

Stræderne

i København

**Borgmesteren for
beskæftigelse og integration**

**Arktisk hus på
Christianshavn**

**Philip de Langes huse i
København**

I FOTO-C ER VI ALTID KLAR
MED PROFESSIONEL VEJLEDNING
OG GUIDER DIG SIKKERT GENNEM
DEN MODERNE TEKNISKE JUNGLE

VI KAN ANVISE DET BEDSTE KAMERA TIL DIT BRUG
OG HAR ALLE DE KENDTE MÆRKER PÅ LAGER

FOTO/C

HOLBERGSGADE 5 1057 KØBENHAVN K 33142414 www.fotoc.dk



GALERIE HELTH

Asger Jorn
Henry Heerup
Lise Blaarberg
Christian Tangø
Alice Hansen
Kamilla Lynggaard
Jens Galschiøt
Tina Sonnichsen
M.fl.

Sofiegade 4
DK-1418 København K
Tlf. 32 96 95 15
arne@galeriehelt.dk
www.galeriehelt.dk

etbl. 1989

Stræderne i KØBENHAVN

Udgivet af:

VK-Gruppen-Stræderne

Badstuestræde 15

1209 Kbh. K.

Tlf. 33 15 56 66

SE: 18197332

www.straederne.dk

kbh@straederne.dk

Ansvarshavende redaktør:

Henrik Ploug (FAF og DBA)

Redaktionelle medarbejdere:

Connie P. Christensen (Kommunikation og Sprog)

Per Stisen

Research: Lone Luna Kelstrup

Annoncer:

Per Stisen

Lay-out og opsætning:

Kirstine Ploug (DJ)

Fotografer:

Thomas Trane (DJ)

Kirstine Ploug (DJ)

Forside foto:

Henrik Ploug (FAF og DBA)- Botanisk have

Trykkeri: Sangill Bogtrykkeri

Oplag: 6000

Dansk frokost når det er bedst



Mødelokaler med plads til 10-20 personer.
Selskaber modtages op til 90 kuverter

Åbningstider:
Hverdage 11:30 - 19:00 Lørdag 11:30 - 16:00

Kanal Caféen

Frederiksholms Kanal 18 - København K.
Telefon: 33 11 57 70 - www.kanalcafeen.dk



Hos Dorte

Knabrostræde 6 · 1210 København K
Tlf. 3315 9777 · www.hosdorte.dk

Indhold:

Side : 3-6 : Ny borgmester

Side 7 - 8: Arktisk hus

Side 9 : Ballettens 0. klasse

Side 10 : Udstilling i Brøndsalen

Side 11 : Endnu en skat på erhverv

Side 12 : Georg Brandes

Side 13 : Sven Okkels tegner byen

Side 14-17 : Tegneren Anja Gram

Side 18-19 : Philip de Lange

Side 20-21 : Absalonsgade 5

Side 22-23 : Pakhusene fortsat

Side 24 : Børnetøj i nye lokaler

Side 25 : Pels på sommerferie

Side 26-27 : Madsiden

Abonner på STRÆDERNE og få bladet til døren.
Pris 360,- kr. for et år, 11 numre (uden for centrum + porto).

Interviewer: Connie Christensen
Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)

BORGMESTER ANNA MEE ALLERSLEV



Anna Mee Allerslev er den nye beskæftigelses- og integrationsborgmester.

Anna Mee Allerslev fra Det Radikale Venstre fik som kun 26-årig tilbudt posten som beskæftigelses- og integrationsborgmester efter Klaus Bondam

Hvad tænkte du, da du blev tilbudt borgmesterposten?

”At det var en stor mulighed for at gøre en forskel for København, for at påvirke integrations- og beskæftigelsesindsatsen i København i den retning, som jeg og Det Radikale Venstre står for. Jeg så det som en meget positiv ting, og jeg var meget glad.”

Hvad er de største udfordringer ved at skulle varetage beskæftigelsen og integrationen i København?

”Min overordnede vision er, at København bliver Europas mest mangfoldige storby. Det kræver, at vi spiller på mange forskellige parametre, både i forhold til forebyggelse og til konkrete initiativer her og nu. F.eks. har vi et problem omkring diskrimination i nattelivet, som berører rigtig mange unge. Det er enormt ydmygende at blive

diskrimineret, og det handler også om at være en åben storby eller ej. Derfor har vi taget nogle initiativer for at komme det problem til livs.

Vi skal ikke have nogen dårlige bydele

Men det er kun ét initiativ blandt mange. Vi gør også et forebyggende arbejde sammen med børne- og ungdomsforvaltningen omkring integrationsindsatsen blandt børn og unge, i skolen, i vuggestuer osv. Jeg har for nylig været

i Tingbjerg, som jo er et udsat boligområde, men hvor der er mange lokale ressourcer og en stor stolthed. De vil gerne gøre en forskel, og jeg var ude for at

høre, hvilke konkrete udfordringer, de står med der. Jeg deltog i et bydelsmøde, som de har stor succes med, bl.a.

gør en gruppe kvinder, som selv har været udsatte, et stort arbejde med at hjælpe andre kvinder, som er dårlige til dansk og er dårligt integrerede. De hjælper disse kvinder med at få kontakt til kommunen og i det hele taget til at få gjort alle de helt

BORGMESTER ANNA MEE ALLERSLEV I KØBENHAVN



Anna Mee Allerslev ønsker et bredt samarbejde for at komme problemerne omkring diskrimination og arbejdsløshed til livs.

almindelige ting, som vi andre synes er nemme og simple. Det kan også være svære personlige ting som f.eks. vold, som kvinderne kan få hjælp til komme igennem.

Vi har også en række initiativer rettet direkte mod diskrimination, bl.a. "Stop had"-kampagnen, hvor vi aktiverer de unge. Vi har haft "Byens stemmer", hvor hele byens 8. klasser lavede sangkonkurrence på Vega. Vi har haft samarbejde med en gruppe, der hedder "C: NTACT" om teater i de udsatte boligområder. Så er der den førnævnte antidiskriminations-

kampagne i forhold til nattelivet, hvor vi har lavet en handplan med mange forskellige elementer, bl.a. undersøger vi mulighederne for at sanktionere de diskoteker og restauranter, der diskriminerer. Men sanktioner gør det ikke alene, så vi kigger også på forebyggelse såsom uddannelse af dørmænd og kampagner for de unge, hvor vi opfordrer dem til at sige nej tak til diskrimination. Det er vigtigt, at vi går mange nye veje i vores integrationsindsats.

Det nyeste skud på stammen er, at vi snart kører en plakatkampagne, hvor vi har fået de religiøse ledere fra hhv. Mosaik Trossamfund og Muslimernes Fællesråd til at gå sammen med Københavns biskop og sige, at vi ikke vil finde os dels i den chikane, der allerede er foregået, dels at understrege, at det intet

Nej tak til diskrimination

har med religion at gøre. De tilfælde, vi har haft, hvor unge muslimske drenge har misbrugt religionen til at chikanere andre, tager alle de religiøse ledere afstand fra. Det, synes jeg, er meget vigtigt at få sagt, for når disse chikanerier foregår med religionen som skalkeskjul, kan der opstå en meget hadsk stemning. Der er nogle, der vil kunne gribe bolden og sige "Der kan I bare se, der kan ikke være fredelig sameksistens mellem de tre religioner" og "Muslimer kan ikke finde ud af at opføre sig ordentligt over for andre". Der vil vi gerne ind og sige, at det ikke har noget med muslimer og religion at gøre; det skal være muligt at have en tryk og fredelig storby. Så vi har mange forskellige initiativer i gang."

Arbejder flere forvaltninger sammen omkring de initiativer, der er i gang med hensyn til religion?

"Ja, men det er mig, som er integrationsborgmester. Da jeg hørte om de seneste chikanerier, ringede jeg til de tre religiøse ledere, og de var alle meget positive over for at få en debat i gang. Især lederen af Muslimernes Fællesråd var meget optaget af at komme ud og tage afstand fra chikanen, fordi det er et stort problem for en storby, som gerne vil være den mest mangfoldige storby i Europa, hvis almindelige københavnere går rundt og tror, at alle muslimske chikanerer, eller at vi ikke kan have tre religioner i fredelig sameksistens. Det er vigtigt signal at sende ud."

Arbejdsløsheden er jo også dit område. Hvor skal der især sættes ind?

"Desværre er det sådan, at København har en overledighed i forhold til resten af landet. Den er ikke stor, men den er der, og den skal nedbringes.

Overledigheden skyldes bl.a., at mennesker med en anden etnisk baggrund end dansk har en højere arbejdsløshed end andre. Den skyldes også, at akademikerne er ramt af arbejdsløshed, og over 40% af landets arbejdsløse akademikere bor i København. Der er også en stor dimittend-arbejdsløshed, og i det hele taget er København meget udsat for arbejdsløshed blandt de unge. Dog kan vi se, når vi sammenligner os med andre lignende byer i verden, at vi har færre på forsørgelse. Men udgangspunktet er selvfølgelig, at den overledighed skal ned, og vi laver derfor en særlig indsats for de tre grupper.

Vi laver hvert år en beskæftigelsesaftale, hvor partierne forhandler om, hvor vi skal sætte ind. Den aftale har vi ikke lavet endnu, men når forhandlingerne kommer, vil jeg gerne se på gruppen af unge arbejdsløse, både dem uden uddannelse, som er mere udsatte end andre, og på de unge med anden etnisk baggrund end dansk,

og endelig på gruppen af unge med en akademisk uddannelse, som ikke kan få job. Vi har altid traditionelt sagt om akademikergruppen, at de kunne

Vi skal kunne leve i fredelig sameksistens på tværs af religioner

klare sig selv, men vi kan se nu, hvor lavkonjunkturen har været her et stykke tid, at de altså ikke kan klare sig selv. Selvom de har en lang, videregående uddannelse, er de faktisk lige så udsatte som alle andre; når der er gået 3 måneder uden arbejde, kan man begynde at se det på deres psyke, og efter et halvt år uden arbejde kan man se det markant. Det særlige ved denne gruppe er, at hvis vi taber dem på gulvet, så taber hele København. Det er ikke fordi, jeg tager akademikernes arbejdsløshed mere alvorligt end de andres, det er fordi de er særligt dyre at tabe. Derfor vil vi gerne sætte ind over for dem, og vi har sådan set mange initiativer i gang i alle tre grupper."

Bliver der skabt andet end løn-tilskudsjobs?

"Noget af det første jeg gjorde, da jeg fik overdraget posten her, var at få identificeret, hvor de forskellige udfordringer lå, og min næste opgave var at finde løsningerne, og i sidste ende finansieringen. Nu er jeg nået til løsningerne, og finansieringen må der findes ud af,

når vi skal have budgetforhandlinger. I løsningerne indgår, at jeg har inviteret alle chefer og nogle udvalgte medarbejdere ind til en strategidag, hvor vi skulle være innovative og tænke ud af boksen. Et af mine strategiske mål var, hvordan vi kunne få et dynamisk arbejdsmarked i vækst. Traditionelt hører det ikke under mit område, men jeg vil gerne som politiker se ud over mit eget område, fordi jeg tror, at det er det eneste rigtige i dag. Vi kan se på den gruppe, vi har af arbejdsmarkedspartnere, at mange af dem kunne få et job allerede nu, hvis bare der var jobs. Derfor er det en opgave at skabe vækst i byen. Det skal naturligvis i høj grad gøres sammen med overborgme-



Håndbogbinderi.

Indbinding af bøger m.m.
Notesbog med logo 250 kr.



Co'libri • Klosterstræde 16 kld. • 1157 København K.
Tlf. 33 14 08 44 • www.colibri-bookbindery.dk





Frøkestrestaurant Husmann's Vinstue, der blev grundlagt i 1888, er en af de få kælderrestauranter, der er tilbage i København. Indretningen er stort set uændret i de 120 år, der er gået. Kvinder blev forbudt adgang fra 1912 til 1981. Frøkestrestaurant Husmann's Vinstue er i dag en traditionel dansk frøkestrestaurant af højeste kvalitet med hjemmelavet specialiteter af friske råvarer efter typiske gamle opskrifter.

Husmann's Vinstue
Larsbjørnsstræde 2, 1454 København K
Telefon 3311 5886
www.husmansvinstue.dk



København Caféen er en hyggelig, ægte dansk restaurant beliggende i en af Københavns små charmerende stræder. Det gode traditionelle danske smørrebrød dominerer menukortet til frokost, og om aftenen serveres dejligt dansk middags- af specialiteterne hver mandag og tirsdag er bl.a. stegt flæsk med persillesovs. For øvrigt kan man være heldig at opleve julemanden »live« i løbet af året.

København Caféen
Badstuestræde 10, 1209 København K
Telefon 3332 8081
www.kobenhavnercafeen.dk

BORGMESTEREN



København skal være Europas mest mangfoldige storby, siger den nye borgmester.

steren. Et andet af mine mål er at sikre, at alle under 30 enten er i uddannelse eller har et job. Det skal jeg samarbejde med Anne Vang om (borgmester for børne- og ungeforvaltningen, red.). En anden af mine målsætninger er, at alle bydele kan være forskellige, men ingen skal være dårlige. Hver bydel

skal have et særkendetegn, som den er stolt af. I Tingbjerg vil de f.eks. gerne være stolte af, at bydelen er et sted, hvor man kan tage hen og bo. Valby vil gerne være kendt for at være en idrætsbydel, osv. På dette område skal jeg samarbejde med Bo Asmus (teknik- og miljøborgmester, red.). Der skal tænkes på tværs, og det er klart, at løntilskudsjobs er en mulighed for at få flere i job, men det allervigtigste for mig er at skaffe folk i ordinære jobs.”

Nu, vi taler om løntilskudsjob: hvordan kan det være, at 60-årige, der tager et løntilskudsjob, ikke får godskrevet deres arbejdstimer i forhold til efterlønnen, og heller ikke bliver gjort opmærksom på den manglende godskrivelse før de tager jobbet?

”Nu kender jeg jo ikke ministerens bevæggrund for det. Men du har ret. Det er A-kasserne, der administrerer dagpenge og efterløn, og hvordan de administrerer det og oplyser deres medlemmer om det, ved jeg ikke. Men jeg vil gerne opfordre A-kasserne til, at de bliver meget tydelige omkring det, for det er altid et problem, hvis der ikke er oplysning nok.”

Hvad er dine overordnede visioner som politiker?

”En politikers fornemste opgave er at finde problemerne, finde løsninger og skaffe finansieringen til at føre løsningerne ud i livet. Jeg har sagt åbent og højt til alle medarbejdere i forvaltningen, at min politiske stil over for alle, også mine kolleger fra de andre partier, et at inddrage og være åben. Derfor har jeg

bedt dem om at komme med forslag i hverdagen, når de ser noget, der kunne gøres bedre, og i det hele taget arbejde hen imod en kultur, hvor man siger noget i stedet for bare at gå og ærgre sig i hverdagen. Det er blevet taget rigtig godt imod. Ud over mine politiske mål er mit mål også en forvaltning, der er effektiv og moderne. Vi skal have en forvaltning, hvor vi hele tiden tænker nyt og hele tiden bliver bedre. Selvom undersøgelser viser, at vi har den bedste offentlige forvaltning i Danmark, skal vi ikke læne os tilbage og slappe af. Vi skal hele tiden udvikle os og blive bedre.”

KØKKENBILLEDER
- forårets temaudstilling
17. marts - 15. april 2011
Kunstnere:
Leila Sørensen
Inge Falkentorp Rein
Lisa Strøender
Ebbe og Mariann Preisler
Vita Nete Pedersen
Annemarie Coln
Caroline Krabbe
Birgitte Escherich

Albrechtsens
GALLERI

Annette Albrechtsen
Kronprinsesgade 3
DK - 1306 København K
Mobil: 26 17 12 50
www.albrechtsen.dk

Arktisk hus på Christianshavn



Det Arktiske Institut holder til i Krøyers gamle pakhus på Christianshavn.

Arktisk Institut. Ude på Krøyers Plads med adressen Strandgade 102 ligger Krøyers gamle pakhus, bygget i 1806, som den Kongelig Grønlandske Handel overtog i 1938. I dag rummer bygningen Arktisk Institut.

Arktisk Institut, hvad er nu det for en størrelse? Det synes ”Stræderne” nok var værd at finde ud af, så vi tog ud i Strandgade med en aftale med Institutets arkivchef Lisbeth Valgreen i lommen. Hun forklarer, at Arktisk Institut er en selvejende institution med ph.d. Bent Nielsen som direktør. Instituttet har til formål: ”med særlig henblik på Grønland at virke for fremme af arktisk forskning og for udbredelsen af kendskabet til de arktiske egne”. Tidligere havde forskningen i Grønland været et mik af private og statslige initiativer oprindeligt parret med økonomiske gevinster og missionske interesser for at udbrede kristendommen blandt de hedenske grønlandere. Grønland var op til 2. verdenskrig et lukket land; men krigen medførte, at det blev nødvendigt at åbne landet. Derfor tog grønlandsforskeren Eigil Knuth og den gamle modstandsmand Ebbe Munck, som var medstifter af Dansk Ekspeditionsfond, i 1952 initiativ til at stifte Arktisk Institut. Vedtægterne blev i 1954 underskrevet af Kong Frederik IX. Opgaverne var: at oprette et

håndbogsbibliotek, at fremme internationale forbindelser, at indsamle dokumentation og at støtte den arktiske forskning. Det økonomiske grundlag bestod dels af midler fra skibsfraemere Kraemers Grønlandsfond og dels af, at Staten henlagde en række opgaver til instituttet. Gennem gaver fra tidens store grønlandsforskere fik man store samlinger af bøger, fotografier og dokumenter, som danner grundlaget for de store samlinger. Bl.a. modtog man en stor samling litteratur fra Marinens Bibliotek, og efterhånden som instituttet blev kendt, udvidedes kredsen af givere, som endnu i dag skænker materiale til samlingerne.

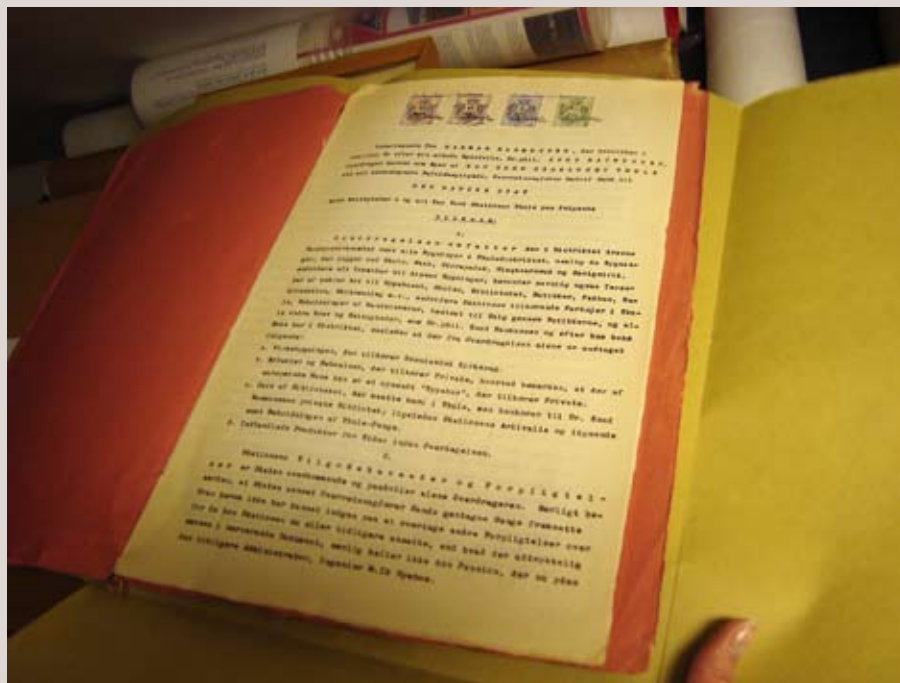
Da Grønland fik hjemmestyre, og Grønlandsministeriet blev

MALERMASTER FLEMMING JENSEN
Maler- og dekorationsværksted

MARMORERING
ÅDRING
DEKORATION
FORGYLDNING
VINDUER
MØBLER
DØRE
VÆGGE
BEKLÆDNING
LINOLIE
LIMFARVE
KIRKER
SLOTTE
BESLAG
RÅDGIVNING
PRIVATE HUSE

FLEMMING JENSENS MALERVÆRKSTED
Ny Vestergade 9 st.th. - DK 1471 København K. - Tlf. (+45) 33 14 47 43
Værkstedet, Raadvad 40, DK - 2800 Lyngby
E-mail: flemming-jensen@internet.dk - www.raadvad-malermesteren.dk

Arktisk hus på Christianshavn



nedlagt i 1987, mistedes en væsentlig del af det økonomiske grundlag, så for at sikre fremtiden for Institutet indgik man i 1991 et samarbejde med Dansk Polarcenter, oprettet af grønlandsminister Tom Høyem, hvor arktisk forskning blev samlet.

Hvem har så glæde af Arktisk Instituts betydelige samlinger? Det har for det første forskerne; men alle med interesse for Arktis og for Grønland i særdeleshed har adgang til samlingerne. Det var på et hængende hår, at Institutet stadig har domicil derude på Krøyers Plads, for i sin store visdom nedlagde regeringen i 2009 Dansk Polarcenter og spredte dets opgaver ud på en række forskningsinstitutioner. Meningen var nok, at

Dokumentet for Knud Rasmussens enke Dagmars overdragelse af Kap York og Thule til den danske stat.



Instituttets samlinger skulle tilgå Nationalmuseet, Det kgl. Bibliotek og Rigsarkivet.

Det er min betragtning, at når vores nuværende regering mener, at vi skal være ver-

Instituttets arkivchef Lisbeth Valgreen i sit kontor.

dens bedste, så er nedlæggelsen af Polarcenteret, som betød en alvorlig svækkelse af polarforskningens muligheder, fuldstændig uforståelig. Danmark burde være absolut førende netop med Grønlandsforskningen, så forskerne rejste alvorlige indsigelser imod, at Arktisk Instituts samlinger blev spredt til skade for netop forskningen, så heldigvis fik Institutet lov til at forblive samlet i Krøyers gamle pakhuis, vist nok meget imod videnskabsministerens ønske.

Vi skal være meget glade for, at det er lykkedes at bevare Arktisk Institut Det åbner mulighed for, at regeringen stadig vil kunne styrke polarforskningen til gavn for både for Grønland og Danmarks renommé.

FINGERBØLLET
WILDERSGADE 39 - Tlf.: 32 54 67 17
CHRISTIANSHAVN

Interviewer: Connie Christensen
Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)

NYT FRA DET GAMLE TEATER

Det Kongelige Teaters Balletskole går nye veje



Det Kongelige Teater skal nu rumme balletbørn fra 0. klasse.

Siden 1770'erne har Det Kongelige Teaters Balletskole uddannet dansere på et højt professionelt niveau til teatrets eget kompagni. Balletskolen har således i mere end 200 år skabt grundlaget for et af verdens førende kompagnier, Den Kongelige Ballet. I dag er Balletskolen en moderne eliteskole, som fortsat udklækker balletdansere af højt international format under tidssvarende pædagogiske principper og træningsmetoder.

Fra skoleåret 2011/2012 vil Det Kongelige Teaters Balletskole for første gang nogensinde optage elever fra 0. klasse i en nyetableret, kreativ indskoling. Børn i indskolingen er "fredede" de første par år og skal først til balleteksamen i 2. klasse. Det er gratis at gå på balletskolen, men det kræver, at man består optagelsesprøven.

Den nye indskoling skal være en heldagsskole med indbygget SFO. Ud over den obligatoriske boglige læring vil den rumme undervisning i drama, musik, rytmik og naturligvis ballet.

Ideen bag indskolingen er at skabe en kreativ platform, som vil udvikle elevernes kreativitet, motorik, kropsforståelse og dermed balletfundamentet. Når de har færdiggjort indskolingen, vil de således være optimalt rustede til at fortsætte enten på Balletskolen eller på andre skoler, hvor de vil stå stærkt med de kompetencer, indskolingen på Det Kongelige Teater har givet dem.

Forstander for Det Kongelige Teaters Balletskole, Niels Balle, siger:
"Målet er for os at uddanne børn med hovedvægt på en læringstrappe, der skal give ele-

verne de bedste egenskaber og forudsætninger til at begå sig på Balletskolen, men så sandelig også i andre kreative, musiske miljøer senere."

N. Zahles Gymnasieskole, som også varetager den øvrige undervisning på Balletskolen, kommer til at forestå den nye indskoling fra 0. klasse.



Tvermoesgaard
Dansk frokost
RESTAURANT & BAR

Abningstider
Mandag til torsdag 12-22
Fredag og lørdag 12-24

Køkkenets åbningstider
Mandag til fredag 12-16
Lørdag 12-16

Rosengården 12 • 1174 København K
Tlf: 33 12 65 78 •
www.tvermoesgaard.dk



Ny maleriudstilling



Maleri af Annemette Albrechtsen

Ambitiøs salonophængning i Brøndsalen



Fortunstræde 4, 1065 København K. Tlf. +45 33 11 15 37



Maleri af Jane Lyththans

Kunstnergruppen SPOR med gæster udstiller i Brøndsalen på Frederiksberg Runddel fra 5.-17. april. Gruppen har et par år på bagen og tæller bl.a. de 5 Indre By-kunstnere Oda Guld Bruun, Jane Lyththans, Helle Schjerup Hansen, Maria Klemi og Annemarie Coln samt indehaveren af det lille Albrechtsens Galleri ved Kongens Have, Annemette Albrechtsen.

Kunstnergruppen SPOR med gæster har det til fælles, at de alle 21 kunstnere på et tidspunkt i deres uddannelse har været en tur omkring Billedskolen på Jagtvej i København.

På udstillingen vil man få et stærkt indtryk af de 6 københavnervinders fortolkning af dansk nutidskunst, hvori indgår

elementer af byen, f.eks. i Maria Klemis malerier af københavnske trapperum på godt og ondt, og Helle Schjerup Hansens billeder af Nørrebro station.

**Abonner på
Stræderne
i København**

En gave idé

Årsabonnement
360,-
for 11 numre

Leveres på din adresse
i København K

-resten af landet + porto

ENDNU EN SKAT PÅ ERHVERVET HVEM SKA' BETALE

Endnu en skat på erhverv

Endnu en skat på erhverv har føjet sig til rækken af chikaner, som erhvervsdrivende udsættes for. Denne skat rammer ganske vist alle landets virksomheder, men det gør ikke situationen bedre for de københavnske.

Affaldsgebyret, som denne ekstra skat kaldes, opkræves af kommunen og skal dække adgang til genbrugsstationen, administration af erhvervsaffaldsområdet og beredskab for farligt affald. Det var vel også i orden at bidrage til driften af genbrugsstationerne, hvis disse stationer gav underskud. Men de giver faktisk et betragteligt overskud, der forventes at stige i de kommende år.

Genbrugsstationerne tjener nemlig godt på de høje priser på råvarer, og det er især metaller, der betaler sig at genbruge.

Region Hovedstadens genbrugsstationer havde i 2010 et overskud på salg af bl.a. metal, kabler og pap på 51,8 mio, mere end det dobbelte af indtægten i 2009, som dog stadig lå på pæne 20,4 mio.

Et andet materiale, der er kommet penge i at genbruge, er plastik. Ifølge driftsleder Kim Schroeder på genbrugsstationen i Høje Taastrup får man nu penge for den plastik, som det tidligere kostede penge at forbrænde. Tidligere kostede det 430 kr. pr. ton at forbrænde plastdunke, poser og folie, i dag giver det en indtægt på ca. 500 kr. pr. ton.

I dét lys virker det ikke rimeligt at trække endnu en udgift ned over hovedet på et erhvervsliv, der i forvejen kæmper for at overleve i en tid, hvor den økonomiske krise for alvor slår igennem.

**Dansk frokost
v/Helle Vogt**



**mandag til lørdag
kl. 11.30 - 16.00**

Tivolihallen

**Vester Voldgade 91
1552 København K
Telefon 33 11 01 60
www.tivolihallen.dk**

**Dansk middag
v/Anders Busk**

Husker du ?

**Osso Buco · Kåldolmer
· Kogt kalvebryst . . .**

**- aften holdet byder på danske
egnsretter**

**tirsdag til lørdag
kl. 17.30 - 20.30**

GEORG BRANDES I KØBENHAVN

Brandes og det moderne gennembrud

Foto og tekst: Sune Hundebøl
Rådhusbiblioteket



Krystalgade 6

Brandes er 1800-tallets litteraturkritiks nummer 1. Hans forelæsninger ved Københavns Universitet 1871 "Hovedstrømninger i det 19. Århundredes Litteratur" står som starten på det moderne gennembrud i Danmark. En mindetavle i Klædebo



kvartier erindrer om Brandes og hans forelæsningsrække

Georg Morris Cohen Brandes, født 1842 og død 1927. Brandes var kritiker og litteraturforsker. Han kom fra et jødisk grossererhjem i København. Den akademiske karriere blev grundlagt med en magistergrad som 22-årig.

Efter studieophold i Italien, Frankrig og England vendte Brandes i 1871 hjem til Danmark. Hans sind ulmede af nye idéer og oprørslyst. Den 3. november 1871 indledte han forelæsningsrækken "Hovedstrømninger i det 19. Århundredes Litteratur". De blev hurtigt et tilløbsstykke blandt kunst- og litteraturinteresserede københavnere. Blandt den politiske og kulturelle elite udløste forelæsninger afstandtagen og foragt.

I 1872 offentliggjorde Brandes første del af forelæsningerne under titlen Emigrantlitteraturen. Udgivelsen fik en hård medfart i datidens medier, i avisen Fædrelandet mente Carl Ploug, at Brandes med sine forelæsninger havde erklæret samfundet krig!

Forelæsningerne og den efterfølgende ophedede debat førte Brandes ud i en kulturkamp.

Og hans karriere måtte fra 1876 fortsætte i Berlin. I 1883 vendte han, med støtte fra en kreds af beundrere, tilbage til Danmark. Og kulturkampen er ikke slut endnu.

Mindetavlen

Georg Brandes boede i Krystalgade 6 da han skrev forelæsningsrækken "Hovedstrømninger i det 19. Århundredes Litteratur". I dag ses en mindetavle på facaden. Tavlen er sat op i 1971 af Georg Brandes Selskabet. Teksten er:

"I DETTE HUS BOEDE / GEORG BRANDES / DA HAN UDARBEJDEDE / SINE FØRSTE FORELÆSNINGER / 1871"

Litteratur:
GB : en Georg Brandes-biografi af Jørgen Knudsen. Gyldendal, 2008. 644 sider.
Det stadig moderne gennembrud. Gyldendal, 2004. 319 sider.

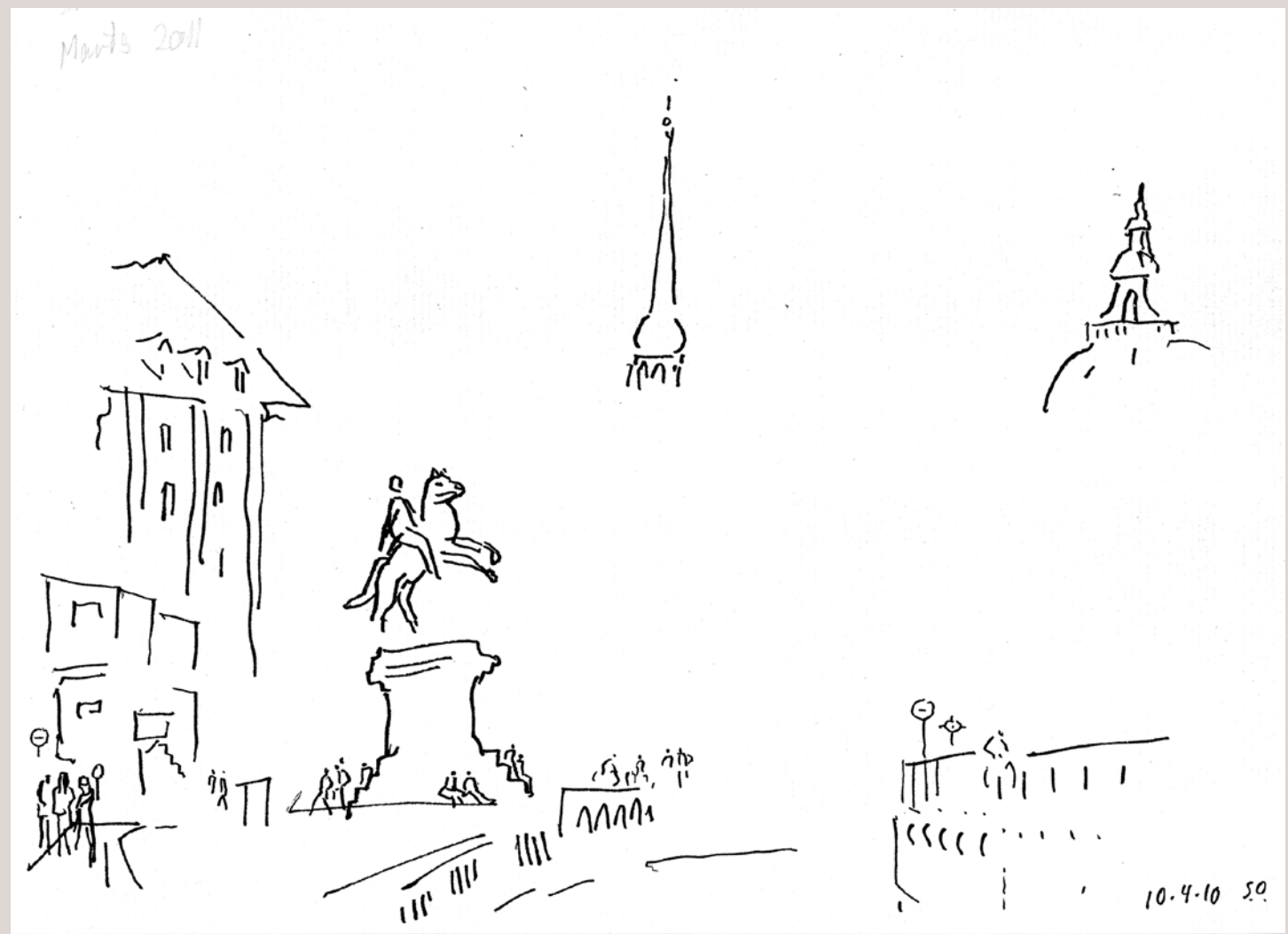


Sven Okkels fotograferet af Karsten Bundgaard

Kunstmaleren Sven Okkels tegner stemninger fra vores by med en lille kommentar.

Tegningerne er blevet til på byvandring, hvor Sven har tegnet on location.

Biskop Absalon —
et hop op i himlen.



TOLDBOD BODEGA
Probably the oldest restaurant in town
Anno 1787
BAR & SPISESTED
Esplanaden 4 - 1263 København K - Tlf. 33 12 93 31
www.toldbod-bodega.dk
v/Helle Møller

PALÆ
NY ADELGADE 5. 33 12 54 71
www.palæbar.dk

ALIDA Marstrand
Håndlavede chokolader
Bredgade 14 - 1260 København K.
Tlf. 33 15 13 63
www.alida-marstrand.dk

Nyt website?
Pris fra kr 1.460,-
Henvend dig til **Stræderne** og få et tilbud på en enkel og skræddersyet løsning til lige netop dit firma.
kbh@straederne.dk - 33155666 - Badstuestræde 15

FANTASI I SPRUDLENDE OG IDERIG KORTKUNST MED GOD HUMOR

Kom langt med Kort

Næste gang, du skal bruge et lykønskingskort, kan det være, du kommer hjem med et af Anja Grams finurlige kort. Anja er illustratør og har i 11 år haft tegnestue i Sofiegade på Christianshavn, hvor hun bl.a. laver kort til livets mærkedage.

Traditionen med at sende et lykønskingskort med et motiv og noget tekst på blev grundlagt midt i 1800-tallet i England. I

1843 kom det første julekort med et julemotiv og fortrykt tekst, og det blev hurtigt en succes. Tusinder købte kort og sendte dem til familie og venner via postvæsenet, forsynet med frimærker, som netop var opfundet i 1840.

I Danmark kom kortene senere i gang. I 1880'erne udsendtes de første danske julekort i København, og senere kom andre lykønskingskort til. De første kort var primitivt fremstillet i forhold til de

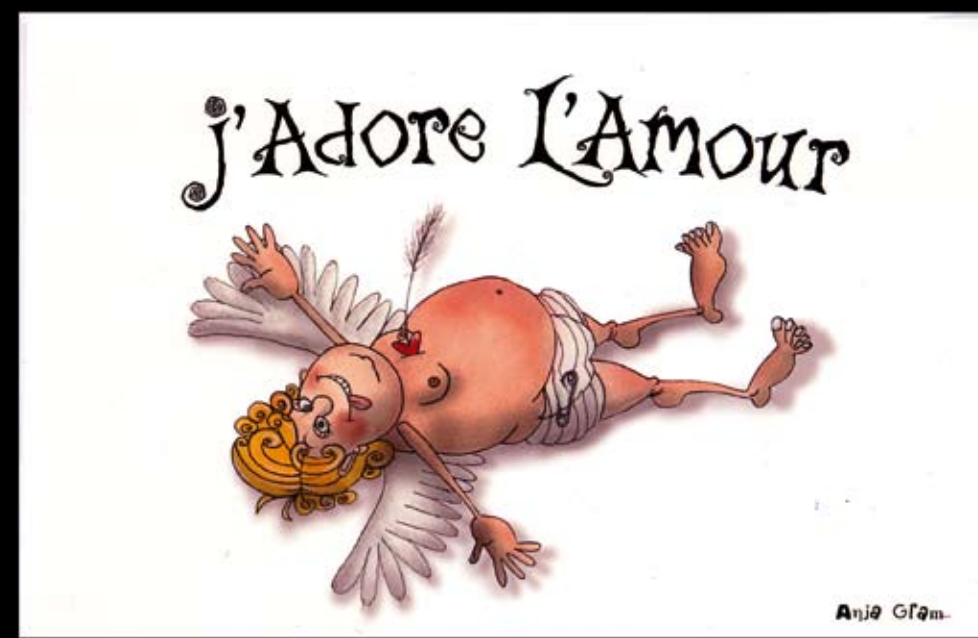
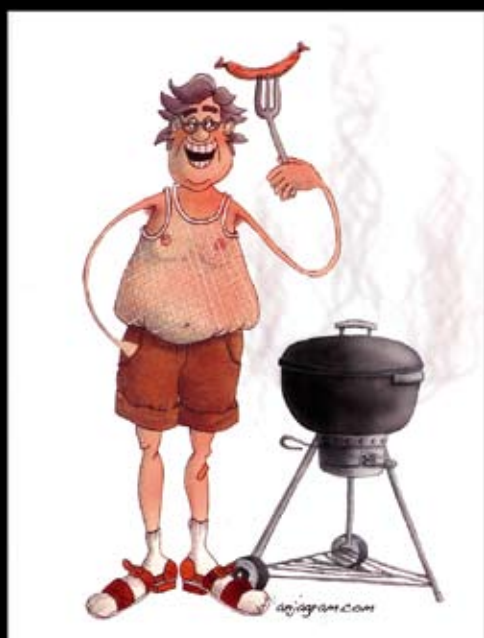
engelske, men de var alligevel meget populære og er siden blevet videreudviklet af mange forskellige kunstnere.

Anja Gram er uddannet tegner fra Margretheskolen. Her fortæller hun lidt om, hvordan hendes vej kom til kort:

"Efter min uddannelse til modedesigner på Margretheskolen tog jeg til London og uddannede mig til kostumedesigner.

Jeg gik på en fantastisk skole, hvor man lærer at lave alt muligt andet også. Efter hjemkomsten fra London arbejdede jeg med kostumer og har i mange år lavet kostumer, kulisser og rekvisitter til reklamebranchen og til musikvideoer. Det er også blevet til børnebøger, hvor Lone Andrup fortæller historien, og jeg tegner til. Men i 2005 besluttede jeg mig for, at jeg ville tegne på fuld tid, for det var det, jeg brændte for.

Tegneren Anja Gram i sin tegnestue på Christianshavn



ANJA GRAM HAR EN TEGNELYST DER UDTRYKKEKES MED HUMOR

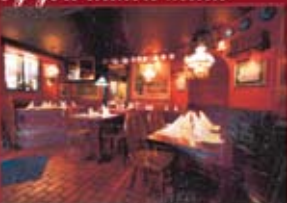


Hvad kalder du din tegnestil?

”Tja – humoristisk med deller! Folk synes, det er befriende, at der er deller med, så kan de genkende sig selv på en kærlig måde.”

Tegneren Anja Gram gør meget ud af detaljerne i sine fine kort, som er fyldt med fantasi og humor.

Det lille Apotek
Er stedet hvis man ønsker, hygge, nostalgi og god dansk mad.



frokost fra 98-
aften menu fra 98-

Store
Kannikestræde 15
Telefon 33125606
www.
det lille apotek. dk

Jeg startede med at lave et enkelt julekort i 2007, fordi jeg syntes, at de, der var på markedet, var kedelige. Nu lever jeg hovedsagelig af at tegne.”

Maler du på stort lærred?

”Det er der mange, der



spørger mig om, men jeg elsker detaljer og kan især godt lide akvareller. Jeg tager mine tegninger ind i Photoshop og laver skygger og mange detaljer. Det betyder meget efterarbejde, men jeg kan godt lide at lave lys og få de spændende effekter, der kan komme ud af det.

Jeg sælger kortene på nettet og i butikker, bl.a. Illum. Jeg er ved at oversætte min hjemmeside til engelsk, og så har jeg en kontaktperson i London, som skal prøve at sælge

kortene der. Herhjemme kan man godt mærke, at vi ikke rigtigt har en tradition med kort på samme måde som i det øvrige Europa.”

Du var i Tivoli's julemarked. Var der mange mennesker?

”Ikke så mange, som jeg havde forventet. Det var jo så koldt, så folk tog hurtigt hjem. Men der var mange interesserede nordmænd, så det kunne være, jeg skulle prøve at få nogle kort til Norge.”





Philip de Langes bygninger



Nyholms mastekran der blev tegnet af Philip de Lange

Da København efter brandkatastrofen i 1728 skulle genopbygges, stod den nys ankomne murermester Philip de Lange klar med sit hold af murer- og stenhuggersvende. Og da genopbygningsperioden ebbede

ud, fik han nye ordrer og han drog ikke hjem til Alsace men blev i byen resten af hans liv. Ni af hans bygninger står endnu, nogen i en hel anden stand end dengang. Det menes, at hans første opgave i 1729 var byggeriet af Lille Gyldenløves Palæ i Bredgade, det senere Håndværkerforeningens Hus. Her var han ansat af overlandbygmester Krieger, der som arkitekt og entreprenør var den hovedansvarlige for byggeriet. I samme år skabte de Lange den tysk-reformerte kirkes anden præstegård i Åbenrå 31. Det blev en beskeden toetages bygning, total anderledes end den nuværende, der er et resultat af mange om- og tilbygninger. I dag vil de Lange ikke kunne genkende sit hus fra dengang. Så byggede han huset i Købmagergade 7 for isenkræmmer Oluf Hegelund. Det havde tre etager i stedet for de nuværende fire. Denne proportion ville de Lange han givetvis ikke have brudt sig om. Huset blev

købt af den rige silkehandler Wasserfall fra Amagertorv kort efter færdiggørelsen. Længere fremme på samme side står oversekretær i Danske Kancelli Christian Møinichens Palæ, også fra 1729 og siden 1779 postkontor. Forhus og sidebygning til venstre er originale. Palæet blev først helt færdigt og gjort mere fornemt i 1733, nu med kammerherre Carl Adolph von Plessen som ejer. Fire huse på et år plus mindst to forsvundne.

I 1733 var Philip de Lange entreprenør for kgl. hofkonditor J.H. Ziegler, der fik sig et lille elegant rokokohus i Nybrogade 12 på hjørnet af Knabrostræde lige overfor sine arbejdsgivers kommende slot. Viceadmiral von Poulsens gård i Magstræde 6 hundrede meter herfra er en af mest velbevarede bygninger af de Lange. Den fik han bygget et år senere, i 1734. Gården er kendt som kgl. hofsnekker Dietrich Schäffers Gård. Det var ham der som ejer efter von Poulsen

forsynede rummene med de raffinerede rokokointeriører. En af stuerne kan man stadig beundre på Nationalmuseet i den restaurerede originale stand. Mellem 1740 og 1742 arbejdede de Lange med justitsråd Jacob Barchmanns store palæ på hjørnet af Ny Kongensgade og Frederiksholms Kanal, den nuværende Borups Højskole. Forretningsmanden Barchmann udlejede den kostbart indrettede fornemme gård til udenlandske gesandtskaber. En mere passende beliggenhed for diplomater lige overfor hovedindgangen til det nye Christiansborg kan ikke tænkes. I 1743 fulgte den hovedrige krigskommissær Stephen Hansens hus på Ved Stranden 16 ved siden af Gustmeyers Gård, den med søljerne. Selvfølgelig er den fjerde etage ikke de Langes værk, men indsat hundrede år senere. Hansen blev så glad for de Lange, at hans palæ i Helsingør, i dag nok byens skønneste hus, ligeledes blev tegnet og opført af mesteren. Også hans landsted

Hellebækgård skyldes rimeligvis de Lange. I 1750 var det købmand Peter Isenberg, der gav en byggeordre til de Lange. Det blev den eksisterende bygning på Gammel Strand 48, kendt som den tidligere Københavns Kunstforenings domicil. Også denne bygning er der overgået mange ændringer i de forgangne 260 år. Den havde oprindeligt to regulære etager og en mezzanin. Men den frontonprydede dørindfatning og den sjove fronton over midtervinduet ovenover er de originale og skyldes daværende Diedrich Gercken, byens travleste stenhuggermester.

I alt ni bygninger, det er hvad der er tilbage i det gamle København, på fastlandet altså. Til trods for etageforhøjelser, fjernelse af dekorationer på facader og på tage og andre "Verschlimmbesserungen", er det faktisk ikke så svært at identificere rokokarkitektens karakteristiske stiltræk. Han havde jo tilegnet sig mange af tidens byggefinesser i forskellige udformninger. Gerne upudsede facader med røde mopper og med profileringer i sandsten efter nederlandske traditioner. Aldrig mere end tre etager, med sandstensindramninger om vin-

**Solen er på vej og Nyhavns restauranter
og caféer åbner for sommerseizoen
fredag den 11. marts**



nyhavn.eu

Carlsberg



Traditionen tro, afholdes påskebrygsmagning med jazz lørdag den 12. marts kl. 13-15 ved ankeret,



Kunstforeningens hus på Gammel Strand, også tegnet af Philip de Lange

duerne, symmetriske, afbalance-rede lodrette og vandrette linjer, gerne som risalitter, lisener eller ligefrem pilastre, segmentfrontoner, senere trekantfrontoner på taggesimsen og sparsomt rokokodekor over porte, døre og udvalgte vinduer, altid i lys sandsten. Man synes uvægerligt, at hans bygningsværker, især de senere års, har en nobel slank form, bl.a. fremkaldt af de smalle høje vinduer i beletagen. At hans kolleger lærte af ham, kan vi se på Badstubers Gård i Nørregade 13. Kunne den ikke lige så godt være et værk

af Philip de Lange? NB: Der findes jo en del andre huse, der er tegnet og bygget af Philip de Lange. Men husk, det var sønnen og de er tredive-fyrre år yngre.

Aut. VVS-Installatør
Blikkenslager & Kloakmester
**Sonberg, Rolf Christensen
& Bent Søndergaard VVS A/S**

**Heimdalsgade 4
DK 2200 Kbh. K.**
Tlf. 35 39 29 93 - Fax. 35 39 99 44
mail: sonberg@3blaa.dk - www.3blaa.dk



Historien om et af mange overset hus Absalonsgade 5

Absalonsgade 5 - Bad, Bøf og Bio

Engang lå de store biografer side om side på Vesterbrogade. Nu er kun en enkelt tilbage med det pudsige navn Vester Vov Vov. Den lille bio i Absalonsgade er et herligt sted for filmfans.

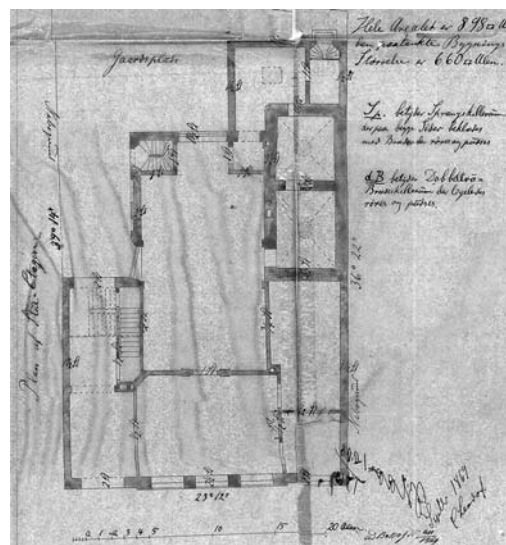
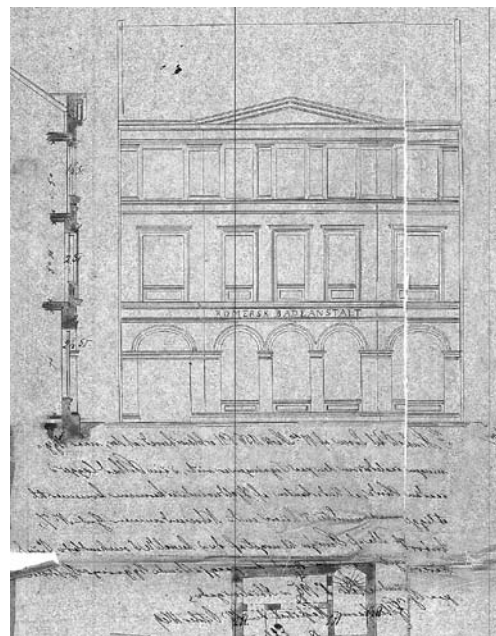
Ved en tur i biografen skænker den besøgende næppe bygningen en tanke. Der skal hentes billetter, hvilken sal skal vi være i – og kan vi nå en kop kaffe? Prøv at træde et skridt tilbage, og kast et blik på facaden, før du går ind. Huset kan ligne et teater, men det er det for lille til. Så hvad mon det egentlige formål har været?

Det blev bygget som badeanstalt med romersk bad, der forenede tidens begreb om sundhed med luksus. Sådanne bade var kommet på mode, og København fik hurtigt 3 af slagsen.

Bygningen blev opført 1869/70 efter tegninger af arkitekt Carl Lendorf, som sammen med to andre borgere erhvervede grunden for næsten 5.000 Rd. En anseelig sum i 1869.

Stueétagen havde to små hvælvede rum med kanaler til cirkulation af den varme luft i vægge og gulv efter romersk forbillede. Derudover var der karbade og styrtbade. Huset indeholdt desuden 2 store lejligheder. En lille trekantgavl fuldendte facaden. Alt i alt en fin lille ejendom med et strejf af palæ over sig, sådan som det sig hør og bør for en nabo til Den Kgl. Skydebane.

Tiden løb fra de romerske bade, og "Selskabet for oprettelse af



De originale tegninger der ligger til grund for det fine byggeri.

Kaffe- og Spisehusene rykkede ind i stueétagen. Blandt initiativtagerne til oprettelsen af Kaffe- og Spisehusene var møbelfabrikant Andreas Jensen, Kongens Nytorv 21, som læserne kender fra februarnummeret af Stræderne 2011.

Private borgere åbnede flere kaffe- og spisehuse i København i midten af 1880'erne. De fungerede som marketenderier for arbejderne. Her kunne de spise til en rimelig pris i nærheden af arbejdspladsen. Spisehusene var tænkt som et privat / kommunalt partnerskab, men offentlige midler synes ikke at have været aktuelle i driften.

Initiativtagerne rettede en forespørgsel til foreningen for værtshusholdere for at høre, om der var indvendinger mod en sådan ordning. Det var

ikke tilfældet. Spisehusene blev åbenbart betragtet som en social foranstaltning, eller også havde de et "menukort", som beværtningerne alligevel ikke kunne leve op til.

Nu blev der foretaget omfattende ændringer. En stor tilbygning bag huset til spisesal, indretning af køkken samt yderligere udgravning af kælderen til viktualierum.

Spisehuset i Absalonsgade klarede sig godt. Det skyldtes bl.a. besøg af et større antal gæster under Industriudstillingen i 1888. Ikke alle havde mulighed for at spise smørrebrød på de dyrere spise-steder i udstillingens nærhed. Allerede i 1892 har der dog været økonomiske problemer. Lejekontrakten blev opsagt, men aktiviteten fortsatte til 1899, hvor selskabet opløstes.

Derefter overtager Chr.Sie's Farver & Lakker bygningen. Ejeren flytter ind på 1.sal og indretter sin butik i stuen, hvor der før var bade. Det smukke glasloft er bevaret, og det samme er en smal balkon til varer, der straks kunne hentes ned til kunderne. 1912 suppleres lejligheden på 1.sal med en karnap beklædt med kobber. Den løfter facaden og tilføjer en charme, selvom vi egentlig godt kan se, at den er tilføjet og fylder lidt for meget.

Omkring 1975 vies huset til de levende farver. Et par studerende med lyst til andet end knaldeffekter på filmklæret får nys om, at huset er til salg. Nu skal der handles hurtigt, hvis deres drømme om en art-cinema skal indfries. Københavns Kommune stillede en lang række krav til indretningen af biografen, bl.a. dette: At



Absalonsgade 5 hvor der både har været badeanstalt, biograf og restaurant.

der ingensinde måtte vises let antændelige film i huset! Noget vanskeligt at opfylde i de gamle filmrullers dage.

I den tidligere store spisesal serveres nu film for gæsterne, og forhåbentlig bliver der tændt ild i sjælen på dem! Sal nr.2 i kælderen ligger formodentlig der, hvor viktualiekælderen blev udgravet. Åndeligt forråd til dagens gæster i begge sale. Værsgod!

På fineste vis forbinder huset i dag fortid med nutid. Det er også tilfældet med navnet, der stammer fra en Fy & Bi film indspillet sidst i 1920'erne. Alt sammen et ekstra traktament til nydelse for den, der sætter pris på at kende husets historie.

Reparation og opbevaring

Send din pels på sommerferie og benyt lejligheden til eventuelle reparationer.

MARGIT PELS
COPENHAGEN

Store Kongensgade 118 • Tlf. 33 15 50 49 • www.margitpels.dk

PLOUG
FOTOGRAFI

Badstuestræde 15 • 1209 Kbh. K. • Tlf. 33 15 56 66 • www.ploug-fotografi.dk • Portræt kr.1270,- • Bryllup fra kr.2150,-



Pakhusene og deres historie

Her fortsætter historien
om pakhusene:

Fortsat fra sidste nummer.

Hele området fra Vestindisk Pakhus og ned til Nyhavn lå ved 1700-tallets start hen som pladser, hvorpå der ofte blev oplagret tømmer til byens bygning. Hjørnegrunden ved Kvæsthusgade og Nyhavn ud mod havnen var ingen undtagelse.

Her havde tømmerhandler og vintapper Jan van Osten sin

oplagringsplads med et dertil hørende pakhus. Da det gamle pakhus brændte i 1782, overtog Ole Bernt Suhr og Just Ludvigsen grunden, hvorpå de i 1804-5 opførte to pakhuse.

Suhr vandt lodtrækningen over for Ludvigsen og fik pakhuset tættest på Nyhavnskanalen, Nyhavns Hoved. Ludvigsens pakhus står ved siden af, og



Det solide pakhus, der ligger ved indsejlingen til Nyhavn, er nu hotel.

mellem dem er indgangen til dét, der siden 1971 har været 71 Nyhavn Hotel.

Om end de to pakhuse ikke direkte associeres med Vestindien, fortæller de - som slutningen og prikken over i'et - historien om København mod slutningen af det handelseventyr, der startede omtrent 40 år tidligere. Danmark blev ved indgangen til det 19. århundrede trukket ind i stormagternes krigsspil, hvorved vi mistede vores gunstige handelsvilkår.

Ludvigsen var som kaptajn og skibsræder begunstiget af kongens ønske om gode betingelser for skibsfarten. Han sejlede primært indenlands, på Østersøen og til Island, men indgik i det spin af virksomme og driftige folk, der leverede til hinandens selskaber, tjente deres penge og kom til at sætte deres præg på København.

Suhr havde sine aner i købmandsstanden og havde bl.a. arvet en god forretning, som han gjorde endnu bedre. De arvede midler fik han avlet til mere end det femdobbelte til

trods for branden i 1795, som betød betydelige genopbygninger. Men hvis det femdobbelte lyder af meget, så skal det ses i relation til hans far, som øgede handelshusets værdier med ca 75 gange. Dette i perioden fra midten af 1700-tallet til hans død i 1785.

”Endnu – men hvor længe? – ligger som et Minde om hin glimrende Handelsperiode en Række store Pakhuse[...]”, skriver Vilhelm Lorenzen i København Før og Nu, bind 3, fra 1947. Svaret til Vilhelm Lorenzen er, at i 2011 ligger de



De solide bjælker og stolpekonstruktioner har kunnet bære en enorm vægt fra de ovenover liggende etager

her stadig, med undtagelse af Kielers Pakhus.

De ligger her takket være nyindretningen og den brug, der nu er fundet for dem. Admiral Hotel med over 350 værelser af forskellig størrelse, Vestindisk Pakhus med afstøbssamlingen og de andre pakhuse ved kajen, der rettelig kunne omdøbes til Vestindisk Kaj eller Plads.

For enden, dengang tættest ved den gamle by, ligger de to pakhuse fra Ludvigsen og Suhrs hånd. Interiøret er skiftet ud med det, der nu hører sig et hotel til, men bygningen emmer stadig af historie. Massive træstammer vidner i værelserne om behovet for solide konstruktioner til varerne. Ved de små vinduer, ved tårnene med hejseværkerne og de lavtlig-

gende indgangspartier kan man stadig forestille sig det mylder af arbejdsomme hænder, der lagde deres flid på deres tid.

Pakhusene er ligeledes beskyttet af den danske fredningslovgivning, men der er ingen tvivl om, at de nuværende ejere er deres historie bevidst – om end Vestindien ikke indgår i deres fortælling. De passer godt på bygningerne og værner om deres præg. Et præg, der ikke kun sættes på havnefronten, men på København som helhed.

LIFE STYLE



Originale sømandstrøjer



S. N. S.



Oilskin jakke



Original Swaledale

Jørgen Pedersen
Strandgade 24
Christianshavn
Tlf. 32 54 19 03

Arnes Vin & Tobak

Whisky



Scotch Guard
89,95



Langs Supreme
119,95



Locke's Blend
179,50



Glen Moray Classic
Single Malt
199,50



Glen Moray Single Malt
12 år
299,50



Glengoyne Single
Highland 10 år
299,50

HUSK! Parkering ved døren

Dronningens Tværgade 22 | 1302 K. | Tlf. 33 12 39 85

Børnetøj i top design

Dansk design i børnehøjde

"For mig har det altid været et mål at skabe anderledes børnetøj til en pris, hvor alle kan være med, og hvor der ikke er gået på kompromis med kvaliteten", fortæller Fanny Mogensen, som er designer og ejer af forretningen Fannymia+.

I 2006 realiserede Fanny sin drøm og åbnede sin lille butik

i Klosterstræde, hvor drømmen og passionen for eget design var drivkraften. Et univers af farver, glæde og unikt design, der gør påklædning og indretning til noget særligt.

Butikken i Klosterstræde fik hurtigt vokseværk, og nu er Fanny netop flyttet til større



Den oplevelsesrige forretning med børnetøj i fikt design.

lokaler i Kompagnistræde.

Butikken har fået et væsentligt større udvalg af børnetøj, unikke hængende tæpper, dyr, sko, hårpynt, minimøbler, uroer,

fairtrade-produkter og meget mere.

Skulle man fortryde sit køb, kan varen byttes inden for 365 dage, blot man medbringer bon.



NÅR PELSEN SKAL PÅ SOMMERFERIE

Margit Pels har med sin mere end 40 år gamle base i Store Kongensgade stor erfaring med behandling af pels. I dag arbejder også 2. generation i virksomheden, hvor kundernes tillid er første prioritet.

Margit har følgende råd til, hvordan pelsen bedst kommer igennem den forestående – forhåbentlig varme – sommer:

"Forsøg aldrig at rense din pels selv. Børst den heller ikke, og undgå at sprøjte kemikalier – herunder parfume – på den. Send helst pelsen til opbevaring



Margit i sin forretning viser nogle pelse frem.

hos en professionel buntmager, hvor den bliver opbevaret i kølerum. Hos os hænger vi pelsen på en bred bøjle og sørger for, at pelsen har plads nok, så den ikke bliver mast. Vi tilbyder at reparere småskader på pelsen, inden den sendes på sommerferie, så kan større og dyrere reparationer på længere sigt undgås.

Vælger du at opbevare pelsen selv derhjemme, må du aldrig opbevare den i plastikpose eller i en taske foret med gummi, da

det vil forhindre luften i at cirkulere. Pelsen skal også beskyttes mod direkte sol og i det hele taget opbevares så mørkt som muligt."

www.straederne.dk
Nyhed til Strædernes annoncører og læsere!

NYHEDER HVER DAG!

VEJEN DIREKTE TIL VORES ANNONCØRER!

VEJRET I KØBENHAVN HVER DAG!

På vores hjemmeside får du hver dag dagens vigtigste nyheder og en frisk vejrudsigt for de kommende 4 dage i København

Strædernes faste annoncørers annoncer er på hjemmesiden www.straederne.dk. Ved et klik på annoncen linkes der til annoncørens hjemmeside. Du kan også læse alle de tidligere numre af Stræderne.

Stræderne
VK-Gruppen - Stræderne
Badstuestræde 15,
DK-1209 København K.
Tlf: 33 15 56 66
Email: ksh@straederne.dk

Hovedmenu

- Forside
- Årgang 2006
- Årgang 2007
- Årgang 2008
- Årgang 2009
- Årgang 2010
- Årgang 2011
- Alle vore annoncører
- Nye artikler 2011

København vejret

08:37
15:51
Tuesday 04.01.11
18:00-00:00
6.4 m/s
0.2 mm

Wednesday 05.01.11
08:00-12:00
5.7 m/s
0.2 mm

Thursday 06.01.11
08:00-12:00
9.5 m/s
0.2 mm

"Stræderne" i København
er København-Bladet der henvender sig til beboere, handlende, politikere, forretninger og restauranter, der har interesse for byens liv og trivsel, byens gader og stræder. Bladet udkommer 11 gange om året med nyt om det som rør sig i byen. Bladet har en stab af professionelle skribenter, fotografer og lay-out'ere.

Annøer: P. Stisen, tlf: 46748221

Stræderne
i København

Faste annoncører

Det lille Spøtke
Et lille butik med
søde, hyggelige, nysgerrige
og gode dansk mad.

Stræderne
i København

Stræderne
i København

RESTAURANT KRONBORG

**ÆGTE klassisk
DANSK FROKOST**

Kronborg

Brolæggerstræde 12
Tel 33 13 07 08

også mulighed for
private selskaber og arrangementer

Spids

www.hviidsvinstue.dk

H. DANIELSENS EFTF. APS

KRONQUIST

LÆDERSTRÆDE 11
1201 Copenhagen K
Tel. + Fax 33 13 02 74
Mail: jk@danielsensilver.dk

AMAGERTORV
LÆDERSTRÆDE
OSTERGADE
OLD FISH MARKET

ANTIQUES
GOLD
SILVER
SILVER PLATE
PORCELAIN
CHRISTMAS-PLATES
CHRISTMAS-SPOONS
SECOND-HAND GOODS

EVERYTHING
PRICE-MARKED

God madidé

Foto: Henrik Ploug, FAF
Tekst: Connie Christensen



Vi serverer her en dejlig frokost med 3 stykker mad og en dessert.



Niels Andersen ruller, snører og tilbereder selv roast beef af okseinderlår. Den brunes på panden og steger derefter færdig i ovnen, først 20 minutter på 175 grader, så ud og hvile i 20 minutter og så i ovnen igen i 20 minutter. Serveres med hjemmerørt remoulade, friskskrabet peberrod og hjemmestegte løg



En anden god klassiker: Pariserbøffen 150 g okseinderlår hakkes to gange på en kødhakkemaskine og lægges på et stykke toast. Bøffen steges på en pande med smør først med brødsiden nedad, så vendes den og steger på kødsiden i 2 minutter, den skal være rå indeni. Serveres med hakkede, rå løg, kapers, en god pickles, hjemmelavede rødbeder, rå æggeblomme og friskskrabet peberrod.



En hel, marineret sildefilet serveres med løg, dild og kapers, hertil rugbrød med smør eller fedt. Meget traditionelt, meget dansk og meget dejligt!



Roastbeef serveres her med en dejlig dansk Ahorn Bryg.

Tvermoesgård har fået nye indehavere

Desserten er en klassisk æbletærte med godt med kanel, hertil en coulis af hindbær og henkogte æbler med crème fraîche. De henkogte æbler laves således:
10 æbler, lige dele røde og grønne, befries for kernehus og skæres i både 5-7 dl rødvin koger op med ca. 500 g sukker, et par laurbærblade og et par kanelstænger
lagen tages af varmen, æblebådene kommes i sammen med lidt honning, og det hele står køligt og trækker, gerne til dagen efter.



Helene Ejby, uddannet serviceøkonom fra Hotel- og Restaurantskolen, er pr. 1. december 2010 sammen med sin bror sprunget ud som restauratør på Restaurant Tvermoesgård i Rosengaarden. Helenes forældre havde tidligere Sir Henry's Pub på hjørnet af Vester Voldgade og Studiestræde, så Helene kender til branchen.

Helene vil føre Tvermoesgård videre som en lille frokostrestaurant efter samme idé som forgængerne, men vil selvfølgelig sætte sit eget præg på stedet. Det er planen, at der skal være levende musik, men hvordan og hvor meget må tiden vise.



Nyt website?

Henvend dig til **Stræderne** og få et tilbud på en enkel og skræddersyet løsning til lige netop dit firma.

kbh@straederne.dk - 33155666 - Badstuestræde 15

Vi har også...

Udstillingssystemer Bannere Magnetskilte til biler Brevpapir & kuverter Flyers Menukort Skilte Visitkort Tryk på t-shirt Prislister Folie til butiksvinduer Plakater Papir til kontormaskiner Julekort



Vester Kopi

Norregade 7 • 1165 København K • Tlf.: 33 14 58 33
Mail: noe@vesterkopi.dk • www.vesterkopi.dk

SE VINDUERNE
MED DE MANGE TILBUD

ILETA FRIMÆRKEHANDEL

Fiolstræde 20 - 1171 København K. - Tlf. 33 12 91 23

MANDAG-FREDAG: 11 - 18
LØRDAG: 11 - 16

54 år i Fiolstræde

Fannymia

Dansk design i børnehøjde



Fannymia er et univers af farver.

Unikt børnetøj, interiør og masser af søde gaver for de stilsikre kunder, som bevidst går efter kvalitet, med de ekstra fine og skønne detaljer med sjæl - design der gør påklædning og indretning til noget særligt.

En ren skattekister af håndlavede perler.

Kompagnistræde 12

www.fannymia.dk, bliv medlem på facebook