

Stræderne

i København

Borgmester
Pia Allerslev

Eurovision Song Contest
i Danmark

Brandvæsenets nye droner

Islands Brygge går imod
asfaltering på Fælleden

NU
MED
EKSTRA
4 SIDER

ADVOKATBISTAND

PRIVAT:

- Arv
- Testamenter
- Dødsboer
- Ejendoms køb

ERHVERV:

- Lejekontrakter
- Ansættelseskontrakter
- Kreditorordninger
- Rådgivning om driftsform



Advokat Niels Ahlmark (H)
Advokat Ulrik Nørregaard
+45 33 15 80 00
na@vestervoldadvokater.dk
www.ahlmark.dk

SKRÆDDERI & RENSERI

Noori

Skt. Peder Stræde 43, kl. th.
1453 K. - Tlf: 88 73 15 08
Mob: 28 32 05 08

UDDANNET SKRÆDDER,
TILBYDER SYNING,
TILRETNING OG
REPARATIONER AF
DAME- OG HERRETØJ,
BRYLLUPSKJOLER, PELS,
LÆDER, SKIND, GARDINER,
SENGETØJ OG MEGET MERE

VI TILBYDER OGSÅ
RENSNING, PLETBEHANDLING
OG PRESNING/STRYGNING

Åbningstider:
Mandag til fredag: 9 - 18.30
Lørdag: 9 - 16.00

www.noori.mono.net

hashemnouri@hotmail.com



**VÆR SIKKER PÅ AT FÅ BLADET
TEGN ABONNEMENT, 360 Kr for et år
DERMED STØTTER DU BLADET
OG BLIVER INVITERET TIL
VORES SÆRARRANGEMENTER**



GALERIE HELTH

Asger Jorn
Henry Heerup
Lise Blaarberg
Tina Sonnichsen
Finn Ulf Grabowski
Christian Tangø
Carl-Henning Pedersen
M.fl.

Sofiegade 4
DK-1418 København K
Tlf. 32 96 95 15
arne@galeriehelth.dk
www.galeriehelth.dk

Stræderne i KØBENHAVN

Udgivet af: VK-Gruppen-Stræderne

Lavendelstræde 8, 1462 Kbh. K.

Tlf. 33 15 56 66

SE: 18197332

www.straederne.dk

kbh@straederne.dk

Ansvarshavende redaktør:

Connie P. Christensen

Redaktionelle medarbejdere:

Flemming Lehrmann

Jan Janssen

Victoria Siersbæk

Research og idé: Henrik Ploug

Research: Lone Luna Kelstrup

Annoncer:

Bo Steen Bram

Lay-out og opsætning:

Kirstine Ploug (DJ)

Fotografer:

Thomas Trane (DJ)

Kirstine Ploug (DJ)

Forside foto:

Karsten Bundgaard - Botaniskhave

Trykkeri: JYPA - Tryk

Oplag: 6000

Indhold:

Side 3-6 : Borgmester Pia Allerslev

Side 7 - 9 : Manden bag scenen til Eurovision Song Contest

Side 10 -12: Brandvæsenets nye droner

Side 13 : Asfaltering af Amagerfælled

Side 14 : Musikstemningen i byen

Side 15 : Griseri i gaderne

Side 16 : Højbro Plads kan blive ødelagt

Side 17 : Sven Okkels tegner vores by

Side 18 - 22 : Blomsterkunstneren Erik Buch

Side 23 - 25 : Magasins Museum

Side 26 - 27 : Der ses på byen

Side 28 - 29 : Brillemode

Side 30 - 31 : Malerioplevelser i byen

Side 32 : Påske- og forårsøl

Side 33 : Invitation til vore abonnenter

Side 34 - 35 : Madsiderne

Abonner på STRÆDERNE og få bladet til døren.
Pris 360,- kr. for et år, 11 numre (uden for centrum + porto).

Interviewer: Connie Christensen
Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)

NY SKOLEREFORM BLIVER EN STOR OPGAVE FOR BORGMESTEREN



Pia Allerslev (V) har efter 6 år som kultur- og fritidsborgmester valgt at lægge sine kræfter i børne- og ungdomsforvaltningen

Venstres Pia Allerslev har efter 6 år som kultur- og fritidsborgmester valgt nye, politiske udfordringer i landets største forvaltning, Københavns Børne- og Ungdomsforvaltning. Vi var en tur på Rådhuset for at høre nyt fra borgmesteren.

Hvad fik dig til at vælge Børne- og Ungdomsforvaltningen efter sidste valg?

"Det afgørende var de store udfordringer, som hele folkeskoleområdet står over for i forbindelse med reformen af fol-

keskolen, bl.a. de udfordringer, der er med, at mange af vores elever desværre ikke kommer ud med et ordentligt resultat, ikke kan læse og skrive godt nok til at tage en ungdomsuddannelse, at der er for få, der vælger erhvervsskoler osv. Jeg syntes,

da jeg sad derhjemme og lavede min plus- og minusliste, at der var meget tungt politisk stof at gå i gang med her. Jeg har haft 6 fantastiske år på kultur- og fritidsområdet og har nået mange af de mål, jeg satte mig for: den store arena i Ørestaden,

>>>

PIA ALLERSLEV STYRER LANDETS STØRSTE FORVALTNING

en filmfond, iværksætterpuljer til at hjælpe de københavnske iværksættere i gang for at nævne nogle af dem. Jeg kunne sagtens have fundet på nogle andre spændende projekter at kaste mig over også på det område, men jeg syntes, at 6 år var en passende tid.

Jeg har selv skolesøgende børn og en fortid som lærer – jeg har været lærer i 7 år – så jeg synes, jeg har forudsætninger for at gå ind i arbejdet her, desuden sad jeg, før jeg blev borgmester, i børne- og ungdomsudvalget i 6 år.”

Din forvaltning her er Danmarks største forvaltning. Kan man blive lidt skræmt over det?

”Jeg er heldigvis omgivet af meget dygtige medarbejdere. Min ledelsesstil er sådan, at jeg ikke er bange for at tage imod gode råd fra folk, der er klogere end mig selv, og derfor lytter jeg

enormt meget til dem, der har været her i mange år, og også til dem, der lige er kommet til og som ved rigtigt meget. Min ledelsesstil har i de sidste 6 år været tillidsbaseret, en stil, som nu er blevet det, man arbejder efter i kommunen, men som vi har gjort i mange år i kultur- og fritidsforvaltningen. Jeg har stor tillid til medarbejderne helt ud i de yderste led, og jeg har ikke noget behov for at kontrollere dem, men for at vide, at de er glade for at gå på arbejde og leverer det, som vi som københavnere kan forvente af dem, som passer vores børn eller uddanner vores børn i folkeskolen. Mit job er det store politiske projekt, og jeg skal sørge for at omgive mig med folk, som kan hjælpe mig med at føre det ud i livet. Jeg har en meget dygtig direktør og direktion, og de er jo med til at tegne de linjer, som jeg og udvalget lægger. Så jeg lader mig ikke skræmme af tallet,

men tænker, at hver og en af de ansatte forhåbentlig går på arbejde hver dag og synes, at det er en dejlig arbejdsplads.”

Den store skolereform er lige om hjørnet. Hvordan bliver børnenes skoledag mest påvirket af den?

Arbejdet med folkeskolereformen kører på højtryk i København

”Jeg håber, at vores børn vil opleve et endnu større fokus på fagligheden. At der kommer flere input udefra, både i form af flere ture eller undervisning uden for skolens matrikel, og at der kommer meget mere gæsteundervisning. Jeg glæder mig især over, at vi har fået 45 min. bevægelse om dagen ind i skoledagen. Det tror jeg kan gøre det nemmere at gå i skole for nogle af de elever, i høj grad drengene, som har lidt svært ved at sidde stille en hel dag.

Det er op til skolerne selv at arrangere. Nogle skoler bruger de 45 min. til en fælles aktivitet for alle på skolen inden skoledagen starter, andre udvider gymnastikundervisningen. Det bliver i høj grad til, at man tager idræts- og gymnastiktrænere ind udefra til at bidrage til undervisningen. Det er ikke

tænkt sådan, at man skal have en uges idræt, og så behøver man ikke bevæge sig resten af året. Det skal være 45 min. om dagen, fordi børn har brug for at være aktive hver eneste dag. Det kommer også til at betyde, at eleverne kommer til at opleve lærere, der underviser og forbereder sig på en anden måde end før. Det stiller store krav til lærerne, men gør forhåbentlig også nogle ting lidt nemmere, f.eks. at man kan tillade sig at sige, når man

går hjem fra skolen, at man faktisk har fri. Jeg kan huske, hvordan det var at være lærer, jeg syntes aldrig, jeg havde fri; der var altid noget at rette eller forberede. Nu har lærerne tilstedeværelsespligt på skolen fra kl. 8 om morgenen til kl. 4 om eftermiddagen, og i det tidsrum er det meningen, at de skal forberede sig, samarbejde om at udvikle undervisningsforløb med kollegerne, og forhåbentlig – jeg ved godt, at virkeligheden godt kan være anderledes nogle steder – ender de med at få struktureret deres arbejdsliv på en ny måde, så de kan gå hjem med god samvittighed kl. 4.”

Man hører, at det er et stort pres for mange lærere, mange har simpelthen sagt op, nogle er måske oven i købet blevet bedt om at gå. Kunne man have gjort det anderledes?



Pia Allerslev understreger, at det er meget vigtigt, at beslutninger af så væsentlig karakter som en reform af folkeskolen træffes i bred enighed

”Jeg tror desværre, det er sådan, at der vil være nogle lærere, som ikke kan se sig selv i folkeskolen længere. Det er ærgerligt, men omdrejningspunktet her

er eleverne og at sikre, at de børn, der kommer igennem den københavnske folkeskole, kommer klogere ud i den anden ende. Det stiller krav til lærerne og i høj grad også til lederne; der skal undervises på en anden måde, end man har gjort hidtil. Der må man være omstillingsparat og villig til at ændre på den måde, man har arbejdet på. Jeg ved godt, at det kan være voldsomt for nogle lærere, der måske har været i jobbet i 25 år og arbejdet på deres egen måde, men når Christiansborg-politikerne har

I den nye skoledag skal børnene have 45 min. bevægelse hver dag

besluttet noget, er det op til os at implementere det i praksis. Det kan ikke hjælpe noget at sætte sig over i et hjørne og sige: det vil jeg ikke. For det skal man! Vi skal få det bedste ud af det, lytte til lærerne og sørge for, at de bliver hørt, og så skal vi sikre os, at de ledere, vi har ude på skolerne, er klar over det kæmpeansvar, der følger med at være leder. For hvis man skal have en skole til at fungere, kræver det for det første, at lærerne forstår, at det er lederen, der bestemmer. Men det kræver også, at lederen forstår, at man ikke er en god leder, hvis man ikke lytter til sine medarbejdere. Det her handler om et meget tæt

samarbejde og om at bruge hinanden på en helt anden måde end tidligere. Man skal lære at bruge hinandens og fremfor alt omverdenens ressourcer; vi får pædagoger ind i timerne nu, og lærerne skal lære at udnytte pædagogernes faglige ressourcer. Mange skoler er allerede i gang med meget tætte forløb mellem lærere og pædagoger og kan se, at der et udbytte at hente.”

Har I nogle redskaber til at måle hvordan reformen afvikles i skolerne?

”Vi har 7 konsulenter, som i et år er ude på skolerne for at hjælpe med til at implementere folkeskolereformen. Vi har til det arbejde valgt lærere i aktiv tjeneste, som ved hvordan arbejdet er i folkeskolen p.t. De er taget ud af deres lærerjob i et år for at >>

Hos Dorte
Knabrostræde 6 · 1210 København K
Tlf. 3315 9777 · www.hosdorte.dk

Lumin
Holistic Wellness & Spa

Gå året afbalanceret i møde
se vores gode tilbud på vores hjemmeside

Dronningens Tværgade 5, kld - 1302 K
Tlf.: 35 13 00 03 - lumin.dk - kontakt@lumin.dk

PIA ALLERSLEV



Pia Allerslev står som børne- og ungdomsborgmester i spidsen for landets største forvaltning

hjælpe og guide skolerne. Der bliver løbende evalueret, men vi kommer ikke til at se effekten af reformen førend om nogle år. Politikerne på Christiansborg kunne ikke blive enige om at lave fælles læringsmål, så lige nu er det op til de enkelte kommuner, om man vil begynde at implementere dem eller ej. Der er en masse

Reformen af folkeskolen kræver tæt samarbejde på skolerne

ting, som ikke er på plads, men vi gør det så godt, vi kan. Vi har i København besluttet at implementere alt, hvad vi kan fra 1. august, og så håber vi, at lærerne griber muligheden. Lederne er på kursus en gang om ugen, hvor de får en masse information og læring og samtidig kan stille alle de spørgsmål, de vil. Lærerne har også forskellige kurser og tilbud om læring, så forhåbentlig bliver alle klar. Jeg tror på, at det virker, og det er vi også nødt til at have, at lederne og lærerne derude gør. Måske er det næsten vigtigere, at også forældrene tror på, at reformen skaber bedre skoler, så de københavnske folkeskoler bliver et aktivt tilvalg i højere grad end et fravalg for forældrene.”

Bliver omkostningerne i forbindelse med reformen dækket af donationen fra Mærsk?

”Nej. Som udgangspunkt har vi ikke turdet budgettere med Mærsk-pengene. Vi søger penge fra donationen til særlige projekter, som ligger lidt ud over folkeskolereformen. Vi har fået nogle få penge fra staten og har fundet rigtig

mange penge selv. Vi afsætter 44 mio til at ombygge nogle af skolerne for at sikre, at der er lærerarbejdspladser til så mange lærere som overhovedet muligt. Det i sig selv er en udfordring, når vi har så mange små og gamle skoler i København. Der er steder, hvor der i starten skal være 3 lærere, der deles om 1 arbejdsplads. Det er ikke hensigtsmæssigt, men det er det muliges kunst. Der er også afsat penge til, at eleverne kan komme ud af skolen og være mere aktive i det omkringliggende samfund. Derudover er det egentlig ikke tanken, at reformen nødvendigvis skal koste penge; lærerne skal arbejde 37 timer om ugen, som de har gjort tidligere, nu bare på en anden måde. I den bedste af alle verdener vil det være gratis

at implementere; det er det ikke, for det koster at efteruddanne osv.

Men vi prøver løbende at finde pengene.

Reformen er det altoverskygende projekt i øjeblikket, og det gør mig ind i mellem lidt frustreret. Vi snakker næsten ikke om tosprogsindsatsen, den tidlige indsats, fritidsklubberne, erhvervsskolerne osv., alt sammen noget, der ligger mig meget på sinde. Jeg håber, når vi kommer forbi 1. august, at der bliver mere tid til at tale om alt det andet på børne- og ungdomsområdet. Folkeskolen fylder meget, men i virkeligheden har vi langt flere daginstitutioner i København end vi har folkeskoler.”

Kommer der til at ske lukning af nogle daginstitutioner, når nu børnene skal være længere tid i skolen?

”Der er ikke truffet beslutning om lukninger endnu. Det er klart, at daginstitutionerne også kommer til at arbejde på en anden måde, og vi kommer til at udnytte deres faciliteter på en anden måde. Det synes jeg er rigtigt fint, jeg har aldrig forstået det med, at man har ledige lokaler, som man ikke må bruge i løbet af dagen, fordi de tilhører fritidshjemmene

eller KKFO’erne, ligesom jeg heller aldrig har forstået, at fritidshjemmene og KKFO’erne ikke har kunnet bruge skolens faciliteter, når man er færdig med at undervise. Så jeg håber, det ender med, at vi på den gode måde bliver presset til at udnytte de kvadratmeter, vi har. Vi vælter ikke i kvadratmeter, hverken på skoler, daginstitutioner, idrætsanlæg eller noget som helst andet i København. Så det at vi bliver tvunget til at udnytte kvadratmetrene bedre, synes jeg er meget positivt. Det handler om vilje og om at træffe de rigtige beslutninger i fuldstændig enighed. Alle har brug for at se, at vi politikere er enige om, at vi skal gå i denne retning. Jeg bruger meget energi på at sikre, at alle bliver hørt i forhold til reformarbejdet.”



Eurovision Song Contest

Eurovision Song Contest i de gamle B & W-haller

Et kæmpestudie med alt, hvad det kræver af faciliteter, er under opbygning i de gamle haller, der har set mange skibe blive bygget. Nu skal hallerne udfylde rollen som et supermoderne studie, der sender lyd og billeder på optimal vis ud til hele verden. Der arbejdes på højtryk, men tidsplanen holder, har vi fået at vide.



Arkitekt og scenograf Claus Zier har stået for det store arbejde med opbygning af scene og øvrige faciliteter til Eurovision Song Contest



Det er et meget spændende projekt, som har været og stadig er hemmeligholdt; derfor kan vi ikke få lov til at kigge ind i hallerne, men vi har talt med arkitekt og scenograf Claus Zier, som står for opbygningen af studiet. Claus Zier har tidligere udført opgaver for DR, bl.a. DR1’s nyhedsstudie og X-Factor-studier.

Scenen fra Melodi Grand Prix i Odense skabt af Claus Zier

Claus Zier fortæller om sit arbejde: ”Jeg blev rådet til at tage til Malmø sidste år for at se Eurovision Song Contest showet, fordi Danmark var favorit. Jeg tog af sted sammen med nogle af DR’s lydteknikere for at gennemgå scenen og for-

nemme størrelsen. Jeg havde ikke været med til nogen af de forgangne Eurovision Song Contests, så jeg havde ikke nogen fornemmelse af størrelsen. Det var godt, at jeg fik den erfaring, for der er meget at tage hensyn til. Selvfølgelig scenen, men også de nødvendige rum til afvikling af alt det tekniske, og så publikumsopbygningen. Her i hallerne skal der være plads til

10.000 mennesker, og en masse teknik skal afvikles. I årenes løb er alting blevet mere og mere teknisk, og specielt et show som det her, som er så visuelt. Det har også været en udfordring for lydteknikerne, som dels er DR’s egne, dels kommer udefra. Hallen er meget rå og med 55 m til loftet skal der tages højde for mange ting.

>>>



Danmarks Radios kæmpestore udfordring bliver løst



Claus Zier foran de store B & W-haller på Refshaleøen

Projektet har været i udbud, som den slags skal, og er fordelt på en masse mindre fagentre-priser, og DR's værksteder laver også selv en del arbejde. Alle skal have forstand på scenebyggeri, og naturligt nok har Det Kgl. Teater også bygget noget af det.



De kommende værter ved showet, Lise Rønne, Nikolaj Koppel og Pilou Asbæk - Foto: Michael Søndergaard

Jeg startede sidste år i juli måned med at mødes med produceren. Jeg havde nogle skitser med, og så startede arbejdet rigtigt op i september med at udarbejde diagrammer, modeller osv. Vi ville gerne give showet en ny vinkel og opdatere det en smule, også gøre det lidt nordisk. I august/september var der flere haller i spil rundt om i landet, men omkring slut-

ningen af september blev det klart, at det skulle afvikles i B & W-hallerne. Jeg har altid været vildt fascineret af rummet, selve hallen er ikke nogen pryd i det københavnske bybillede, det er en mastodont, men indefra er den fascinerende. Den tidlige industrielle konstruktion er 55 m høj, og den længste hal 104 m lang. Der er to haller, og vi var fra starten klar over, at vi

ikke kunne få det til at passe ind i én hal, vi måtte gå på tværs af hallerne og starte med at fjerne 3 kæmpestore søjler à 5 x 3 m for at kunne etablere det rum, vi gerne ville. På det tidspunkt havde vi ikke sloganet "join us", men vi ville gerne skabe en fornemmelse af, at alle er velkomne, og derfor er det meget naturligt at placere publikum omkring scenen, som i sig selv er 6-7 m høj og 40 m bred.

Jeg havde lavet 2 designoplæg til DR og desuden en joker. Jeg gennearbejdede to stilretninger, en jeg kaldte traditionelt

Eurovision-agtig, og et alternativ, som var mere moderne og som tog sit udgangspunkt i det, jeg opfatter som hallens DNA. Jokeren var en sidste-øjebliks-plan for, hvad man ellers kunne gøre, hvis alt andet svigtede. Alle var enige om at tage det lidt i en ny retning. Mit udgangspunkt var, at man har konstrueret skibe med rammer og stålkonstruktioner og beklædt dem med stålplader. I lighed med det har jeg lavet en konstruktion, der bliver beklædt med en hud af metal. Kunsten har været at gøre den konstruktion magisk, at skabe et

GALLERIET I SKT. PEDERSTRÆDE

www.mfk.dk

Mandag - fredag : kl. 10 - 17

Mund- og Fodmalende kunstnere i Danmark ApS

Sankt Peder Stræde 39, 1453 K. - Telefon: 46 35 49 75 - Mail: mail@mfk.dk



Basim, der skal repræsentere Danmark ved Eurovision Song Contest - Foto: Bjarne B. Hermansen

univers, som får en vis poesi, og hvor alle sangene fra de forskellige lande kommer og kan blive afviklet med hver deres udtryk. Jeg skulle på én og samme tid skabe en meget ikonisk form, der samtidig kunne bære alle de forskelligartede udtryk. Derfor har jeg arbejdet på at skabe en ren og enkelt form, der tager udgangspunkt i hallen.

Undervejs har jeg haft meget samarbejde med lysdesignerne og -teknikerne. Jeg har altid været meget fascineret af lys; lige fra jeg lavede min første scenografi har jeg tænkt, at det jo er lyset, kameraerne opfatter, så hvorfor ikke tegne med lys? Så jeg har altid haft meget lys i mine tegninger. I starten var det lysstofrør, men i dag er der LED-lys, der skifter farve, og en masse andre finesser. Det er et samarbejde som på et teater, vi har herude.

Som konstruktør og arkitekt synes jeg, det har været spændende at blande min tekniske viden om konstruktioner med det praktiske og stedets karakter og så gøre det scenografisk magisk. Jeg synes aldrig, jeg har lavet noget så meningsfyldt.

B & W-hallerne blev bygget på Refshaleøen i København i 1960'erne af Burmeister & Wain med skibsbygning som formål.

Komplekset består af 2 haller og blev brugt til skibsbygning indtil 1996, hvorefter det har været anvendt til kultur- og underholdningsaktiviteter. Senest har Det Kgl. Teater brugt den store hal til opbevaring af scenograficontainere, som nu er kørt udenfor. Når showet er afviklet, skal alt pilles ned og hallen afleveres igen i den stand, den var i før showet.

RESTAURANT

"Kældert 12"

DANSK SMØRREBRØD

Dronningens Tværgade 12

DK-1302 København K. - Telefon 33 12 84 47

TID TIL ROSÈ

KØBENHAVNS STØRSTE UDVALG AF ROSÉVINE

OGSÅ MED BOBLER - OG PÅ KØL!

VINOBLÉ Skt. Petri
– din vinhandler i KBH K.

1.000 km2 showroom, butik, lager

Flere end 1.000 vine & spiritus

Masser af delikatesser

Firmakunde? Kom og få en snak om hvordan vi løser dit vin- og gavebehov

Levering med bud i København

VINOBLÉ Skt. Petri
Krystalgade 18 1172 Kbh K
3314 0387 vinoblesktpetri.dk

VINOBLÉ

KØBENHAVNS BRANDVÆSEN ER DE FØRSTE I VERDEN MED DRONER I BRANDBEKÆMPELSE



Brandmester Thomas Sylvest står for det nye drone-projekt

Droner hjælper med brandslukning

Hovedbrandstationen i København gennemfører et forsøgsprojekt med droner, som kan komme til at udgøre et vigtigt arbejdsredskab i beredskabet. Thomas Sylvest, til daglig brandmester på sprøjten på Hovedbrandstationen, har været i brandvæsenet i 24 år. Thomas fortæller om projektet:

”Når vi er kaldt ud til en brand, søger vi at få et overblik hurtigt, for det er altid det svære. Vi ser jo alting nedefra, men nu har vi fået en hjælpemiddel, der kan vise os situationen ovenfra. Droner kan filme både oppe langs høje huse og over vand. De skal primært bruges til tagbrande, kemikalieuheld og redningsaktioner på vand



Dronen kan hurtigt give brandmændene det vigtige overblik

for at give os det hurtige og nødvendige overblik. Vi kan streame signalet fra dronen ned i indsatslederbilen og ind på alarmcentralen, som kan sende

videre til alle, som måtte have brug for at se det.”

Hvem har fundet på det?
”Det er vi nogle stykker, der

har. Vi har talt om, at det kunne være et godt redskab, og så åbnede der sig en mulighed via Syddansk Universitet, som kontaktede os og forespurgte, om vi ville være med i et samarbejde omkring det. Vi er en speciel gruppe i brandvæsenet, der arbejder med dronen. Til at begynde med var det mig alene. Jeg har fløjet svævefly og kender lidt til luftfart, så jeg blev spurgt, om jeg ville køre projektet i stilling. Jeg blev taget ud af tjeneste i 3 måneder for at køre det i gang, og det har nu



Københavns Brandvæsen er de første i verden, der kan streame direkte fra dronen og ned til inspektorbilen



Her kan dronen give nøjagtige oplysninger om røgudviklingen

uddanne de andre droneoperatører. Til at starte med bliver det chaufføren på inspektørvognen og mig, der skal flyve dronen.

Vi har p.t. en drone og vi har givet os selv en prøveperiode på 12 måneder og et lavt budget for at se, hvordan det går. Hele

KONTAKTLINSE BRILLER
Aut. optiker

OPTIKER GOLF IVERSEN

STUDIESTRÆDE 16, 1455 Kbh.K. Tlf: 33 13 19 05
Mail: optiker@golfiversen.dk - www.golfiversen.dk

”Det må ikke blæse over 10 sekundmeter, og vi kan ikke flyve med den i regnvejr. Betingelsen er også, at ham, der flyver dronen, kan se den

Nyboder
kolonial

Gammeldags Købmand

Vi har Bornholmske specialiteter og massere af økologiske varer.

Åbent: man-fre: 12-18, lør: 12-16

Nyboder Kolonial
Kronprinsesgade 62,
1306 Kbh K
Tlf. 33 32 31 60

Hvad med vind- og vejrforhold, når I sender dronen op?

Levende musik
Fyraftens JAZZ

3. april - kl. 17 - 19
Swingeriet

10. april - kl. 17 - 19
Christian Lunn

17. april - kl. 17 - 19
Swingeriet

24. april - kl. 17 - 19
Christian Lunn

Åbningstider
Mandag - torsdag:
11.00-21.00
Fredag & lørdag:
11.00-24.00
Køkkenets åbningstider
Mandag - Lørdag:
11.30 - 15.30

facebook

Rosengården 12 • 1174 København K
Tlf: 33 12 65 78
traepen@gmail.com

BRANDVÆSENETS DRONER

med det blotte øje. For at Trafikstyrelsen kan godkende os, skal vi udarbejde en driftshåndbog, hvor vi beskriver det hele, og det har vi gjort og fået godkendt. Jeg har været til en prøve, hvor en kontrollant fra Statens Luftfartsvæsen



Det er vanskeligt at flyve med dronen i byen, hvor master, ledninger osv. udgør forhindringer



Færdsel med dronen kræver tilladelse fra Trafikstyrelsen



skal godkende en flyvetest. Trafikstyrelsen kan godt se potentialet i det her, og vi er faktisk det første beredskab i Danmark, som er godkendt til at flyve med droner. Vi er de første i verden, som kan streame fra dronen direkte ned til inspektørvognen.” Er der krav til højde og afstand, når man flyver med en drone?



Fælleden asfalteres

André Just Vedgren, aktiv i Islands Brygge Lokaludvalg, guider os ud på Amager Fælled, hvor Københavns Kommune er i færd med at anlægge asfalterede og belyste cykelstier i det fredede naturområde. Et projekt, der har bragt sindene i kog hos naturskere og brugere af Fælleden.

André fortæller: ”Amager Fælled er et dejligt naturområde, der strækker sig ned til Vejlands Allé, hvor det bliver til Kalvebod Fælled. Det er unikt at have et sådant naturområde så tæt på en hovedstad, og det bliver brugt meget.

Cykelstien var før en hyggelig grussti på 2-3 m bredde. En grussti holder tempoet nede, sådan at man kan passere hinanden i fred og fordragelighed. Nu er tanken at lægge en asfaltblanding på. Man kalder det ikke asfalt, men i praksis er det asfalt, altså et oliebaseret produkt. Det gør selvfølgelig, at stien bliver bedre farbar, men problemet er, at den pludselig går fra at være en sti ude i naturen til endnu en sti inde i byen. Jeg er sikker på, at hastigheden vil komme meget op, og det vil give farlige situationer.

Der skal også lys på om natten. Det er endnu en ting, man kan diskutere. Herude ser vi det faktisk som en kvalitet, at der er mørkt om natten, så man kan



André Just Vedgren frygter, at asfaltering og belysning af grusstierne på Fælleden vil true den enestående natur

se stjernerne og følge dyrelivet. Et andet problem opstår, fordi der med disse tiltag bliver vintertjeneste herude med saltning og rydning. Fælleden har ikke voldsomt godt af alt det salt. Vi er bange for, at vi er ved at komme ud på en glidebane, for vi har flere fælledstier, der går på tværs af Fælleden, og vi frygter, at Fælleden ikke forbliver et naturområde, men bliver til en park. Byen har mange gode parker, men Fælleden er helt unik.

Der ligger en fredning på Fælleden, som muliggør en del rekreativ anvendelse. Man vil f.eks. ikke kunne lave en kontorbygning herude eller bygge boliger, men den er ikke fredet, så man ikke må røre ved den. Endnu en interessant ting ved Fælleden er, at der både er Amager Fælled og Ørestad Fælled. Den østlige del ud mod Amager Boulevard er teknisk set Ørestad og ikke Amager Fælled. Der ligger en lokalplan for Ørestad, der muliggør bl.a.

byggeri ud for Sundby Station på Fælleden, og det område er således ikke fredet. Der var et forsøg på at få en fredning for hele Fælleden, da planerne for Ørestad var ved at blive vedtaget, men de blev forkastet.

Grunden til, at kommunen vil gøre noget her, er, at hvis man fortsætter lige ud og krydser Artillerivej, kommer man ud til Bryggebroen, som dagligt krydses af ca. 10.000 cyklister. Det er klart, at de, der argumenterer

for asfalteringen her, bruger større sikkerhed og tryghed for cyklisterne som argument. Vi undrer os, for det er ret vanskeligt at krydse området lige for enden af Bryggebroen, at krydse gaden Islands Brygge og til sidst krydse Artillerivej her. Bilerne kører meget tæt, og der er ingen signalregulering. Hvis man vil gøre det sikrere at krydse, var der måske andre steder at starte end her. Så kunne folk stadig få en naturoplevelse, når de kører på det sidste stykke herude.”



LEVENDE MUSIK I BYEN



Jan Sikking med band optrådte på "KÆLDER 12"

Det er altid en oplevelse at høre levende musik, og kan man kombinere det med et godt måltid mad, bliver det ikke ringere.

Kælder 12 i Dronningens Tværgade har ofte levende musik. Lørdag den 15. marts var den svenske sanger Jan Sikking og hans band på plakaten, og de optrådte for et fuldt hus. Kælder 12's indehaver Allan fortæller: "Det svenske band er rigtig sjove, fordi de har spillet med mange kendte, bl.a. Björn Afzelius og Cornelis Wreeswijk. Før musikken var der stegt flæsk med persillesovs, så publikum kunne få stillet sul-ten. Musikken kørte helt frem til kl. 23, og alle fik en god oplevelse. Musikerne er allerede bestilt til et lignende arrangement til næste år. Vi har desuden vores faste søndagsmatiné, hvor vi bl.a. satser på at få Erik Grip til april-maj."



Tvermoesgaard, også kaldet Tværen, i Rosengården byder på torsdagsjazz til fyraftenstid, hvor kapelmester Inge Andersen er fast musikalsk leder af Tværens jazz-arrangementer. Inge Andersen sørger for at engagere forskellige solister til hvert

Vokalen kalder sig AK. Hun bedder Anne Kristine Lauritzen, til daglig forestillingsleder på Det Kgl. Teater. Anne Kristine har også sit eget jazzorkester, som spiller rundt om i København. Anne Kristine spiller bl.a. med Hugo Rasmussen og Niels Jørgen Steen.

arrangement, og selv bestyrer hun pianoet. Vi var forbi torsdag den 20. marts, hvor ensemblet bestod af Inge Andersen på piano, Ann Kristine Lauritzen på vokalen og Johathan Andersen på bas. Inge fortæller:

"Jeg elsker at matche forskellige musikere, det kan være

en saxofonist eller trompetist, næste gang en vokalist eller begge dele. Jeg sætter ofte folk sammen, som aldrig har spillet sammen før."

Har du lyst til at spise din aftensmad til den festlige musik, er der mulighed for at bestille dagens ret på Tværen.

SUPER 4 RETTERS FORÅRS MENU

Stenbider rogn med sprøde persillerødder, citronskum og agurk *

Petit Bouillabaisse, fiskesuppe med hvidløgs croûtons og aioli *

Lammeskank braiseret med timian, citron og artiskokhjerter i korvel bouillon *

Lakridscreme med mascarpone, hindbær sorbet og sprød twill

kr. 395,-

Vi arrangerer gerne en vinmenu afpasset til de enkelte retter.

Reinwald's
RESTAURANT

Farvergade 15 • 1463 København K • Tel. 33 91 82 80 • Fax 33 91 82 90
Man.-lør. 14-24 • www.reinwalds.dk • reinwalds@reinwalds.dk

LYSGAARD VINE

Vi er specialister i italienske vine. Vi rådgiver gerne vores kunder om hvilke vine der gør sig bedst til en given lejlighed. Vi holder løbende vinsmagning og winemakers dinner.

LYSGAARD VINE
Besøg os i Green Square
Strandlodsvej 11, 2300 Kbh. S
Mail: agl@lysgaard.com, eller
Telefon: 40 31 58 26
WEBSHOP:
www.lysgaardvine.com

GRISERI PÅ GADEN



skal til Napoli for at se noget, der ligner. I gamle dage, og de kommer helt sikkert ikke tilbage, havde kommunen en stab af gadefejere, men det er et arbejde, der ikke mere er meningsfuldt, så det er måske en opgave, Københavns vise fædre kunne finde en anden løsning på, for noget

En gang imellem kan man undre sig over, hvorfor man bare smider sit affald på gaden, især når der står en affaldskurv lige ved siden af. Kønt ser det ikke ud, og der er vel ingen, der smider sit cigaretskod på gulvet, når de er hjemme. Hvorfor så, når man ikke er hjemme?

burde der gøres.

Nu ville det hjælpe svært på tingene, hvis folk var så hensynsfulde, at de benyttede byens affaldskurve; de er stillet op for det samme. Derfor en stille opfordring:

Efterhånden flyder København i affald, hvor end man går, og det er utroligt, som det skæmmer byen. Byens turister må få et underligt indtryk af københavn-erne, for det er lige før man

"Københavnere, vågn op! Tænk på byens udseende og brug affaldskurven, også selv om du skal gå et lille stykke. Der er altid en i nærheden".

Kig ind og se hvad andre ikke har !

ALPACAHUSET
DEN FINESTE
RENE ALPACAULD
FRA ANDESBJERGENE
SAMT CASHMERE
FORARBEJDET
I SKOTLAND
FRA MONGOLIET
I SMARTE DESIGN

Store Kongensgade 90
1264 Kbh.K
Tlf.: 33 14 12 28
Mail: info@alpacaarhuset.dk
www.alpacaarhuset.dk

HØJBRO PLADS KAN BLIVE ØDELAGT

Højbro Plads trues af vandalisme

Formand for Handelsstandsforeningen for Stræderne ved Gl. Strand, arkitekt Jørgen Dahl har sammen med mange andre i området store betænkeligheder ved kommunens planer om at etablere parkeringssiloer i Indre By, i særdeleshed på Højbro Plads.

Kommunen har udpeget 3 lokaliteter: halvdelen af Højbro Plads, hvor Absalon-statuen står, Dantes Plads på Vester Voldgade (hvor der netop er lagt ny og meget bekostelig belægning) og Jarmers Plads.

Jørgen Dahl forklarer om sagen: "Økonomiforvaltningen har sendt mig et brev, hvor der står, at arealet er udbudt som led i en politisk aftale for at skaffe flere p-pladser i Indre By under jorden, og at når og hvis der kommer en køber, vil man indstille

det til politisk behandling. Det er da fint nok, at der er indgået en politisk aftale om, at der skal etableres nogle underjordiske parkeringsanlæg, men det rækker ikke ved, at man bør finde nogle steder, der er mindre sårbare end Højbro Plads, der er et meget trængt og følsomt sted. Hele pladsen er en af de få virkelig smukke, historiske pladser i byen, og alene at få den idé at placere et parkeringsanlæg her er efter min opfattelse vanvittigt.

Da der var planer om at bygge metro, var der forslag fremme om at placere en station under Højbro Plads, men det blev forkastet til fordel for placeringen på Gl. Strand. Jeg skal ikke gøre mig klog på baggrunden for, hvorfor man flyttede metrostationen til Gl. Strand, men det, jeg har forstået, er, at der er så store komplikationer i form af underjordiske ledningsanlæg, at man fravalgte placeringen. Men parkeringsanlæggene bliver også dybe. Det værste er, at den del af anlægget, som bliver synligt i gadebilledet, og som i de tilfælde, man kan se f.eks. på Islands Brygge, er så langt fra den historiske æstetik på pladsen som man næsten kan komme. Det er den ene side af sagen. Den anden side er selve den praktiske logistik. Man kan allerede i dag se, hvordan der er kaos i rundkørslen foran Absalon. Hvis man laver et parkeringsanlæg, skal der jo laves nogle opmarchbåse, så de biler,



Den smukke og historiske plads er i fare for at blive ødelagt af en parkeringssilo

der vil parkere, kan komme til, og de øvrige kan komme udenom. Hvordan skal det lade sig gøre med den begrænsede plads, der er?

Kommunen har ikke orienteret om planerne i offentligheden. Det er mærkeligt, at jeg i et fagblad, jeg som arkitekt modtager, kan læse, at de arealer er udbudt til salg, uden at man har hørt noget som helst forinden. Jeg synes, det er den omvendte verden, vi har at gøre med her. Først udbyder man nogle arealer, og så vil man efterfølgende lave et lokalplanforslag, der skal sendes til høring.

Hvorfor igangsætter man ikke en dialog først og fremsætter et lokalplanforslag til offentlig høring, inden man indleder forhandlinger med evt. købere af arealerne? Hvad hvis der opstår tumult under lokalplanhøringen? Er man så bundet af det bud, køberen har afgivet?"

Så vidt det er Strædernes redaktion bekendt, har Lokaludvalget for Indre By haft sagen i fortrolig høring sidst i 2013. Det har ikke været muligt på Lokaludvalgets hjemmeside at finde nogen omtale af planerne eller offentliggørelse af en evt. beslutning.

Originale sømandstrøjer



findes i flere farver



findes i flere farver



**Herreekviperingshandler
Jørgen Pedersen**

Strandgade 24 · 1401 Christianshavn · Tlf. 32 54 19 03

Foto: William Høyer
Tekst: Connie Christensen

Kirke, statue
springvand og slot!



17.9.13 SO.

I forgrunden ser vi Amaliehaven, som blev indviet i 1983. Haven var en gave fra Mærsk til det danske folk. Medio april blomstrer de japanske kirsebærtræer i haven. I baggrunden kuplen på Marmorkirken i Frederiksstaden og palæet til højre er Kronprinseparrets residens, Brockdorffs Palæ, også kaldet Frederik VIII's Palæ, som gennemgik en omfattende restaurering i årene 2004-2009.



Sven Okkels fotograferet af Karsten Bundgaard

Kunstmaleren Sven Okkels tegner stemninger fra vores by med en lille kommentar.

Tegningerne er blevet til på byvandring, hvor Sven har tegnet on location.

Det gode traditionelle danske smørrebrød dominerer menukortene til frokost



HUSMANN'S VINSTUE

Larsbjørnstræde 2, 1454 København K

Telefon: 33 11 58 86

www.husmannsvinstue.dk

Hverdage 11.30 - 18.00

Lørdag 12.00 - 17.00

KØBENHAVNER CAFÉEN

Badstuestræde 10, 1209 København K

Telefon: 33 32 80 81

www.kobenhavnercafeen.dk

Alle dage 11.00 - 24.00





Blomsterdekorator Erik Buch er mester i at få det bedste ud af blomsterne

Dronningens blomstermester

Til maj er det 10 år siden, København lagde rammer til den største fest i byen i mange år – Kronprinsens vielse til frk. Mary Donaldson. Byen var på den anden ende, pyntet op til fest, og blomsterdekorationerne overalt var en fryd at se på. Vi har været på besøg hos blomsterdekorator Erik Buch, som havde til opgave at pynte Vor Frue Kirke, Det Kgl. Teater og Rådhuset til anledningen. Erik Buch har værksted og forretning i Green Square på Amager, hvorfra de skønneste dekorationer udgår. Erik Buch fortæller her lidt om sin historie

i blomsternes verden:

”Jeg kom ind i blomsterdekoration, fordi jeg er født på et gartneri ved Svendborg. Jeg ville faktisk være arkitekt og gik på gymnasiet. Men så skete der det, at min mor fik en hjerneblødning; dengang spurgte man ikke, hvad en ung mand ville, så jeg blev taget ud af gymnasiet for at komme hjem og passe gartneri og butik. Sådan startede det. Senere kom jeg i lære i Svendborg i en meget eksklusiv butik, hvor jeg var i nogle år. Jeg boede stadig hjemme, men da min mor døde, flyttede jeg til Roskilde, hvor min søster boede, og fik et midlertidigt



Lyserød Cosmea

BLOMSTERKUNST PÅ ET HØJT PLAN

job. Siden fik jeg et sjovt job hos blomsterdekorator Jane Nørgaard, som var leverandør til Kongehuset og havde Bella Center som kunde. Jeg var hos hende i 6-7 år. Hun havde også en butik på Østerbrogade, og på et tidspunkt syntes hun, det var for meget og fik mig overtalende til at overtage Bella Center. Det havde jeg så i 19 år. I årenes løb har jeg haft værksted i Njalsgade og Nyhavn, men er nu i Green Square. Her er



Hjerterne på Det Kgl. Teater består af 6.500 roser, hver eneste sat ned i et pipetterør med vand i. Ringen af forglemmigej markerer, at det gælder om at tænke på hinanden, også i en travl hverdag.

dejligt med plads, nemt at komme til og parkere. I Nyhavn betalte vi 75.000 kr. om året bare for parkering til personalet, helt vanvittigt.”

Du leverer også selv til Kongehuset?

”Ja. Det begyndte i forbindelse med Kronprinseparrets bryllup. Jeg var til møde i anden anledning og havde glemt at slukke min mobiltelefon, som så ringede under mødet. Det var en dårlig forbindelse,

jeg kunne bare høre, at en mand spurgte, hvad jeg skulle lave den 14. maj. Det ved jeg da ikke endnu, sagde jeg, der er jo ½ år til. Så spurgte han – det viste sig at være hofchef Per Thornit - om jeg kunne lave blomster

>>>

BLOMSTER ER EN STOR NYDELSE OG PRAGT

til brylluppet. Det svarede jeg, at jeg vel nok kunne. Jeg havde jo i årene med Jane Nørgaard været med til at levere til officielle arrangementer i Kongehuset. Jeg er ikke og bliver ikke Kongelig Hofleverandør, for jeg søger ikke om det, men jeg blev altså valgt, selv om der var en Kongelig Hofleverandør, og det er lidt usædvanligt.

Det var en meget stor opgave, for det var jo ikke kun Københavns Domkirke, der skulle udsmykkes. Det var også Rådhuset og Det Kgl. Teater, som vi i øvrigt har som kunder. 3 store ting på 3 dage, så der skulle planlægges meget. Kirken i sig selv var et kæmpeprojekt. En sådan opgave får man kun en gang i sit liv. Det er meget krævende, og hvis jeg havde vidst på forhånd, hvad det indebar, havde jeg nok ikke turdet binde an med det. Men når man er i det, så kører toget. Vi havde en masse møder, også med Dronningen. Det var fantastisk at arbejde sammen med Dronningen. Jeg havde

fået tudet ørerne fulde af, hvad man måtte og ikke måtte og netop skulle gøre, men det viste sig at gå på en helt anden måde, end jeg havde forestillet mig. Jeg havde møder med Dronningen, hvor vi tegnede og talte sammen om projektet. Jeg havde fået at vide, at man ikke måtte sige andet, end hvad Dronningen syntes

oldenborgske farver, gult og rødt. Jeg syntes ikke, det var pænt, særligt inde i Domkirken, hvor væggene er kolde og grå. Jeg havde en prøve med inde i kirken, som jeg viste Dronningen og forklarede, at jeg syntes, de gule og røde farver clashede med de farveløse vægge; jeg mente, indtrykket var for barsk. Dronningen

blev jeg ringet op og fik beskeden, at den var fin. Jeg havde valgt rødlige nuancer med mange detaljer for at give et varmere indtryk. Det vigtigste, jeg lærte i den proces, var at Dronningen sagde, at det handlede om at sætte sit præg på tingene, så man kunne se, at man havde tænkt sig om og ikke gjorde, som de



om, men jeg gjorde det modsatte. Jeg sagde, hvad jeg syntes, og det viste sig at være en god idé, for Dronningen havde oprindeligt tænkt sig, at der skulle dekoreres i de

gav mig ret, og jeg gik i gang med at lave prøver efter de retningslinjer, jeg nu havde fået. Jeg sendte en prøve til Marselisborg, hvor Dronningen opholdt sig i Påsken. Efter Påske

gjorde alle andre steder. Hun fortalte, at hun netop havde været til bryllup i Holland, hvor der var så mange blomster, at det var helt utroligt. Men der manglede måske lige de



Erik Buch i sit værksted/forretning i Green Square på Amager

små prikker, der viste, at man havde tænkt sig om. Det prøvede vi så at gøre på alle mulige måder. F.eks. kan man i hjerterne på Det Kgl. Teater se, at der ud over de røde roser, som de naturligt nok er bygget op af, er tilføjet en lille ring af forglemmigej for at markere, at det gælder om at tænke på hinanden, også i en travl hverdag. Sådan en lille detalje viser, at man har tænkt sig om. Det samme gjorde vi i kirken, hvor små detaljer brød med det konforme.”

Er der en faglig uddannelse i faget blomsterdekoration?
”Ja. Hvis man dengang havde taget handelsgymnasiet, tog det 3 år at blive blomsterdekorator. Nu kan man gøre det på 2 år, hvis man har en handelsuddannelse først.”

Når du får sådan en opgave, hvordan angriber du den?

”Denne opgave var et samarbejde med Dronningen. Hun tegnede en masse skitser,

og jeg arbejdede ud fra min erfaring og intuition. Dronningen ville f.eks. gerne have en løber ned for hver af stoleræk-

kerne i kirken, kun med roser, men jeg kom med et andet forslag, som gik ud på en halvkugle i røde og pink nelliker

>>>



BLOMSTER OG FARVER



Erik Buchs værksted er et sandt paradis for blomsterelskere

og et nedhæng dråber af efeublade i empirestil, så det passede til kirken. Det syntes hun om, hun sagde faktisk til mig, at hun var ked af, at hun ikke selv var kommet med den idé! Det var en fantastisk fornøjelse at have det samarbejde med Dronningen. Jeg havde lidt prøvet det en enkelt gang før, til Dronning Ingrid's begravelse i Roskilde Domkirke. Vi var til møde i Roskilde om fredagen, hvor hun skulle begraves den følgende tirsdag. Der var 200 militærfolk i kirken, mens vi skulle prøve tingene. Dronningen og hendes søstre var der, og man skulle prøve at bære en kisteattrap ind. Sølvmeisteren fra Rosenborg var der med store sølvkandelabre osv. Dronningen og de to søstre kunne ikke blive enige om, hvorvidt de to kandelabre skulle være der eller ej. Der var meget snak frem og tilbage, og imens stod jeg diskret ovre bagved. Så henvendte Dronningen sig til mig og spurgte om min mening. Jeg svarede tilbage, at der var meget

lidt plads og i forvejen meget guld og messing i det område, så jeg kunne ikke se, at det var rigtigt med kandelabrene også. Så blev der sådan en tavshed. Endelig sagde Dronningen: "Vi siger tak for synet til Sølvmeisteren på Rosenborg". Bagefter blev jeg kaldt ud af Hofmarskallen, som sagde, at jeg aldrig nogen sinde måtte sige sådan til Dronningen, for hun skulle have lov at vælge selv. Men jeg kan jo ikke svare andet end, hvad jeg mener!

Til arrangementet ved Kronprinsbrylluppet havde jeg 45 assistenter. Jeg var så heldig at have en studiekammerat i Jylland, som sagde til mig, at han gerne ville komme og nok kunne

skaffe nogle ekstra, så de kom mere end 20 derfra, alle sammen uddannede. Hele projektet tog 5 dage at gennemføre, men alt skulle være forberedt i god tid, så vi lejede os ind hos en grossist på Grønttorvet, hvor vi havde et kæmpestort kølerum. Der er meget strategi og måneders forberedelse forud for sådan en begivenhed. Kongehuset havde bedt os om at holde mund med forberedelserne, og det gjorde vi også, men så fandt hofreporteren Bodil Cath på at aflægge besøg hos Erik Bering, som er og også dengang var Kgl. Hofleverandør. Hun interviewede ham og troede jo, at det var ham, der skulle stå for opgaven. Han fortalte hende, at det var mig, der havde

fået opgaven, og hun røg direkte ind i en taxa og ud til mig."

Har du forskellige leverandører?

"Ja. Jeg gør normalt det, at jeg selv tager ud og vælger. Til en så stor opgave som brylluppet er man nødt til at bestille i forvejen. Jeg tog sammen med blomsterdekoratør Kirsten Jørgensen fra Fredensborg Slot til Holland for at bestille blomster. Vi skulle bruge de samme nuancer, så vi aftalte, at vi hver tog nogle forskellige blomster, for hvis vi nu tog det samme, ville prisen ryge i vejret. Hun lavede dekorationerne til middagen på Fredensborg Slot. Vi kender hinanden godt og samarbejder fint."

På hat med

Foto: William Høyer
Tekst: Jan E. Janssen,
lokalhistoriker



Det nye Magasin du Nord Museum indeholder genstande af enhver slags fra Magasins historie

Et af byens yngste museer ser indtil videre ud til at være en godt skjult hemmelighed. Men et besøg vil henrykke de københavnere, der går op i de gode gamle dages shoppingkultur. Magasin du Nord Museum er ikke mange måneder gammelt, planerne går imidlertid tilbage til 2004, da der opstod uro om Magasins fremtid, efter at så mange andre huse var forsvundet i tiden efter krigen – C&G, Havemann, Fonnesbech,

Anva, Daells – og en direkte efterkommer af den ene af de to grundlæggere, baron Ditlev Wedell-Wedellsborg, besindede sig på firmaets fornemme fortid, der går tilbage til 1868 i Svaneapoteket på Vestergade i Århus. Gennem Magasin du Nord's Fond og med tidligere stadsbibliotekar Jan William Rasmussen plus en halv snes passionerede og pensionerede Magasinansatte lykkedes det at opbygge det lille museum i Kong Hans Gård, som bekendt et af Københavns tre ældste huse. Hele karreen mellem Kongens Nytorv, Vingårdstræde, Bremerholm og Ll. Kongensgade har været ejet af Magasin i flere årtier og er nu igen kommet i danske hænder gennem køb af to store pensionskasser.

Man går ind ad den gamle vareindkørsel i Vingårdstræde 6, hvor der engang lå stalde til Magasins køreafdeling. Og ser straks til venstre Mads Spendrups over to hundrede år gamle brændevinsbrænderskilt, der blev flyttet efter nedriv-

ningen af nabohuset nr. 8 og indmuret her i gården. Til højre går man ind gennem den fint restaurerede direktionsofgang og åbner døren til højre og træder ind i Magasins museum i et nedlagt kontorlokale ovenover de gotiske kælderlokaler. I et ikke tilgængeligt mødelokale til venstre findes stadig kalkmalerier med adelsvåbenskjolde fra det 15. århundrede, dækket godt til med hvidlakerede store træpaneler. Og en nu lukket smal vindeltrappe i museumslokalet, der fører helt op under taget til H. C. Andersens kammer, en af de mange boliger, digteren gennem årene havde i umiddelbar nærhed. Fra kvistvinduet kan man stadig se Nikolaj Kirke, som Andersen kunne se den.

Museet holder åbent torsdag og fredag fra klokken 13 til 17, lørdag og søndag fra klokken 12 til 15 og der er gratis adgang. Grupper med op til 20 bestiller en gratis fremvisning med en museumsmedarbejder. FOF og Ældre Sagen har allerede fået gennemført mindre rund-

>>>

NY SPÆNDENDE Udstilling

Temaudstilling KONGENS HAVE

8. maj - 6. september

med bl.a. Inge Falkentorp Rein, Klaus Albrectsen, Nancy Carrig, Johanne Lykke, Ingebjørk Sordal, Ulla L. Christensen, Jørgen Skou, og Ulla Willaum

MOSAIQUE

- kurateret gruppeudstilling i BUNKEREN 8. - 18. maj

med Dorte Bundsen, Nick Vest, Isabeel Smidth, Susanne Pedersen, Kim Kartholm, Marianne Sort, Erik Lasse Friisnæs og Gitte Sort

Albrectsens GALLERI
Annette Albrectsen
Kronprinsessegade 3
DK-1306 København K
Mobil: 26 17 12 50
albrectsen@mail.dk
www.albrectsen.dk

HENRIETTE HORNSLETH
Diamant- og Edelstens Alboer

Smukker & Design
Værksted
Design af smykker
Diamanter og edelsten
Reparation og restaurering
Vurdering og identifikation
Åbningstider
Hverdag 11-17:30 h
Fredag 11-19:00 h
Lørdag 11-15:00 h
Mandag lukket
HENRIETTE HORNSLETH | LÆDERSTRÆDE 36 | 1201 K
T: 21 288 756 | E: henriette@hornsleth.dk | www.hornsleth.dk

På hat med tiden



Magasin du Nord's museum viser stormagasinet historie helt tilbage til starten i 1868.

visninger, som også inkluderer besøg i H.C. Andersens kammer. Teksterne, som ledsager de 400 udstillede eksponater er indtil videre på dansk, men en engelsk version er på vej. Om kort tid udkommer en folder på dansk og engelsk med forklaringer til eksponaterne. Grupperundvisninger bestilles ved hjælp af hjemmesiden www.magasindmuseum.dk. Stormagasinet's fond muliggør at det ikke koster en rød øre.

De ældste genstande er den 1. regnskabsbog fra 1868 og

Theodor Wessels rejsebog. Mens Vett betjente fra butikken og havde styre på varer, var Wessel den rejsende repræsentant, der knyttede forretningskontakter i det meste af Vesteuropa. I de specielt fremstillede massive træmontrer ligger og står et lille udvalg fra de 2000-3000 fotografier og tonsvis af scrapbøger, kontobøger, kataloger, firmaaviser, reklamer, personlige effekter

af ansatte m.m. Uniformer, æsker, gramfonplader, avisartikler, alle godt synlige og illustrative. Allerede fra åbningen har museet fået overladt ting og tøj, som kommer fra tidligere indkøb i stormagasinet. To bittesmå legetøjsbiler er en gave fra en besøgende. De fleste besøgende styrer straks mod en sommerkjole fra mangelårene 1943 eller 1944. En designer fra Modemessen udbød spontant, at den kunne være superaktuel i 2014. Denne lette kjole af kunstsilke har ved første øjekast store blomstermønstre som dekor indtil man opdager, at der ikke er trykt blomster men hoveder på stoffet. En anden oprindelig uhyre kostbar kjole er en hvidlig silkebryllupskjole fra 1890'erne, som skyldes mange timers arbejde af Magasins syersker. Omkring 4000 syersker arbejdede en overgang for magasinet.

Alle stormagasiner, ikke at forveksle med varehuse, går tilbage til Le Bon Marché, som åbnede i 1952 i Paris. De bredte sig over mange store byer i Europa, USA og Japan. De består altid af en stor herskabelig bygning, oprindelig i fransk nybarok, helst med flere end tre etager, forbundet først med marmortrætter, derefter med elevatorer og så med rulletrapper. De første varer var manufakturtekstiler til damer og herrer og senge- og dækketøj. Så fulgte tæpper, hatte, paraplyer, sko, handsker, bøger, skriveutensiler, senge, madrasser, møbler, legetøj, cykler, sportsudstyr og kosmetika. Chokoladevarer, aviser, der var i princip ingen grænser. Alt skulle udstilles og formidles i en eksklusiv atmosfære, som skulle minde om storborgerkabets indkøbsmønstre. Marmor, spejle, palmetræer og stuk var det oprindelige ambiente. Priserne var lave (prix fixe) og ikke til at handle ned, men to gange om året fulgte regelmæssige udsalg for at tømme lageret for ikke kurante varer. Den oprindelige



Ud over de mange udstillede genstande findes der enorme mængder arkivmaterialer i Magasins lofts- og lagerlokaler.

kontantbetaling blev afløst af borgerskabets traditionelle kontobetaling, hvor kunden havde sin egen kontobog i kasselokalet. Beliggenheden skulle gerne være tæt på offentlige færdselsmidler inden garageanlæg blev tilføjet.

Stormagasiner har altid været vaskeægte kvindeuniverser, både foran og bag disken. Næsten al tekstilhandel foregik og foregår stadig på kvindernes præmisser. Selv Magasins liftboys var piger iført magasingrøn uniform. Den energiske målrettede mandlige

kunde, der kun har det produkt i hovedet, han leder efter, holdes tilbage af de mange fristende udstillinger, de raffinerede akustiske, optiske og olfaktoriske fristelser omkring ham, som nærmest kun kvinder kan nyde som flanerende, smagende, prøvende og observerende opdagelsesrejsende. Vittighedsbladene har gennem generationer moret os til hudløshed med denne morsomme kulturforskell. Af den grund havde Magasin engang sin egen cigarbar, hvor mænd, dengang kaldt herrer, kunne være i fred.

ned til museet og kigger sig omkring. Højttalertexter med information blev sidste år læst op på salgsetagerne og de havde en vis effekt. Entréen i opgangen skal fra i år bruges til små særudstillinger. Ole Pedersen siger, at der stadig findes enorme mængder arkivmaterialer i kasser og skuffer i Magasins lofts- og lagerlokaler, som slet ikke er registreret og behandlet, men med tiden kommer der sikkert flere minder frem i dags-

lyset. 145 års historie har med garanti efterladt spændende fund.

MALERMASTER FLEMMING JENSEN
Mal- og dekorationsværksted
www.lysogfarve.dk

MARMORERING
ÅDRING
DEKORATION
FORGYLDNING
VINDUER
MØBLER
DØRE
VÆGGE
BEKLÆDNING
LINOLIE
LIMFARVE
KIRKER
SLOTTE
BESLAG
RÅDGIVNING
PRIVATE HUSE

FLEMMING JENSENS MALERVÆRKSTED
Ny Vestergade 9 st.th. - DK 1471 København K. - Tlf. (+45) 21 51 48 88
historiskhaandvaerk@gmail.com

Vi har også...

Udstillingssystemer
Bannere
Magnetskilte til biler
Brevpapir & kuverter
Flyers
Menukort
Julekort
Plakater
Folie til butiksvinduer
Papir til kontormaskiner
Vistkort
Tryk på t-shirt
Prislistor

Vester Kopi
Nørregade 7 • 1165 København K • Tlf.: 33 14 58 33
Mail: noe@vesterkopi.dk • www.vesterkopi.dk

ALIDA Marstrand
Håndlavede chokolader

Bredgade 14 - 1260 København K.
Tlf. 33 15 13 63
www.alida-marstrand.dk

Galleri Claus-C

Udstillingen :
-med 3 spændende kunstnere
Marianne Fossgren, Lone Lindorff og Hans Ovesen
4. april - 7. maj
Åbningstider :
Tirsdag - fredag: 13-18
Lørdag: 11-14

Store Kongensgade 118 - 1264 København K.
Tel. 33 13 40 50 - Mob.: 21 47 89 81 - Mail: art@galleri-claus-c.com
www.galleri-claus-c.com

Det lille Apotek
Er stedet hvis man ønsker hygge, nostalgi og god dansk mad.

frokost fra 98-
aften menu fra 98-

Store
Kannikestræde 15
Telefon 33125606
www.detlilleapotek.dk



Erik Nicolaisen Høy kikker på den gamle by

Kirkevandring i indre by

Erik Nicolaisen Høy, 59, laver sine egne historiske byvandringer omkring et bestemt kulturelt eller historisk tema. »Mine kulturelle og historiske vandringer starter ofte med et simpelt spørgsmål, som dukker tilfældigt op i min hverdag«.

»Med min nye historiske viden i baghovedet går jeg min planlagte rute, hvor jeg på turen åndeligt lukker øjnene, og så prøver jeg at forestille mig, hvordan København har set ud dengang. Det giver en totaloplevelse«, forklarer Erik Nicolaisen Høy, som på internetbloggen www.vandrefuglen.blogspot.dk efterfølgende beskriver sine oplevelser.

Få kirker i indre by
Erik forklarer baggrunden for kirkevandringen: »Det undrede

mig, hvorfor der er så få kirker i indre by, fordi jeg vidste, at der i København var ca. 100.000 indbyggere omkring år 1800, hvilket allerede var steget til 400.000 indbyggere år 1900. Hvordan kunne København klare sig med så få kirker, for man kan umuligt stuve 10.000 mennesker ind i en kirke. Og nogle af kirkerne var tilmed forbeholdt militærpersonale«, forklarer Erik Nicolaisen Høy, som i en årrække har været bibliotekar på Hovedbiblioteket i Krystalgade i København.

»Når sådant et spørgsmål opstår, dykker jeg ned i forskellige historiske kilder. En stor del af denne historiske research går ud på, at jeg ønsker at skabe mig et billede af, hvordan livet på godt og ondt i København var for den almindelige københavnere.«

Politivennen
Udover Hovedbiblioteket kan Erik Nicolaisen Høy også anbefale Rådhusbiblioteket, som har mange interessante bøger og tidsskrifter, der giver indblik i fortidens København. Bl.a. tidsskriftet Politivennen, en sand guldgrube af underholdende information, som endda også ligger tilgængeligt på nettet. Politivennen blev finansieret af få velhavende borgere under enevælden, bl.a. for at hjælpe, eller nærmere påvirke, politiet i dets arbejde, fortæller Erik Nicolaisen Høy.

Han påpeger den manglende viden om, hvad hovedparten af befolkningen lavede: »Vi har kun beretninger fra kirken og fornemme folk. Den menige mand, som udgjorde ca. 95% af befolkningen, kunne ikke læse og skrive før midt i 1800-tallet. Medmindre de bliver beskrevet indirekte igennem kilder som Politivennen. Så derfor skal man prøve at se det som et negativt, og spørge sig selv, hvad det kan være udtryk for, når kilder i Politivennen brokker sig over, at karlene hanger vasketøj op på Trinitatis Kirkegård og drikker

punch, og det bliver sagt, det sker hver dag.«, og han tilføjer, »det giver et fantastisk billede på den leben, som København også har dannet rammen for.« Desuden findes Kirkehistoriske Samlinger, hvilket Erik Nicolaisen Høy også flittigt anvender.

Erik Nicolaisen Høy uddyber en af bibliotekarjobbets glæder: »Det fantastiske ved at være bibliotekar her på Hovedbiblioteket er, at jeg engang imellem skal i kælderen efter en bog til en låner, og på vej op i elevatoren har jeg lige to minutter til at bladere den igennem, og ad den vej har jeg fundet mange spændende bøger, som jeg ikke anede eksistensen af. En af dem er værket Biskop Balles Visitatsindberetninger 1783-1793. Han beskriver bl.a., i hvilket omfang skolebørnene, men også præsterne, havde gjort deres gerning tilfredsstillende, for eksempel om børnene havde lært den lille katekismus udenad. Disse notatbøger lå senere til grund for en egentlig rapport til kongen, som dog er langt mere formel og kedelig læsning«, slutter Erik Nicolaisen



Bibliotekar Erik Nicolaisen Høy er grebet af almindelige menneskers liv i forrige århundreders København

Høy. I notatbøgerne fortælles uden omsvøb om fortrukne præsters smøl med arbejdet og uopdragne skolebørn og konfirmander.

Erik Nicolaisen Høy sammenfatter, at meget tyder på, at den almindelige del af Københavns befolkning kun besøgte kirken ved de faste ritualer som dåb, konfirmation og vielse. Det kan ses af det lille antal af siddepladser sammenlignet med det store antal af indbyggere. Der har nok været ca. 10% af byens befolkning, som var kristne, og den kirketvang, som kendes fra landsbykirken, forekom altså ikke i byen, hvilket var overraskende, konkluderer Erik Nicolaisen Høy. De faste kirkelige ritualer, som kirken krævede faste gebyrer for, var påtvunget ved lov og blev først ophævet i 1857.

Det Glædelige Dyrkøb
»Også alt den leben, der var rundt om kirkerne, er værd at forestille sig, når man er

på kirkevandring i indre by. Købmænd kunne leje boder af kirkerne, fx omkring Trinitatis Kirkes Kirkegård (1657-1851), og ved Vor Frue Kirke var der loppetorve, også kaldet paltemarkeder, samt foran værtshuset »Det Glædelige Dyrkøb«. Så livligt, at Politivennen fortæller, at man ivrigt prøvede at begrænse alt den handel og festeri i kirketiden. Handelen foregik sågar også inde i selve kirken i et så stort omfang, at det blev forbudt ved lov i 1650, men klager i Politivennen vidner om, at forbuddet ikke altid blev overholdt.

Og Erik Nicolaisen Høy fortsætter sin beskrivelse af livet uden for kirkerne, »der hersker ingen tvivl om, at kirkegårdene omkring Frue Kirke, Nikolaj Kirke og Sankt Petri Kirke optog megen plads, som derfor også blev taget i brug til andre formål, som fremgår af Politivennen, 1804 (s. 5135-5136, omskrevet til moderne dansk):

videre, at konfirmationen blev indført i 1736, og dengang som nu er festen en uomtvistelig del af konfirmationen, som denne levende beskrivelse viser fra Politivennen (1830, s. 228f):

»Dagen efter og undertiden samme dag de har været til konfirmation... forsamler de sig i snevis i konditorboden i Rosenborghave (måske også i andre slige boder), hvor de gør sig til gode ikke alene med chokolade, kager osv. men også med snaps, punch osv. og efter forlydende undertiden endog beruse sig der ... det fortælles at adskillige af disse unge mennesker samme dag som de har været til konfirmation har besøgt danseboden på Vesterbro.« Og man kan kun gisne om, hvor fornøjeligt det har været at besøge danseboden på Vesterbro.

Konfirmationsfesteri
Erik Nicolaisen Høy fortæller

Med udgangspunkt i
VVS - EL - MURER
leverer vi det gode
håndværk - til dig i
Stræderne ...

De blå mænd

RING TIL 35 39 29 93 • WWW.3BLAA.DK

REGNSKAB · REVISION
SELVANGIVELSE
MOMSHÅNDTERING
GÆLDSRÅDGIVNING

Ring til os - eller kom forbi
Telefon: 36 96 48 66
AMAGERTORV 17, 2.sal - 1160 Kbh. K.
www.markman-bechlund.dk

Sankt Peders Stræde 33
1453 København K
Telefon: 33 15 30 03

Shamanic

NEPAL 2010
Gør gadebørn til glade børn

Jewelry by the world since 2006
www.shamanic.dk

For blot 100kr. kan du blive medlem af Nepal2010 og få 10% rabat på alle varer i Shamanic resten af 2014

Modebriller i
Stu-di-estræde

BRILLEMODEN ER PÅ FORKANT I KØBENHAVN



Optiker Golf Iversen har styr på brillemoden. Den dygtige optiker fortæller:

”Brillemoden er stabil i øjeblikket. Moden har sagt store briller i nogle år, og det er stadig tendensen. Sideløbende har der været en collegestil, som er de lidt runde vintagebriller af nostalgisk tilsnit. De har altid været der i bølger, men i øjeblikket er de måske lidt mere på.

Moden er lidt påvirket af 1980’erne. Vores børn render rundt med Ray-Ban briller, som Tom Cruise havde dem i Top Gun. Den model havde været helt ude i 10-20 år, men lige nu er det den mest solgte. Det er den store, dråbeformede brille, som vi havde dem i 1980’erne.



Optiker Golf Iversen holder øje med brillemoden i sin butik i Studiestræde

Brillerne begynder at få farve igen; de har været sorte i en periode, og så har vi haft den brune hornbrille, som altid er populær. Nu ser vi lidt flere farver, også lyse, transparente farver, men ensfarvede, hvor vi før godt kunne se et spættet og mønstret stel. Danmark er i vir-

keligheden langt foran på brillemoden, vi er faktisk i absolut front med hensyn til brillemode og design til briller. Det er nok vores verdenskendte Danish Design, der også slår igennem her. Vi har op til 10 førende

brillemærker, som sælges over hele verden. Lindbergs titani-umstel er både dansk design og produktion. Et andet, nyt dansk design, jeg fører her i forretningen, er Vesterby, som kører vin-tagestilen med bl.a. de populære collegebriller.

Kontrastfarver er også in, det har man set før. Mange helt nye stel ligner noget, mormor havde i 1950’erne. Men næste generation har jo ikke set den gamle mode, så for dem er det nyt.”

WILDERS PLADS
Wilders Plads Ejendomme A/S
STRANDGADE 54, 1401 KØBENHAVN K.
Telefon: 32 54 48 88

HVER UGE:
Ugens fisk incl. en lækker opskrift, nemt og lige til.

Se også vores nordisk brugskunst, strik og kunst.

Hent Læsø GULD til en god pris
1 kg. Jomfruhummer

KUN kr. 149⁹⁵
(Så længe lager haves).

Tranhuset
Nordiske fødevarer og brugskunst
Strandgade 106, Christianshavn, Tlf. 40 17 92 56, www.tranhuset.dk



Maleriooplevelser og udstillinger i byen

På besøg hos Sven Okkels



Sven Okkels i færd med at forklare om kompositionen i malerierne

Som tidligere annonceret i bladet havde vi et særarrangement for Strædernes abonnenter torsdag den 29. marts. Maleren

Sven Okkels og hustru Mia tog imod i kunstnerhjemmet, hvor Sven med smittende begejstring fortalte om sit mangeårige

arbejde i maleriets verden. Vi blev klogere på billedkomposition, farveholdning, blanding af farver og mange andre finesser.

Stuerne og atelieret i kunstnerhjemmet var fyldt med malerier fra Svens hånd, og de mange fremmødte kunne nyde synet af de glade billeder i klare farver og stram komposition.

Lidt til smagssansen fik vi også: Vinoble Skt. Petri havde i dagens anledning sponseret en skøn rosévin. Sart rosa farve, elegant og fyldig smag. Vinen kommer fra Domaine Montrose, som ligger lidt uden for byen Pézenas i området Côtes de Thongue det sydligste Frankrig, kun 15 km fra Middelhavet. Her har familien i generationer siden 1701 dyrket vin til gavn og glæde for vinelskere.

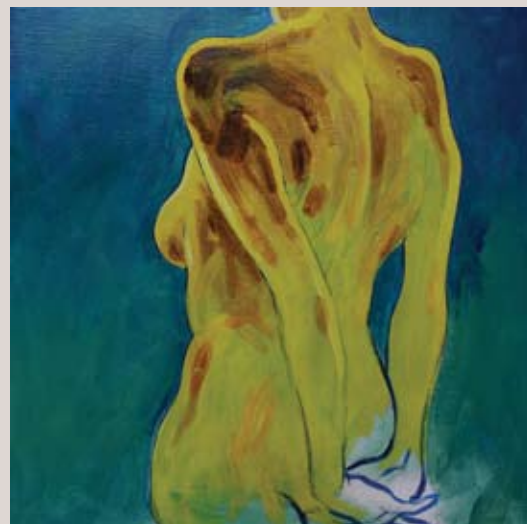
UDSTILLING HOS GALLERI CLAUS C.



Galleri Claus C. i St. Kongensgade 118 åbner ny udstilling den 4. april, hvor tre talentfulde kunstnere viser deres værker. De tre kunstnere er maleren Hans Ovesen,, maleren Lone Lindorff og keramik-



eren Marianne Fossgreen. Udstillingen løber frem til den 7. maj.



Foråret og de mange lyse timer giver lyst til at opsøge ny inspiration. Det kunne være på et af byens mange gallerier. Vi bringer her et par forslag:

Albrechtsens Galleri i Kronprinsessegade 3 har udstilling både i pavillonen og bunkeren i Kongens Have. I pavillonen åbner temaudstillingen Kongens Have, hvor forskellige kunstnere giver deres bud på den dejlige have. Den løber frem til 6. september. I bunkeren kommer en gruppeudstilling, Mosaïque, der løber til 18. maj. Begge udstillinger ferniseres den 8. maj kl. 16-18, med åbning af kulturminister Jytte Hilden.

Klaus Albrechtsens plakater til udstillingen

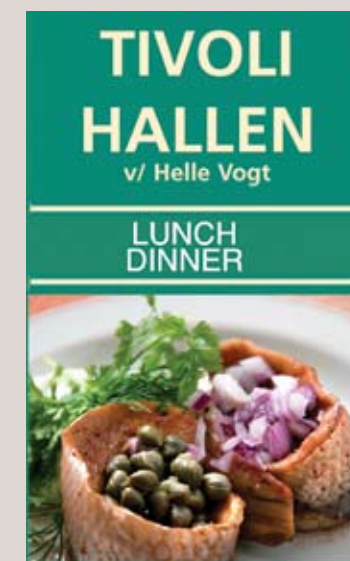


UDSTILLING PÅ ØSTERBRO

Lise Ahlefeldt deltager igen i år på KUNST 2100 på Østerbro, hvor der i dagene 26. og 27. april er åbne værksteder. 80 kunstnere rykker ind med hver deres atelier, og Lise Ahlefeldt vil være placeret i Århusgade 20 med bl.a. sine smukke, klassiske stil-leben, altid med et lille kig til verdens – og vores – forgængelighed.



Lise Ahlefeldt udstiller på Østerbro



PÅSKE- OG FORÅRSØL

Påskemaden kalder på øl

Jan Filipe, ekspert i øl og indehaver af Barley Wine, forklarer hvorfor:

For at vi kan forstå påskeøl i dag, skal vi nok kigge på hele historien om påskeøllets begyndelse.

Man kan sige, at påske- og juleøl har samme fader. Det var en sydtysk festøl, som hed Salvator, brygget af munke helt tilbage i 1700-tallet. Senere blev den moderniseret, da man gik fra den gammeldags måde at brygge øl på til den moderne. Denne Salvator er den model, som alle danske både påske- og julebryg er modelleret efter. Den hedder Salvator – Vor Frelser – som for munkene var grundlæggeren af deres broderskab benævnt Den Hellige Frans af Paola. Paola bliver til Paulaner i ølverdenen, fordi det var deres kloster, som dannede skole for brygningen. Denne

øl blev omflyttet til Danmark i 1905, da Carlsberg bryggede den første danske fest- eller sæsonøl, hvor man tager afsæt i den opskrift, som paulanerne havde. Det bryg, Carlsberg kom med i 1905, Carlsberg Påskebryg, var kastanjerødt, altså en brunlig/rødlig farve, og den farve holdt den faktisk temmelig længe.

Provinsbryggerierne fulgte selvfølgelig hurtigt efter. Der kom en afbrydelse i 1940, da tyskerne kom, for regeringen indførte

normaliseret, og traditionen med sæsonøl kunne genoptages. Så opstod den pudsige situation, at der var en halv generation, som aldrig havde smagt stærkt øl, og for dem gik det galt, fordi de troede, de kunne drikke lige så meget som de plejede, men jo blev alt for fulde. Det var den såkaldte P-dag, hvor påskeøllet blev lanceret 24 dage før påske. Siden fraveg man de 24 dages frist, fordi man gerne ville have, at P-dagen faldt på en fredag, så folk kunne sove rusen ud.

symboliserer vel overgangen fra vinterens mørke til forårets lys. Hvis jeg skulle

Men øllen fra Fanø er lidt lysere, med et off-white skum og en gylden farve, kan minde om en tjekkisk pilsner. Det vil være mit personlige valg til påskefrokosten.

For at man må kalde øllet bock, skal det holde 6,5 procent, og efter min opfattelse passer en stærk øl bedre til de klassiske påskeretter med lam, som gerne er lidt fede, og fedt skal knækkes med alkohol.

smage dem alle, ville jeg drikke dem i følgende rækkefølge:

Hornbeer, et meget kendt og populært mikrobryggeri, har brygget en frokostøl, Ras, med en alkoholstyrke på kun 3,2. Men smagen er mange gange kraftigere end de almindelige industriøl. Skal man til påskefrokost og også gerne vil smage nogle snaps, er det en god kombination at drikke en relativt let øl og få lov at få et par snaps. De, der skal køre hjem efter frokosten, vil også have glæde af denne øl. Det er en øl af typen pale ale, dvs. med humle, der giver en lidt parfumeret duft og smag.

Fanø Bryghus præsenterer en øl i det mere klassiske, en bock-øl, som er en gammel tysk øltype, ligesom førnævnte Salvator.

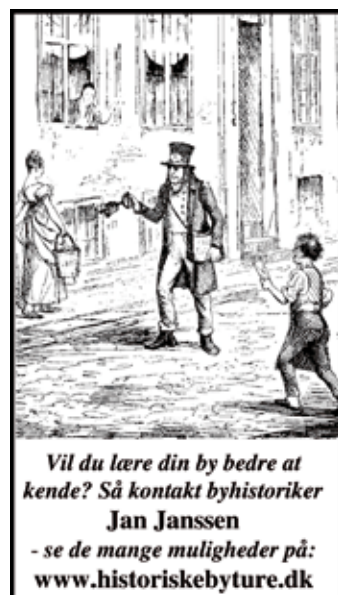


Helle Jacobsen sammen med Jan Filipe

rationeringsmærker på alle fødevarer, herunder øl, og forbød faktisk bryggerierne – det hed sig godt nok, at det var en aftale – at bruge malt til at brygge stærke og mørke øl. Denne politiske indblanding varede indtil 1949, hvor Carlsberg som det eneste bryggeri og efter enkeltstående dispensation fik lov til at brygge deres gamle påskebryg, men kun fordi over-skuddet af salget skulle gå til en FN-hjælpefond. Vi skal frem til 1951, førend markedet blev

I og med, at der igen kom en politisk henstilling, denne gang om at dæmpe alkoholstyrken i det stærke øl, blev bryggerne nødt til at gå ned i alkoholprocent, og derfor behøvede de ikke det mørke øl. Der opstod en forestilling hos bryggerne om, at kunderne nu gerne ville have øl med en lysere farve, og derfor har vi oplevet et farveskifte over den sidste generation.

Jeg har valgt 3 øl i lyse og gyldne farver, for netop gyldent



Vil du lære din by bedre at kende? Så kontakt byhistoriker Jan Janssen - se de mange muligheder på: www.historiskebyture.dk

FINGERBØLLET
WILDESGADE 39 - Tlf.: 32 54 67 17
CHRISTIANSHAVN

INVITATION TIL STRÆDERNES ABONNENTER

Tirsdag den 13. maj kl. 17-19 har vi igen fornøjelsen at invitere vore abonnenter til et særarrangement hos en af Københavns kreative kunstnere, Annemette Albrectsen, indehaver af Galleri Albrectsen i Kronprinsessegade 3 – den lille pavillon i Kongens Have. Annemette vil vise os den løbende udstilling og fortælle om de øvrige mange aktiviteter, der foregår i den lille pavillon, der både er galleri og teater.

Annemette har også udstilling i den spændende bunker, der ligger inde i haven, og den får vi også præsenteret.

Med i oplevelsen får vi en kvalificeret ølseksperts bud på godt øl til årstiden. Jan Filipe fra Barley Wine står for en spændende og sikkert velsmagende ølsmagning.

Tilmelding bedes ske til: kbh@straederne.dk eller tlf. 20 20 38 20.



Annemette Albrectsen ved indgangen til sin pavillon, hvor vi skal se på kunst.

Dansk frokost når det er bedst



Mødelokaler med plads til 10-20 personer.
Selskaber modtages op til 90 kuverter

Åbningstider:
Hverdage 11:30 - 19:00 Lørdag 11:30 - 16:00



Frederiksholms Kanal 18 - København K.
Telefon: 33 11 57 70 - www.kanalcæen.dk

FERIE I SYDFRANKRIG - www.trevillach.com UDLEJES ÅRET RUNDT

Kultur, vandreture, badeferie, vælg selv din yndlingsferie med base i et fuldt moderniseret hus i Pyrenæerne, netop i området, hvor Da Vinci - mysteriet udspringer.



I en smukt beliggende landsby med udsigt til Canigou – det højeste bjerg i Pyrenæerne – udlejes vores hus med sengeplads til 7-8 personer. ½ times kørsel til Middelhavet, 20 min. til badesø.

1 uge: 3.450
2 uger: 6.500
Henv. 26 15 38 20

God madidé

Foto: Henrik Ploug, FAF
Tekst: Connie Christensen



Rygeost fra Fyn uden kommen



Tilsmagning med peber



Kristina Nielsen bestyrer Kanalcafeens køkken

ud til vandet med plads til 90 gæster er et af de nye tiltag. Her kan man sidde og nyde sin mad til lyden af bølgeskvulp og med

Kartoffelmad – helst af de skønne, nye danske kartofler. Kartoffler koges forsigtigt, så de ikke får for meget. Skæres



Den færdige sommersalat anrettet på toast og pyntet med hakket purløg, radise og agurk

Kanalcafeen i Frederiksholms Kanal er en klassiker blandt de københavnske frokostrestauranter. Med godt 150 års caféliv bag sig er der stolte traditioner at læne sig op ad. Det lange spisekort, man selv krydser af med cafeens egen kuglepen, er en af dem.

Men nye tider har også fundet vej. En tømmerflåde direkte

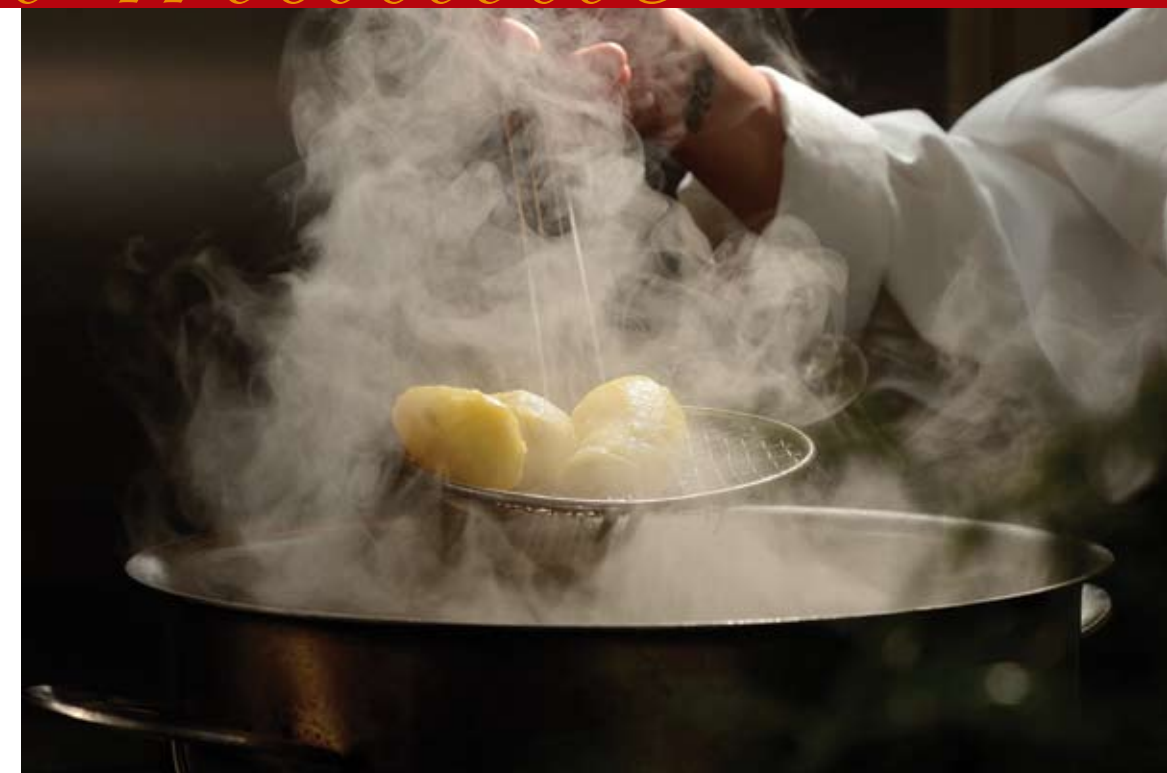
udsigt direkte til Christiansborg. Er vejret dårligt, kan der overdækkes og varmes op med varmelamper.

I dag laves der stadig god mad af køkkenets fire ansatte. Kristina Nielsen bestyrer køkkenet og giver her sit bud på to af de helt store klassikere i det danske frokostkøkken.

i skiver og lægges på en skive rugbrød med smør. Der pyntes med mayonnaise, hakket purløg, hakkede røde løg og hjemmelavede ristede løg. Endelig afsluttes pynten med skiver af sprød bacon og agurk og revet radise. En rigtig sommerklassiker, der er på spisekortet hele sommeren.

Sommersalat – frisk og indbydende

Kristina bruger en god rygeost fra Fyn uden kommen, creme fraiche og mayonnaise, lige dele af hver. Smages til med salt og peber. Det går ikke her at bruge en kalorielet creme fraiche eller mayonnaise, det bliver noget tyndt sjask, siger Kristina. Skal der være gilde, så lad der være gilde! De tre dele røres sammen



Pas på, at kartoflerne ikke koger for længe. De må ikke koge ud.



Ingredienser til kartoffelmaden foruden kartoflerne: mayonnaise, hakket purløg, hakkede røde løg, ristede løg, bacon, agurkeskiver og revet radise



Den færdige kartoffelmad.

og serveres i en skål pyntet med hakket purløg, hakket radise og hakket agurk. Toast serveres ved siden af. En dejlig kold øl

hører til her. Måske man skulle forlægge frokostpausen til tømmerflåden og tage forsmag på sommeren?

KONTOR TIL LEJE

Tæt på Nørreport St. i Nørregade
Enkeltmandskontor: fra 4.000/md
2-personers kontor: fra 5.000/md
Fremvisning efter aftale: tlf. 26 83 60 81

STORBY -KULTURREJSER



BERLIN & HAMBURG & DRESDEN & BREMEN
MÜNCHEN & WIEN & BARCELONA & MADRID
ROM & VENEDIG & FIRENZE & PRAG & BUDAPEST
PARIS & AMSTERDAM & PORTO & LISSABON



SPECIALTILBUD I APRIL

BERLIN

5 ***** Luksushotel inkl. hotel og morgenmad

4 dage /3 nætter kun kr. 1549,-

SOMMERTILBUD

BERLIN fra kun kr. 1448,-

4 dage busrejse inkl. hotel og morgenmad

PRAG fra kun kr. 2030,-

4 dage flyrejse inkl. hotel og morgenmad

ROM fra kun kr. 2593,-

4 dage flyrejse inkl. hotel og morgenmad

BUDAPEST fra kun kr. 2625,-

4 dage flyrejse inkl. hotel og morgenmad

WIEN fra kun kr. 2879,-

4 dage flyrejse inkl. hotel og morgenmad

LEJ EN LEJLIGHED I PARIS ELLER VENEDIG

Italien rundrejse - Havnefestival i Hamburg
Øl festival i Berlin – 25 år for murens fald i Berlin
Oktoberfest i München

OPERBBAL I WIEN 2015

Maldiverne

Mauritius



Alle priser er angivet per pers. i dobbeltværelse. Fly priser er vejledende. For rejsedato/tilbud kontakt vores medarbejder

Danske Special Rejser – Løngangstræde 19 ,1468 København K – Tel 3316 2013 www.dsr-travel.dk

info@dsr-travel.dk DSR er medlem af Rejsegarantifonden med Nr. 2023