

Stræderne

i København

Byens nye
museumsprojekt

Maleren
Jan Wessel

Pelikanen i
pisserenden

*I denne
måned
ekstra
4 sider*

Årgang 16 - JUNI/JULI - 2013



Lille eksklusiv produktion af anemoner, i forgyldt sølv med hvid emalje.
Håndsavet og håndlavet i design og arbejde af A. Dragsted

Store Kongensgade 20
DK-1264 København K
Tel.: +45 33 15 55 56
Fax: +45 3315 55 76
mail@dragsted.dk
www.dragsted.dk

A. DRAGSTED
KGL. HOF-JUVELERER OG HOF-GULDSMED
GRUNDLAGT 1854

Åbningstider: Man-tor 10.00-17.30, Fre 10.00-18.00, Lør 11.00-15.00

UNIdesign

SKILTE - FACADER - MENUTAVLER

- VI LEVERER KREATIVE LØSNINGER

Telefon: 27 28 61 01 - Mail: palle@laurenborg.dk

Stræderne i KØBENHAVN

Udgivet af:

VK-Gruppen-Stræderne

Lavendelstræde 8, 1462 Kbh. K.

Tlf. 33 15 56 66 Mail: kbh@straederne.dk

SE: 18197332

www.straederne.dk

Ansvarshavende redaktør:

Ploug

Redaktionelle medarbejdere:

Connie P. Christensen (Kommunikation og Sprog)

Research: Lone Luna Kelstrup

Annoncer:

Per Stisen

Lay-out og opsætning:

Kirstine Ploug (DJ)

Fotografer:

Thomas Trane (DJ), Kirstine Ploug (DJ)

Forside foto: Kirstine Ploug (DJ) Charlottenborg

Trykkeri: Sangill Bogtrykkeri, Oplag: 6000

Abonner på STRÆDERNE og få bladet til døren.

Pris 360,- kr. for et år, 11 numre (uden for centrum + porto).

ADVOKATBISTAND

PRIVAT:	ERHVERV:
• Arv	• Lejekontrakter
• Testamenter	• Ansættelseskontrakter
• Dødsboer	• Kreditorordninger
• Ejendoms køb	• Rådgivning om driftsform



Advokat Niels Ahlmark (H)
Advokat Ulrik Nørregaard
+45 33 15 80 00
na@vestervoldadvokater.dk
www.ahlmark.dk

Galleri Claus C

Store Kongensgade 118 - 1264 København K.
Tel. 33 13 40 50 - Mob.: 21 47 89 81 - Mail: art@galleri-claus-c.com
www.galleri-claus-c.com

SPÆNDENDE OG STOR SOMMERUDSTILLING
27. juni - 14. august

Åbningstider:
tirsdag-torsdag 12-17, fredag 12-18, lørdag 10-15
Femiserier torsdag den 27. juni 16.30-19.30

UDSTILLERE:
Aske Kraul, Christine Louise, Finn Grabowski,
Jane Ring, Joan Møllegaard, Kerstin Erikson,
Kirstine Falk Johansen, Lone V. Petersen,
Vibeke Pilar Jørgensen, Søren Madsen
og Joan Strøm

STØT BLADET MED ET ABONNEMENT OG FÅ
INDKØBSGODER HOS UDVALGTE ANNONCØRER.
LÆSMERE PÅ VORES HJEMMESIDE :
www.straederne.dk

Indhold:

Side : 3-7 : Naturhistorisk Museum

Side 8 : Sygesikringskort

Side 9 : KAB hjælper lejere

Side 10 : Københavns sommerjazz

Side 11-13 : Botanisk Have

Side 14 : Døde for Danmark

Side 15 : Sven Okkels tegner byen

Side 16-20 : Maleren Jan Wessel

Side 21-23 : Pelikanen

Side 24 : Voergård Slot

Side 25 : Bastilledagen i København

Side 26 : Kunst hos Vinoble

Side 27 : Sommerøl - Female Frog

Side 28 : Afgang fra Kunstakademiet - Gertruds Kælder

Side 29 Skt. Hans i Nyhavn - Galleri Claus C.

Side 30-31 : Madsiden

Interviewer: Connie Christensen
Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)
Illustrationer: Statens Naturhistoriske Museum

NYT MUSEUM I SÆRKLASSE PÅ VEJ I KØBENHAVN



Morten Meldgaard deler her billedet med den danske, meget berømte, videnskabsmand P.W. Lund, som foretog epokegørende undersøgelser af en forsvunden dyreverden i Brasilien. Lunds uvurderlige samlinger bliver udstillet i Geologisk Museum. P.W. Lund var samtidig med Søren Kierkegaard og vakte dennes interesse for naturvidenskab. To af P.W. Lunds brødre var i øvrigt gift med to af Kierkegaards søstre.

Stræderne var egentlig på vej ud til Zoologisk Museum på Østerbro; men det gamle museum er midt i en meget spændende udvikling, der om få år indebærer nye lokaler. Og

hvilke lokaler! Museet flytter nemlig ind i helt nye bygninger, der skal etableres i Botanisk Have. Samtidig skabes fri passage for gående gennem både haven og det nye naturhistori-

ske museum. Vinderprojektet i den internationale arkitekt-konkurrence om byggeriet er skabt af Lundgaard & Tranberg Arkitekter i samarbejde med arkitekt Claus H. Pryds og

professor og landskabsarkitekt Steen Høyer. Det hele forventes at stå færdigt i 2017, og jeg tror godt, vi kan glæde os!

>>>

KØBENHAVNS NYE MUSEUMSPROJEKT



Tværsnit af det kommende Naturhistoriske Museum, hvor glaskonstruktionerne i Botanisk Have ses.



Kort over Parkmuseerne som bliver et sammenhængende kulturtilbud.

Sankt Peders Stræde 33
1453 København K
Telefon: 33 15 30 03

Mail: shop@shamanic.dk
www.shamanicjewelry.com

Shamanic

DANMARKS STØRSTE
UDVALG AF TURKISER

Zoologisk Museum blev ved revisionen af museumsloven i 2001 lagt sammen med Geologisk Museum, Botanisk Museum og Botanisk Have og blev til Naturhistorisk Museum, som er det tredje hovedmuseum i Danmark sammen med Statens Museum for Kunst og Nationalmuseet. Rent fysisk er sammenlægningen ikke gennemført endnu, for der forestår et stort og meget

spændende byggeri i Botanisk Have, der ikke alene skal forene de fire nævnte museer, men også skabe en enhed med de omkringliggende museer – Statens Museum for Kunst, Hirschsprungske Samling, Rosenborg, Davids Samling og Cinemateket – således at der opstår et museums kvarter, Parkmuseerne, på meget højt plan, til glæde både for københavnere og vores gæster udefra.



De store hvalskeletter vil man kunne se fra passagen gennem Botanisk Have



Den kommende hovedindgang fra Sølvgade.

Direktør Morten Meldgaard fortæller: "Der bliver plads til en del af Zoologisk Museums 14 mio genstande, men ikke alt kan være udstillet på én gang. Det ny Naturhistorisk Museum har derfor valgt, i samarbejde med Nationalmuseet og Det Kgl. Bibliotek, at lægge ca. 20% på fjernarkiv, hvor det er tilgængeligt for forskere og andre interesserede. På nærarkiv, men ikke udstillet, er også en række genstande, som på samme måde er tilgængelige. Naturhistorisk Museum er som det eneste af de store nationale museer en del af et universitet, nemlig Københavns Universitet. Det betyder, at der foregår en masse forskning på museet, og at samlingerne bliver brugt hele tiden.

De nye bygninger kommer til at ligge i den ende af Botanisk Have, hvor Geologisk Museum ligger, dvs. over for Statens Museum for Kunst. Størstedelen bliver bygget under jorden, så det, der bliver synligt, hovedsagelig kun er drivhuse. Derfor er projektet også blevet så fint modtaget både af byens borgere, Foreningen for Hovedstadens Forskønnelse, græsrodsbevægelser osv., fordi det fører sig fint ind i Botanisk Have samtidig med, at det giver nogle meget smukke rum. Projektet skaber ikke nogen ødelæggelse, tværtimod tilfører det sammenhæng og skønhed til haven.

Det ny museum vil føje sig smukt ind i Botanisk Have

Hovedindgangen bliver fra Sølvgade, hvorfra man kan gå ned i udstillingerne i flere etager under jorden og kommer til at "svæve" i den store hvalsal med skeletter af hvaler. Passagen ender ved Nørreport, så man får et strøg eller et stræde, som forbinder Sølvtorvet med Nørreport, og hvor man ikke billetteres. Det kommer ikke til at koste noget. Det gamle Geologiske Museum vil blive brugt til historiske udstillinger, hvor de gamle, smukke rum egner sig fint. Bl.a. kommer der en udstilling om den berømte danske

**DOMHUSETS
SMØRREBRØD**

DOMHUSETS SMØRREBRØD

Hver dag: **Lunt & Lækkert**

KATTESUNDET 18 - 1458 K
TELEFON: 33 15 98 98

NATURHISTORISK MUSEUM

videnskabsmand P.W.Lund, som bl.a. udforskede forhistoriske kalkstenshuler i Brasilien i 1850'erne. Hans udgravninger af sabelkatte og meget mere kommer til at være i de gamle bygninger sammen med den første Galathea-ekspeditions fund fra 1840'erne. Fra det gamle museum kan man gå via en underjordisk mellemgang til de nye bygninger. I mellemgangen kommer man til en udstilling om solsystemets dannelse og jordens tilblivelse, inden man kommer til de nye udstillinger. Ud til Sølvtorvet bygges

et arktisk drivhus, der trækker lys ned i udstillingerne under jorden; der kommer en udstilling om dansk natur, Grønland, Færøerne og Nordatlanten, en anden om evolution, biodiversitet, menneskets udvikling og historie osv. De tropiske drivhuse bliver en del af de faste udstillinger, så man kan se den levende biodiversitet."

Hvordan foregår indkøb til samlingerne i dag?

"Vi køber sådan set ikke noget på den måde, man gjorde i



Professor, dr. phil. og direktør for Statens Naturhistoriske Museum Morten Meldgaard, her i det gamle Geologiske Museum

gamle dage. De genstande, vi får ind, bliver erhvervet i forbindelse med forskning. F. eks. er der en gruppe forskere, som arbejder med hvorfor livet er udbredt på jorden, som

det er. Der forventer man måske, at man kan få en god forklaring ved at tage til de

midling via udstillingerne."

Hvordan er interessen for naturhistorie i dag?

Interessen for naturhistorie er stigende

bjergregnskove og samle insekter og planter ind til studier. Disse insekter og planter får vi så lov til at tage ind i vores samlinger af den lokale regering, men det er ikke noget vi betaler for. Vores samlinger er bygget op af genstande, som vores forskere har brugt til studier.

Går man længere tilbage til de gamle kongers samlinger – naturaliekabinetter – er der genstande, som også er usædvanlige, og som man sikkert handlede med dengang, f.eks. konkylier og narhvaltænder. Det havde mere karakter af raritetskabinetter, hvor det i dag er forskningsredskaber, der også tjener som grundlag i vores for-

"Den er stigende. Vores besøgstal er stigende, og skoleundervisningen viser også en stigning. Museet er et godt sted at komme og blive inspireret til at interessere sig for naturvidenskab og naturhistorie. Det ligger også i tiden, at vi gerne vil styrke den interesse for at sikre vort samfunds langsigtede overlevelse. Vores aktivitet her er en vigtig brik i hele

Nyboder
kolonial

Gammel dags Købmand
Vi har Bornholmske specialiteter og massere af økologiske varer.

Åbent: man-fre: 12-18, lør: 12-16

Nyboder Kolonial
Kronprinsessegade 62,
1306 Kbh K
Tlf. 33 32 31 60

Det ny Naturhistorisk Museum bliver en del af Parkmuseerne, som ved den centrale beliggenhed og gennem øget samarbejde forventes at blive en meget stærk spiller i Københavns kulturtilbud.

Danmarks oprustning for at styrke naturvidenskab, netop fordi vi har de store faciliteter, der kan servicere uddannelsessystemet. Vi har omkring 25.000 skolebørn og 10.000 gymnasieelever igennem pr. år. Dette vil vi kunne fordoble i det nye museum. Vi regner også med, at besøgstallet for almindelige besøgende øges væsentligt, helt op omkring 450.000, når de nye bygninger er på plads. Tallet nu ligger omkring 170.000.

Parkmuseerne, som vi kalder museerne i projektet her, vil i fællesskab skabe aktiviteter og udstillinger. Det nye naturhistoriske museum er klar til åbning i 2017-18, hvis den forventede finansiering kommer på plads. Omkring halvdelen af pengene kommer fra private fonde, og alle parter – Universitetet, staten, kommunen og fondene – skal finde fælles fodslag. Men det ser positivt ud, og det skal nok lykkes. Det, som er akilleshælen for mange projekter

KONTAKTLINSE BRILLER
Aut. optiker

OPTIKER GOLF IVERSEN

STUDIESTRÆDE 16, 1455 Kbh.K. Tlf: 33 13 19 05
Mail: optiker@golfiversen.dk - www.golfiversen.dk



Snit set fra Sølvgade



Besøgstallet forventes at blive mere end fordoblet i det nye museum.

af denne type, er betalingen for den efterfølgende drift. Hvem skal stå for det? Her er vi i den gode situation, at universitetet har garanteret driften af det nye museum, og det er en stor styrke at have."

Er der nogle af sommerens udstillinger, du særligt vil fremhæve?

"Parkmuseerne har taget temaet blomster op, og hos os har vi

fokuseret på Flora Danica. Vi har to udstillinger, den ene i Geologisk Museum, hvor vi viser nogle af de fine gamle tavler, og så ude i Maskinhallen i Botanisk Have, hvor vi nyfortol-

ker Flora Danica sammen med kunstnere og kunsthåndværkere. Det kunne være en fin udstilling at kombinere med en tur i den nyrenoverede have!"

MALERMEISTER FLEMMING JENSEN
Maler- og dekorationsværksted

MARMORERING
ÅDRING
DEKORATION
FORGYLDNING
VINDUER
MØBLER
DØRE
VÆGGE
BEKLÆDNING
LINOLIE
LIMFARVE
KIRKER
SLOTTE
BESLAG
RÅDGIVNING
PRIVATE HUSE

FLEMMING JENSENS MALERVÆRKSTED
Ny Vestergade 9 st.th. - DK 1471 København K. - Tlf. (+45) 21 51 48 88
historiskhaandvaerk@gmail.com

LYSGAARD VINE

Vi er specialister i italienske vine. Vi rådgiver gerne vores kunder om hvilke vine der gør sig bedst til en given lejlighed. Vi holder løbende vinsmagning og winemakers dinner.

LYSGAARD VINE
Besøg os i Green Square
Strandlodsvej 11, 2300 Kbh. S
Mail: agl@lysgaard.com, eller
Telefon: 40 31 58 26
WEBSHOP :
www.lysgaardvine.com

Nu skal vi rejse

Blåt eller gult?

Ja, det er spørgsmålet, når man skal på ferie i EU eller andre steder i verden. Det gule sygesikringskort har vi jo haft i mange år, men i de seneste år er der opstået tvivl om dækningsgraden af det.



Det blå sygesikringskort har kun dansk tekst og oplyser ikke noget telefonnummer som lege eller hospital kan ringe til.

Derfor, eller måske af andre årsager, er der produceret et blåt EU-sygesikringskort, der – som navnet antyder – dækker inden for EU, i Island, Liechtenstein, Norge og Schweiz, også i tilfælde af kroniske sygdomme. Men kortet dækker kun behandling på det pågældende ferieland's offentlige sygehuse og klinikker efter samme regler, som gælder for landets egne borgere. Dvs. at der kan blive tale om egenbetaling, som man i første omgang selv skal lægge ud for. Efterfølgende kan man få egenbetalingen refunderet via SOS, hvis man altså husker at få bilagene med sig hjem. Ved henvendelse til SOS Rejse-service fik vi at vide, at det blå kort kunne være en god idé at have med. "Hvis I får afslag

på at bruge det gule kort, kan I bruge det blå." Vi rekvirerede derfor de blå kort fra kommunen.

Pressen har på det seneste fortalt om mange, der er blevet afvist med det blå kort. Det er, når vi nu ser på kortet, ganske forståeligt. Det kendte gule kort har dog en tekst på engelsk, der informerer behandlerstedet om, at kortindehaveren er dækket af forsikring via SOS, og oplyser et telefonnummer, hvortil der kan ringes for yderligere oplysning. På kortet står også indehaverens adresse.

Det blå kort indeholder navn, fødselsdato, cpr.nr., kommunenummer og udløbsdato. Al tekst er på dansk. Ingen

telefonnumre. Gad vide, hvad et mindre hospital i en fjern provins i Spanien tænker om det? Forhåbentlig bliver det ikke aktuelt.

ALIDA Marstrand
Håndlavede chokolader

Bredgade 14 - 1260 København K.
Tlf. 33 15 13 63

www.alida-marstrand.dk

URMAGEREN
Dronningens Tværgade

Specialværksted for antikke ure

Ring til os for et uforpligtende tilbud!

Dronningens Tværgade 14
1302 København K
Tlf.: 4341 6218
E-mail: urmageren@live.dk

Det gode traditionelle danske smørrebrød dominerer menukortene til frokost

 HUSMANN'S VINSTUE Larsbjørnstræde 2, 1454 København K Telefon: 33 11 58 86 www.husmannsvinstue.dk Hverdage 11.30 - 18.00 Lørdag 12.00 - 17.00	 KØBENHAVNER CAFÉEN Badstuestræde 10, 1209 København K Telefon: 33 32 80 81 www.kobenhavnercafeen.dk Alle dage 11.00 - 24.00
--	---

KAB HJÆLPER DERES BEBOERE INDEN DET GÅR GALT

KAB hjælper lejere med at klare krisen

At miste sin bolig og måske hele sit indbo er en frygtelig oplevelse, som mange desværre har måttet igennem i løbet af krisens vanskelige år. Når en lejer er kommet bagud med huslejen, kan det være svært og ofte umuligt for lejeren selv at se en løsning på problemet. Derfor har KAB oprettet en afdeling, der yder gratis gældsrådgivning. KAB har ved hjælp af en bevil-

ling fra Ministeriet for By-, Bolig- og Landdistrikter i et par år kunnet hjælpe flere hundrede lejere med at blive boende i deres bolig. Samtidig er et stort antal fagedretssager blevet forhindret.

Projektmedarbejder Tina Hartvig Pedersen har været ansat i KABs gældsrådgiverafdeling siden september 2011. I alt



Tina Hartvig Pedersen er projektmedarbejder i KAB's gældsrådgivningsafdeling, der hjælper lejere, der er kommet i en vanskelig økonomisk situation.

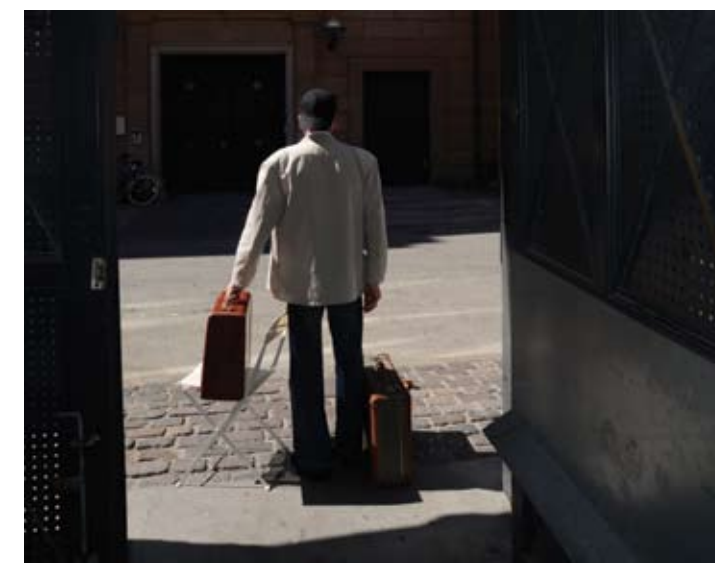
misk rådgivning. Det sker, at lejere selv henvender sig for at få rådgivning, også selv om de ikke – endnu – er bagud med huslejen, og de lejere kan også få hjælp. Rådgivningen kan foregå i beboerens hjem eller hos KAB efter ønske.

Ved første møde gennemgår man økonomien og ser på, hvad problemstillingen er, og ud fra det lægger man en plan for hvad, der skal ske. Vi samarbejder med kommunen, men kommunen og KAB har hver sin

gældsrådgivning. KAB hjælper også lejerne med at få en ordning med banken, hvis lejerne ønsker det.

KAB har en restancepolitik, der betyder, at man kan få en afdragsordning på 1 måneds husleje.

Ved at gå aktivt ind og hjælpe lejerne, kan lejerne skånes for mange af de omkostninger, der påløber ved en fagedretssag og efterfølgende udsættelse."



Sat ud!

3 gældsrådgivere arbejder med at hjælpe og rådgive lejere, der på grund af sygdom, arbejdsløshed eller anden ulykke er kommet bagud med huslejen. Tina fortæller lidt om projektet her: "Afdelingen modtager en liste over de lejere, der har fået en rykker for manglende betaling af husleje. Dem kontakter vi med henblik på at yde økono-

Specialbutik med kjoler og tilbehør

femalefrog.com

Lille Strandstræde 18 - 1254 K
kirsten@femalefrog.com
Tlf. 27 29 18 88

GERTRUDS KÆLDER

MOULES FRITES
500 g. hvidvinsdampede muslinger med urter og ramsløgsmayonnaise.
Hertil hjemmelavede pommes frites

79,- JUNI TILBUD I VALDEMARS VINBAR

Hausers Plads 32 - 1127 København K
Tlf.: 33 14 66 30 - Mail: mail@sgk.as

Åbningstider:
Vinbaren:
mand.-lørd. åbner 14.30
Restauranten
Gertruds Kælder
åbner 17.30
køkkenet lukker 23

Jazz i byen

Københavns Sommerjazz 2013

Indre By kommer til at summe af jazztoner, når to af Københavns kendteste og meget populære musiksteder fyrer op under jazzkedlerne i sommerens løb. Det er Hvide Lam på Kultorget og Tvermoesgaard i Rosengården. Vi bringer her programmet for underholdningen i juli måned. Solisterne varierer, man kan finde detaljerede oplysninger på spillestedernes hjemmesider.

Tvermoesgaard:

16-18 Søndergaard-Sørensen Quintet. Tirsdag d. 9. 13-15 og onsdag d. 10. juli 13-15 Wade-Bornø-Hintze, torsdag d. 11. juli 16-18 Søndergaard-Sørensen Quintet. Fredag d. 12. og lørdag d. 13. juli 13-15 Swingeriet.

Fredag d. 5. juli kl. 13-15 underholder Swingeriet, kl. 15-17 præsenterer Lolland-Falsters Ambassade Maribo Jazz Ensemble. Lørdag den 6. juli kl. 13-15 Swingeriet, mandag d. 8. juli



Inge Andersen og Hans Ingelstam

Grønlandske specialiteter
I den historiske bygning "Tranhuset" på Christianshavn handler vi med grønlandske specialprodukter. Vi har et betragteligt udvalg af kød- og fiskespecialiteter. Der findes også et bredt udvalg af kunst, bøger, musik og meget andet.

Åbningstider:
Mandag til fredag fra 10.00 til 17.30
lørdag fra 11.00 til 15.00
Lukket søndag

DayCatch Arctic Shop
Strandgade 106
1401 København K
Tlf.: +45 32 95 09 42
Mob.: +45 40 17 92 56

DayCatch
ARCTIC SHOP

www.daycatch.com



Jens-Erik Sørensen og Jens Chr. Søndergaard

Hvide Lam:

Fredag d. 5. juli Helge Kaj, lørdag d. 6. juli Eddie Pless, mandag d. 8. juli Niels "Flipper" Stuart, tirsdag d. 9. juli Peter Mandorf, onsdag d. 10. juli Erik

Spiermann, torsdag d. 11. juli Eddie Pless, fredag d. 12. juli Erik Spiermann, lørdag d. 13. juli Helge Kaj, søndag d. 14. juli Eddie Pless og mandag d. 15. juli Niels "Flipper" Stuart.

Sankt Hans fejrer vi naturligvis i NYHAVN med bål på vandet og musik hele aftenen!

program: www.nyhavn.com

23. JUNI - KL. 16 - 23
Copenhagen Harbour Jazz underholder hele aftenen

EN NY BOTANISK HAVE



Stenhøjen

Der var en gang, det tegnede sig mørkt og dystert for Botanisk Have. I dagspressen i 2007 stod at læse, at haven pr. 31. august var nedlagt som forskningsinstitution under Københavns Universitet, fordi Staten havde begrænset Universitetets midler, så der ikke længere var råd til at opretholde en gartnerstab stor nok til at tage sig af den nødvendige daglige pleje. Sjældne plantesamlinger som orkidésamlingen blev sendt til andre botaniske haver, der havde kapacitet og forståelse for at pleje dem.

Det var så meningen, at Botanisk Have skulle omdannes til en almindelig park på linje med Københavns andre parker. Dengang forsøgte Stræderne at få et interview om havens skæb-

ne, men man var på tidspunktet meget lukket om sagen. (se Stræderne årgang 10, september 2007).

Nu er Botanisk Have en af Københavns smukkeste parker, anlagt i 1871 efter et projekt tegnet af tidens førende landskabsarkitekt, H.A.Flindt, og med en betydelig støtte fra brygger I.C.Jacobsen, så det blev da også bestemt, at haven skulle være tilgængelig for det almindelige publikum. Lige siden Botanisk Have blev anlagt, har den været en af Københavns interessanteste og mest velbesøgte parker, hvor det var muligt at se nær sagt alverdens træer og planter, samlet igennem tiderne af danske botanikere. Hvad der ikke

Reparation og opbevaring
Send din pels på sommerferie og benyt lejligheden til eventuelle reparationer.

MARGIT PELS
COPENHAGEN
Store Kongensgade 118 - Telf.: 33 15 50 49 - www.margitpelse.dk

DEN NY BOTANISK HAVE SKAL OPLEVES

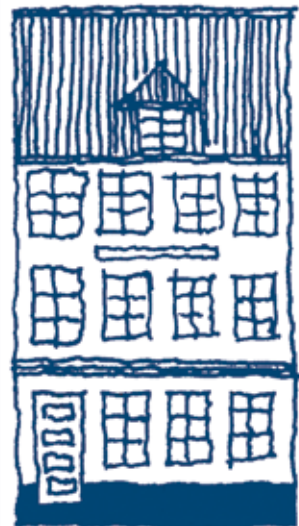
kunne gro udendørs, kunne man se i havens flotte drivhuse med Palmehuset i centrum, hvor regnskovens planter og særlige klima kunne opleves helt livagtigt.

Spørgsmålet var så, om alt det var i forfald og måske skulle forsvinde? Det skal det heldigvis

ikke. Allerede i 2008 besluttede A.P.Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til almene Formål, at noget måtte gøres. Fonden hyrede landskabsarkitekten Jens Hendeliowitz til at udarbejde en udviklingsplan for Botanisk Have i København, som har dannet grundlag for en renovering og restaurering af haven.



Bryggen



GALERIE HELTH

Asger Jorn
Henry Heerup
Lise Blaarberg
Sys Svinding
Finn Ulf Grabowski
Christian Tangø
Jens Galschiøt
M.fl.

Sofiegade 4
DK-1418 København K
Tlf. 32 96 95 15
arne@galeriehelth.dk
www.galeriehelth.dk



Stauderhaven

ring af haven. I 2009 modtog Københavns Universitet så 17 mio. kr. fra A.P.Møller-fonden til en gennemgribende istandsættelse af haven, et arbejde som forventes afsluttet til september i år. Et formål mere for fonden var at sikre havens videnskabelige, rekreative og æstetiske værdier, så den til sin tid kan indgå som en integreret del af det kommende Statens Naturhistoriske Museum. Intentionen for Jens Hendeliowitz' udviklingsplan har været:

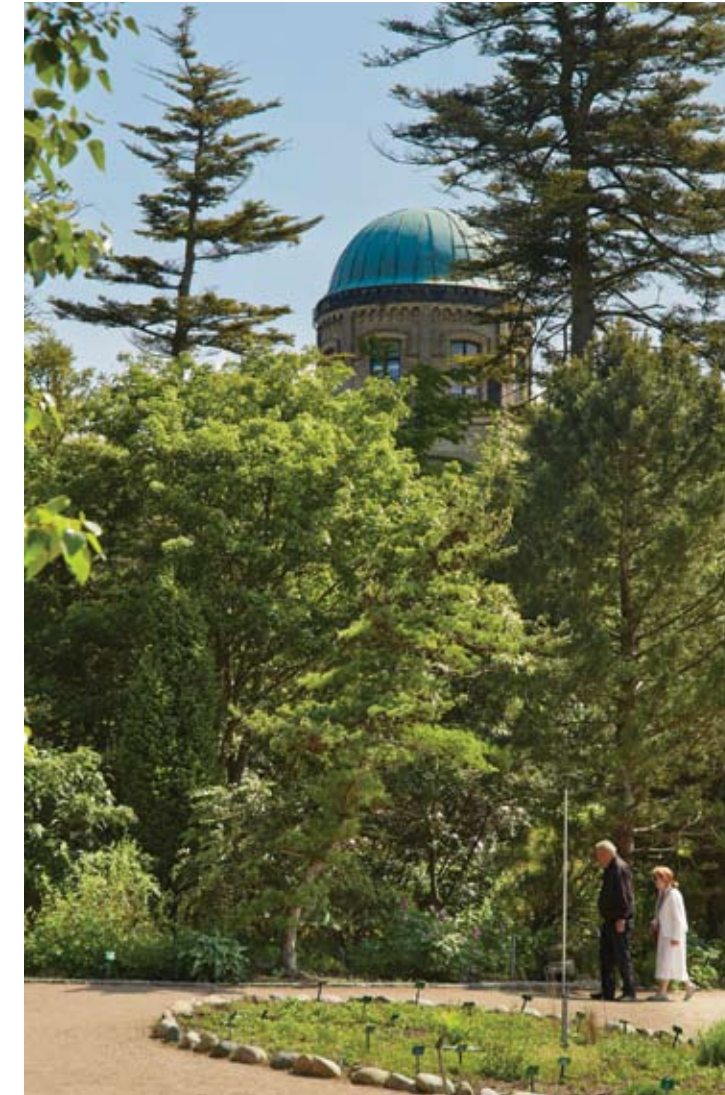
-at Botanisk Have i fremtiden kan opfylde museumslovens krav til forskning, uddannelse og formidling,

-at haven forbliver en grøn oase for publikum,
-at haven fremstår som en havehistorisk dokumentation over dansk havekunsts formåen,
-at haven til stadighed er moderne og dynamisk og kan tilpasses tidens krav til undervisning, forskning, formidling og tilgængelighed med respekt for havens fredninger og oprindelige idégrundlag.

Hvad er det så, publikum kommer til at opleve, når de besøger Botanisk Have? Dels er det et dejligt sted at rekreere sig, tæt på byen og alligevel væk fra byens larm og travlhed. Går man ind ad hovedindgangen på hjørnet af Øster Voldgade

og Gothersgade, kommer man først forbi havens butik. Enten kan man sætte sig på plænen, som skråner ned mod resterne af den gamle voldgrav, eller også kan man gå turen ad de snoede gange hen til først Stauderhaven med alverdens stauder og videre til Brombærhaven. Derfra ad stien mellem alle de flotte træer til Stenhøjene, hvor alle de alpine planter holder til. Især i blomstringstiden er Rhododendronkvarteret et besøg værd, inden der fortsættes til væksthuse med kaktus og sukulenter, orkidé, begonia og bromelia, og til det særlige væksthuse for de truede arter. Tiden vil så være moden til at gå ind og opleve regnskovens palmer, træer og planter i det smukke Palmehus. Nede ved voldgraven kommer man til Bryggen, hvor der kan holdes arrangementer og undervisning, og så går man op til Danske Kvarter, som viser os Danmarks planterige i miniformat. Helt op til Sølvgade ligger Etårigt Kvarter, hvor man også kan hvile sig på plænen.

Noget helt nyt er, at Københavns gamle observatorium oppe på Observatoriehøjen er blevet inddraget i Botanisk Have, og det er nok et besøg værd, når området åbnes til september. Højen er vist nok det gamle Københavns højeste punkt, hvorfra der er udsigt til byens tårne. Også her kan man



Observatoriet

slå sig ned på græsset, og herfra kan man forlade Botanisk Have ad en udgang direkte til Øster Voldgade. Skulle man trænge til en forfriskning på turen, ligger der for resten en udendørs café lige nord for Palmehuset.

Se det blev så redningen af en af Københavns fineste haver, og skal man komme med et lille hjertesuk, så kunne man nære et brændende ønske om, at den grimme laboratorietilbygning over for det gamle Kommunehospital ved Øster Farimagsgade blev revet ned, for den er en arkitektonisk bommert helt ude af trit med områdets andre bygninger.

Der er al mulig grund til at ønske København til lykke med renoveringen af dette enestående område, og når Statens Naturhistoriske Museum rykker ind i 2017, vil der forhåbentligt blive taget hånd om Botanisk Have i al fremtid.

**Vinstuen
Bernikow**
Byens bedste sild

Køkken åbent fra
11:00 - 15:30

Nyd frokosten og et
glas koldt Tuborg fadøl
i vores overdækkede
gårdhave

Kristen Bernikows Gade 2
1105 København K
33125256
www.bernikow.dk

Hjemmelavet smørrebrød af årstidens råvarer



Spørg os om private selskaber
og mad ud af huset
Brolæggerstræde 12
Telefon: 33 13 07 08
Mandag - lørdag kl. 11 - 17
www.restaurantkronborg.dk



DØDE FOR DANMARK

2. Verdenskrig: Gregers Jes Boy Bojesen blev dræbt 5. maj 1945. Dagen, hvor danskerne glædede sig over, at nazi-Tyskland havde overgivet sig i Holland, Nordvesttyskland og i Danmark.

Klokken 20.36 den 4. maj 1945 begyndte BBCs faste udsendelse på dansk. Her kunne den danske befolkning i smug lytte til nyheder fri for censur. Cirka 6 minutter inde i udsendelsen kom frihedsbudskabet. Den tyske kapitulaton blev bekendtgjort, men den havde dog først virkning fra 5. maj klokken 8:00. Rigtig mange tog dog forskud på befrielsen og strømmede ud i gaderne med Dannebrog, og mange mørklægningsgardiner blev revet ned.

Dagen, den 5. maj, bar præg af "det uformelle retsopgør", hvor modstandsbevægelsen arresterede formodede landsforrædere og de såkaldte tyskerpiger. I løbet af dagen var der en del sammenstød mellem modstandsfolk



og tyske tropper, samt nazi-sympatisører af forskellig slags. Gregers var tilknyttet havnekompanierne og den militære efterretningstjeneste. Sammen med andre kadetter havde han organiseret en modstandsgruppe under havnekompaniet, som var en del af den militære organisation. Under krigen transporterede gruppen våben og ammunition fra Sjælland til hovedstaden og forestod fordelingen af våben i København. Gruppen var involveret i efterretningsarbejde rettet mod de tyske skibe i Københavns havn.

Om formiddagen den 5.

maj opholdt gruppen sig i en lejlighed i Ny Toldbodgade. De hørte skyderi fra området ved Amaliegade og Esplanaden. Tre mænd blev sendt på rekognoscering, deriblandt Gregers.

En flok modstandsfolk var i ildkamp med tyske marinesoldater, som lå i dækning omkring Gefionspringvandet. De tre nytilkomne forsøgte sig med et flankangreb fra Amaliegade. De kom under kraftig beskydning og måtte søge dækning. Gennem to timer deltog de tre i ildkampen. Gregers Bojesen dræbtes, da han forsøgte at skifte position.

Mindetavlen

Søløjtnant Gregers Jes Boy Bojesen blev født 13. januar 1919 i København og blev student fra Sorø Akademi i 1938. Mindetavlen, som oprindeligt var anbragt på et træ nord for ejendommen, sidder på ejendommen Amaliegade 44 og teksten er:

"SØLØJTNANT / GREGERS BOJESEN / FALDT HER FOR SIN KONGE / OG SIT FÆDRELAND / DEN 5. MAJ 1945"



Foto og tekst: Sune Hundebøll
Rådhusbiblioteket

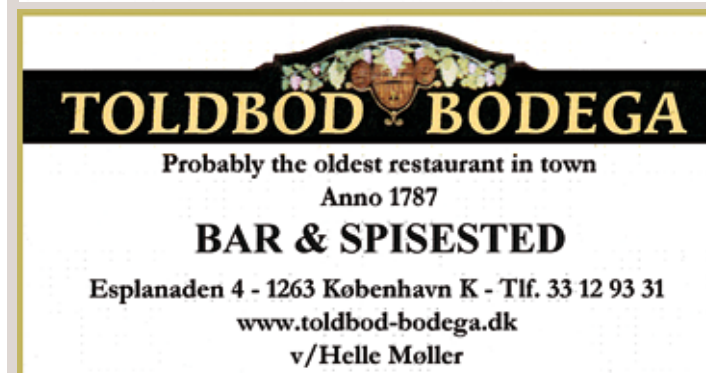
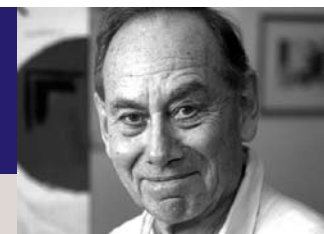


Gråbrødretorv
i sommertøj

Kunstmaleren Sven Okkels tegner stemninger fra vores by med en lille kommentar.

Tegningerne er blevet til på byvandring, hvor Sven har tegnet on location.

Foto: Karsten Bundgaard



JAN WESSEL ER KUNSTNER MED MANGE SPÆNDENDE IDÉER



Beskueren af billedet skal gerne få nye ideer og tanker ved at betragte billedet. Den virkning får Jan Wessel frem ved at putte ting og mennesker ind i billedet på et sted, hvor de egentlig ikke hører hjemme. som bærer Elses autoriserede stempel "Nicolai", er en hjertesag for Else, som har en lang række udstillinger og udmærkelser bag sig.

Jan Wessel er i dag kunstmaler på fuld tid og meget anerkendt både herhjemme og internationalt for sine malerier, udsmykninger og scenografier. Mange udstillinger er det også blevet til

siden først i 1990'erne. Men for den unge Jan stod det ikke skrevet, at han skulle blive kunstmaler. Læs med her:

"Efter folkeskolen fik min

far mig i lære som elektriker. Det var vigtigt for min far, at jeg skulle have en ordentlig uddannelse, han havde selv et lille snedkermesterfirma i Skanderborg, så en håndværkeruddannelse var solidt

og godt. Jeg fik også en god elektrikeruddannelse, men det var bare ikke det, jeg havde lyst til. Så da jeg var færdig med uddannelsen i 1973, købte jeg sammen med et par kammerater et



Between landscapes

gammelt folkevognsrugbrød, som vi byggede om og rejste rundt i Europa med i et år. Vi kom helt til Afrika, og det var virkelig en øjenåbner for mig at se andre kulturer;

jeg kom jo fra et lille, lukket samfund i Skanderborg. Da jeg kom tilbage fra turen, tog jeg på højskole, fordi jeg ikke vidste, hvad jeg skulle finde på. Det blev til et 9-

måneders ophold på Vestbirk Musikhøjskole, hvor jeg gik på film- og billedkunstlinien. Undervejs i højskoleopholdet søgte jeg, og fik, en stilling som tekniker på Team Teatret

i Herning. Det var det første kollektive teater i landet med 16 medlemmer, og det var sådan, at hvis man havde lyst til at lave noget andet, end det man plejede at gøre,

JAN WESSEL SPÆNDER VIDT I SIN KUNST



Visitors



Between time

kunne det tages op på et kollektivt møde. Jeg ville gerne prøve at lave noget scenografi, og det fik jeg lov til. Det blev til min første opgave som scenograf, forestillingen "Smil til fotografen", en

børneforestilling, og det blev faktisk en succes.

På et tidspunkt skulle teatret have en instruktør over fra København til en forestilling om brunkulslejerne

i Herning. Det blev en instruktør, der endnu ikke var færdig, Peter Langdal, som nu er leder af Betty Nansen Teatret. Jeg skulle være scenograf på forestillingen, og det blev til et fint

samarbejde mellem Peter Langdal og mig, og det blev også starten på årrække, hvor jeg lavede scenografi til mange teatre rundt om i landet. I mellemtiden havde jeg i Herning truffet min kone,

som egentlig var uddannet socialpædagog, men gerne ville være teaterskrædder. Det kunne hun blive på Teaterskolen i København, og vi skulle derfor flytte. Det var i 1990. Jeg blev efterhånden træt af at skulle rejse land og rige rundt og være væk hjemmefra i flere måneder; samtidig var male-



Jan Wessel arbejder med sine monotypier i Frankrig hvor han arbejder på en gammel trykmaskine som blandt andre Picasso har anvendt.

riet begyndt at tage over, og jeg fik tilbud om udstillinger flere steder. Så jeg valgte at satse på maleriet og fik værksted på Amager. Det er gået godt, og jeg har kunnet og kan stadig leve af det, hvad jeg er meget taknemlig for. Jeg har også et værksted derhjemme, som jeg bruger en del, men nyder at komme

her på værkstedet, hvor jeg har kontakt med andre, og hvor jeg føler, at jeg har min arbejdsdag, som det jo faktisk er. Jeg har en del opgaver med udsmykning af rum for virksomheder, og der kommer min scenografiske baggrund mig til gode, fordi jeg har en god rumfornemmelse.



Hvem kom først



>>>

JAN SPÆNDER VIDT



Peace

Jeg bruger ofte forskellige former for elementer i mine billeder, og jeg kan godt lide at få beskueren til at digte videre i billedets handling. Jeg arbejder gerne med forskellige temaer hvor der er

en gennemgående handling i billederne. Jeg arbejder i øjeblikket med landskabet som et grundlæggende element. Jeg placerer i den forbindelse ofte forskellige elementer eller farver i billedet, som

umiddelbart ikke hører hjemme i dette univers.

Et billede skulle gerne give beskueren nogle nye ideer og tanker, som man måske ikke selv har set. Jeg kan godt lide at arbejde med forskellige udtryksformer: olie på lærred, tryk på papir, litografi og monotopi, altså unikatryk. Det er efterspurgt af mange, som gerne vil have noget unikt i stedet for et

oplag med 500 ens billeder. Jeg har nok en lille niche med monotopi. Det er et unikatryk, hvor jeg arbejder direkte på bundpladen af maskinen, altså maler direkte på pladen. Så kommer man papiret over og trykker, så har man et unikatryk.

Dansk frokost når det er bedst



Mødelokaler med plads til 10-20 personer.
Selskaber modtages op til 90 kuverter

Åbningstider:
Hverdage 11:30 - 19:00 Lørdag 11:30 - 16:00



Frederiksholms Kanal 18 - København K.
Telefon: 33 11 57 70 - www.kanalcafeen.dk

Vi har også...



Vester Kopi

Norregade 7 • 1165 København K • Tlf.: 33 14 58 33
Mail: noe@vesterkopi.dk • www.vesterkopi.dk

FINGERBØLLET
WILDESGADE 39 - Tlf.: 32 54 67 17
CHRISTIANSHAVN

Pelikanen

Foto: Henrik Ploug mf.
Tekst: Jan E. Janssen,
lokalhistoriker



Arkivfoto fra hjørnet af Larsbjørnsstræde og Skt. Peders Stræde

Værtshuset Pelikanen lå på hjørnet af Larsbjørnsstræde og Sankt Peders Stræde, hvor navnet stadig kan ses indhugget i en granitplade under et vindue. Beværtningen var fra 1925 indrettet i en tidligere frugtbutik. Udenfor under vinduerne kunne man læse et jysk fyndord om Hobro og et ditto engelsk om tid og penge. Lokalerne fyldte ikke ret meget og var spartansk indrettet og

med sand på gulvet. Der stod et klaver vinkelret ud fra væggen under vinduet til venstre, og en gråsprængt midaldrende dame spillede med jævne mellemrum, og når hun holdt pause, gik hun hen i den anden ende og tog sit strikketøj frem. Da hun holdt op, var Pelikanen klaverløs i en del år. Der var også et lille kobberbelagt dansegulv midt i lokalet, og i mange år fandtes der tre små jukebokse på stedet.



**Sommer
Jazz**

Vi Starter 5. Juli

Kom og hent programmet eller
se det på
www.tvaeren.dk

Åbningstider
Mandag - torsdag: 12-22
Fredag & lørdag: 12-24

Køkkenets åbningstider
Mandag - fredag: 12-16
Lørdag: 12-16

Find os på facebook

Resengården 12 • 1174 København K
Tlf: 33 12 65 78
tvaeren@gmail.com

Pelikanen

spille ”Tiger Rag” på sav med en sådan bravur, at hele Pelikanen kom i ekstase.

Frelsens Hær fik også lov at komme indenfor og synge salmer, alt imens de sendte medlidende blikke ned til de forhærdede syndere. Men stedet regnedes også for at være noget af det skrappeste inden for voldene. Det skete en gang, at snedker Henning Høiby fra Teglgårdstræde fik et helt læs stole til reparation, fordi de natten før var blevet smadret af ophidsede kombattanter, anført af Røde Tage. Og manganen rude må være blevet skiftet ud af en stedlig glarmestervend årene igennem. Der var ”bang i den”, sagde man. I de senere år var ruderne skiftet ud med plexiglas, og et sted var der opsat en skydeskive, hvis nogen ikke kunne lade være. Og det lyder ikke helt usandsynligt, at man blandt de hælervarer, der leveredes på bestilling derinde, også kunne afgive ordre på en maskinpistol eller et jagtgevær.

Ejeren siden 1961, Karl Guldbæk Jensen, uddannet

bryder, drev dette værtshus på en ret professionel facon, hvilket inkluderede, at han godt kunne finde på at dele øretæver ud. I hans tid siges det, at der aldrig var slagsmål inde på værtshuset, måske fordi den forhenværende bryder udstrålede myndighed.

Spille-Erling havde fået at vide af ham, at han ikke kunne komme ind. Og da denne spurgte hvorfor, snerrede Karl: ”Det er fordi jeg ikke kan lide dig.” Men der fortælles dog om en episode, hvor en gæst blev forbrovte og uforskammet, og han fik besked på at skride; da han bemærkede, at det var tjeneren for lille til at sige til ham, fløj han hen over hovedet på musikerne, som bare spillede videre, tog sig en tur gennem ruden, sådan rigtig bogstaveligt, indtil tjeneren råbte efter ham med et smil: ”Nu går du, ikke?” En gang sidst i 60’erne blev der igen købt et opretstående klaver, for at gæsterne skulle få lidt kultur. Men en aften, hvor der var god stemning med latter og skål, afbrød klaverbokseren Gaunt Rasmussen pludselig sin præstation, klappede låget

i og sagde: ”Det er fandeme ikke til at lave kunst på et lokum!” Næste dag var klaveret forsvundet, og der kom aldrig mere klavermusik på Pelikanen.

Pelikanen åbnede klokken 5 om morgenen og lukkede klokken 24, det vil sige, at natteravnene måtte fortsætte i Mandalay eller Cosy Bar eller et tredje sted. Mens Karl altid gik i kansasskjorte, khakibukser og gummisko, fordi han var på arbejde, som han sagde, var tjenerne oprindelig af den gamle slags. Det var Hugo og Tom, ”Tommeliden”, to gammeldags tjenere i sorte bukser og hvide skjorter. De afløste hinanden ved at den ene rejste sig fra et bord, mens den anden satte sig ned et sted. De var dygtige folk. De kunne balancere uendelig mange krus på én gang. Opmåleren hed Vera, Vera Offerby-født-Olsen, som hun ville kaldes, og hun boede ovre på den modsatte side på 3. sal. Hugo og Tom afløstes senere af de ikke-uddannede Eiler og Axel. Den lokale murer-arbejdsmand Bryder-Kaj var vikar en gang imellem.

Pelikanen var et sted, hvor alle slags mennesker kom, dog spillede det en rolle, om det var dag eller aften, der var tale om. Her var Susanne, der havde en latter så høj, at man kunne høre hende gennem hele gaden. Hun blev ret syg og måtte ikke drikke øl for sin læge, men gjorde det alligevel og blev endnu sygere af det. Og så var der den haltende admiralinde, der bar en bønmand hjem flere gange dagligt. Her kom vinduespudderen Oscar, der altid gik med den samme alpehue, der aldrig nogensinde havde været til rens, og iført en gul kedeldragt, der var repareret med sejl garn. Han havde egentlig ikke noget rigtigt sted at bo. Så var der Rudolf, der kunne finde på at gennemtæve sin pige Connie lige udenfor. En dag kom der en pæn herre og tog Rudolf i kraven og rystede ham kraftigt: hvordan han kunne finde på at overfalde en pige på den måde...! Det skulle han ikke have gjort, for nu for Connie over denne fremmede herre og overfusede ham på det groveste. I Karl Jensens tid fik Rudolf



Joan Kidde foran sin spændende smykkeforretning.

besked på at holde sig væk fra Pelikanen. I sideindgangen, hvor toiletet befandt sig, plejede den svenskfødte Afskylia, der boede ovenpå Sankt Peders Kro på den anden side af gaden, at betjene kunder for 15 kroner, selv om det var en gåde, hvordan hun med sit meduseagtige udseende kunne få fat i mænd.

Pelikanen dukker også op i fiktionslitteraturen. Forfatteren Poul Vad skrev i 1967 romanen ”Taber og vinder”, og her lykkedes det for ham at fastholde en af de stemninger, der kunne fornemmes i det

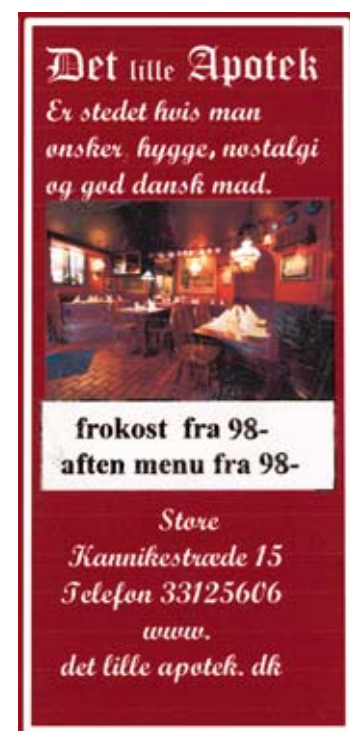
ydmyge værtshus omkring 1960:

På venstre hånd havde jeg en ildrød facade, hvis blanke og friske maling flammede i lyset. Midt på den stod med store bogstaver café. Det vindu, som fulgte, var indvendig dækket med et finmasket lyst, tobaksfarvet gardin. Om farven var gardinets oprindelige eller om det engang havde været hvidt og blot i årenes løb langsomt havde antaget denne gulnede kulør, der fik en endnu varmere, næsten honningagtig tone, fordi det elektriske lys i det bagvedliggende lokale var tændt, var ikke til at afgøre.[...] Døren stod åben. Idet jeg passerede den så jeg et glimt af rummet, det så virkelig ud med sin blanding af dagslys og elektrisk lys, som om lyset derinde var gammelt og aldrig blev fornyet, en stillestående sø af falmet, kunstigt ernæret lys.

Bent Zinglersen giver i sin bog ”Skaal København” fra 1965 Pelikanen denne karakter med: ”Stedet er broget og i ordets devaluerende forstand folkeligt og absolut ikke for sarte sjæle. Det befolkes periodisk af nogle af storbyens værste problem børn, især om aftenen. Om dagen er stedet i reglen ganske harmløst.” Pelikanen lukkede den 14. juli 1976. Karl Jensen var død, og hans datter ønskede ikke at fortsætte værtshusdriften. I dens sidste år var den blevet et temmelig råt sted og dette eftermæle lever stadig blandt folk, der mest husker den mindre hyggelige side af caféen. I 1978 blev huset så købt af to unge forretningsfolk, der solgte smykker og brugskunst fra den tredje verden, og så fik lokalet navnet Wevo. Siden hed den Creol og havde en overdådighed af sølvsmykker og nips i sine vinduer. For en del år siden flyttede Creol til Kompagnistræde. Nu hedder

den SHAMANIC med nye ejere, stadig med alverdens eksotiske smykker i sølv og sjældne stene.

Butikken har haft forskellige navne og indehavere, men konceptet har været det samme. Den ejes nu af Joan Kidde under navnet SHAMANIC East West. Joan viderefører traditionen med at drage ud i verden og selv udvælge varerne til butikken: i Østen til Nepal og Indien, i Vesten til indianerreservater i Arizona og New Mexico. Her udvælger hun smykker og brugskunst. Butikken skiller sig derfor fortsat ud med sine eksotiske ting fra de fjerne lande, som man nok ikke finder mange andre steder i byen.



DEN FRANSKE HISTORIE OG KULTUR KOM TIL DANMARK

Voergård i Vendsyssel byder på et stykke med fransk



De to sølvterriner var en foræring fra Ludvig d. 14. til de daværende ejere af slottet Mille-Secousses ved Bordeaux, der husede Solkongen og hans følge i en måned, efter de var blevet overrasket af dårligt vejr under sejlads på den nærliggende flod, Gironde. Slottet fra dengang findes ikke mere, men det nuværende er opført af Paul Chenu-Lafitte i 1831.

Frankofile kan med fordel drage til Vendsyssel og få et skud fransk kultur, serveret på en dansk renæssancerregård.

Vendsyssel bringer billeder frem på nethinden af hav, rødspætter i flagstangen, vejrbitte fiskere. Skagensmalerne. Men ligefrem et pompøst renæssanceslot med Danmarks største, private kunstsamling?

Men det er rigtigt nok. Og blandt alle kunstgenstandene er mange franske sjældenheder, som selv Louvre har bedt om at låne til udstilling. Den formidable kunstsamling tilhørte den sidste ejer af Voergård, greve Oberbech-Clausen, som gennem sit eventyrlige liv selv købte, men i særdeleshed arvede disse kostbarheder. Kort fortalt er historien den, at den unge Oberbech-Clausen (der endnu



Det porcelæn, som Marie-Antoinette og Ludvig d. 16. fik fremstillet til deres ophold i Temple-fængslet under den franske revolution. Louvre i Paris har tidligere bedt om at låne porcelænet til en udstilling, da Louvre ikke selv har noget af dette porcelæn.

ikke er greve) i 1905 bliver sendt på studietur til Paris for at supplere den handelsuddannelse, han har taget i Nyborg. I Paris stifter han bekendtskab med greve Chenu-Lafitte, der ejer flere vinslotte ved Bordeaux. Greven og grevinden er meget



Voergård Slot i Vendsyssel bør besøges af enhver københavnere, der har interesse for fransk kultur.

velhavende og opkøber kunst og antikviteter, og de har fra begge deres familier arvet kostbare kunstgenstande. Det går således, at Oberbech-Clausen efter den gamle greves død gifter sig med den noget yngre enke og derved opnår titel af greve. De får ingen børn sammen, og grevindens børn af første ægteskab og hun selv dør, før 2. verdenskrig er omme.



Kejser Napoleon d. 1.s cognacglas fulgte ham i felten og kan ses på Voergård.



Mange stykker af Kejser Napoleon d. 1.s porcelæn med guldørnen er bevaret på Voergård.

og efter hans ønske står alle rummene, som da han levede og modtog gæster blandt alle de pragtfulde ting, heriblandt nogle franske perler, se billederne.

Bastilledagen fejres i Larsbjørnsstræde

Den 14. juli 1789 blev begyndelsen til enden på det franske monarki. Der blev ganske vist i løbet af 1800-tallet gjort forsøg på at genindføre monarkiet, og vi har også en Napoleon den 1., der i nogle år havde succes

tjente under Louis XIII, omdannede fæstningen til fængsel, og Bastillen blev navnlig under Louis XIV's lange regeringstid fra 1643-1715 symbol på den enevældige herskers vilkårlige magtmisbrug. Utallige mænd er



Eric fra L'éducation Nationale var her i gang med kokkearbejdet. som kejser. Men det holdt ikke, og derfor står 14. juli 1789 stadig som den dag, der fjernede tyrannens åg fra de franske skuldre.

Den begivenhed, der fandt sted den 14. juli 1789, var angrebet på Bastillen i Paris. La Bastille var en fæstning, der blev opført i årene 1370-82. Richelieu, der

Louis XIV's mange krige og ekstravagante livsstil hægede og ruinerede Frankrig. Krige fortsatte med at dræne landet under hans to efterfølgere, Louis XV og Louis XVI. Især Frankrigs deltagelse i den amerikanske



Der er gang i gaden den 14. juli.



Den franske nationalsport pétanque.

uafhængighedskrig fra 1774-1783 forværede statsgælden og gav anledning til spændinger i befolkningen, og Louis XVI måtte i 1789 indkalde stænderne til forsamling i Paris. Tredjestanden, som omfattede alle, der ikke var adelige eller kirkens folk, erklærede sig i juni 1789 for Nationalforsamling og indledte en revolutionsproces, som kongen ikke begreb omfanget af. Den 14. juli 1789, mens kongen og tredjestanden stod stejlt over for hinanden, gjorde pariserne oprør og angreb Bastillen, som faldt og siden blev helt ødelagt og fjernet i 1790.

Bastilledagen fejres stadig med manér i Frankrig, og hos L'éducation Nationale i Larsbjørnsstræde kan alle frankofile fejre dagen med de bedste franske fornøjelser. Her er østersbar, vinbar, pandekagebod, fransk gourmetmarked og meget mere. Indimellem kan der spilles pétanque og lyttes til fransk musik. For de mindste er der andedam og ping-pong spil.

Festen begynder kl. 11 og varer sikkert helt til midnat. **ALTSÅ SØNDAG DEN 14. JULI KL. 11.** Kom og vær med, det skal nok blive sjovt!

Bevægelse i Vinoble

Vinoble Skt. Petri, som ud over sin passion for god vin gerne lægger lokaler til kunstnere, har i denne måned den norskfødte, men nu herboende maler Kristin Evju Nordentofts malerier på væggene.

Kristin kalder sin udstilling "BEVÆGELSE – I NAIV OPTIMISME – TROEN PÅ FORANDRING.

Malerierne er acryl på lærred, og motiverne er figurative og farverige. De er ofte i bevægelse, på vej fra en position til en anden, uden nogen vej tilbage, som om tiden var frosset. Kristin siger selv om sit maleri: "Tiden er et vigtigt begreb i min kunst. Jeg ønsker at fange nuet og formidle et budskab om tilstedeværelse. Bevægelse kan tolkes og gives forskellig betydning. Fysisk erindring i tid og rum. Grupper, som trækker i samme retning,



Den norskfødte maler Kristin Evju Nordentofts farverige malerier kan ses i Vinobles lokaler i juni måned.

mod et fælles mål – noget nyt? Væk fra noget truende? Styrken ved at stå alene og glæden ved at være sammen. Baggrund af drømmende landskaber som metafor for tanker og tolknin-

ger. Og så er der de naive, lykkeligt svævende elefanter."

Sviids

www.hviidsvinstue.dk

KUNST TIL BYEN

Drinking in the sun

Et køligt glas øl på en varm sommerdag er jo fristende; desværre bliver man ofte sløv og lettere uarbejdsdygtig bagefter. Men der er hjælp at hente hos Barley Wine. Jan Filipe fortæller her om glæden ved en god sommerøl:

"Om sommeren kan vi nok få lyst til at drikke en øl lidt tidligere på dagen, end vi gør om vinteren. Måske før frokost eller midt på eftermiddagen. Det har den ulempe, at man bliver lidt træt. Så jeg har valgt en øl, hvor man ikke bliver træt, fordi den kun holder en alkoholprocent på 1,4. De fleste vil umiddelbart tænke, at det er noget tyndt pjask, der ikke smager af noget. Intet er mere forkert her. Landets mest ambitiøse og på mange måder dygtigste brygger, Mikkel Bjergsøe, er manden bag bryggeriet Mikkeller, som



Bryggeriet Mikkeller har skabt denne smagfulde og alkoholsvage øl, "Drinking in the sun". Mikkel Bjergsøe, som står bag Mikkeller, har netop vundet prisen Årets danske Ølpris, som gives af Danske Ølentusiaster. Til aften er den mørke majbock et godt valg. Herslev Bryghus har brygget denne herlige øl.

har udviklet denne sommerøl. Hvis man tager en lavalkoholisk industriøl – f.eks. Carlsberg – er der ingen smag i. Modsat denne øl, der er brygget på sødmefuld hvede og er ekstremt smagfuld. Det, der gør øllet smagfuldt, er mængden af malt- og humletyper. Her har Mikkel brugt 3 forskellige malte og 2 forskellige humle. Normalt industriøl har kun 1 slags af hver.

SOMMERØL

med megen smag og en varmere tone. Så ved at drikke den lette hvedeøl om dagen, har man "sparet" nogle af sine genstande til at kunne lukke aftenen på en fornuftig måde!

Til aften har man ofte lyst til en kraftigere øl. Der anbefaler jeg en klassisk øltype, som har været kendt fortrinsvis i det tysktalende område i flere hundrede år, nemlig en majbock. Denne majbock er brygget af Tor Jørgensen fra Herslev Bryghus. Det er en sommerøl til de mørke timer. Vi har en alkoholprocent på omkring 7, men stadigvæk en relativt let øl

café REX
STOR DANSK FROKOST BUFFET
99,-
"vi løber aldrig tør for mad"
PILESTRÆDE 50
Telefon 33 93 18 18
www.cafere.dk

Toga

Fyraftensøl

30,-

STORE KIRKESTRÆDE 3 - 1073 København K
Telefon 33 12 21 26 - toga@toga.dk
www.toga.dk



Kirsten Kytters forretning Female Frog fører tøj til kvinder, der foretrækker en feminin stil

Female Frog i Lille Strandstræde får din indre prinsesse frem

Kirsten Kytner har i et år haft sin spændende butik, hvor kvindelighed er i højsædet. Design af tøj, lingeri, sko, tasker og tilbehør er inspireret af TV-serien

Mad Men, den amerikanske TV-serie, som udspringer sig på et reklamekontor i 1960'ernes NewYork.

Kirsten fortæller: "Jeg prøver virkelig at differentiere mig fra andre. Jeg mærker en stigende interesse for den stil, jeg fører

FEMALE FROG

her. Hele konceptet er bygget op omkring kjoler og nederdele. Jeg "fører ikke bukser", som jeg plejer at sige, men jeg har dog nogle jeans alligevel, og jeg får også senere i år min egen jeanskollektion, Female Frog Jeans. Jeg synes, alle kvinder skal føle sig godt tilpas i det tøj, de har på, uanset størrelse og gørelse. Jeg har tøj fra extra small til 48-50. Kvinder i str. extra small har oftest ingen talje, og det samme gælder kvinder i str. 48-50. Men det får de i mine kjoler! Jeg plejer at sige, at det er lidt Robin Hood-agtigt: dem, der har for meget, tager vi lidt fra, og dem,

der har for lidt, giver vi lidt til."

Female Frog har tøj til kvinder i alle aldre; Kirsten fortæller, at den samme kjole netop er blevet solgt til en pige på 18 og en dame på 80. Det er typen, og ikke så meget alderen, der bestemmer.

Der er god stemning i det store prøverum. Det er lidt hjemligt og hyggeligt, med plads til både børn og hunde, hvis det skulle være. Kirsten hjælper gerne med individuel rådgivning. Tilretning af tøj foretages for et beskedent beløb.

AFGANG FRA KUNSTAKADEMIET

Afgang 2013 fra Billedkunstskolerne



Casper Koch Hughes vil gerne arbejde videre med sin kunst og har fået atelier i byen. Der er udstillinger på vej. Stræderne ønsker held og lykke fremover. Caspers maleri trækkes ud i rummet og bliver næsten til en skulptur.

”Jeg søgte ind på Akademiet med maleriet og kom ind med det. Jeg har altid beskæftiget mig med maleri og har siden videreudviklet det, også over i det skulpturelle, men har

altid haft det flade billedmedie som udgangspunkt. Jeg synes, det kan mange ting. Man kan arbejde med at få maleriets flade ud i rummet ved hjælp af farve, form og metode. Man kan hele

tiden videreudvikle, og det er spændende. Her har jeg brugt olie på lærred og så de materialer, jeg havde i atelieret: blænderamme, lærred og en kugle, som er foldet af lærred.”

Hvorfor har du netop valgt den røde farve?
”For det første er den meget kraftigt rød og i øjnefaldende. Men det er også en farve, som er ladet i kunsthistorien. Den er blevet brugt i mange forskellige sammenhænge. Jeg synes, det er spændende at arbejde med en farve, som er så brugt, at man tænker, at den ikke kan bruges. Derfor har jeg valgt at bruge den netop for at undersøge det.”

Frem til 11. august præsenterer Kunsthall Charlottenborg og Kunstakademiets Billedkunstskoler afgangselevens arbejder. Det er den første udstilling, som de to nu fusionerede institutioner har skabt i samarbejde. I alt 36 elever præsenterer deres værker, der spredt sig over en bred vifte af visuelle medier og kunstneriske genrer.

Vi mødte Casper Koch Hughes, som er afgangselev fra Malerskolen. Casper har gået på Akademiet i 6 år, hvoraf de seneste 4 på Malerskolen.

Vi spurgte Casper, hvorfor det netop blev maleriet:

GERTRUDS KÆLDER OG VINBAR

Gertruds Kælder på Hauser Plads introducerer ny vinbar med rustikt menukort

Indehaver af Gertruds Kælder, Claus Valdemar, åbner dørene for en ny vinbar i gadeniveau, hvor man kan gå ind og nyde et glas god vin eller supplere med en let ret fra det rustikke menukort. Her er afslappet stemning, og den gode vin og mad af gode råvarer til rimelige priser er nummer ét i Valdemars Vinbar. F.eks. er tilbuddet i juni: 500 g hvidvinsdampede muslinger med urter og ramsløgsmayonnaise, hertil hjemmelavede pommes frites, for kun 79 kr. Fristende!



Valdemar og Thomas introducerer Vinbaren, og det er en fantastisk vin



Stor feststemning i Nyhavn

Nyhavn fejrer igen i år Skt. Hans, dagen før hans fødselsdag den 24. juni. Men hvem var egentlig denne hellige Hans, og hvorfor mon vi fejrer denne helgen, når vi ellers ikke dyrker helgener i den protestantiske tro?

Skt. Hans er det danske navn for Johannes Døberen, som

blev født 6 måneder før Jesus. Sandsynligvis har festen den 23. juni overlevet, fordi de nordiske folk allerede før kristendommen holdt fest på årets længste dag, sommersolhverv, ligesom årets korteste dag, vintersolhverv, blev fejret ved det, vi nu kalder juletid. Det var fester med god mad og drikke, dans og sang, og mon ikke mange unge menne-

sker blev kærestefolk den aften.

Og festligt bliver det også i Nyhavn, hvor Nyhavn Erhvervsforening i samarbejde med Copenhagen Harbour Jazz har sat alle sejl til for at give publikum en fornøjelig eftermiddag og aften. Festlighederne begynder kl. 16 og fortsætter til kl. 23. Aftenen krydres

SOMMERUDSTILLING I GALLERI CLAUD C I STORE KONGENSGADE

10 kunstnere udstiller samtidig hen over sommeren i Galleri Claus C. Kunstnerne har fået frie hænder til at vælge motiv og størrelse på de 4-6 billeder, de udstiller.

Joan Møllegaard er en af de 10 kunstnere. Hun maler sine billeder i lokalerne fra den gamle spritfabrik i Roskilde, hvor 10 kunstnere arbejder. Joan er tilknyttet Agfa Future i Valby og Galleri Claus C i St. Kongensgade. 27. juni - 14. aug.

Joan glæder sig over, at der er



Joan Møllegaard holder meget af de orange-røde farver, som næsten altid er med i billedet.

så mange forskellige malere, der udstiller sammen, for der er så mange forskellige ismer og

genrer, og publikum får en større oplevelse. Der er også et stort spring i kunstnerens alder, og det giver også en mere spændende

de udstilling, hvor der er noget for enhver smag.

SANKT HANS FEST I NYHAVN

med et stort bål på vandet og Midsommervisens afsyngelse i fællesskab.

Sommer er Rosétid!

NU KUN 79,- Spar 20,-

Domaine Montrose Rosé Sydfrankrig

Vi har altid flasker på køl...

VINOBLE Skt. Petri
— din vinhandler i KBH K.

1.000 km2 showroom, butik, lager
Flere end 1.000 vine & spiritus
Masser af delikatesser
Firmakunde? Kom og få en snak om hvordan vi løser dit vin- og gavebehov
Levering med bud i København

VINOBLE Skt. Petri
Krystalgade 18 1172 Kbh K
3314 0387 vinoblesktpetri.dk

VINOBLE



Anders er som født bornholmer vokset op med, at man om søndagen kører på røgeriet og får en is eller en røget sild. Derfor er røgeovnen kommet ind i gårdhaven som et helt naturligt element. I løbet af sommeren vil Anders servere friskrøget sild hver dag til frokost. Også en varmrøget laks er meget populær, den serveres med fennikelsalat og rygeostecreme. Røget skinke er på programmet, så Tivoli-Hallen også får sin egen røgede skinke. Næsten alt kan komme i røgeovnen, men Anders sætter grænsen ved røgede kartofler!

Anders, som primært står for aftensserveringen i Tivoli-Hallen, kan nu bidrage med hjemmerøgede delikatesser både til frokost og aften. I den hyggelige gårdhave breder der sig denne fredag eftermiddag en duft af Anders' hjemegn, Bornholm.

Anders fortæller her om sin nye ovn, og hvad han kan fremtrylle i den:

"I min nye røgeovn vil jeg i dag lave hjemmelavet medisterpølse, som koldrøges i 6 timer og derefter steges sprød, som vi kender det fra almindelig

medisterpølse. Dertil en lun kartoffelsalat med inspiration hjemme fra haven. Årstidens friske, små grønsager, som er helt utilberedte. Det eneste, der tilberedes, er de nye kartofler, som skræbes og koges, og rødløget, som dampes let for at tage det skarpe af løgsmagen.

Medisterpølsen er en ramsløgsmedister, hvor jeg hakker blade og stængler af ramsløg i farsen. Farsen laves nærmest som en frikadellefars af hakket ribbensteg og hakket afpuds af kalvefilet. Ribbenstegen er god at bruge, fordi der er lige dele kød og fedt, og så er den letroget i forvejen, det giver en god smag. Jeg bruger en helt almindelig sprøjtepose til at komme farsen i en lammetarm. For mig er smagen det ypperste, og jeg vil ikke spare på fedtet, hvis det går ud over smagen.

Salaten består af små, kogte kartofler, radiser i tynde skiver,

Nu røges der i Tivoli-Hallens gårdhave



Rød skovsyre er det nye hit på madsiden

grønne og hvide asparges også i tynde skiver og stykker af letdampet rødløg. Jeg pynter med et udvalg af de friske krydderurter, som vi dyrker her i Tivoli-Hallens gårdhave: kørvel, dild, brøndkarse og rød skovsyre. De kønne blade fra Stedmoderblomsterne er ikke kun til pynt, de kan spises lige som krydderurterne; de har en heftig citronsmag, som forsvinder meget hurtigt fra ganen

og derfor ikke overskygger smagsindtrykket. Lidt timian kommer også på, det giver lidt kødsmag til salaten.

Dressingen til kartoffelsalaten er en blanding af fed crème fraîche og mayonnaise, lidt Dijon-sennep, purløg, salt og peber. Det er en rigtig mormor-dressing, men der kommer kun en lille mængde i, lige nok til at binde salaten sammen.

EJENDOMMEN ER SOLGT
OPHØRSUDSALG
25. juni - 25. august
SE VINDUERNE OG BESØG BUTIKKEN
ILETA FRIMÆRKEHANDEL
55 ÅR I FJOLSTRÆDE
Fjolstræde 20 - 1171 København K. - Tlf. 33 12 91 23
Åben hele ugen fra 11 til 18



Anders foran alle krydderurterne i gårdhaven.



Tallerkenen anrettes med en svingende hånd.

Den færdige ret er ikke spor fed, tværtimod er den let og frisk og med en dejlig kødsmag i den hjemmelavede medister. Mange kokke huer fra Strædernes udsendte!



Bolignøglen.dk
- indgangen til 40.000 boliger



KAB

KAB • Vester Voldgade 17 • 1552 København V
33 63 10 00 • kab@kab-bolig.dk • www.kab-bolig.dk



Bistrot L'éducation Nationale

Au coeur du Quartier Latin depuis 1992



Åbent alle dage (samt helligdage) 11.30 til 24.00 for frokost & aften

Igen i år d. 14. juli fejre vi den franske nationaldag

”Fête de la Bastille”

Det sker med fransk gourmet marked, petanque,
andedam for de mindste, ping pong, vinbar,
østersbar, pandekagebod, musik à la française og
meget mere...

Så tag en *béret basque* på og kom og fejr' denne
særlige søndag i gaden sammen med os fra kl. 11.00 !

Bienvenue, Eric, Nanna & l'équipe de L'éducation Nationale