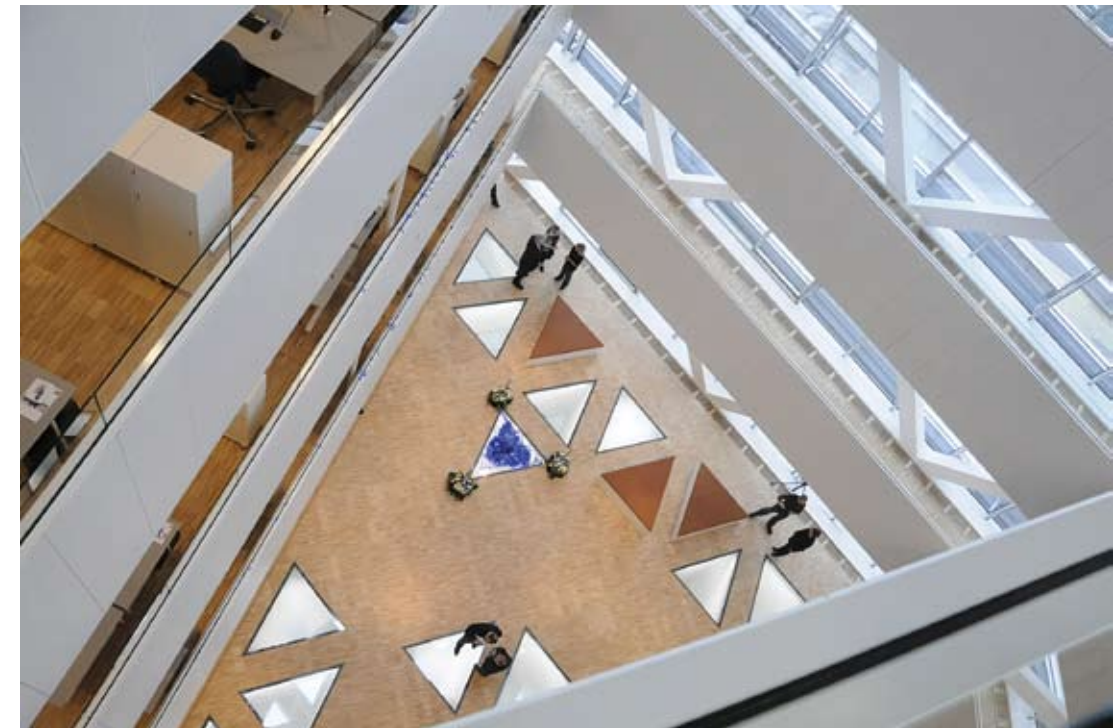
Krystallen. Umiddelbart syd for Langebro, der hvor Kalvebod Brygge og Hambrosgade næsten skærer sammen, og hvor Politiets røde barakker lå engang, der har København fået en ny, markant bygning, som har fået navnet Krystallen. Det er det aarhusianske arkitektfirma Schmidt Hammer Lassen, der har tegnet huset, og det har de gjort for Nykredit, som er bygherre for den store bygning i 6 etager med 7.000 étagemeter.

Mange københavnere har i lang tid undret sig over, hvad det var, der foregik på grunden. Enorme jerndragere rejste sig i et uforudsigeligt mønster, og der blev gættet vildt på, hvad det nu kunne blive til? Parkeringshus? Nej, det var det for kantet til, men hvad da? Det blev for nyligt afsløret, da Nykredit inviterede til indvielse af det nye kontorhus. Indvielsen blev foretaget af klima- og energiminister Lykke Friis og det, fordi der er gjort alt for at opnå et lavt energi-

forbrug. 4 lag glas sørger for, at indeklimaet er optimalt både sommer og vinter. Solceller på taget leverer grøn energi. Regnvand fra bygning og pladsen udenfor bruges til toiletskyl, og den elektriske belysning styres i takt med dagslyset.

Huset er noget helt for sig. Det hviler på 3 punkter i stedet for at stå på et fundament. Det har skæve former, og på trods af alt dette falder bygningen på en elegant måde ind med sine omgivelser. Glasfacaderne giver nogle spændende spejlinger af by og huse udenom. Her er der tale om moderne arkitektur, når den er bedst.

Indvendigt er materialerne valgt med god smag og høj kvalitet. Rummene i bygningen er store og alligevel utroligt venlige at opholde sig i, så de, der får deres arbejdsplads her, har virkelig noget at glæde sig til. Hvordan får man idéen til at skabe sådant et hus? Stræderne spurgte arkitekten, Kim Holst Jensen, som er partner i arkitektfirmaet. Han fortæller: Det er ikke noget, man bare får som et lyn fra en klar himmel. Først må man grundigt sætte sig ind i de muligheder, området, hvorpå bygningen skal stå, rummer. Vi allierede os derfor med SLA Landskabsarkitekter, som har forstand på udformningen af pladser og huses omgivelser, og så kom vi efter mange overvejelser frem til, at hus og plads



Centret i bygningen danner en trekantet aula.

skulle blive en helhed, hvor pladsens lyse skiferbelægning strækker sig ind under og helt ind i husets foyer. For at opnå det skæve og svævende indtryk, som gør huset til noget ganske særligt, er hele konstruktionen hængt op i et enormt stålgerüst. Stålgerøstet er ingeniørmæssigt en spændende opgave, som de rådgivende ingeniører Grontmij-Carl Bro har løst til fuldkommenhed. Pladsen er anlagt med vandkunst og et spejl bassin. Landskabsarkitekterne har skabt en smuk og fornem plads. Når foråret kommer, og vandet springer, vil københavnere opdage, at de har fået et nyt og smukt element i bybilledet. Flemming Lebrmann

Guld • sølv • platin
brillanter • luksusure
købes

KONTANT BETALING
- HUSK BILLEDLEGITIMATION

mads laier
Rådhusstræde 4 DK-1466 København K
Tlf. 33 13 83 00 Fax 33 13 88 98

FLERE HAVNEBADE TIL KØBENHAVNERNE

Godt nyt til
Københavns
vandhunde

FERIE I SYDFRANKRIG -

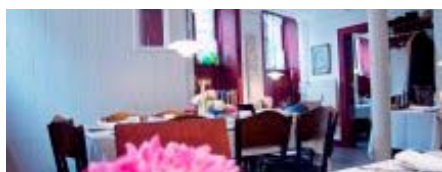
KOM TÆT PÅ DA VINCI MYSTERIET
Kultur, vandreture, badeferie,
vælg selv din yndlingsferie med
base i et fuldt moderniseret hus i
Pyrenæerne, netop i området,
hvor Da Vinci - mysteriet ud-
springer.



I en smukt beliggende landsby
med udsigt til Canigou - det
højeste bjerg i Pyrenæerne -
udlejes vores hus med senge-
plads til 7-8 personer. ½ times
kørsel til Middelhavet, 20 min. til
badesø.

1 uge: 2.500,-
2 uger: 4.500,-
Henv. 26 15 38 20

Dansk frokost
v/Helle Vogt



mandag til lørdag
kl. 11.30 - 16.00

Tivolihallen

Vester Voldgade 91
1552 København K
Telefon 33 11 01 60
www.tivolihallen.dk

Dansk middag
v/Anders Busk

Husker du ?

Osso Buco · Kåldolmer
· Kogt kalvebryst . . .

- aften holdet byder på danske
egnsretter

tirsdag til lørdag
kl. 17.30 - 20.30



Her er havnebadet ved Islands Brygge, som har været en stor succes igennem årene.

Et nyt havnebad i Sydhavnen
kan være klar omkring den
1. oktober. Koralbadet er det
døbt, og det placeres i "svin-
get" af Teglholmshavnen ved
Teglværksløbet og Sluseløbet.

Københavns kommune medde-
ler, at Borgerrepræsentationen
på sit seneste møde har afsat
de nødvendige ekstra 3 mio
kroner til etablering af det nye
havnebad.

Siden der første gang blev sat
penge af til badet på budget-
tet for 2009, har det ved et par
udbud vist sig at være dyrere at
etablere end forventet. Så det
er et let ændret projekt, der nu
sættes i gang.

"Havnebadene på Islands
Brygge og ved Fisketorvet er en
kæmpestor succes. De skaber liv
i byen og bliver brugt af stort
set alle, store som små. Jeg er
meget glad for, at Koralbadet
nu bliver en realitet, og jeg er

sikker på, at badet vil medvirke
til at puste liv i de nye bydele i
Sydhavnen", siger kultur- og fri-
tidsborgmester Pia Allerslev (V).

Og det skal Pia Allerslev nok få
ret i, for badet er planlagt med
tre bassiner, hvor der både kan
svømmes motionssvømning,
leges og soppes med de små og
dyrkes udspring fra 3,5 meters
højde. De første til at få glæde
af Koralbadet, når det er klar
til efteråret, bliver den lokale
vinterbaderforening.

Piskesmæld -
støbt i bronze

Kunstmaleren Sven Okkels
tegner stemninger fra vores by
med en lille kommentar.

Sven Okkels fotografet af Karsten Bundgaard
Tegningerne er blevet til på
byvandring, hvor Sven har
tegnet on location.



15.9.09 SO.

TRYKSAGER

VISITKORT · FLYERS · BROCHURER
POSTERS · BANNERE · MENUKORT
TRYK PÅ KUGLEPENNE OG LIGHTERE

VK-gruppen, Badstuestræde 15, 1209 K, Tlf. 33 15 56 66



- let frokost alle hverdage fra 11-17

NY ADELGADE 5, 33 12 54 71
www.palabar.dk

ALIDA
Marstrand
Håndlavede chokolader

Bredgade 14 · 1260 København K.
Tlf. 33 15 13 63

www.alida-marstrand.dk

Spids

www.hviidsvinstue.dk

ÆDELSTEN ER HÅRDE MEN SKAL BEHANDLES NÆNSOMT



Henriette sidder her midt i et hav af færdigforarbejdede sten i alverdens farver og stentyper, lige fra akvamariner, safirer, kvartssten og citrin til sjældne sten som Tsavoritter og Spessatitter.

Slib din ædelsten selv

Henriette Hornsleth er Danmarks eneste diamant- og ædelstenssliber, som fremstiller diamanter og ædelstene på daglig basis.

Vi har tidligere (december 2009) fortalt om Henriettes spændende vej til den særlige uddannelse, som kun kan erhverves i udlandet.

Vi har været forbi stensliberiet igen for at høre, hvordan dagligdagen er kommet til at forme sig:

”Der er begyndt at komme en del private kunder, og noget nyt – og overraskende for mig – er polterabends. Ideen kom

Her er mange af de forskellige sten som Henriette Hornsleth har slebet. Som man kan se, er der stor variation i størrelse, farve og form.

egentlig fra en kunde, som skulle have restaureret et smykke; kunden havde familie, som skulle giftes, og for dem lavede jeg en

event, hvor de fik snacks og kølig hvidvin og et foredrag om diamanter og ædelsten samt en overraskelse, der gik ud på, at

den kommende brud selv fik lov til at færdigslibe en ædelsten, som hun efterfølgende kunne beholde som evigt minde om

dagen og måske få lavet et smykke af.

Så polterabends er blevet en succes, folk synes, det

>>>

ÆDELSTEN ER FANTASTISKE AT ARBEJDE MED SIGER HENRIETTE HORNSLETH



Henriette er i gang med at arbejde ved slibemaskinen.

er sjovt både at få noget viden og også at foretage sig noget, man ellers kun kan i udlandet.

Ud over det holder jeg kurser for lægfolk, som har lyst til at få en viden om ædelstene. Jeg underviser

naturligvis også professionelle såsom fagskolen og auktionsbranchen og har en del aktivitet med valuarvirksomhed for forsikringsbranchen, advokater, retsvæsenet og politiet. Så der kommer mange typer kunder i butikken, og der

de hårde facts, f.eks. folk, der er kommet galt afsted med et indkøb af smykkesten i udlandet, hvor de er blevet snydt og bedraget.

Jeg fremstiller også certifikater til guldsmede, som ønsker et bevis på, at deres vare er i orden, førend de sender den videre ud til forbrugeren.”



Stenen spændes fast i en grip og føres ned mod den roterende slibeskrive.

er ikke to dage, der er ens. Kærligheden til dét at tage en råsten og få en funklen- de fantastisk verden ud af den går hånd i hånd med

Har du selv en yndlingssten?

”Det bliver jeg tit spurgt om. Min egen yndlings-



Henriettes yndlingssten er den blålige Tanzanit, der udvindes for foden af Kilimanjaro i Afrika. Henriette synes, at det er en sten, der supplerer diamanten specielt godt.

sten — ja, det er stort set alle sten, dog har jeg en stor forkærlighed for tanzanit, som er en sjælden kornblomstblå sten, som kommer fra Tanzania, for foden af Kilimanjaro. Det var således, at da jeg blev uddannet diamantsliber i Johannesburg for ca. 12 år siden, begyndte man at drive denne sten ud og markedsføre den specielt i

USA, hvilket fik priserne til at stige voldsomt. Den lilla farve i stenen matcher diamanten ufatteligt godt, det giver et løft til begge sten at sætte dem sammen. Det er jo det, jeg kan her i stensliberiet, for her kan jeg finde alverdens kombinationer og farver og typer af sten i det prislag, kunden ønsker, og derefter få lavet det smykke, kun-

den måtte have lyst til. Jeg designer smykket i dialog med kunden ud fra den sten, kunden vælger, men selve udførelsen af smykket og indfatningen af stenen bliver udført af en dygtig guldsmed, som jeg samarbejder med.”

TOLDBOD BODEGA
Probably the oldest restaurant in town
Anno 1787
BAR & SPISESTED
Esplanaden 4 - 1263 København K - Tlf. 33 12 93 31
www.toldbod-bodega.dk
v/Helle Møller

URMAGEREN
Dronningens Tværgade
Special
Jværksted for
antiklokere
Ring til os
for et
uforpligtende
tilbud!
Dronningens Tværgade 14
1302 København K
Tlf.: 4341 6218
E-mail: urmageren@live.dk

DE DØDE I KAMPEN MOD NAZISME

Foto og tekst: Sune Hundebøl
Rådhusbiblioteket



I starten af Skindergade nær Gammeltorv sidder en plade til minde om syv modstandsfolk fra Holger Danskes 1. kompagni, 2. afdeling, 3. gruppe - ledet af Georg Stougaard.

Gruppen havde udført en række våbenrøverier og fabrikssabotager. 24.2.1945 blev Hans Brahe Salling genkendt af en kone til en stikker. Han blev arresteret sammen med Svend Borup Jensen. Begge fra samme Holger Danske-gruppe.

De foregav, at det var tilfældigt, at de to mænd havde fulgtes ad, og Borup Jensen blev løsladt samme nat. Han advarede resten af gruppen. Nye mødesteder og tider blev aftalt.

Georg Stougaard skulle i mellemtiden en tur forbi sin arbejdsplads Janniches Urmagerforretning i Skindergade 44. Der blev han arresteret af tyskerne den 26.2.

Han mødte derfor ikke op til et aftalt møde i Holger Danske-gruppen. Hver for sig begyndte de øvrige medlemmer at lede efter ham. Én efter én gik de i Gestapos fælde i forretningen på Skindergade.

7 medlemmer fra gruppen dømmes til døden, men én slap med en dom på 10 års tugthus. Henrettelsen fandt sted 17.3.1945 i Ryvangen.

Mindetavlen

Mindesmærket findes på Skindergade 44, overfor spillestedet The Rock Cph. Teksten er:

“HANS BRAHE SALLING
/ SVEND BORUP JENSEN
/ LEO CHRISTENSEN /
GEORG STOUGAARD
/ JØRN ANDERSEN /
OLE MOSOLFF / KAJ
OHLSEN /// DEN 26.
FEBRUAR 1945 / BLEV
DISSE FRIHEDSKÆMPERE
/ FRA HOLGER DANSKE
GRUPPEN / TAGET AF
GESTAPO I DETTE HUS
/ DEN 17. MARTS 1945
BLEV DE / HENRETTET I
RYVANGEN”

Mindepladen er opsat på initiativ af Lis Mellemgård, der selv var aktiv i modstandsbevægelsen og som personligt var tæt på flere af de henrettede.



Litteratur

Pige i modstandskampen af Lis Mellemgård. Museum Tusculanum, 1998. 108 sider. Holger Danske rejser sig af Jørgen Røjel. Samleren, 1993. 426 sider.

FINGERBØLLET
WILDERSGADE 39 - Tlf.: 32 54 67 17
CHRISTIANSHAVN

Philip de Lange

Foto: Henrik Ploug
Tekst: Jan E. Janssen,
lokalhistoriker



Hofkonditor Zieglers rokokohus på hjørnet af Nybrogade og Kna-
brostræde er fra 1733.

Bygmesteren og arkitekten Hans Philip Langk stammede lige som hans yngre kollega og Eigtveds svigersøn Georg Anthon fra Strasbourg, hvor han menes at være født i 1705. I Den Haag, hvor han blev gift ind i en hollandsk familie flammiserede han sit tyske efternavn til de Lange. Han udvandrede i 1729 efter den store brand til København og for at kunne klare de mange byggeopgaver, der her ventede på ham. Han hentede en flok murersvende fra sin kones hjemland til København. I hans første år som murermeister og entreprenør arbejdede han sammen med en ældre kollega, nemlig teglfabrikanten, stenhuggeren og arkitekten Felix Dusart, også fra 's Graven Hage, som Den Haag hed dengang. Begge herrer medbragte den såkaldte nederlandske barokstil,

der var kendetegnet ved de lodrette lisener og pilastre af sandsten ovenpå røde blankmure og tilsat beherskede dekorative detaljer i sandsten. Selv om de Lange ikke var arkitektuddannet og heller ikke kaldte sig

sådan, blev han mere og mere fortrolig med de æstetiske sider af byggeriet og påtog sig totalentrepriser fra tegnebrættet til indretningen. Efter at det private byggeboom i genopbygningsfasen var overstået, fandt de Lange mange offentlige opgaver, ikke mindst for Søetaten på Holmen. Da han regnedes for at være pålidelig og ansvarlig, manglede det ikke på fede statslige ordrer. Dog var han altid i pengetrang og regnedes desuden for at være en stædig forretningsmand, der energisk holdt på sine rettigheder, når der indløb klager over ham. Samtiden var meget stolt af de Langes byggerier for Marinen og Asiatisk Kompagni og derefter løb det igen ind med private byggeopgaver fra adel og storborgerskab i og udenfor København. Den aldrende bygmester mistede dog i det lange løb førstepladsen i København til rokokarkitekten Eigtved

og barokarkitekten de Thurah. Han tilegnede sig ellers de nye arkitektoniske trends, men glemte aldrig den stramme beherskede symmetri, han medbragte fra Nederlandene. Efter 1750 begyndte han at opkøbe grunde og bygge for egen regning, herunder to huse til sig selv, et på Christianshavn og et langt ude på landet, nemlig på Frederiksberg. Han var i mellemtiden blevet gift for anden gang, nu med en kvinde fra den tyske Petrimenighed og parret fik børn. En investering i en salpeterfabrik på Christianshavn gik galt og nærmest ruinerede den gamle murermeister. Inden sin død nåede han at erhverve og bebygge en grund i Store Kongensgade, hvor hans enke og børn kunne bo efter hans død. Indvandrer Philip de Lange døde i 1766 som god katolik i en alder af 61 år. Hans gravsted på Nikolai kirkegård er forsvundet. Desværre findes der ikke et portræt af mesteren. En søn Philip de Lange junior videreførte både fornavn og metier. De Langes oeuvre gennem seksogtredive år er enorm. Han byggede med sine murer-, tømrer- og stenhuggersvende civile og militære monumentalbygninger, palæer og borgerhuse, herregårde, landsteder, pakhuse og fabriksbygninger. Ikke så få af dem er bevaret.



Dietrich Schäfers Gård i Mag-
stræde 6 blev bygget i 1734.

**ROSENGÅRDENS
Bodega**

**Det er her man
hygger sig!**

Åbningstider
Man - Ons: 10 - 00
Tors - Lør: 10 - 02
Søndag: 12 - 20

Irish
coffee
34,-

Stor
fadøl
34,-

Rosengården 11
1174 København K
Telefon: 3312 4625



Philip de Lange

Arkitekten Philip de Lange på Christianshavn og Holmen

Philip de Langes bygninger. Nye og smukke bygninger blev opført i København efter den store brand i 1728. En af de bedste arkitekter fra denne tid var Philip de Lange, som også var byg- og murermester. Det var andet end ildebrandshuse, han opførte, og det han byggede, har præget København lige siden. Lad os gå en tur gen-

nem byen for at se, hvad det var, han berigede byen med. Turen tager sin begyndelse ude på Holmen, engang lukket land for københavnere. Philip de Lange blev



Krudttårnet der ligger på Charlotte Amalies bastion.

Flådens arkitekt par excellence, og det er da også hans bygninger, der har præget Holmen lige siden 1700-tallet. Men inden vi når ud på Nyholm ad bagvejen, som man jo skal nu til dags, så skal vi lige en tur rundt om Frederiks og Charlotte Amalies Bastioner, for her ligger to krudttårne, og de blev bygget af Philip de Lange i 1743. Det er solide bygværker, som vidner om kvaliteten af hans håndværksmæssige kunnen. Her var Flådens ammunition oplagret, lige indtil Flådestationen blev nedlagt. Nu er der restau-

ranter i tårnene. Ude på Nyholm ligger der to af de Langes bygninger, og begge står de som vartegn for København og Marinen. Holmen var indtil 1993 Flådens hovedbase. Den ene bygning er Nyholms Vagt med det karakteristiske tårn med kronen øverst. Her holdt Holmens chef til, og hans skrivelser sluttede altid med "Under Kronen" den og den dato og så en underskrift. Den anden bygning er Holmens Mastekran, den som københavnere kalder Fjerde Christians Mastekran, men den blev først



Arsenalet ligger ved kanalen, som ligger imellem Christians Holm og Arsenaløen.

bygget i 1749 under Frederik V, hvis navnetræk da også er sat på kranens facade ud mod havnen. Så skal vi ned på Frederiksholm, hvor Philip de Lange opførte de to meget markante magasinbygninger, som i øvrigt senere blev påført en étage mere. Det var vigtigt for Philip de Lange, at bygningerne blev anlagt i akse fra Marmorkirken gennem Amalienborg, der oprindeligt skulle have gået videre til en marineby på Frederiksholm, som havde en kirkebygning til afslutning af akse. Projektet blev desværre aldrig gennemført. Denne akse er desværre blevet grundigt ødelagt af Mærsk McKinney Møllers nye operabygning. 300 års visuel



Magasinet på Frederiks Holm bag operaen på Dok Holm.

Danmarkshistorie er dermed gået tabt. Videre går turen ned til Arsenaløen, hvor Philip de Lange opførte Arsenalet, som rummede Flådens kanoner og tilhørende kanonkugler, som lå oplagret i kuglegården. Arsenalets facade med den flotte kongeport vender selvfølgelig ud

mod kanalen, for her lagde skibene til, når de skulle bestykses. Det siges om Arsenalet, at forbilledet var arsenalet i Venedig, blot blev vores arsenal smukkere end Venedigs. Vores tur slutter for denne gang i Prinsessegade over for Vor Frelsers Kirke, hvor Christianshavns Skoles Filial

ligger. Går man ind ad porten, kommer man ind til et lille rokokohus, som oprindeligt har ligget i en have frit ud til gaden. Denne smukke villa fra 1760 byggede Philip de Lange som bolig til sig selv. Dog kun i 6 år fik han glæde af den, for han døde i 1766. Flemming Lehrmann



Philip de Langes egen villa i Prinsessegade 54, der ligger inde i Christianshavns Skoles filial.



Tvermoesgaard
Dansk frokost
RESTAURANT & BAR

Åbningstider
Mandag til torsdag 12-22
Fredag og lørdag 12-24

Køkkenets åbningstider
Mandag til fredag 12-16
Lørdag 12-16

Rosengården 12 • 1174 København K
Tlf: 33 12 65 78 •
www.tvermoesgaard.dk



POMPEJI I KØBENHAVN



To af lofterne på Thorvaldsens Museum fra to af rummene i stueetagen, museet er i gang med at restaurere lofterne på 1. etage.



Pompeji i København - Et oprør i farver. Et mageløst værk inden for dansk kunsthistorie er udkommet på forlaget Rhodos. Det er mag.art. Kirsten Nørregaard Pedersens 3 binds værk om 1800-tallets pompejanske rumdekorationer i danske hjem og institutioner. De smukt illustrerede bøger udfylder et gevaldigt hul i vores kunsthistorie. Udbredelsen af de pompejanske udsmykninger i Danmark hænger sammen med en politisk frihedsbevægelse. Den græske frihedskrig 1821 til 1829 og Junirevolutionen i Paris i 1830 tændte en flamme hos kunstnerne og det veluddannede københavnske borgerskab. Tanker om en fri forfatning syntes dem nu inden for rækkevidde, men der var lang vej fra et gryende oprør til Enevældens fald i 1849. Oprøret kan læseren følge gennem 6 enestående kapitler, hvor den politiske kamp i ord og dekorationsmalernes kamp i farver væves sammen med kunstneres og politikeres skæbner, så man er ved at tabe vejret. Det er til tider hårrejsende læsning. Men tilbage til malernes dekorationer, og hvor de kan ses.

Her er lofterne i Thorvaldsens Museum, forhallen i Universitetets hovedbygning på Frue Plads og restaurant Els i Store Strandstræde gode eksempler. Tidligere kunne enhver også kikke inden for i Universitetsbibliotekets bygning i Fiolstræde, som er rigt dekoreret. De fleste udsmykninger findes dog i private hjem, herregårde og institutioner, som ikke umiddelbart er tilgængelige. Dekorationerne består af kraftige røde og gule vægfarver med mindre mørke felter, der f.eks. viser unge kvinder, vaser, blomster, vindrueranker, fugle, dyr m.m. Ofte findes også en smuk lys blå farve,



En af sidefriserne i Universitetets forhal.

som illuderer himmel eller en dis, der leder tanken hen på en italiensk sommeraften. Oprørets palet var både kraftig og drømmende. Stilen var let og elegant. Samtidig med den

politiske kamp for demokratiet måtte dekorationsmalerne tåle Kunstakademiets arrogance. Dekorationsmaling hørte ind under arkitektur og havde derfor ikke et selvstændigt professorat. Anerkendelsen af faget manglede fra Akademiets side, og kampen for et professorat varede mange år. Gennem værkets 3 bind følges de myreflittige malere og makkerpar Constantin Hansen og Georg Hilker, som begge fik deres malerier forkastet og dermed ikke blev medlemmer af Akademiet. Strædernes læsere må nøjes med en lille mundsmag på, hvad det betød at blive forkastet af tidens smagsdommere.

Chancen for et professorat til Constantin Hansen opstod, da C.W. Eckersberg døde under koleraen i 1853. Hvem skulle afløse ham på Akademiet? Bestræbelserne på

at give Constantin Hansen en ny chance for medlemskab på baggrund af hans udsmykning af Universitetets forhal bar ikke frugt. Han blev naturligvis frustreret over at blive forbigået, da han skønnedes at være den, Akademiet var bedst tjent med. Hansen var bekymret for sin families fremtid. Han var da 50 år og kunne godt bruge de fordele, der fulgte med professoratet: Friblog, fast gage og enkepension. Ingen af de to malere fik et professorat, men Georg Hilker blev dog bestyrer af dekorations-skolen i 1865. Han var da 58 år og havde et dårligt helbred. Hansens og Hilkers kamp for

anerkendelse kunne nok slå de fleste ud. Deres frustrationer kan ikke spores i deres arbejder, når man betragter illustrationerne, der rundhåndet er strøet ud over værkets 1.000 sider.

Det lille glimt fra Akademi-verdenen kan synes bagatelagtigt, når de historiske afsnit oplyser, hvor tynd en tråd det unge demokrati fra 1849 til tider hang i. Sågar et kup mod Kong Frederik d.7 har været på tale. Dekorationskunsten visnede i 1880'erne. Det sidste store arbejde kan ses på Carlsberg. Her er farverne blevet tunge, og rummene virker blot som et udstyrsstykke. Kirsten Nørregaard Pedersens hjerte banker varmt for



Universitetets forhal prydes af farvestrålende malerier.



Københavns Universitets forhal med døren i midten til festsalen.

guldaldermalerne og deres idealer. I slutningen af juni øser hun af sin viden på et ugekursus på Folkeuniversitetet i København. Hvorfor skulle der gå over 150

år, før denne kunstart fik sin grundlæggende beskrivelse - og malerne den oprejsning de har fortjent? Slut.

Dansk frokost når det er bedst

Nyd vores fortovscafé ved kanalen
med udsigt til Christiansborg



Mødelokaler med plads til 10-20 personer.
Selskaber modtages op til 90 kuverter

Åbningstider:
Hverdage 11:30 - 19:00 Lørdag 11:30 - 16:00



Frederiksholms Kanal 18 - København K.
Telefon: 33 11 57 70 - www.kanalcafeen.dk

ØKONOMISK SKANDALE I KOMMUNEN

Cykelchippet er droppet

Med en projektprijs på 3,2 mio og et magert resultat på 2 genfundne cykler droppes projektet med at montere en chip på cyklerne nu helt. Projektet blev sat i værk i 2009 sammen med Frederiksberg kommune og Center for Parkering, og med daværende overborgmester Ritt

Bjerregaard i spidsen. Formålet var, at nogle af de 18.000 cykler, der årligt stjæles i København, skulle finde hjem til deres ejermand. Men det lykkedes kun for to cykler. Tanken var måske ellers god nok. P-vagterne skulle med en GPS-scanner kunne finde



Arkivfoto

stjålne cykler, når de alligevel traver gader og stræder tynde. Men chippen virkede ikke efter hensigten. En anden problemstilling er, at det ofte er de dyre cykler, der stjæles, og de bliver ikke efterladt på gaden, når tyven ikke har brug for cyklen mere. Cyklerne stjæles af organ-

iserede bander, som kører rundt om natten og fylder en lastbil med gode cykler, som de kan få penge for at sælge i Østeuropa. Ærgerligt - 3,2 mio kunne have gjort godt i København.

Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)
Tekst: Connie Christensen

Byens monumenter på nettet

Monumenter og kunst i byen



Topfiguren på Guldøblespringvandet på Gammel Torv, Caritas.

Københavns Kommune skal have ros for en fin service, som alle med interesse for kunst og historie kan have glæde af.

På kommunens hjemmeside kan man finde en side, der hedder "Monumenter og kunst i byen". Her er alle Københavns kom-

munes monumenter at finde, arrangeret enten alfabetisk eller kronologisk. Der er konkrete oplysninger og små anekdoter om hvert enkelt værk, og fotos giver et godt indtryk af værket.

Skulle man søge et monument, der ikke findes på listen, kan det være, fordi det ikke ejes eller forvaltes af Københavns kommune. Nogle af de statsejede monumenter kan findes på Slots- og Ejendomsstyrelsens hjemmeside.

Om Caritas-springvandet på Gl. Torv oplyses bl.a., at det er opført i 1608 af Statius Otto, og at de anvendte materialer er bronze, kobber, granit og cararamarmor. Springvandet blev givet af Christian IV.



Vil du lære din by bedre at kende? Så kontakt byhistoriker Jan Janssen - se de mange muligheder på: www.historiskebyture.dk

LIFE STYLE



Originale sømandstrøjer



S. N. S.



Oilskin jakke



Original Swaledale

Jørgen Pedersen
Strandgade 24
Christianshavn
Tlf. 32 54 19 03

www.straederne.dk
Nyhed til Strædernes annoncører og læsere!

NYHEDER HVER DAG!

Hovedmenu

- Forside
- Årgang 2006
- Årgang 2007
- Årgang 2008
- Årgang 2009
- Årgang 2010
- Årgang 2011
- Alle vore annoncører
- Nye artikler 2011

København vejret

08:37
15:51
Tuesday 04.01.11
18:00-00:00

0°C 6.4m/s
0.2mm

Wednesday 05.01.11
06:00-12:00

-1°C 5.7m/s
0.0mm

Thursday 06.01.11
06:00-12:00

-2°C 9.5m/s

"Stræderne" i København

er Københavnerbladet der henvender sig til beboere, handlende, politikere, forretninger og restauranter, der har interesse for byens liv og trivsel, byens gader og stræder. Bladet udkommer 11 gange om året med nyt om det som rør sig i byen. Bladet har en stab af professionelle skribenter, fotografer og lay-out'ere.

Annoncer: P. Stisen, tlf: 40748221

VEJEN DIREKTE TIL VORES ANNONCØRER!

VEJRET I KØBENHAVN HVER DAG!

På vores hjemmeside får du hver dag dagens vigtigste nyheder og en frisk vejrudsigt for de kommende 4 dage i København

Strædernes faste annoncørers annoncer er på hjemmesiden www.straederne.dk. Ved et klik på annoncen linkes der til annoncørens hjemmeside. Du kan også læse alle de tidligere numre af Stræderne.

VK-Gruppen - Stræderne
Badstuestræde 15,
DK-1209 København K.
Tlf: 33155666
Email: info@straederne.dk

Alida Marstrand
Bredgade 14 - 1208 København K.
Tlf: 33 12 12 42
www.alidamarstrand.dk

Det lille Apotek
Es vilket blev man
sælger, kopper, medicin
og god dansk mad.

Frekøst fra 95-
aften mere fra 95-
Stræderne
Københavnstræde 15
Tlf: 33 12 12 42
www.straederne.dk

TRYKSAGER

VISITKORT · FLYERS · BROCHURER
POSTERS · BANNERE · MENUKORT

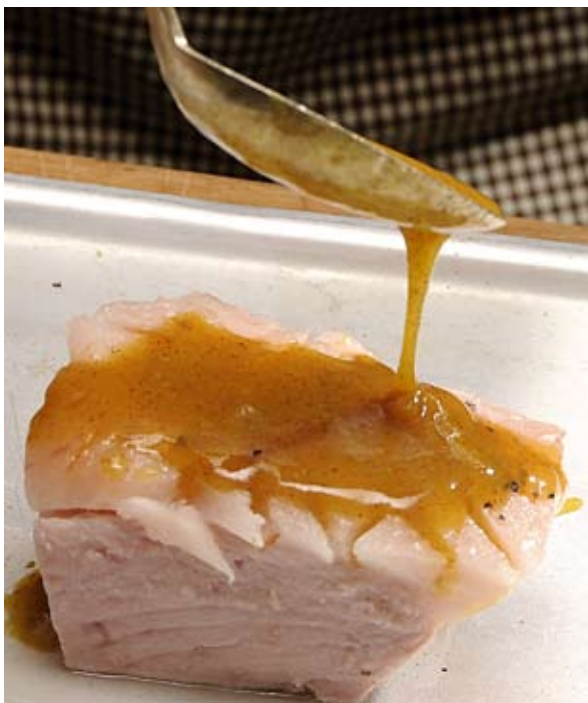
TRYK PÅ KUGLEPENNE OG LIGHTERE

VK-gruppen, Badstuestræde 15, 1209 K, Tlf. 33 15 56 66

God madidé

Foto: Henrik Ploug, FAF
Tekst: Connie Christensen

Klassiske danske middagsretter i Tivolihallen



Honningen hældes over skinkestykket



Det honningsprøde skinkestykke anrettes med spinaten



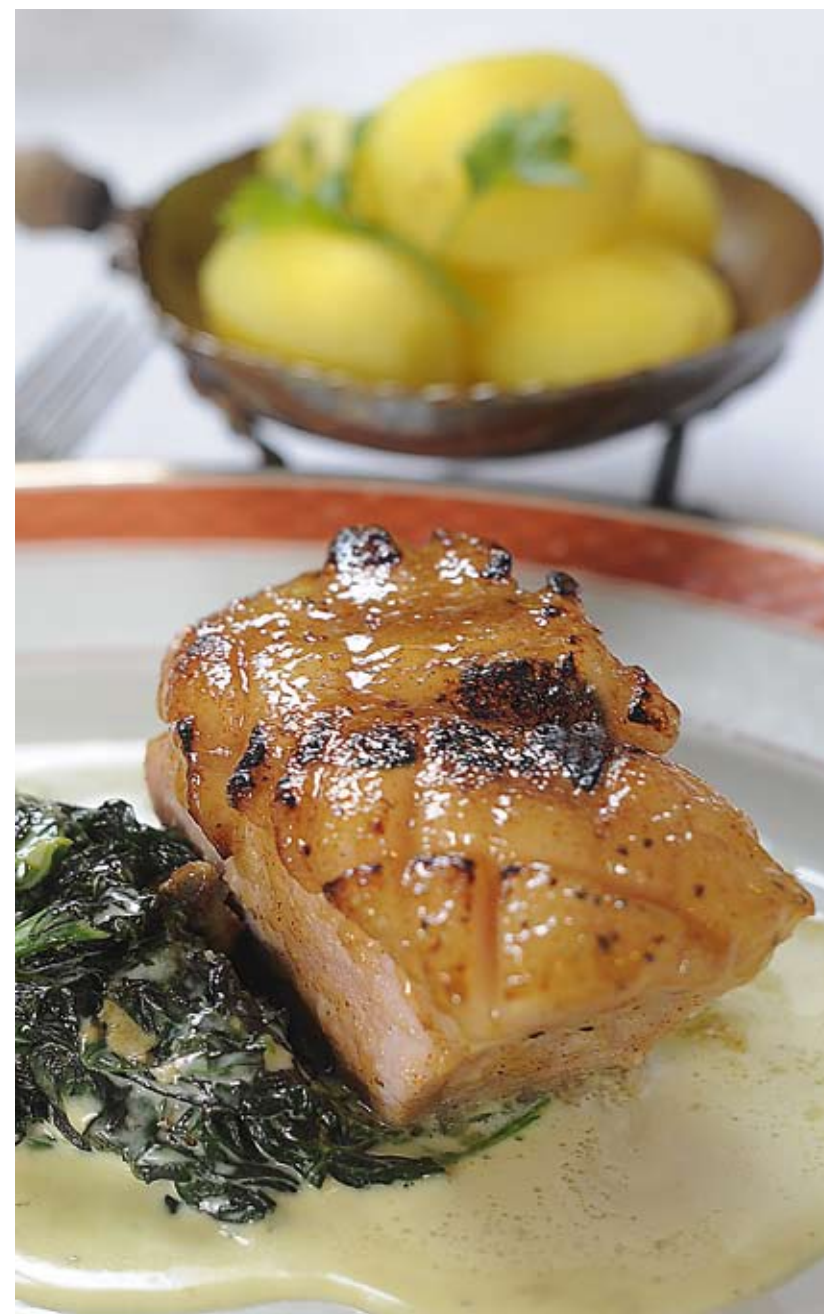
Den store skinke tages op af gryden



Spinaten tilberedes på panden med fløde

Tivolihallen, som for nylig åbnede dørene for aftensservering, tilbereder klassiske danske middagsretter med et nutidigt twist. Tarteletter med høns i asparges, benløse fugle, sprængt

oksebryst med flødepeberrod og meget mere – både smag og duft bringer minder tilbage fra mormors gryder.



Den glaserede skinke serveres med stuvet spinat og kartofler



Anders er her ved at skære skinken ud

Anders Busk, der står for aftensserveringen, giver os en dejlig opskrift på mormormad:

Glaseret skinke til 2 personer:
400 g skinke
2 spsk sennep
2 spsk rørsukker

200 g blancheret spinat
3 dl fløde
250 g kartofler

Røget benskinke koges i ca. 2½-3 timer. Så tages kødet op af gryden, skindet skæres fra, men et lag fedt bliver tilbage. Et passende stykke skæres af skinken, fedtet ridses, smøres

med et tykt lag sennep og drysses med rigeligt sukker. Stil skinken i ovnen ca. 15 min. ved 170 grader. Når skinken er i ovnen, kommes en pande på varmen med en klat smør, heri sauteres spinaten let. Når spinaten er godt varm, tilsættes fløde, salt og peber. Koger ind til fløden er som smeltet ost. Hertil serveres friskkogte kartofler.

**SE VINDUERNE
MED DE MANGE TILBUD**
ILETA FRIMÆRKEHANDEL
Fiolstræde 20 - 1171 København K. - Tlf. 33 12 91 23
MANDAG-FREDAG: 11 - 18
LØRDAG: 11 - 16
54 år i Fiolstræde

Nyt website?

Pris fra kr 1.460,-

Henvend dig til *Stræderne* og få et tilbud på en enkel og skræddersyet løsning til lige netop dit firma.

kbh@straederne.dk - 33155666 - Badstuestræde 15



Træt af
kedelige
kort?

Få lavet en
personlig
invitation

Firma &
private

Firma
julekort

kom langt med kort



...køb dine lykønskingskort på nettet

www.langtmedkort.dk

ILLustrator **Anja Gram**



Fuld-
stændig.
Faldt fire
hundrede



Tegninger
til alle
typer
opgaver

www.anjagram.com