

Stræderne

i København

Den Blå Planets
direktør,
Dorte Gleie

Maria Stenz
fortæller

Vejarbejdet i byen
koster tid og penge

Kanonerne på
Amager Fælled

Årgang 16 - MAJ - 2014

ADVOKATBISTAND

PRIVAT:

- Arv
- Testamenter
- Dødsboer
- Ejendoms køb

ERHVERV:

- Lejekontrakter
- Ansættelseskontrakter
- Kreditorordninger
- Rådgivning om driftsform



Advokat Niels Ahlmark (H)
Advokat Ulrik Nørregaard
+45 33 15 80 00
na@vestervoldadvokater.dk
www.ahlmark.dk

DRUGSTORE

- med mange specialiteter

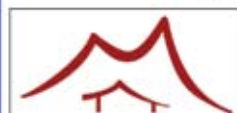
ØKOLOGISK BRØD
ØKOLOGISK SLIK
LUXUS CHOKOLADE
CUBANSKE CIGARER
WESTERN UNION
HANSEN IS
GLS PAKKESHOP
HÅNDKØB MEDICIN



MIKKEL
BRYGGERSGADE 10
Åbningstider: 8-24

Sankt Peders Stræde 33
1453 København K
Telefon: 33 15 30 03

Shamanic



NEPAL2010

Gør gode børn til glade børn

For blot 100kr. kan du blive
medlem af Nepal2010
og få 10% rabat på alle varer i
Shamanic resten af 2014



GLARMESTER

HENNING FRESE & SØN A/S

Kattesundet 16
1458 København K

Telefon: 33 14 41 39 - Fax: 33 14 36 77
Mail: mail@frese.as - www.frese.as

Kig ind og se
hvad andre
ikke har!

ALPACAHUSET

DEN FINESTE
RENE ALPACAULD
FRA ANDESBJERGENE
SAMT CASHMERE
FORARBEJDET
I SKOTLAND
FRA MONGOLIET
I SMARTE DESIGN

Viste model
udført i
100%
pimabomuld

Store Kongensgade 90
1264 Kbh.K
Tlf.: 33 14 12 28
Mail: info@alpcahuseet.dk
www.alpcahuseet.dk

REGNSKAB · REVISION SELVANGIVELSE MOMSHÅNDTERING GÆLDSRÅDGIVNING

Ring til os - eller kom forbi

Telefon: 36 96 48 66
AMAGERTORV 17, 2.sal - 1160 Kbh. K.
www.markman-bechlund.dk

Stræderne i KØBENHAVN

Udgivet af: VK-Gruppen-Stræderne

Lavendelstræde 8,1462 Kbh. K. -SE: 18197332

Tlf. 33 15 56 66 - www.straederne.dk - kbh@straederne.dk

Ansvarshavende redaktør:

Connie P. Christensen

Redaktionelle medarbejdere:

Flemming Lehrmann, Jan Janssen, Victoria Siersbæk

Research og idé: Henrik Ploug

Research: Lone Luna Kelstrup

Annoncer:

Bo Steen Bram

Lay-out og opsætning:

Kirstine Ploug (DJ)

Fotografer:

Thomas Trane (DJ), Kirstine Ploug (DJ)

Forside foto:

Karsten Bundgaard

Trykkeri: JYPA-Tryk, Oplag: 6000

Indhold:

Side 3-6 : Den Blå Planet

Side 7: Vejarbejdet koster dyr arbejdstid

Side 8-9: Danmarks Radios P4 er en katastrofe

Side 10 -11: Jazz og La Fontaine

Side 12: Landets fineste tobak fylder år

Side 13: 3 -hjulede biler skal ikke betale

Side 14: Smeden Julius faldt for Danmark 5. maj 1945

Side 15 : Sven Okkels tegner vores by

Side 18-21: Maria Stenz fortæller

Side 22-24: Københavns Universitet

Side 25: Murens fald for 25 år siden

Side 26: Byens skrædder - Ny fotoforretning på Gråbrødre

Side 27-29: Ballonskuret på Amager Fælled

Side 30-31: Maleriudstillinger

Side 32: Motorcykel og pels

Side 33: Nordisk Korthandel - Nyt hos Lumin

Side 34-35: Mad idé

Abonner på STRÆDERNE og få bladet til døren.

Pris 360,- kr. for et år, 11 numre (uden for centrum + porto).

Interviewer: Connie Christensen
Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)

DORTE GLEIE I DEN BLÅ PLANET



Her har vi så den store tank med hajer og rokker. Det gik godt med at flytte alle fiskene fra det gamle akvarium i Charlottenlund, og vi har også fået mange fisk hjem fra udlandet. Det er klart, at nogle fisk får stress og måske ikke overlever, men stort set klarede vi det fint. Alle hammerhajerne er nye, de er kommet fra Taiwan, og det gør nogle af rokkerne også.

Det spændende, nye akvarium Den Blå Planet besøgte vi et halvt år før den planlagte åbning i foråret 2013. Et år er nu gået siden åbningen, og Den

Blå Planet har haft et år med stor succes og dobbelt så mange gæster som forventet, hele 1,3 mio har været på besøg. Vi var også på besøg for at høre om

det første år i det splinternye anlæg.

Direktør Dorte Gleie tog os med på en tur rundt i de fanta-

stiske rum. Koralrevet er meget populært hos børnene, og også oceantanken, forklarer Dorte Gleie. Alle spørger lige nu efter alligatorskildpadden, fordi børnene har set den i Sebastian På Dybt Vand på Ramasjang. Anacondaerne og de store hajer er populære. Det, der er stort og farligt og farverigt er mest populært, selv hos de små børn, de er seje og frygtløse.

I foderkøkkenet bor de små papegøjer, der vokser sig store



Publikum, både små og store, har stor fornøjelse af at kigge på koralrevet.

DIREKTØR FOR DEN POPULÆRE BLÅ PLANET



Dorte Gleie står her ved overfladen af den store oceantank, hvorfra der fødes. Nedenunder og i kælderen ligger sandfiltre og proteinskummere, som renser vandet. Der bruges en del vand fra Øresund, som bliver rensat, justeret for saltindhold og tempereret, så det har den rigtige temperatur på ca. 24 grader. Vandet kan recirkuleres en gang i timen. Hele maskineriet er leveret fra et australsk firma, AAT, som har ekspertisen i disse anlæg, de bygger akvarier rundt om i hele verden. Alle de komplicerede tegninger er hængt op på væggen i kælderen for at illustrere, hvordan vandet løber rundt i systemet.

på dem, sådan at dyrepasserne kan lade dem flyve i regnskoven. Vi får dem som babyer, og det tager 5-8 uger at få dem tamme nok, det afhænger lidt af art og fuglens sind. Vi vil gerne have, at de bliver ved med at være fugle og ikke bliver tamme kælefugle. Derfor skal de lære at være sammen med andre fugle, for i regnskoven skal de være i flok.

I regnskoven kommer de træne-

men ikke bo. Taget er lavet af noget specielt bobleplast, for at solens UV-stråler kan gå igennem, og derfor er dyrepasserne nødt til at kunne kontrollere papegøjerne; hvis de fik lov til at flyve frit rundt her hele tiden, ville de pille taget fra hinanden i løbet af ingen tid. Alle væksterne i regnskoven er groet godt til, og det er gået godt med at få dyr og planter til trives. Der er mange forunderlige dyr at se, store tusindben, forskellige frøer, store blå sommerfugle



I tilslutning til regnskoven har piratfiskene deres bassin. Piratfiskene er flotte, men man skal passe lidt på. Dorte Gleie bemærker dog, at lidt ligesom med hajerne har også piratfiskene

og ikke mindst de store slanger, anacondaer, der er vokset sig store og bor inde i et træ.

Et ganske andet område på Den Blå Planet viser det nordatlantiske område. Her er faktisk 10 lunder (søpapegøjer), men, fortæller Dorte Gleie, det har vist sig, at de ikke er særligt aktive om dagen, så man ser dem ikke så meget, som vi kunne ønske. Vi troede også i starten, at de selv kunne flyve op på sletten i toppen af området, men de kunne ikke lette herfra, så vi har nu lavet en lille trappe, de kan



Nikolaj Filskov passer og oplærer de små papegøjer.

gå op ad, og indtil videre har jeg set to lunder bruge den, så det skal nok lykkes. Det er et af de områder, hvor vi er blevet klogere undervejs og må finde nye løsninger.

Den Blå Planet har også en skoletjeneste, hvor ca. 40.000 børn har været på besøg i årets

løb. Her kan de fange fisk, lave akvarier eller deltage i tematiserede undervisningsforløb. Skolerne booker sig ind, men underviserne er Den Blå Planets egne, 5 fuldtidsansatte og en del deltidsansatte, som underviser i forskellige forløb, lige fra børnehaveklasserne til de store gymnasieklasser. Øresund indgår også i undervisningsforløbet, børnene kan trække vod og tage dyrene med op i undervisningslokalet.

Direktør Dorte Gleie opsummerer: "Det er næsten præcist et år siden, vi åbnede. På et helt kalenderår har vi haft næsten 1,3 mio gæster, dobbelt så mange som forventet. Det er gået rimeligt med at få så mange mennesker igennem; køer har der været, men det er gået meget godt med at få givet gæsterne en god oplevelse, og det er jo det, det handler om. Man kan godt blive vrissen over



DEN BLÅ PLANET



I tunnelen befinder man sig midt i kulissen af lyd, lys og synet af de store fisk lige ovenover og ved siden af en. Det skaber en totaloplevelse af at være under vandet og giver en helt anden oplevelse end det gamle akvarium, hvor man kun kunne stå og se ind i et bassin. I det gamle akvarium var der 3.000 dyr, her er 20.000. 4 mio liter saltvand indeholdes i den store oceantank, svarende til 40 HT-busser.



Akvariet byder på tyvetusinde forskellige fisk og dyr.



Den store stillehavsblæksprutte er meget socialt anlagt og nysgerrig, så når Dorte Gleie går op bagved akvariet og skaber bevægelse i vandet,, kommer den frem og vil "snakke".

at skulle stå og vente, men vi fandt ud af, at gæsterne hellere ville vente lidt længere i køen fremfor at komme ind i et overfyldt område, hvor det er svært at se noget.

løbende med tilpasning af huset, og det har været et supertravlt år for alle herude. Vi har nået meget, også internt i organisationen, hvor vi er kommet frem til at få beskrevet rutiner og



En dreng beundrer her en fantastisk sildestime
10-15% af gæsterne er sven-skere. Vi kan godt mærke, at når svenskerne har ferie, har vi faktisk lige så travlt som når det er dansk efterårsferie. Vi er rigtigt glade for placeringen her tæt på Øresundsbroen.

Indgangen skal laves lidt om, den er for trang i forhold til de mange gæster. Vi arbejder

procedurer. Vi er 120 medarbejdere, og det i sig selv tager tid, når så mange på kort tid skal arbejde sammen i et nyt hus og trække på samme hammel.

Udeanlægget skal aktiveres med odder anlæg og vandlegeplads og flydebro. Vi har mange gode ideer, men projekterne tager tid, så vi må være tålmodige!"

Vejarbejdet koster tid

Trafikken går i stå i København



Trafiklys bliver ikke stillet til at følge trafikken

Trafikken propper, og køerne vokser i byen. Endelig har politikerne på Rådhuset med overborgmester Frank Jensen i spidsen set, at de mange vejarbejder, der er sat i gang, fylder gaderne og bybilledet og dermed giver trafikale problemer.

Metrobyggeriet er en del af årsagen, man havde åbenbart ikke regnet med trafikken fra de hundredvis af tunge lastvogne, som det dagligt medfører. Selv om kommunen er en del af Metrobyggeriet?

Kommunen har, efter krisen satte ind, postet penge ud til utroligt mange vej- gade- og rørarbejder for at holde beskæftigelsen oppe, og det er jo i sig selv godt. Men har altså medført overvældende gener for trafikken, der mange steder i byen snegler sig af sted til skade for den private og offentlige pengepung og ikke mindst for miljøet.

Det er derfor glædeligt, at Frank Jensen og andre BR-medlemmer kommer på gaden og ser, at mange af vejarbejdspladserne, og også byggepladser i øvrigt, står gabende tomme, fordi entreprenørerne ind i mellem laver andre, i deres øjne mere presserende, opgaver. Politikerne har nu konstateret, at det koster urimeligt mange arbejdstimer, at bilister holder i kø, og har taget skridt til at sætte tomme-skruerne på entreprenørerne, så der kan idømmes bøder for at trække byggeri i langdrag.

Resultatet bliver forhåbentlig, at byggearbejderne bliver færdiggjort i rimelig tid, og måske



Utallige, langstrakte vejarbejder skaber sammen med metrobyggeriet køer i byen

kan det oven i købet medføre, at flere kommer i arbejde. Overborgmesterens bekymring for, at bilister spilder tid og arbejdstimer i køerne gælder jo lige så vel kommunens arbejdstimer, når kommunens udkørende personel sidder i kø.

Lyskurvene i København er et andet problem. Mange steder, f.eks. krydset Ny Kongensgade/Vester Voldgade og krydset Gothersgade/Kronprinsessegade er ikke justeret efter afslutning

af vejarbejde med det resultat, at kun ganske få biler lukkes over for grønt, skønt der ingen modkørende biler er. Ligeledes bør lyskurvene på indfaldsvejene sættes til at fungere efter forholdene og ikke stadig stå i den chikanestilling, Bondamforvaltningen placerede dem i for at besværliggøre bilisternes tilkørsel til byen.

Også på dette område skal Teknik- og Miljøforvaltningen være med til at stramme op.



FOTO/C - Holbergsgade 5 - DK 1057 København K.
Telefon: 33 14 24 14 - www.fotoc.dk



Danmarks Radios P4 er i en meget dårlig tilstand

Danmarks Radio mangler fokus

DRs P4 har for mange stole at sidde på og evner ikke at finde den rigtige. Programmerne roder rundt fra mormorprogrammer til Madsen. Madsen var som musikredaktør med til at bestemme valget af musik i DR i midten af 00'erne, og det valg præger stadig P4. P4 er heller ikke den rette placering for Madsens eget selvsvingende musikprogram Madsen, hvor han hjemme i sin kælder sender musik, der nok mest er for ham selv og hans musikvenner,



DR's program P4 er ikke sat rigtigt sammen i forhold til målgruppen.

som gerne krediteres; programmet er fyldt med oplæsning fra nettet af hvilken mere eller mindre kendt musiker, der har fødselsdag eller hvilken musi-

ker, der døde for 8 år siden. Alt sammen meget "interessant", men langt fra målgruppen, der er jo ingen unge, der hører P4. Klassisk musik i light udgave har P4 også fået rodet ind, oven i købet med en vært, som ikke er særlig velbefaren på det område, men han kan da heldigvis også læse op fra nettet om, hvem Mozart var m.v. Interessant er det bestemt ikke, men han får da affyret nogle små snutter af de mest iørefaldende udpluk af klassiske værker.

P4 hænger ikke sammen. I den ene ende klassisk musik med en vært uden megen baggrundviden, i den anden Madsens valg af musik. Indimellem bombar-

deres man i de øvrige udsendelser på P4 med småpigestemmer som Sys Bjerre, som måske er populær hos ganske unge, men bestemt ikke hos den generation, der faktisk hører P4. Brdr. Olsen og mange af den generations popmusikere er næsten bandlyst fra P4, skønt der er mange lyttere i plusalderen, der gerne hører dem.

P4 burde se på helheden på kanalen og finde ud af at henvende sig til sin målgruppe, 40+. Mange programmer er enerverende malplacerede eller i bedste fald irriterende monotone, og det er i øvrigt meget nedgørende for lytterne at få at vide af radioværtene, at der kun må være få minutters tale, så



DR bør stramme op på kvaliteten

skal der musik på for at lytterne ikke skal dreje væk fra kanalen. Og så den musik, der vælges! Årsagen til, at lytterne drejer væk, ligger måske nærmere i en tandløs journalistik eller den dårlige lyd, DR kan hive ud af de interviewedes mobiltelefoner, hvor det er næsten umuligt at høre, hvad der bliver sagt. DR kunne med fordel sende nogle teknikere på kursus til udlandet, hvor de har styr på lyden.

DR's kvalitetskrav er generelt faldet, selv i TV-Avisen er brugen af elendige skype-forbindelser udbredt, måske af sparehensyn. Til trods for, at licensen er steget, og at ingen i landet kan undsige sig medieafgiften og betaling til DR, skønt man ikke ser eller hører DR's programmer, som det er tilfældet med mange unge mennesker. Folk i plusalderen tvinges også til at betale licens, og man skal finde sig i evindelige genudsendelser og programmer som X-Factor på ugens bedste sendetid, et program der rettelig hører hjemme på DR3 (børnekanalen). Huset på Christianshavn, et 40 år gammelt program, som da er meget sødt og underholdende, har nu været genudsendt så mange gange, at det

er ganske overflødigt at skrive "genudsendelse" hen over skærmen. Hammerslag genudsendes med programmer fra et andet økonomisk klima, diverse madprogrammer genudsendes med sommermad om vinteren og omvendt.

Heller ikke Radioavisen har styr på sine udsendelser. Det virker, som om den ene redaktør ikke ved, hvad en tidligere redaktør har udsendt. Man kan høre en nyhed om onsdagen, og om fredagen kommer selv samme nyhed minsandten igen. Derudover kører de samme nyheder fra morgen til aften, som regel uden nærmere redaktionel indgriben.

SLOTSKÆLDEREN
hos Gitte Kik
ANNO 1797

Fortunstræde 4, 1065 K. Tlf.: +45 33 11 15 37
www.slotskaelderens.dk

KONTAKTLINSE BRILLER
Aut. optiker

OPTIKER GOLF IVERSEN

STUDIESTRÆDE 16, 1455 Kbh.K. Tlf: 33 13 19 05
Mail: optiker@golfiversen.dk - www.golfiversen.dk

**VÆR SIKKER PÅ AT FÅ BLADET
TEGN ABONNEMENT, 360 Kr for et år
DERMED STØTTER DU BLADET
OG BLIVER INVITERET TIL
VORES SÆRARRANGEMENTER**

**Annoncepriser fra 480,- kr
Bagside annoncen fra: 2.800,- kr**

**ALIDA
Marstrand**
Håndlavede chokolader

Bredgade 14 - 1260 København K.
Tlf. 33 15 13 63
www.alida-marstrand.dk

**DOMHUSETS
SMØRREBRØD**

Hver dag: **Lunt & Lækkert**

KATTESUNDET 18 - 1458 K
TELEFON: 33 15 98 98
www.domhusetssmorrebrod

TID TIL ROSÉ

**KØBENHAVNS STØRSTE
UDVALG AF ROSÉVINE**

**OGSÅ MED BOBLER
- OG PÅ KØL!**

VINOBLE Skt. Petri
- din vinhandler i KBH K.
1.000 km2 showroom, butik, lager
Flere end 1.000 vine & spiritus
Masser af delikatesser
Firmakunde? Kom og få en snak
om hvordan vi løser dit vin-
og gavebehov
Levering med bud i København

VINOBLE Skt. Petri
Krystalgade 18 1172 Kbh K
3314 0387 vinoblesktpetri.dk

VINOBLE



KØBENHAVN HAR VÆRET ET KRAFTCENTER FOR JAZZ-MUSIKKEN OG MED LA FONTAINE I CENTRUM



La Fontaine dyrker nutidens jazztalenter

Fontaine mest kendt som Finn Zieglers sted.

La Fontaine har over 50 år gamle historiske rødder, hvor legender som Ben Webster, Dexter Gordon og Duke Ellingtons Orkester har jammet. De, og mange andre af 60ernes store jazznavne, spillede ofte sammen med den dygtige violinist og vibrafonist Finn Ziegler, som også var medejer af stedet op igennem 1970'erne og 1980'erne. I den periode var La

På trods af den fascinerende fortid hænger La Fontaine ikke fast i historiens vingesus, men profilerer sig på, hvordan den danske jazzscene ser ud lige nu og her. Derfor pryder ingen af fortidens store koryfæer spillestedets bordeauxrøde vægge. Det er derimod jazzmusikere, som spiller på La Fontaine, som hammondorganisten Kjeld Lauritsen, guitaristen Jacob Fischer, sangeren Sinne Eeg og saxofonisterne Hans Ulrik og Mads Mathias.

La Fontaine er også kendt for at være et spillested, som giver unge up-and-coming jazztalenter, som for eksempel sangerinden og sangskriveren Malene

Kjærgård, mulighed for at prøve deres talenter af. Dermed er La Fontaine lidt af et væksthuis for de kommende store navne i dansk jazz, fordi stedet levner rum for, at de får afprøvet deres musikalske ideer og ikke mindst udviklet sig stilfælsigt. Hvilket er et tiltrængt rum på den danske jazzscene, da en del andre spillesteder i København profilerer sig på etablerede navne fra ind- og udland.

Musikken skal gribe publikum

For La Fontaine betyder det mindre, i hvilket omfang et navn er etableret, men det har større betydning, hvordan

musikken lyder, konkluderer La Fontaines ejer siden 1989, Ole Hierwagen. Han tilføjer, at musikken på La Fontaine ikke kun skal være af en slags, som animerer folk til at snakke. Publikum skal i stedet blive grebet af musikken, gerne i en sådan grad, at de sætter sig frem på stolen. Det stiller høje krav til, at musikerne skal være på, og at de leverer fuld power, mens de er på scenen. Og den musikstrategi har givet pote, for La Fontaine er proppet hver fredag, lørdag og søndag, når der er livemusik. Endda med mange helt unge mennesker blandt publikum. Hvilket La Fontaine med stolthed kan konstatere, da det er et kendt fænomen i jazzverdenen, at det gråhårede segment ofte er dominerende på tilskuerrækkerne. Kjeld Lauritsen har adskillige gange spillet med sit hammondorgel på La Fontaine, og han

understøtter oplevelsen af, at La Fontaine har fat i det helt unge publikum: "La Fontaine er det sted i landet, hvor jeg spiller for det yngste jazzpublikum, og det har været en fantastisk oplevelse at se, hvordan stedet er vokset i popularitet de sidste mange år" og han tilføjer, at blues, funk og jazz i dag er faste ingredienser i den gumbo, der udgør dansk jazz, og det er ikke mindst på grund af scenen på La Fontaine, som er et sted, hvor der ikke alene bliver præsenteret klassisk jazz, men også i høj grad nutidig jazz med funky rytmer."

Ole Hierwagen er kommet som gæst på La Fontaine siden 1962, og planen var i første omgang kun at drive stedet en håndfuld år. Men fordi det viste sig endog meget svært at få stedet til at køre, holdt han ud af ren stædighed. Det er desværre ikke en guldrandet forretning at drive et livemusiksted, hvis hjertebarn er jazz. Så selvom der er tæt pak-



Kjeld Lauritsen optræder ofte på La Fontaine med sit hammondorgel

ket med publikum i weekenden til liveoptrædender, så er det, når La Fontaine fungerer som almindelig bar i hverdagene, at det økonomiske puslespil går op.

Fredag og lørdag er der liveorkester, og om søndagen spiller en fast trio en jamsession, hvor musikere har mulighed for at dukke op og spille med. Dermed er La Fontaine både før som nu jazzmusikernes musikale, kreative og sociale legeplads, hvor de kan hænge ud, spille og hygge sig. Det betyder,

Fre.d. 23 kl. 22 : Malene Kjærgård, Mads Kjølby, Tobias Dall, Snorre Kirk.

Lør.d. 24 kl. 22 : Alice Carreri, Jan Harbeck kvartet.

Søn.d.25 kl. 21 : Søndagsjam

Fre.d. 30 kl. 22 : Hans Ulrik, Anders Gaardmand, Dan Hemmer, Frands Ribbjerg.

Lør.d. 31 kl. 22 : Heine Hansen, Thomas Fønnesbæk, Janus Templeton + gæst

at mange store nutidige danske jazznavne har trådt deres barnesko på La Fontaine.

Livemusik i maj på La Fontaine, Kompagnistræde 11, 1208 København K

Fre.d.09 kl. 22 : Jacob Fischer, Mårten Lundgren, Martin Schack, Niclas Campagnol

Lør.d.10 kl. 22 : Mads Mathias, Morten Grønvald, Thomas Fønnesbæk, Niclas Campagnol.

Søn.d.11 kl. 21 : Søndagsjam: Mads Søndergaard, Andreas Fryland.

Fre.d. 16 kl. 22 : Hans Ulrik, Anders Gaardmand, Dan Hemmer, Frands Ribbjerg.

Lør.d. 17 kl. 22 : bliver offentliggjort senere, se www.lafontaine.dk

Søn.d.18 kl. 21 : Søndagsjam: Kjeld Lauritsen

NY SPÆNDENDE Udstilling
Temaudstilling KONGENS HAVE
 8. maj - 6. september
 med bl.a. Inge Falkentorp Rein, Klaus Albrechtsen, Nancy Carrig, Johanne Lykke, Ingebjørk Sordal, Ulla L. Christensen, Jørgen Skou, og Ulla Willaum

MOSAÏQUE
 - kurateret gruppeudstilling i BUNKEREN
 8. - 18. maj
 med Dorte Bundsen, Nick Vest, Isabeel Smidth, Susanne Pedersen, Kim Kartholm, Marianne Sort, Erik Lasse Friisnæs og Gitte Sort

Albrechtsens GALLERI
 Annette Albrechtsen
 Kronprinsessegade 3
 DK-1306 København K
 Mobil: 26 17 12 50
 albrechtsen@mail.dk
 www.albrechtsen.dk

LYSGAARD VINE
 Vi er specialister i italienske vine. Vi rådgiver gerne vores kunder om hvilke vine der gør sig bedst til en given lejlighed. Vi holder løbende vinsmagning og winemakers dinner.

LYSGAARD VINE
 Besøg os i Green Square
 Strandlodsvej 11, 2300 Kbh. S
 Mail: agl@lysgaard.com, eller
 Telefon: 40 31 58 26
 WEBSHOP:
 www.lysgaardvine.com

Spids
 www.hviidsvinstue.dk

Lumin
 Holistic Wellness & Spa

Gå året afbalanceret i møde
 se vores gode tilbud på vores hjemmeside

Dronningens Tværgade 5, kld - 1302 K
 Tlf.: 35 13 00 03 - lumin.dk - kontakt@lumin.dk

FERIE I SYDFRANKRIG -
 www.trevillach.com
UDLEJES ÅRET RUNDT
 Kultur, vandreture, badeferie, vælg selv din yndlingsferie med base i et fuldt moderniseret hus i Pyrenæerne, netop i området, hvor Da Vinci - mysteriet udspringer.

I en smukt beliggende landsby med udsigt til Canigou - det højeste bjerg i Pyrenæerne - udlejes vores hus med sengeplads til 7-8 personer. ½ times kørsel til Middelhavet, 20 min. til badesø.

1 uge: 3.450
 2 uger: 6.500
 Henv. 26 15 38 20

Landets fineste tobak



Tobak blandes individuelt til hver kunde

Konceptet My Own Blend fejrer 75 år

Ulrik Hansen, der er butikschef i Davidoff-My Own Blend, glæder sig over jubilæumsåret. Han fortæller: My Own Blend-konceptet startede med, at Poul Olsen, som

grundlagde My Own Blend-mærket, i 1938 tog til London og besøgte Dunhill-butikken. Der så han, hvordan man blandede tobakken individuelt til kunderne, således at hver kunde havde sin egen private opskrift. Det blev han så fascineret af, at han tænkte, at vi også skulle have det i Danmark. Han tog hjem og åbnede butik på Østerport Station i 1939; butikken kaldte han My Own Blend. Konceptet har haft medgang siden da og er nu udbredt på ca. 100 butikker, hvoraf man faktisk kun to steder i landet kan få blandet tobak, mens man venter. Ellers skal man bestille i forvejen. Men her har vi den originale butik med det origi-



Det gamle interiør fra den første My Own Blend-forretning fra 1939

nale blanderi fra 1939. Selv om vi har skiftet ejere og er blevet en del af et større firma nu, har vi stadig mange af de originale bøger og opskriftskort fra dengang, hvor man startede med at skrive ned på et kartotekskort, både opskriften og oplysninger på kunden. Vi har omkring 60 grundtobakker, som vi blander ud fra, alt efter kundens ønsker.

kundes kartotekskort, som i vore dage ligger på computeren.

I anledning af jubilæet har vi lavet 4 jubilæumstobakker, som hver er beskrivende for en periode i tobakkens historie i Danmark. Den første er en lidt krydret blanding, som strækker sig fra 1939-60, hvor man røg Latakia-blandinger. Den næste



Butikschef Ulrik Hansen foran et udpluk af de mere end 60 grundtobakker

Så kan de smages til med spiritus, f.eks. cognac, whisky, portvin eller sambuca. Det noterer vi alt sammen på den enkelte

er en Burley-blanding, som går op til slutningen af 1970'erne, den har lidt sødme i sig. Fra 1980'erne og til nutiden er der to blandinger, der begge er lidt søde, for da begyndte man at indarbejde mere vanille og frugtsmag.

Selve dagen, den 20. juni, vil vi markere her i butikken, hvor vi inviterer indenfor til en drink og en snack.

Det lille Apotek
Er stedet hvis man
ønsker hygge, nostalgi
og god dansk mad.



**frokost fra 98-
aften menu fra 98-**

Store
Kannikestræde 15
Telefon 33125606
www.
det lille apotek. dk



GALLERIET I SKT. PEDERSTRÆDE



mfk
www.mfk.dk
Mandag - fredag : kl. 10 - 17
Mund- og Fodmalende kunstnere i Danmark ApS
Sankt Peder Stræde 39, 1453 K. • Telefon: 46 35 49 75 • Mail: mail@mfk.dk

3-HJULEDE BILER KAN HOLDE HVOR DE VIL UDEN AT BETALE

Hvad er meningen?

Sådan en lille, trehjulet "bil" kan tillade sig hvad som helst, når det gælder parkering i København. Den kan holde på hjørner, og den kan holde i månedvis på samme plads i Københavns dyreste zone, rød zone, uden at betale en krone, og uden at den kan tildeles en parkeringsbøde. Der er simpelt hen ikke taget højde for den slags køretøj i parkeringsreglerne.

I betragtning af, at dette køretøj med sin knallertagtige motor forurener mange gange mere end en almindelig personbil, er det uforståeligt, at dette hul i parkeringsreglerne ikke er blevet stoppet.



Den 3-hjulede bil kan parkere gratis, så længe den lyster



25% rabat

I anledning af vores 25 års fødselsdag her i Studiestræde har vi valgt at give 25% rabat på udvalgte varer. Hver uge i hele maj måned finder du et godt tilbud på vores hjemmeside, og i butikken i Studiestræde.

FØLG OS PÅ FACEBOOK OG WWW.SCANMAPS.DK

Nordisk Korthandel, scanmaps.dk - www.scanmaps.dk - Studiestræde 30 - Kbh K - Tlf: 33 38 26 38

JULIUS FALDT PÅ KRIGENS SIDSTE DAG

Foto og tekst: Sune Hundebøll
Rådhusbiblioteket



Dræbt på stedet



Mindetavlen: Julius Christian Møller, født den 17.10. 1910 i Tråsbøl. Hans forældre var Bagermester Jens Frederich Møller og Lene Marie (født Christiansen). I 1944 blev han gift med Agnes Margrethe. På Billedvej 8 erindres Julius Christian Møller med en mindetavle. Teksten på tavlen er: "HER FALDT / SMED JULIUS MØLLER / DEN 5-5-1945"

Julius Christian Møller var tilknyttet modstandsbevægelsens havnegrupper. Han var ansat i Dansk Industrisyndikats brandvagt, som indgik i frihedsbevægelsens havnekommando.

Om morgenen den 5. maj forlod de tyske vagter Industrisyndikatet på Københavns Havn. Sikringen af området blev overtaget af vagter fra havnegrupperne.

Julius Christian Møller, dræbt af skud 5. maj 1945 - dagen hvor Danmark atter blev frit.

Om aftenen den 4. maj 1945 lød frihedsbudskabet i BBCs dansksprogede nyhedsprogram. Efter fem års besættelse slap nazisterne deres greb om landet. Officielt trådte den tyske kapitulaton i kraft klokken otte om morgenen den 5. maj.

Glæden var stor, men det var ikke alle, der festede den 5. maj. Modstandsfolk over hele landet havde travlt med at arrestere landsforrædere og værnemagere, ligesom vagtopgaver skulle overtages efter besættelsesmagten. Det kom til skudvekslinger flere steder.

Ved 13-tiden startede en længere skudveksling mellem de tyske skibe i havnen og vagtstyrken, der i mellemtiden var blevet forstærket med mænd fra Korps Aagesen.

Julius havde forladt sin post, men modtog en ordre om at vende tilbage til den. Han skulle fra Kommandocentralen, der var placeret på hjørnet af Billedvej og Århusgade. Under en skudpause satte Julius i løb over gaden. Han blev ramt af et dræbende riffelskud.

Levende musik

Fyraftens JAZZ

8. maj - kl. 17 - 19

Christian Lunn

22. maj - kl. 17 - 19

Swingeriet

Rikke Duelund, vokal
Inge Andersen, piano
Jonathan Andersen, bas

6. juni - kl. 17 - 19

Swingeriet

Nina Milner Juul, vokal
Inge Andersen, piano
Roland Hansen, bas

Tvermøesgaarde
Danish food
RESTAURANT & BAR

Åbningstider

Mandag - torsdag:
11.00-21.00

Fredag & lørdag:
11.00-24.00

Køkkenets åbningstider

Mandag - Lørdag:
11.30 - 15.30

facebook

Rosengården 12 • 1174 København K

Tlf: 33 12 65 78

tracpen@gmail.com

FINGERBØLLET
WILDESGADE 39 - Tlf.: 32 54 67 17
CHRISTIANSHAVN

Holmens kirke
fra ukendt vinkel.

Kunstmaleren Sven Okkels
tegner stemninger fra vores by
med en lille kommentar.

Sven Okkels fotograferet af Karsten Bundgaard
Tegningerne er blevet til på
byvandring, hvor Sven har
tegnet on location.



Hos Dorte

Knabrostræde 6 • 1210 København K

Tlf. 3315 9777 • www.hosdorte.dk

RESTAURANT

"Kælder 12"

DANSK SMØRREBRØD

Dronningens Tværgade 12

DK-1302 København K. - Telefon 33 12 84 47

PÅ BESØG HOS EN KØBENHAVNSK DIAMANTSLIBER

Tekst: Connie Christensen
Foto: Henrik Ploug (FAF)

Diamant-slibemaskinens hemmeligheder

Diamantsliber Henriette Hornsleth oplever, at mange mænd, som kommer i hendes butik og værksted, synes det er fantastisk med alt det dejlige værktøj. Men mon ikke også mange kvinder kunne finde det interessant at høre lidt om forarbejdningen af de sten, der har en så uimodståelig tiltrækningskraft på os.

Henriette tager os derfor med på en tur i diamantslibemaskinens historie, fra hest og lillemor til motoriseret, og fortæller os lidt om slibningens håndværk:

Diamantslibemaskinen har antagelig været i brug, siden man begyndte at forarbejde diamanter i Mellemøsten ca. år 800, hvor man har fundet meget primitive slib med religiøse inskriptioner, der lader sig datere. Man har i Europa bevis for, at rådiamanterne begyndte at komme til Europa via Silkevejen, først til Venedig, derfra til Amsterdam og videre rundt omkring. De midler, man



Den aktive del af maskinen – kaldet en spindel – minder om en snurretop, hvor beringen er en lille bitte spids på 3 mm i hver ende. Omkring det punkt drejer hele slibeskiven, så man kan regne ud, at det skal være uhyre nøjagtigt sat op. Hvis der er slinger i den, slår selve skiven, når man sliber, og så begynder man at lave forfærdelige skader på sine diamanter. Udover det har man slæden, som man parkerer diamanntangen på. Jeg har små vaterpas på selve stængerne, så jeg aldrig er i tvivl om, at jeg rammer det rigtige punkt. Det er sådan med diamanter, at hvis man går under den kritiske vinkel, mister den al brilliancen. Det er derfor uhyre vigtigt, at man ved, hvor man er henne rent grad- og vinkelmæssigt.

havde dengang, hvor der ikke var elektricitet, var en slibeskive, der blev drevet af en rem forbundet til et møllehjul, som igen blev drevet af en hest og lillemor, mens fatter stod og sleb stenene, ufatteligt langsomme-



Alle tænger har en forskellig funktion. Man har tænger, hvor man kun sliber toppen af stenen ved at montere stenen i en lille potte, hvor en gaffel går ned og fastholder stenen. På siden kan man indstille vinklerne, så man ved, at man har de rette grader, 41 grader for diaman-ten. Stenen kan drejes med 24 klik, så man kan lægge 24 facetter. Til sidefacetterne – mavebæltet på stenen – har man en anden tang.



Spindelen bæres i begge ender af en spids på 3 mm. Det skal være meget nøjagtigt, og man kan nemt forestille sig, at der i gamle dage har været masser af skæve slibninger. Man kan også se på de gamle slib, at det har været særdeles vanskeligt for sliberen at få en ordentlig finish og et fint polish. Det kan man i dag, ikke så nemt som ingenting, men det kan lade sig gøre.

ligt. Den maskine, jeg har, kører 3.000 omdrejninger i min.

Min maskine er lavet i Antwerpen, hos firmaet Bettonville, som er den førende producent af værktøjer til diamantindustrien. I dag laves maskinerne i stål og mere holdbare materialer end i gamle



På selve slibeskvens yderste kant foregår den groveste forarbejdning, hvor man lægger de første facetter. Førend man rører skiven, skal man – for at være sikker på, at man har orienteret diaman-ten rigtigt – lave en touchdown med en testrem, der er den inderste del af skiven, for at sikre, at man er på tværs af grolinjerne. Ellers sker der det, at en lille bitte diaman-ten på 5 mm kan slibe en 2 cm tyk jernslibes- skive ned på ingen tid, og skiven kan ikke uden videre kradses op igen. Der er ikke sluttet computer til maskinen. Man kan godt indstille tid og hastighed osv. i maskinen, men det er stadig et menneske, der skal have kontrollen. Stenene kan nemlig være lumske, pludselig kan der være det, man kalder bløde spots inde i stenen, hvor maskinen vil komme til at slibe for meget af, hvis man ikke kontrollerer processen. Stenene kræver, at der er et menneske bag produktionen, medmindre man har råd til at miste materiale, når der sker fejl.

dage, hvor man brugte kobberstik monteret på selvlavede træstænger. Det knækkede jo. Man kunne heller ikke være ekstremt nøjagtig, så det var lidt på lykke og fromme at få slebet stenene, som man heller ikke vidste særligt meget om. Diamanter har det sådan, at de kun vil slibes på tværs af deres groretning. På den måde har folk i gamle dage haft en ufatteligt lang arbejdstid med slibningen. Det tager selv i dag med moderne maskiner meget lang tid, det kan sagtens tage 14 dage at forarbejde en 2-karat sten. Går vi tilbage til 1300-1500-tallet, kan det meget vel have taget flere måneder og år.



En af de fine tænger er her monteret op med en diaman-ten til slibning. Skiven skal smøres med diaman-tenpasta.

SKRÆDDERI & RENSERI
Noori
Skt. Peder Stræde 43, kl. th.
1453 K. - Tlf: 88 73 15 08
Mob: 28 32 05 08

UDDANNET SKRÆDDER,
TILBYDER SYNING,
TILRETNING OG
REPARATIONER AF
DAME- OG HERRETØJ,
BRYLLUPSKJOLER, PELS,
LÆDER, SKIND, GARDINER,
SENGETØJ OG MEGET MERE

Åbningstider:
Mandag til fredag: 9 - 18.30
Lørdag: 9 - 16.00

VI TILBYDER OGSÅ
RENSNING, PLETBEHANDLING
OG PRESNING/STRYGNING

www.noori.mono.net
hashemnouri@hotmail.com

Det gode traditionelle danske smørrebrød dominerer menukortene til frokost

HUSMANN'S VINSTUE
Larsbjørnstræde 2, 1454 København K
Telefon: 33 11 58 86
www.husmannsvinstue.dk
Hverdage 11.30 - 18.00
Lørdag 12.00 - 17.00

KØBENHAVNER CAFÉEN
Badstuestræde 10, 1209 København K
Telefon: 33 32 80 81
www.kobenhavnercafeen.dk
Alle dage 11.00 - 24.00

SKINDJAKKER
KOLLEKTIONS
PRØVER
FRA 599,-

STAMPE
SINCE 1946

WWW.STAMPE-PELS.DK
ØSTERGADE 15, 1100 KØBENHAVN K - 33135353

MARIA STENZ HAR UNDERHOLDT MANGE MED SIN SANG OG SKUESPIL



Maria Stenz er snart aktuel med en ny CD med gamle og nye sange

Multitalentet Maria Stenz
Maria Stenz, sanger, skuespiller og meget mere. Vi husker de store slagerhits fra

1970'erne: Goddag og Farvel og Hvor er alle drømmene, du drømte. Mange kreative projekter er forløst gennem Marias store talent.

Lad os begynde historien et godt sted, nemlig med begyndelsen.
Maria fortæller: "Jeg kom

ud af min mors liv som barn nr. 6 i en søskendeflok på 7. Jeg blev født i 1940 i august, lige da tyskerne havde besat Danmark. Jeg blev

født på en klinik over for Tuborg i Hellerup, som hed Homøopatisk Klinik. Min mor, som egentlig var uddannet farmaceut, havde født

de andre børn hjemme ved hjælp af en læge og en jordemor, men de sidste af børnene, deriblandt mig, blev født på klinikken i Hellerup. Vi er alle 7 børn født inden for 9 år, så det gik rapt.

Vi voksede op i Gentofte på en vej med et meget romantisk navn, Frugtparken. Det var udstykkede grunde fra et gartneri, et kæmpeområde, hvor min far købte en grund med en inddæmmed sø og nogle ældgamle træer. Der byggede han et hus til sin store familie og købte en frugthave ved siden af, hvor vi fik alt det, man skal have, gulerødder, bær osv., og en legeplads."

I sådan en stor børneflokk kan man forestille sig, at I måske klædte jer ud og spillede teater for hinanden og jeres forældre?

"Det husker jeg ikke. Men jeg husker, at jeg var et meget temperamentsfuldt barn, og jeg kunne ikke tåle at blive lukket inde, og det gør man jo tit, når børn leger, især med de store. Selvom vi var født inden for 9 år, var der de store og de små. De små skal holde deres mund, i hvert fald hvis de skal lege med de store. Jeg blev så hidsig, og så tudede jeg. Det

gjorde, at jeg blev drillet vanvittigt meget. Desuden blev jeg et meget højt barn; da jeg var 2 år, lignede jeg en på 4-5 år og var højere end nogen af de søskende, der var omkring mig i alder. Derfor blev jeg kaldt for Kæmpedamen Viola, og når jeg tudede over det, sagde min far, at det skulle jeg ikke tude over, fordi hvis alting gik helt galt, kunne de bare vise mig frem på Bakken, og så kunne familien tjene penge på det. Så tudede jeg over det også!

Det er noget sjovt noget, når ens forældre opdrager en med en blanding af humor og ironi, for børn forstår det ikke. Mine børn siger ofte – jeg har meget voksne børn og børnebørn, der er blevet studenter osv. – når jeg kommer med en bemærkning, at "det er ligesom mormor sagde". Det, man har hørt i barndommen, sidder ligesom i blodet og kommer ud af munden, uden man tænker så meget over det. Rim og remser og mærkelige sammensætninger af ord."

Er det noget, du har brugt i dit mangeårige arbejde med børneteater?

"Noget af det, ja. Men ikke ironi, for det ved jeg, at børn

ikke forstår. Vi snakkede om det på teatret, hvor vi engang lavede en forestilling om nogle børnehjemsbørn. Da diskuterede vi meget, hvad vi kunne sige og vise fra scenen. En ting er, at mine søskende og jeg er vokset op med det og endte med at forstå det, men det var en anden tid.

Da jeg begyndte at lave børneteater, var det efter 1968 og ungdomsoprøret, hvor alting boblede, og flowerpower, love and peace var kommet ind som begreber. Vores forestillinger dengang bar præg af den oprørske tid. Jeg var så lykkelig for at lave børneteater, for jeg havde altid haft meget fantasi, og her kunne jeg bruge den og få afløb for alt det, der foregik inde i mit hoved.

Da jeg begyndte på Det Lille Teater, var jeg lige fyldt 28 år og havde 2 små børn. Det startede med, at jeg hjalp dem om søndagen, for om søndagen havde de ikke forestillinger, men viste film. Der blev vist en fantastisk eventyrfilm af en kunstmaler, hvor der var nogle uhyggelige figurer, som de var bange for, at børnene skulle blive forskrækkede over. Jeg kom derind via en bekendt, jeg havde fra mit arbejde i en trup, der hed Den Hvide Puddel.

MUSIK, SANG OG SKUESPIL ER LIVET

Det var gruppernes tid dengang. På den måde var der en instruktør, der hørte mig synge og spille, og så kom jeg med i hans næste forestilling, hvor jeg fik stukket en kæmpe stor pigedukke i hånden, som jeg skulle manøvrere og lægge stemme til. Det var et stykke af Benny Andersen, Den Hæse Drage. Det blev meget godt modtaget, og det var enormt sjovt. Lyden fra forestillingen blev indspillet på en plade, som også blev populær. Alt skete meget hurtigt i de år, det ene greb det andet, førend man nåede at tænke sig om. Jeg blev sendt på kurser på Odin Teatret i Odense, til Polen og til Paris. Jeg havde allerede gået til talepædagog og læst hos skuespillere.

Arbejdet på Det Lille Teater i Lavendelstræde førte med sig, at der blev lavet fjernsyn over vores forestillinger, og

der blev indspillet gram-mofonplader med nogle af de stykker, vi lavede. På den måde var der nogle, der hørte min stemme, og det førte til, at jeg kom til at synge dansktop. Jeg var slet ikke opsat på en karriere som dansktopsangerinde, det var alt sammen tilfældigt. Det ene fulgte efter det andet, ligesom med teaterforestillingerne. En instruktør så en forestilling og spurgte, om jeg ville være med i hans næste, og sådan løb det. Det samme gælder fjernsynet. Jeg var på fjernsynet i anden sammenhæng, og så spurgte de, om jeg ville være småbørnsværter på TV. Derefter begyndte jeg at spille voksentheater, og tilfældet ville, at jeg blev chef for Teatret ved Sorte Hest og var der i knap 23 år. Jeg holdt op derude for små 3 år siden, men har spillet teater siden også; jeg er lige blevet færdig

med en forestilling i Odense, Tjekhov. Jeg havde aldrig spillet Tjekhov, men fik tilbudet, og så måtte jeg sige ja."

Sangen blev også en stor succes for dig. "Hvor er alle drømmene, du drømte", f.eks. Hvordan går det med sangen i dag?

"Efter jeg stoppede på Sorte Hest, begyndte jeg faktisk at genoptage sangen og turnere med koncerter. I øjeblikket er jeg ved at indspille en CD med nogle af de gamle sange og nogle nye, som jeg har sunget ved koncerter rundt om i landet, sammen med min søn. Det er vanvittigt sjovt. Næste opgave på bedding er et stykke af en kinesisk forfatter, som bor i Paris. Det skal jeg gå og arbejde med sammen med andre skuespillere. Jeg har også sammen med en masse kolleger et projekt om at lave en forestilling om George Brassens. Der ligger 50 fantastiske sange oversat til dansk, og det bliver en teaterforestilling, men jeg ved endnu ikke hvilket teater.

Desuden har min mand og jeg været rejseledere på mange ture, Vietnam, Israel, Syrien før i tiden, og jeg skal til Zanzibar og researche



Maria Stenz har en særlig kærlighed til børneteateret Det Lille Teater, hvor hun gennem mange år har været både skuespiller og instruktør

på en rejse dertil. Endnu et projekt er omkring 1001 og 1 Nats Eventyr, som er nyoversat af Ellen Wulff. Det har jeg optrådt med nogle gange for forlaget Vandkunsten, hvor jeg læser op af bogen. Jeg arbejder på at lave en tur til Teheran, hvor der som indslag i den rejse, vi planlægger, bliver indlagt oplæsning af 1001 og 1 Nats Eventyr. Det har jeg gjort tidligere i Jordan-dalen,

hvor vi sad i telte om aftenen, og jeg læste op. Det var meget populært. Vi har også været i Oman med et hold, hvor jeg læste op hver aften.

At optræde er noget mærkeligt noget, fordi det er en eksponering af en selv, og man skal passe på, at det ikke tager over. Man skal huske, at det eneste, der er at arbejde på og tage af, det er det, der kommer inde fra en

selv. Det håber jeg, at jeg har bevaret. Man skal tage det hele med et gran salt!"

Blandt Maria Stenz' mange, forskelligartede roller finder vi også revy: Nyhavnsrevyen i 1987 og Svendborg Sommerteater – Rottfælden i 1980 og 1987.

Teaterroller bl.a. på Hvidovre Teater, Teateret ved Sorte Hest, Odense Teater og Østre Gasværk.

Maria Stenz' forkærlighed for børneteater førte også til flere julekalendere på TV:

Jullerup Færgeby
Torvet
Trolderiks julekalender
Trolderiks posthule

Galleri Claus-C

Store Kongensgade 118 - 1264 København K.
Tel. 33 13 40 50 - Mob.: 21 47 89 81 - Mail: art@galleri-claus-c.com
www.galleri-claus-c.com

„At male er at rejse”
- siger kunstneren
JOAN STRØM
- der udstiller i perioden:
9. maj - 4. juni
Åbningstider:
Tirsdag - fredag: 13-18
Lørdag: 11-14





Universitetets grundlæggelse



Københavns Universitet på Frue Plads som det er i dag.

De første universiteter i Europa var rene fagskoler. Eneste formål var at uddanne jurister, teologer og læger til de europæiske stater. Deres oprindelse ligger i det middelalderlige Italien. Fra 1300-tallet bredte universitetsstanken sig over hele Vest- og Centraleuropa, og den bestod i, at den katolske kirkes øverste autoriteter eller en fyrste ønskede at binde de omvandrende lærere og scholærer (studerende) til et fast sted med løfte om aflønning, bolig og forplejning. De unge studerende mænd dengang var meget mobile takket være det talte og skrevne latin, kontinentets lingua franca, fællessproget. Denne kloge politik, der ville længere end blot domkirke- og klosterscholer med deres halvvoksne peblinge, resulterede efter et par hundrede år i faste organisationsformer,

som spredte sig fra universitet til universitet. Inspirationen kom fra håndværkslavene, hvor mestre (magistre) og svende havde et retsfællesskab og et socialt fællesskab.

Fra de oprindelig nationalt organiserede studenterkollegier, gerne fire, gik man over til opdelingen i tre autonome fakulteter med hver deres dekan og retten til at tildele akademiske grader fra baccalaureus over licentiat og til magister, dog ikke til doktor. I spidsen for fakulteternes og kollegiernes fællesskab stod rector magnificus og den af fyrsten eller kirken udnævnte kansler, der holdt øje med universiteternes lærdom, økonomi og juridiske

uafhængighed. Alle studerende skulle gennemgå et fælles introduktionsstudium i de syv frie kunster, artes liberales, inden de fik lov at fortsætte med at læse på et af de tre fakulteter. Boligen hos en lærer eller på et kollegium samt kost og dragt var gratis, men man skulle aflevere gebyrer (sportler) hos sine lærere. Det filosofiske fakultet, der altid rangerede lavest blandt de andre, er opstået som en opgradering af de magistre, der underviste i de frie kunster logik, latinsk grammatik, retorik, aritmetik, geometri, astronomi og musik. Byretten og politiet skulle holde sig fra dem, deres dommere var lærde fra deres egen læreanstalt. Man havde sit eget fængsel, carceren.

At residensstaden København også skulle have sådan en skole skyldes, at danske og norske studenter og lærere drog til de nye universiteter i Rostock (1419) og Greifswald (1456) eller endnu længere væk til Paris, Köln og Prag. Den nye konge Kristiern gik omkring 1470 i samarbejde med paven i et flere års forberedende arbejde med inspiration fra Kölns universitet og det resulterede i, at Frue Kirken lærde herrer, kannikere, stillede med en håndfuld lærere og studenterboliger i deres gårde. De fik i forvejen deres gode løn fra landets rigeste kirke. Kong Kristiern, der ikke forstod eller talte latin, og kansler Peter Albertsen indkaldte for en sikkerheds skyld også et par udenlandske specialister. Vor Frues latinskole for enden af Fiolstræde på hjørnet af Klædeboderne (Skindergade) stillede undervisningslokaler til rådighed og Københavns Magistrat udlånte modvilligt et par stuer på rådhuset overfor kirken. Og så kunne de lærde mænds akademiske samvær gå i gang.

Det var i sommeren 1479, for 535 år siden, og inden høstarbejdet var kommet i gang. Undervisningen var stadig baseret på den skolastiske teologi, der forenede bibelens videnskab med den aristoteliske filosofi. Bøgerne var dyre, fordi de

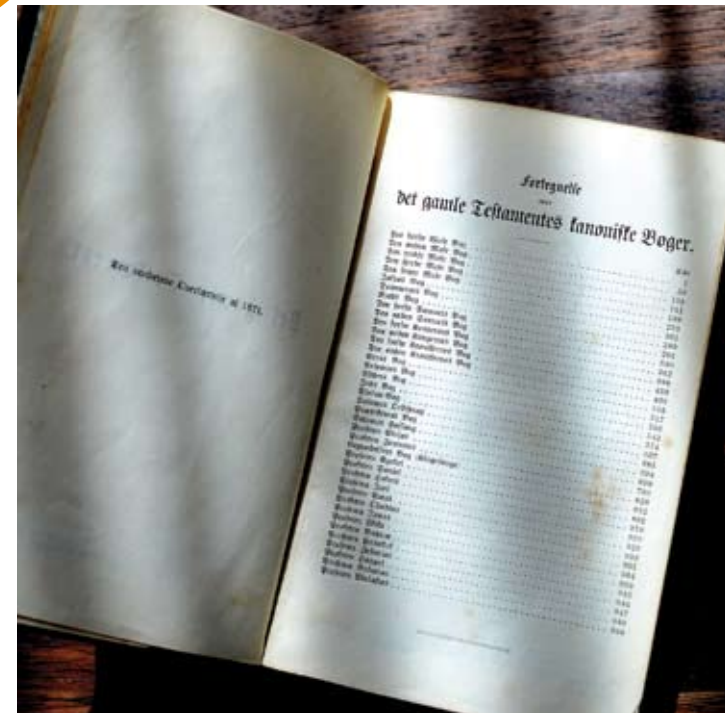


Kristoffer Valkendorff endnu var håndskrevne, og kun kannikerne havde råd til dem. Man købte dem i kirken, hvor Sankt Rochi kapel var oplagsplads for folianter og mindre formater. Men mens det nye universitet kom i gang, dukkede også de første bogtrykkere og boghandlere fra Tyskland op, og de slog sig selvfølgelig ned i nærheden, det vil sige i Frue Kirken, i Skindergade og i Kokkegade (Niels Hemmingsens Gade). Bogpriserne faldt og faldt herefter.

De omtrent 50 unge studenter i alderen fra 16 til 18 år skulle gå

i ens sort tøj og måtte ikke tale deres modersmål dansk, plat-tysk, islandsk eller norsk under de fælles måltider og kollokvier (overhøringer). Det første kollegium, hvor de kunne bo for sig selv, fik 16 udvalgte først i 1589 af statholder Kristoffer Valkendorff, men under strengt opsyn af en professor med titlen efor (opsynsmand). Legater og milde gaver supplerede familiens penge- og fouragebidrag. En indtægt, der rigtig forslog, fik de først med privilegiet til ligbæring, som de fravristede håndværkslavene. Det var ikke ligefrem gratis at komme under viet jord dengang. De studerende sortkapper var så cool, at de oversatte deres pæredanske navne til latin. F. eks. hed Peder Skrædder nu Petrus Sartor, Jeppe Møller Jacob Molitor og Jens Pedersen Johannes Petri. Latinerkvarteret var deres kvarter og vinstuerne Bacharach, De tre Rømere, Bonne Esperance og Dyrkøb her var deres vinstuer.

Der var snart brug for flere stuer på rådhuset, og byens magistrat var meget ked af at blive forstyrret af højlydt memorerende studenter og magistre i sin egen gård og sikkert ikke glad for, at gadenavnet Rådhusstræde blev ændret til Studiestræde. Studium var det folkelige navn for universitet. Det korte af det lange blev, at efter at byen smed



Sidst i 14-tallet kom de trykte bibler til, så priserne blev overkommelige for andre end de rigeste

lejerne ud, stillede Frue Kirken med en tom grund på sydsiden af Gammel Torv og her kunne kommunen bygge sit rådhus, for tredje gang.

Under de religiøse og politiske uroligheder før reformationen med byens belejring brød undervisningen på universitetet sammen og alt indstillet.

**Vinstuen
Bernikow**
Byens bedste sild

Køkken åbent fra
11:00 - 15:30

Nyd frokosten og et
glas koldt Tuborg fadøl
i vores overdækkede
gårdhave

Kristen Bernikows Gade 2
1105 København K
33125256
www.bernikow.dk

HENRIETTE HORNSLETH
Diamant- og Edelstens Ålber

Smykker & Design

Værksted
Design af smykker
Diamanter og edelsten
Reparation og restaurering
Vurdering og identifikation

Åbningstider
Hverdag 11-17:30 h
Fredag 11-19:00 h
Lørdag 11-15:00 h
Mandag lukket

HENRIETTE HORNSLETH | LÆDERSTRÆDE 36 | 1201 K
T: 21288756 | E: henriette@hornsleth.dk | www.hornsleth.dk

Dansk frokost når det er bedst



Mødelokaler med plads til 10-20 personer.
Selskaber modtages op til 90 kuverter

Åbningstider:
Hverdage 11:30 - 19:00 Lørdag 11:30 - 16:00

Kanal Caféen

Frederiksholms Kanal 18 - København K.
Telefon: 33 11 57 70 - www.kanalcfeen.dk

Først i 1537, da den lutherske reformation skulle organiseres og Martin Luthers headhunted medarbejder, Dr. Johannes Bugenhagen, påtog sig det store arbejde, fik han ordnet det således, at universitetet skulle genåbnes som en protestantisk



Topfacaden af den nuværende Bispegård i Nørregade



Kong Christian den 3.
1503-1559.
Var glødende lutheraner.

højere læreanstalt. Han blev bakket op af kong Christian III, last og brast.

Bortset fra den nye tolkning af kristendommen blev alt ved det gamle. Professorerne, de var tolv, skiftede mellem forelæsninger på latin og disputationer med studenterne, også på latin. Studenterne lærte udenad og læste på deres notater eller købte afskrifter. Derfor hedder det på dansk at læse, når man mener at studere. Men nu foregik

det hele på Bispegården langs gravstederne på Frue Kirkens nordside. Den nye protestantiske superintendent (biskop) ville under ingen omstændigheder sidde i sin kætterske forgængers stuer og flyttede over i den tomme universitetsbygning på den anden side af Nørregade. Og her på Frue Plads har universitetet været siden, Nordens eneste indtil Sveriges konge stiftede sit eget i det erobrede Lund.

H. DANIELSENS EFTF. APS
KRONQUIST
LÆDERSTRÆDE 11
1201 Copenhagen K
Tel. + Fax 33 13 02 74
Mail: jk@danielsensilver.dk

AMAGERTORV ØSTERGADE
LÆDERSTRÆDE
OLD FISH MARKET

ANTIQUES
GOLD
SILVER
SILVER PLATE
PORCELAIN
CHRISTMAS-PLATES
CHRISTMAS-SPOONS
SECOND-HAND GOODS

EVERYTHING
PRICE-MARKED

TIVOLI HALLEN
v/ Helle Vogt

LUNCH
DINNER

Vester Voldgade 91
1552 København V.
Tlf. 33 11 01 60
Fax 33 32 41 60
www.tivolihallen.dk

Toga

STORE KIRKESTRÆDE 3
1073 København K
Telefon 33 12 21 26
toga@toga.dk - www.toga.dk

MUREN FALDT FOR 25 ÅR SIDEN, OG EUROPA BLEV ÆNDRET

Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)
Tekst: Connie Christensen

Berlin fejrer 25-året for Murens fald

Til november er der gået 25 år, siden vi så de første fantastiske billeder af euforiske berlinere fra øst og vest, der jublende krydsede den forhadte mur og straks begyndte at rive den ned. Alt skete uden et eneste skud blev løst, så meget mere grund er der til at holde fest i byen.

Og fest bliver der. I weekenden omkring den 9. november, årsdagen for murens fald, vil kunstneren Christopher Bauder installere en 12 km lang kæde bestående af 10.000 lysende, heliumfyldte balloner langs den tidligere mur i den indre by. "Et

Tor og Potsdamer Platz, på Checkpoint Charlie, gennem Kreuzberg og på floden Spree gennem Oberbaumbrücke.

Den 9. november om aftenen vil berlinerne sammen med byens gæster tage opstilling langs ballonerne, der som kulmination svæver op i Berlins nattehimmel som et billede på grænsen, der ikke længere er der.

De spektakulære billeder vil gå verden rundt, og i godt vejr vil installationen endda kunne ses fra rummet. Da muren faldt for 25 år siden, gik billederne fra Brandenburger Tor også verden rundt. For Tyskland og for ver-



Rigsdagen efter endt genopbygning.

symbol på håb for en verden uden mure".

Tusinder af heliumfyldte, lysende balloner danner i hele weekenden en lysgrænse 12 km gennem byens centrum fra den tidligere grænseovergang Bornholmerstrasse, langs Brauer Strasse, langs mindesmærket for Berlinmuren, bredden af Spree nær Rigsdagen, Brandenburger

den som helhed var det en vigtig begivenhed og en forpligtelse for fremtiden. Det vil Berlins borgmester Klaus Wowereit også tage op og benytte jubilæet til at vise, at den tyske hovedstad har udviklet sig på værdig måde.

Hele byen vil markere 25-året med udstillinger og events af enhver slags. Der bliver en historisk oplevelse, og der for-



Foto fra 1995, hvor rester af den forhadte mur stadig stod

ventes masser af gæster til byen. I dagene omkring markeringen af murens fald strammer det derfor til, hvis man ønsker at bestille hotel for at opleve begivenheden på nærmeste hold.

Danske Special Rejser i Løngangsstræde har på forhånd sikret sig værelser på gode, centrale hoteller til meget favorable priser. Det er nok en god idé at tænke på reservation.

Små lækre retter
-du kan godt spise to eller flere

Klassisk fransk løgsuppe
kr. 25,-

Tynd skive af fersk tun med olivenolie, sort sesam
kr. 75,-

Caesar-salat med parmesan, hydløgs croûtons og sprøde parma-flakes
kr. 75,-

Gratineret gedeost på salat med bagte blommetomater og oliven
kr. 75,-

Tyk skive okse carpaccio med parmesan og trøffelolie
kr. 75,-

Confit af andelår med salat og pommes frites
kr. 150,-

Lille Minutsteak med salat, Bonnaise og pommes frites
kr. 150,-

REINWALD'S
RESTAURANT

Farvergade 15 • 1463 København K • Tel. 33 91 82 80 • Fax 33 91 82 90
Man.-lør. 14-24 • www.reinwalds.dk • reinwalds@reinwalds.dk

BYENS SKRÆDDER BOR I SANKT PEDERS STRÆDE



Noori Skrædderi i Skt. Peders Stræde ordner tøj

Noori er født i Afghanistan og havde sin barndom der. Noori fortæller, at han gik i skole om formiddagen, og om eftermiddagen var han hos en skrædder og lærte at sy tøj. Noori kom til Danmark i 1991 og har siden klaret sig selv ved hjælp af for-

skellige jobs inden for hjemme-hjælp, rengøring, butik mm.

For 3 år siden åbnede Noori butikken i Skt. Peders Stræde 43. Her ordner Noori sammen med en kollega alt, hvad man har brug for med sit tøj, også de store ting som gardiner og sengetøj: syning, reparation, omsyning, rensning og pres-



Alle reparationer udføres hos Noori og Helena Kirinova

ning. Strygning af tøj, som kunden selv vasker hjemme, tilbydes. Noori synes, det går godt i forretningen, bl.a. har han samarbejde med 3 tøjbutikker i gaden, som sender reparationer til skrædderiet. Også 4-5 renserier sender tøj til reparation hos Noori. Han synes ikke, det har været svært at åbne forretning,

for, som han siger, når man gerne vil arbejde, er det ikke svært.

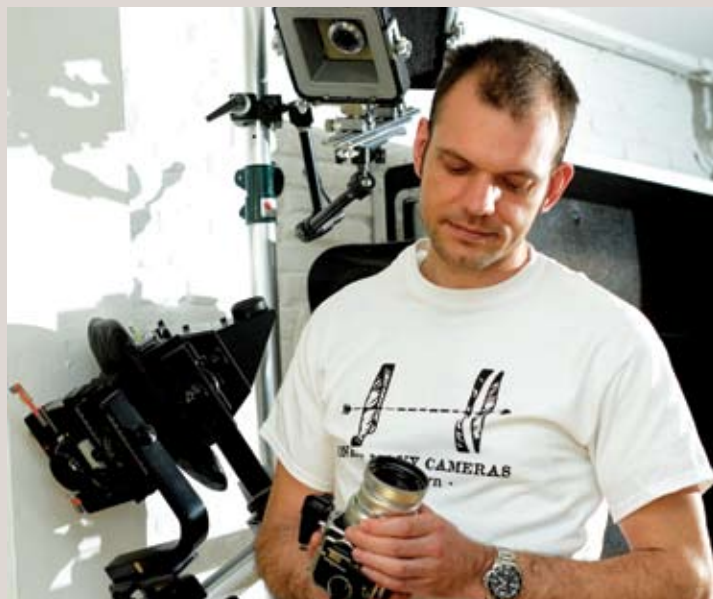
Lynlåsreparationer er en stor del af reparationsarbejdet, fortæller Noori, især tøj fra Kina har dårlige lynlåse.

NYT FOTOINITIATIV I BYEN

Ny fotoforretning på Gråbrødre Torv

I nr. 4 åbnede Daniel Madsen og Bjarke Alstrand den 4. april deres nye fotoforretning. Daniel Madsen fortæller her om de to kompagnoners idé med forretningen:

”Det kan godt være, at det er risikabelt at åbne en fotoforretning i dagens Danmark, tendensen er nærmere, at der lukker en. Men vi gør det måske på en anden måde end de fleste andre fotoforretninger har gjort. Vi har ikke noget minilab og laver ikke billeder, men fremkalder film. Vi sælger ikke bridge- og compact-kameraer, men professionelt grej og fine brugte sager. Det er konceptet. Vi satser især



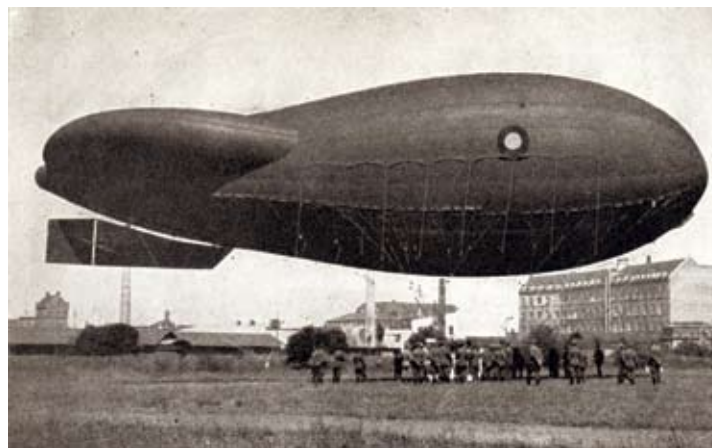
Medindehaver Daniel Madsen satser på brugt kvalitetsudstyr.

på brugt udstyr, for der kommer rigtigt meget udstyr, som var hamrende godt for 2 år siden og

stadig er godt, men som nu er erstattet af den seneste model. Det brugte udstyr, vi sælger, fej-

ler ikke noget, og vi giver garanti. Meget af den slags har været handlet privat, men mange foretrækker at få en vejledning med og også den sikkerhed, det er at få garanti, når man har tænkt sig at bruge 20-25.000 på foto-udstyr. Vi har både digitalt og analogt udstyr. Vi kan godt lide analogt fotografi og de kameraer, der hører til her, især hvis det er godt grej. Vi ser en tendens til, at det analoge kamera vinder frem igen, f.eks. er et Hasselblad et fedt kamera at eje, det er godt bygget og tager, selv om det er brugt, lige så gode billeder som da det var nyt. I dag kan en entusiast få råd til det, fordi det brugte udstyr ikke er så dyrt som det har været.”

Ballonskuret



En af de store balloner på Amager Fælled.

I mere end 300 år var Amager Fælled skydebane for Hærens artillerikorps. Dels var der fæstningsartilleriet, og København var landets hovedfæstning, men også andre byer var fæstningsbyer, og det krævede kanoner, og dels var der feltartilleriet, for Hæren havde brug for støtte ude i felten. Så var der også Flåden, som selvfølgelig havde kanoner som hovedvåben.

Kanoner og artilleri er en teknisk krævende affære, hvorfor Artillerikorpset oprindeligt var samlet i København, så hvad var bedre end at gøre Amager Fælled til artilleriets øvelses- og forsøgsområde, for her der var frit skud helt ud til Køge Bugt.

Med hensyn til feltartilleriet var sagen klar.

Kanonerne var hestetrukne, og det var de langt op i 1900-tallet, så det var bare at køre ud på fælleden og øve sig. Med hensyn til fæstningsartilleriet var det en anden sag. For at skaffe solide fundamenter til de store



Kanonerne brager tæt ved beboelserne

kanoner anlagde man allerede i 1765 et permanent øvelsesbatteri, Faste Batteri, som lå der, hvor Njalsgade, Artillerivej og Øresunds Boulevard mødes, og man kan stadig se spor af batteriet.

Fordi artilleriet var stationeret i København, var der mange artillerikaserner i byen. Wildersgade Kaserne, Strandgades Kaserne, Frederiksholms Kanals Kaserne, Bådsmandsstræde Kaserne og Artillerivejens Kaserne har



WILDERS PLADS

Wilders Plads Ejendomme A/S
STRANDGADE 54, 1401 KØBENHAVN K.
Telefon: 32 54 48 88

Originale sømandstrøjer



findes i flere farver



findes i flere farver



INDREGISTR. VAREMÆRKE
S.N.S.
HERNING

Herreekviperingshandler
Jørgen Pedersen
Strandgade 24 • 1401 Christianshavn • Tlf. 32 54 19 03

Kanonerne på Amager Fælled og ballonskuret



Ballonskuret på Artillerivej.

MALERMASTER FLEMMING JENSEN
Maler- og dekorationsværksted
www.lysogfarve.dk

MARMORERING
ÅDRING
DEKORATION
FORGYLDNING
VINDUER
MØBLER
DØRE
VÆGGE
BEKLÆDNING
LINOLIE
LIMFARVE
KIRKER
SLOTTE
BESLAG
RÅDGIVNING
PRIVATE HUSE

FLEMMING JENSENS MALERVÆRKSTED
Ny Vestergade 9 st.th. - DK 1471 København K. - Tlf. (+45) 21 51 48 88
historiskhaandvaerk@gmail.com

alle været artillerikaserner. Uddannelsen af artilleristerne foregik på Fælleden og på Faste Batteri. Efterhånden som Feltartilleriet blev lagt ud i landets forskellige garnisoner, blev det nødvendigt at lave en lejr på Fælleden til rekrutter under uddannelse. I første omgang anlagde man i 1872 en teltlejr. Denne lejr fik en stenbygning, som sørgede for forplejningen. 10 år senere kom de første barakker, som stadig eksisterer. I lang tid hed den Baraklejren, som det fremgår af de gamle generalstabskort, men siden skiftede den navn til Ballonparken, og hvorfor nu det?

Når man skyder med kanoner, er det godt at vide, om skuddene nu også rammer de mål, der skydes efter. Det var derfor nødvendigt at have en mand med en kikkert og signalflag liggende så langt fremme, at han kunne se, hvor skuddene faldt. Han kunne så med sine flag melde tilbage, om der skulle korrigeres

til højre eller venstre, og om skuddene var for lange eller for korte. Nu er det sin sag at ligge ude på marken, så kunne man komme højere op, ville det være en stor fordel, og det fandt man ud af var muligt, en ballon i 100 meters højde måtte være sagen, og i 1889 fik artilleriet sin første observationsballon.

En almindelig rund ballon med en kurv under viste sig ikke at være sagen, for den var ustyrlig i blæsevej, så forsøgene med den blev ret hurtigt opgivet. I 1912 fik artilleriet en såkaldt drageballon, som viste sig mere stabil. Ballonen var selvfølgelig forsynet med en telefonlinje ned til kanonkommandøren. Der blev dannet ballonkompagnier, som blev underlagt Fæstningsartilleriregimentet, og uddannelsen skete selvfølgelig ude på Fælleden, for der havde man Baraklejren til rådighed. Sagen var klar, navnet Baraklejren var ikke mere aktuelt, så nu blev navnet Ballonparken.

Vi har også...

Udstillingssystemer
Bannere
Magnetskilte til biler
Brevpapir & kuverter
Flyers
Menukort
Julekort
Plakater
Prislistor
Tryk på T-shirt
Folie til butiksvinduer
Papir til kontormaskiner

Vester Kopi
Nørregade 7 • 1165 København K • Tlf.: 33 14 58 33
Mail: noe@vesterkopi.dk • www.vesterkopi.dk



Ballonskuret bruges i dag som ridehal.

En observationsballon af den største type rummer 1.000 m³ brint og er en temmelig brandfarlig sag, så når man skulle fylde ballonen, var det godt at gøre det indendørs.

Løsningen var, at man byggede en stor ballonhal, og den blev opført syd for lejren. Bygningen blev i min barndom på Amager kaldt "Ballonskuret", og jeg husker, hvor spændende det var, når ballonen gik op og hang højt oppe over Amager Fælled, mens kanonerne bragede nede på Faste Batteri. At beboerne på Bryggen ikke alle var lige begejstrede for Faste Batteri, siger sig selv, men først i 1947 blev batteriet nedlagt.



Mindesten for tre faldne soldater fra 6. artilleriafdeling.

militærforlægning, for tyskerne havde allerede den 9. april 1940 sat sig på Artillerikasernen. Den 29. august 1943 overfaldt tyskerne Ballonparken, hvad der kostede 3 danske soldater livet, og ved befrielsen blev den flygtningelejr. Nu er Ballonparken blevet et boligområde, og det ikke uden charme, og Ballonskuret bliver brugt som ridehal.

Fredningsfolket med foreningen Gamle Bygningers Bevaring i spidsen har omsider fundet ud af, at Ballonskuret er af historisk interesse og en enestående bygning af stor værdi, så der er nyligt rejst en fredningssag, så Ballonskuret kan sikres for al fremtid.

var en teknisk bedrift at bygge en hal 10 m i bredden, 14 m i højden og 32 m lang; derfor er ballonskuret et enestående bygningsværk.

Da krigen kom, var det slut med at sende balloner op. Ballonparken var først dansk

HVER UGE:
Ugens fisk incl. en lækker opskrift, nemt og lige til.

Se også vores nordisk brugskunst, strik og kunst.

Hent Læsø GULD til en god pris
1 kg. Jomfruhummer

Tranhuset
Nordiske fødevarer og brugskunst

KUN kr. 149⁹⁵
(Så længe lager haves).

Strandgade 106, Christianshavn, Tlf. 40 17 92 56, www.tranhuset.dk

HUSK - INVITATION TIL STRÆDERNES ABONNENTER

Tirsdag den 13. maj kl. 17-19 mødes vi hos en af Københavns kreative kunstnere, Annemette Albrechtsen, indehaver af Galleri Albrechtsen i Kronprinsessegade 3 – den lille pavillon i Kongens Have. Annemette vil vise os den løbende udstilling samt udstillingen i den spændende bunker inde i haven. I tilgift kommer øl-eksperten Jan Filipe fra Barley Wine med en spændende og sikkert velsmagende ølsmagning. Tilmelding bedes ske til: kbh@straederne.dk eller tlf. 20 20 38 20.

LEVENDE MUSIK I BYEN

Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)
Tekst: Connie Christensen



Oilly Wallace spiller saxofon og har spillet, siden han var 12 år. I baggrunden Inge Andersen og bassisten Anders Fjeldsted

Tre-fire og så spiller vi!

Tvermoesgaards faste kapelmester Inge Andersen, indehaver af Swingeriet, er ofte på pletten til fyraftensjazz. Ved et af de seneste arrangementer havde Inge Andersen inviteret saxofonisten Oilly Wallace og bassisten

Anders Fjeldsted. Inges koncept er at invitere forskellige, spændende musikere til at spille sammen uden at have øvet sammen og uden planlægning af, hvad der skal spilles. "Tre-fire og så spiller vi!" siger Inge.

Kommende fyraftensjazz, altid torsdag 17-19, er:

8. maj: Christian Lunn
22. maj: Swingeriet med Rikke Duelund, vokal, og Jonathan Andersen, bas
6. juni: Swingeriet med Nina Milner Juel, vokal, og Roland Hansen, bas

Dagens ret kan bestilles til at ledsage musikken.

Med udgangspunkt i
VVS - EL - MURER
leverer vi det gode
håndværk - til dig i
Stræderne ...

De blå mænd

RING TIL 35 39 29 93 • WWW.3BLAA.DK

PALÆ

- let frokost alle hverdage fra 11-17

NY ADELGADE 5. 33 12 54 71
www.palæbar.dk

URMAGEREN
Bronningens Tværgade

Special
Sværksted for
antikke ure

Ring til os
for et
uforpligtende
tilbud!

Dronningens Tværgade 14
1302 København K
Tlf.: 4341 6218
E-mail: urmageren@live.dk

MALERIUDSTILLINGER I BYEN

Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)
Tekst: Connie Christensen

Joan Strøm udstiller aktuelt i Galleri Claus C. i St. Kongensgade 118. Joan har det meste af sit voksne liv arbejdet som selvstændig frisør, men har de sidste 8 år malet på fuld tid.

Joan fortæller om sit maleri: "Jeg kom i gang med at male ved en tilfældighed. Jeg var ude at kigge på malerier, fordi jeg skulle have et rødt maleri. Det kunne jeg ikke finde, og så sagde en veninde til mig: Det kan du da selv lave! Så gik jeg i gang og fik malet et billede. Det fortsatte, og efter et år havde jeg den første udstilling. Jeg bliver inspireret af hverdagen og de rejser, jeg foretager. Jeg bliver også meget inspireret af årstiderne, og især foråret er fantastisk, fordi jeg holder så meget af glade og stærke farver. Jeg har altid kraftige farver, fordi jeg bruger en bejdse, der sammen med akrylmalingen giver en klar gennemsigtighed. Det meste af farven er bejdse. Når jeg kommer bejdsen på, opstår der figurer, ligesom når man kigger på skyer og kan se



Billede fra New York fra 2013. Joan Strøm finder inspiration i sine rejser.. Th. Galleriejer Claus C.

elefanter, eller når man kigger på et terrassogulv og kan se et ansigt. Jeg ser pludselig noget i billedet, når jeg maler, og det

kan godt være forskelligt fra, hvad andre kan se. Det synes jeg er det spændende ved kunst: At man opdager noget forskelligt."

Til udstillingen i Galleri Claus C. har Joan Strøm taget 34 malerier med, som skal hænge indtil den 4. juni.

Grønlandsk kunst



Det Grønlandske Hus i Løvstræde 6 præsenterer frem til den 28. maj kunstneren Malene Guldager, der er uddannet billedkunstner og skulptør fra

Aarhus Kunsthøgskolen i 2013. Hun arbejder primært med prikker inspireret fra barndommen i Nuuk.

Til venstre
en del af en
Ulveskulptur.
Pavia Qivittoq i
Bronze.

Foto:
Nivi Christensen



Malene Guldager er født i Nuuk. Hendes inspiration er bl.a. hentet i den hvide støj på tv'et, hvor hun som barn kunne se fantastiske figurer og eventyr udspille sig, mens hun ventede på, at klokken skulle blive 16 og TV-signalet komme på.

Pels og fart i gaden

Brølet fra en stor motorcykel bliver sjældent sat i sammenhæng med dyrt pelsværk. Men lige for tiden kan man se en sammenhæng, hvis man går ad Østergade og skuer ind gennem Stampe Pelse's vindue. Her holder en motorcykel udstillet – sammen med pelse og lædervarer i øvrigt – men hvilken motorcykel?

En Lauge Jensen motorcykel med fuldkvadratisk stempelgang på hele 104, 8 mm som går 26 km/l og runder de 200 km/t på toppen. Ikke fordi de fleste overhovedet ville køre så hurtigt på sådan en maskine. Den skal nemlig ses, også af andre. Og



Mink og motorcykel går her op i en højere enhed

specielt modellen hos Stampe Pelse, som er 'monteret' med mink både på forskærm og tank og sæde. Billedet her siger vel mere end ord. Det er nok ikke en maskine man kører i regnvej med – så bruger man nok en anden slags Lauge Jensen maskine, som er konfigureret hertil.

Lauge Jensen maskinerne er håndbyggede og koster så mange penge, du ønsker at bruge på en motorcykel.

Stampe Pelse fører alt inden for gedigent pelsværk og koster ligeledes så mange penge, man ønsker at bruge. Stampe Pelse

har eksisteret siden 1946. Og arbejder nu i 3. generation på at udarbejde det ypperste inden for pelsværk. Og de sælger pelsværk til hele verden. Kast endelig et blik på herlighederne. Udstillingen vil have folkets nydelse frem til uge 22.



Foto: Henrik Ploug, FAF
Tekst: Connie Christensen

Kropsterapeut Kristina Lykke Tønnesen arbejder med forskellige teknikker i sin kropsterapi. Ifølge Kristina kan kranio-sakral terapi, som arbejder med centralnervesystemet, afhjælpe stress og depression, og sågar spædbørn kan hjælpes af med kolik og søvnproblemer. Lidt større børn, der lider af ADHD eller er autister, kan få god hjælp af kranio-sakral terapien. Rosenberg-teknikken, som er en blød form for bindevævsmassage, er en anden af Kristinas færdigheder, ligesom bodylift,



Kristina Lykke behandler intuitivt ud fra sin store viden om kroppen. Hun mener, det er vigtigt at lytte til kroppen og finde den impuls, der hjælper kroppen til selvhelbredelse.

Nordisk Korthandel

Nordisk Korthandel fejrer 25 års fødselsdag i Studiestræde 30. Direktør Kirsten Marie Ludvig har været med det meste af vejen og kan også selv i år holde 25-års jubilæum i forretningen. Kirsten fortæller her:

”Vi fejrer 25-års fødselsdag i Studiestræde. Firmaet er grundlagt 1. juli 1959, men boede da i Toldbodgade. Flytningen skete, fordi kunderne syntes, der var for langt ned i den anden ende af byen, selvom de stod for at skulle rejse til Nepal eller Sydamerika! Her er det nemmere. Vi har ikke fortrudt vores flytning et eneste sekund. Fra dag 1 fik vi flere kunder i butikken. Latinerkvarteret er et fantastisk sted at være.

Vi har kort fra hele verden, og vores slogan er: hele verden i én butik. Navnet Nordisk Korthandel Scanmaps skyldes, at Troels Petersen, som startede virksomheden, ville sælge kort ikke bare til danskerne, men også til Skandinavien og det øvrige udland. Scanmaps kom med i navnet, fordi man ikke i de engelsksprogede lande



Direktør Kirsten Marie Ludvig kan også i år selv fejre 25-års jubilæum i forretningen

kunne forstå ordene Nordisk Korthandel. Inden for de seneste 10 år har vi investeret i printmaskiner, hvor vi kan printe kort ud i en størrelse, der er 2,5 m i bredden, og længden på ruller er 25 eller 50 m. Det betød også, at vi selv begyndte at tegne kortene, så vi kunne få dem i de størrelser og materialer, vi ville have. Vi har efterhånden tegnet mere end 100 kort selv.

Rejseguider er også en stor artikel. Den klassiske og måske mest kendte er Lonely Planet, som er for den individuelt rejsende; Politikens bøger har vi, og mange andre bøger fra udenlandske forlag.

En anden succes er det, vi kalder ”DitKort”, som er topografiske kort i fugleperspektiv over Danmark. Vi købte i 2002 alle kortene fra Kort- og

Matrikelstyrelsen, 660.000 kort. Kunderne kan gå ind på vores hjemmeside, finde det område, de gerne vil have, og så bestille kortet i ønsket størrelse, helt op til 1,5 m. Vi rammer også ind. Mange synes, det er en sjov idé at kunne se sit område tilbage i en tid, hvor tipoldefar var ung. Helt tilbage til 1842.”

NYT HOS LUMIN

som handler om strukturel integration, så man får holdningen tilbage i ryg og hofter. F.eks. kan tilbagevendende skulderproblemer skyldes noget i strukturen et andet sted; en gammel knæskade f.eks. Så begynder kroppen at kompensere, og lige pludselig har man ondt i skulderen, selv om problemet ligger et andet sted. Det tager 12 behandlinger at komme strukturen igennem. Kristina uddyber: ”Hvis skulderproblemet skyldes arbejde med computeren, vil jeg gå ind med

bindevævsmassage eller kranio-sakral terapi. Jeg kombinerer gerne behandlingen ud fra det, jeg har i værktøjsmassagen for at få den bedst mulige behandling. Det er vigtigt at lytte til patienten og ikke bare køre en bestemt behandling igennem. Jeg kan bedst lide at gøre det på en intuitiv måde, selvfølgelig baseret på den viden, jeg har. Det virker bedst for mig, hvis jeg smider bogen væk og lader mine hænder mærke.” Kristina er bl.a. uddannet på Stanley Rosenberg Institute på

Vesterbrogade, hvor de underviser i kranio-sakral terapi og Rosenberg-teknikken. Kristina forklarer nærmere: ”Al uddannelse inden for terapien foregår ved, at man hele tiden lægger moduler ovenpå. Jeg startede med at tage undervisning i kropsterapi, da jeg var 17, og er ikke stoppet siden. Der er så mange tilgange til kroppen, og kroppen er selvhelbredende; ofte skal den bare have et lille puf i den rigtige retning. Det handler om at finde den impuls i kroppen, der er selvhelbredende,

og hjælpe den videre. Efter 2-3 behandlinger skal der gerne være bedring at spore. Hver behandling koster 590 kr., det er i den billige ende af den form for behandlinger.” Udtalelser fra patienter: ”Jeg har prøvet mange alternative behandlinger, men ingen så effektiv som Kristinas”. ”Efter første behandling blev jeg næsten fri for smerter”. ”Jeg er altid gået fra en behandling med energi, glæde og lykkefølelse.”

Café Sorgenfri og den fine roastbeef

Roastbeef defineres som oksesteg af inderlår, culotte eller mørbrad, der er rød i midten. En meget populær spise både til frokost og aften, bl.a. fordi den er nem at variere tilbehør til.

Men Café Sorgenfri er jo en klassisk, københavnsk frokostrestaurant, og her piller man ikke ved de gode gamle traditioner.



Charlotte Hedemann har været smørrebrødschef på Café Sorgenfri i 8 måneder. Forud herfor var Charlotte ansat på Husmanns Vinstue i 13 år, så hun ved, hvad en dansk frokost går ud på.



I dag er Charlotte gået i køkkenet et for at vise os et af Sorgenfris flagskibe, når det gælder frokost: roastbeef tilberedt helt fra bunden af det fineste okseinderlår.

Det fine kød til Sorgenfris roastbeef kommer fra okseinderlår. Smørrebrødschef Charlotte Hedemann afpudser et helt inderlår hver dag, 5-6 kg.



Charlotte afpudser et okseinderlår hver dag. Okseinderlåret vejer godt 5 kg, så der er meget mad. Der bliver skåret ud både til tatar, pariserbøf, hakkebøf og roastbeef. Roastbeefen ligger

inde i midten af inderlåret, det stykke, der kaldes lårtungen. Den skæres lidt rund, så den får en pæn facon. Kødet brunes godt af på panden på alle sider, krydres med salt og peber og kommer så i ovnen i 20 min. ved middel varme. Derefter hviler den i 20 min, så får den 20 min. igen i ovnen. Så er den flot rød inden for den brunede kant, ganske som den skal være. Sorgenfri serverer roastbeef i to forskellige anretninger: en med bløde løg og spejlæg, og en med remoulade, ristede løg, peberrod og agurkesalat.



God madidé

Foto: Henrik Ploug, FAF
Tekst: Connie Christensen



Café Sorgenfris to varianter af den klassiske roastbeef: en med bløde løg og spejlæg, og en med remoulade, ristede løg, peberrod og agurkesalat.

Til roastbeefen hører øl og snaps, som til enhver god dansk frokost.



Bolignøglen.dk

- indgangen til 40.000 boliger



KAB

KAB • Vester Voldgade 17 • 1552 København V
33 63 10 00 • kab@kab-bolig.dk • www.kab-bolig.dk

STORBY-KULTURREJSER



BERLIN & HAMBURG & DRESDEN & BREMEN
MÜNCHEN & WIEN & BARCELONA & MADRID
ROM & Venedig & FIRENZE & PRAG & BUDAPEST
PARIS & AMSTERDAM & PORTO & LISSABON



SPECIALTILBUD I APRIL BERLIN

5 ***** Luksushotel inkl. hotel og morgenmad
4 dage /3 nætter kun kr. 1549,-



SOMMERTILBUD

BERLIN fra kun kr. 1448,-

4 dage busrejse inkl. hotel og morgenmad



PRAG fra kun kr. 2030,-

4 dage flyrejse inkl. hotel og morgenmad



ROM fra kun kr. 2593,-

4 dage flyrejse inkl. hotel og morgenmad

BUDAPEST fra kun kr. 2625,-

4 dage flyrejse inkl. hotel og morgenmad



WIEN fra kun kr. 2879,-

4 dage flyrejse inkl. hotel og morgenmad



LEJ EN LEJLIGHED I PARIS ELLER Venedig

Italien rundrejse - Havnefestival i Hamburg
Øl festival i Berlin – 25 år for murens fald i Berlin
Oktoberfest i München

OPERBBAL I WIEN 2015

Maldiverne

Mauritius



Alle priser er angivet per pers. i dobbeltværelse. Fly priser er vejledende. For rejsedato/tilbud kontakt vores medarbejder

Danske Special Rejser – Løngangstræde 19 ,1468 København K – Tel 3316 2013 www.dsr-travel.dk

info@dsr-travel.dk DSR er medlem af Rejsegarantifonden med Nr. 2023