

Stræderne

i København

DGI's direktør
for Storkøbenhavn

Ulf Pilgaard
fortæller

Brandinspektør og
indsatsleder

Kommer der en letbane



Årgang 16 - AUGUST - 2014

ADVOKATBISTAND

PRIVAT:

- Arv
- Testamenter
- Dødsboer
- Ejendomskeb

ERHVERV:

- Lejekontrakter
- Ansættelseskontrakter
- Kreditorordninger
- Rådgivning om driftsform



Advokat Niels Ahlmark (H)
Advokat Ulrik Nørregaard
+45 33 15 80 00
na@vestervoldadvokater.dk
www.ahlmark.dk

GALLERI



Galleriets kunstnere :

Lise Malinovsky, Addi Köpcke,
William Skotte Olsen og Julie v. Lotzbeck

GALLERI KAMPMANN

Gothersgade 31 - Telefon: 33 15 00 53

www.gallerikampmann - kampmann@webspeed.dk

FRESE & SØN

GLARMESTER TØMRER SNEDKER

Kattesundet 16
1458 København K

Telefon: 33 14 41 39 - Fax: 33 14 36 77

Mail: mail@frese.as - www.frese.as



SKRÆDDERI & RENSERI
Noori
Skt. Peder Stræde 43, kl. th.
1453 K. - Tlf: 88 73 15 08
Mob: 28 32 05 08

UDDANNET SKRÆDDER,
TILBYDER SYNING,
TILRETNING OG
REPARATIONER AF
DAME- OG HERRETØJ,
BRYLLUPSKJOLER, PELS,
LÆDER, SKIND, GARDINER,
SENGETØJ OG MEGET MERE

Åbningstider:
Mandag til fredag: 9 - 18.30
Lørdag: 9 - 16.00

VI TILBYDER OGSÅ
RENSNING, PLETBEHANDLING
OG PRESNING/STRYGNING

www.noori.mono.net
hashemnouri@hotmail.com

FOTOC

FOTO/C - Holbergsgade 5 - DK 1057 København K.
Telefon: 33 14 24 14 - www.fotoc.dk

INVITATION TIL STRÆDERNES ABONNENTER OG ANNONCØRER HUSK TILMELDING!

Torsdag den 14. august kl. 17-19 åbner diamantsliber
Henriette Hornsleth dørene til sit værksted for os. Henriette
er Danmarks eneste diamant- og ædelstenssliber, som frem-
stiller diamanter og ædelstene på daglig basis.

Vi byder på en forfriskning undervejs.
Vi mødes i Kompagnistræde 36, kld. Tilmelding bedes ske
til: kbh@straederne.dk eller tlf. 20 20 38 20.

Arrangementet er gratis.

Indhold:

Side 3-6 : DGI Storkøbenhavn
Side 7: Vanvidssejls i havnen
Side 8-10: Indsatsleder i Københavns Brandvæsen
Side 11: Henry Heerup i Holland
Side 12-13: Københavns Universitet på Amager
Side 14-15: Letbaner
Side 16 : Domen ved havnen
Side 17 : Sven Okkels tegner vores by
Side 18-22 : Ulf Pilgaard
Side 23-25 : Det Kgl. Vajsenhus
Side 26 : Drugstore
Side 27 : Copenhagen Guitar Festival
Side 28 : Blomsterkunst på Toga
Side 29 : Samvirkende Menighedsplejer
Side 30-31 : Kunststudstillinger i byen
Side 32 : Italiensk vin i byen
Side 33 : Blues Festival på Mojo
Side 34-35 : Mad idé
Abonner på STRÆDERNE og få bladet til døren.
Pris 360,- kr. for et år, 11 numre (uden for centrum +
porto).

Interviewer: Connie Christensen

Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)-samt PR foto DGI

DGI's ARBEJDE I KØBENHAVN

Sport og motion generelt
fylder mere og mere i disse
år. Vi har været på besøg
hos en af aktørerne, DGI
Storkøbenhavn, som er en afde-
ling under det landsdækkende
DGI, Danske Gymnastik- &
Idrætsforeninger. Direktør for
DGI Storkøbenhavn Jakob Juhl
Pedersen forklarer nærmere om
foreningen:

"DGI Storkøbenhavn er en
ud af 15 landsdelsforeninger
og dækker 11 kommuner i
området. Vi er en selvstæn-
dig enhed med egen besty-
relse og samtidig en del af
det landsdækkende DGI med
over 1,5 mio medlemmer,
hvoraf 130.000 er medlemmer
i omkring 500 idrætsforenin-
ger i Storkøbenhavnsområdet,
som igen er medlem af DGI
Storkøbenhavn. I forhold til
befolkningssammensætningen
er vi en stor landsdelsforening
og i forhold til medlemstal er
vi efterhånden også blevet en af
de store. Da jeg startede for 7
år siden, var vi 65.000 medlem-
mer, så vi har fordoblet vores
medlemstal."

Hvordan finansieres driften?

"DGI Storkøbenhavns omsæt-
ning er på ca. 25 mio kr., og ca.
20% - omkring 5,5 mio - får vi
af tipsmidler, som distribueres
via vores landsorganisation.
Derudover betaler deltagere for



Jakob Juhl Pedersen er direktør for DGI Storkøbenhavn med 130.000 medlemmer

at være med til stævner, turne-
ringer, kurser osv. Vi får hvert år
ca. 5 mio fra fonde og puljer. I
det omfang, kommuner er med
til at finansiere projekter, eller
hvis de beslutter
køber os til at
levere en ydelse,
kommer der
penge derfra. En
ydelse kan f.eks.
være certifice-
ring af børnehaver til at være
idrætsbørnehaver, hvor vi kører
et uddannelsesforløb, som kom-
munen betaler for. Det giver en
omsætning på ca. 1,5 mio."

Motion har en positiv effekt på læring

Politikerne har for nylig udtrykt
ønske om at om dirigere tips-
midler til mere bredt oriente-
rede sportsformer. Hvordan
udmønter det sig?

"Man har været
inde og evaluere
på, hvad staten
får for pen-
gene; om Dansk
Idrætsforbund
og DGI leverer en vare, der er
god nok. Hovedkonklusionen
på den udredning, der er blevet
lavet, er, at det går rigtig godt.
Når man sammenligner med
andre lande, går det særdeles

godt. Det er sådan, at 86% af
alle børn og unge er med i en
idrætsforening, og over 40%
af den voksne befolkning er
også i en idrætsforening. Der
er lavet en politisk aftale mel-
lem alle partierne, en såkaldt
stemmeaftale, som ikke er helt
så stærk en konstruktion som
et forlig. En stemmeaftale kan
senere ændres uden at alle de
involverede partier behøver at
deltage. Denne aftale vil poli-
tikerne kigge på igen om 4 år.
Aftalen betyder, at idrætsorgani-
sationer får lidt færre penge end
før, omkring 2-3 mio for DGIs
vedkommende. Tilsvarende for

DIREKTØR FOR IDRÆTTEN I STORKØBENHAVN



Yderligere 10% af danskerne skal motiveres til at dyrke motion regelmæssigt i løbet af de næste 10 år

Dansk Idrætsforbund. Der skal tages en hel del penge fra baneridning, altså trav og galop, ud fra den betragtning at det ikke ligger inden for tipslovens formål at drive kommerciel sport. Tilskuddet bliver nedtrappet langsomt over en overgangsperiode, således at de sammen med svenskerne og nordmændene kan overveje en anden model.”

Det er lidt sent at finde ud af, at baneridning ikke ligger inden for tipsmidlernes anvendelse?

”Forskellige ting har gjort sig gældende. I gamle dage var der et spilmonopol, og for at opretholde monopolen måtte man tilgode se dem, der gerne ville, men ikke måtte stå for spillet selv, som f.eks. galopbanerne. Så længe der var et monopol, gav det god mening at støtte.

Men det har længe været sådan, at de har fået en del flere penge i støtte, end det har givet overskud, så på den måde var det gået hen og blevet en slags erhvervssubsidie. I og med at

man liberaliserede spillovgivningen for ca. 3 år siden, var der et behov for at kigge på det felt.”

De penge, der før gik til baneridningen, kommer de så til jer nu?

er tilskuddet til idrætsorganisationerne blevet udhulet over de senere år. Dem, der får flere penge, er Sportigan Danmark, der står for at trække de store idrætsbegivenheder til Danmark. De har før kørt på

korte bevillinger, men er nu fast på fordelingsnøglen. Antidoping Danmark får flere penge, og det samme gør IDAN (Idrættens Analyseinstitut).

Foreningslivet bidrager til den demokratiske dannelse i Danmark

”Nej, for der blev også taget lidt fra os, men dog ikke mere end vi kan leve med. Vores grundlæggende problem er sådan set, at der via liberaliseringen af spillovgivningen blev lavet en aftale om, at idrætsorganisationerne og de andre modtagere af tipsmidler, f.eks. patientforeninger, skulle have pengene fra Lotto, mens indtægterne fra den anden og mere hasardprægede del af området skulle gå til staten. Lotto har været faldende, og hvis man indregner prisudviklingen,

Visse ting er ikke afgjort endnu, bl.a. er ministeriets egne penge ikke fordelt endnu, det mangler politikerne at tage stilling til. Den store ting, der kom ud af hele processen, er, at Dansk Idrætsforbund og DGI har lavet en fælles vision, som vi vil arbejde efter. Den går på, at i 2025 skal 50% af den danske befolkning dyrke idræt i en forening, og 75% af den



Direktør Jakob Jubl Pedersen understreger, at DGI i mange år har arbejdet for mere motion i skolerne

danske befolkning skal dyrke motion. I dag dyrker 66% af den danske befolkning motion, så vi skal skubbe til 10% flere over de næste 10 år. Det tror vi er muligt, for vi har gode dialoger i gang rundt omkring. Det er en konkret målsætning, som vi i de forskellige idrætsklubber arbejder med at finde de rigtige midler til at nå. Det betyder et tættere samarbejde med Dansk Idrætsforbund og en synergi mellem vore to forskellige strukturer. DGI er meget decentraliseret og tæt på kommunerne, hvorimod Dansk Idrætsforbund er specialister inden for hver deres idrætsgren,

og pengene bliver tildelt fra Dansk Idrætsforbund ud til specialklubberne, som så selv bestemmer, hvad de vil bruge dem til. Det betyder, at Dansk Idrætsforbund ikke er så lokale som vi, men til gengæld har stor kompetence inden for hver specifikke idrætsgren.”

Hvad er udfordringen i forhold til at få flere i gang med motion?

”Det er netop vores formål, og den største udfordring ligger naturligvis i at få fat i dem, der har sværest ved at komme i gang. Vi ved godt, at vi skal

have fat i flere med anden etnisk baggrund. Vi lavede en undersøgelse i 2010, hvor vi spurgte vores foreningsledere,

hvor mange medlemmer de havde med anden etnisk baggrund. Det blev anslået til 4%. Det samme tal i dag er 8.

>>>

Dansk frokost når det er bedst



Mødelokaler med plads til 10-20 personer.
Selskaber modtages op til 90 kuverter

Åbningstider:

Hverdag 11:30 - 19:00 Lørdag 11:30 - 16:00



Frederiksholms Kanal 18 - København K.
Telefon: 33 11 57 70 - www.kanalcafeen.dk

Kig ind og se hvad andre ikke har !

Viste model udført i 100% pima bomuld

ALPACAHUSET

DEN FINESTE
RENE ALPACAULD
FRA ANDESBJERGENE
SAMT CASHMERE
FORARBEJDET
I SKOTLAND
FRA MONGOLIET
I SMARTE DESIGN

Store Kongensgade 90
1264 Kbh.K
Tlf.: 33 14 12 28
Mail: info@alpacaarhuset.dk
www.alpacaarhuset.dk

Gruppen udgør 12% af befolkningen, så vi skal have flere af dem med. Vi ved også, at der er en social slagside. Jo længere uddannelse man har, desto mere idræt dyrker man. Hvis vi ser på udviklingen i København, er det sådan, at der inde i København bor flere velstillede, og derfor er procenten højere end ude i omegnen, hvor vi klart kan se, at vi har en udfordring med at få flere i gang med idræt.

Det har mange konsekvenser i menneskers tilværelse, at man ikke dyrker motion. Den ene ting er i forhold til den demokratiske forståelse, hvor det at være i en frivillig forening og deltage i livet dér åbner øjnene for hvad det vil sige at være medborger. Det giver lokal sammenhængskraft og i et større perspektiv bidrager det til den demokratiske dannelse i Danmark. Mere prosaisk kan man sige, at det også har betydning for sundhedsbudgetterne i kommunerne. Forebyggelsesopgaverne er flyttet ud i kommunerne, så der kan spares penge på at holde borgerne sunde. For borgeren



Motion holder også hovedet frisk, så man lærer bedre. Hele livet.

betyder det gode leveår. Hvis man dyrker motion, får man flere gode leveår. Det er et faktum, og det synes vi er værd at gå efter. Vi er ikke sundhedsapostle, men det at have et godt liv og føle velvære fysisk og psykisk er vigtigt.” Bliver I inddrager i den nye skoledag, hvor børnene skal motionere noget mere?

”Ja, det gør vi. Vi har arbejdet henimod det i mange år. For nogle år siden var vi med til at få lavet en såkaldt konsensuskonference i forhold til at samle så mange kompetente forskere

som muligt og prøve at få dem til at blive enige om, hvorvidt motion har en positiv effekt på læring. Det blev de enige om; der er en positiv sammenhæng mellem evnen til at lære og motion. Det gælder hele livet, så man må endelig ikke holde op med at udfordre sig selv med noget motion! Det holder én frisk, også i hovedet. På baggrund af det har man fra politisk hold bestemt, at motion skal fylde mere i skoledagen. DGI er meget glad for reformen, men vi er også opmærksomme på, at det er en meget stor reform, og at det tager tid. Vi har ingen ambitioner om, at alt kører på skinner fra det nye skoleårs start her i august, men vi har store forventninger til resultatet. Vores rolle har indtil nu været at tilbyde samtlige skoler i vores område at hjælpe lærerne i gang, give dem inspiration til at føre reformen ud i livet både i forhold til idrætsundervisningen og i forhold til de traditionelle fag, hvor vi kan inspirere lærerne til at få bevægelse med ind i undervisningen. Vi har et profilskeleforløb, som skolerne kan købe. En anden ting, vi gerne

vil hjælpe skolerne med, er at lave gode aftaler med idrætsforeningerne. Udfordringen her i vores område er, at foreningerne

Motion giver flere gode leveår

tit træner på mange forskellige skoler, hvorimod man ude i provinsen har én

idrætsforening og én skole, og det gør det nemt at lave gode aftaler. Herinde i byen er tingene splittet op, og vi vil gerne hjælpe med at træffe gode aftaler mellem den enkelte skole og foreninger, der gerne vil arbejde på at blive lokale omkring og på den skole. Der er flere formål i folkeskolereformen: ikke blot mere bevægelse, men også inklusion, og her mener vi absolut, at idræt og motion har en rolle at spille. Det er en stor opgave, men vi er fortrøstningsfulde.”

ALIDA Marstrand
Håndlavede chokolader

Bredgade 14 - 1260 København K.
Tlf. 33 15 13 63

www.alida-marstrand.dk

GALERIE HELTH

Asger Jorn
Henry Heerup
Lise Blaarberg
Tina Sonnichsen
Finn Ulf Grabowski
Christian Tangø
Carl-Henning Pedersen
m.fl.

Sofiegade 4
DK-1418 København K
Tlf. 32 96 95 15
arne@galeriehelth.dk
www.galeriehelth.dk

Vanvidssejlads i havnen

Københavns havn har i de senere år været plaget af hensynsløse fartbøller, der i speedbåde og på vandscootere har terroriseret de øvrige brugere af havnen. En stor gruppe af borgere har i foråret fået hul på en forbedring af forholdene via henvendelser til politi, kommune, politikere og By & Havn og et stort offentligt møde den 27. maj med deltagelse af samme og over 100 brugere af havnen, som alle deltog i en konstruktiv drøftelse af den uholdbare situation.



Troels Brücker, der selv er motorbådssejler og formand for kajakafdelingen i Bådklubben Valby, har sendt os en beretning, som vi her bringer i uddrag:

Vi kan som beboere og brugere af havnen med glæde konstatere en relativ nedgang i vanvidssejladsen efter mødet i maj. Desværre besøger fartbøllerne os stadig, nogle af dem er endda lokale. På mødet blev vanvidssejladsen dokumenteret, og ideer til en mere sikker og tryk havn blev fremlagt. Alle parter erkendte behovet for handling og for nødvendigheden af en forpligtende prioritering af havnens miljø og færdselsforhold. Status er p.t., at politiets nye forbud mod vandscootere bliver håndhævet af politiets og By & Havns sejrende personale. Kontrolsejladsen er opprioriteret

og meget mere effektiv end før. Det er endda lykkedes at fange et par vandscootere. Politikerne og myndighederne er gået aktivt ind i sagen, alt sammen på baggrund af stor medieomtale i kølvandet på det offentlige møde den 27. maj. By & Havn er som ejere af havnen mere åbne og modtagelige for forslag. Hurtig og hensynsløs sejlads i havnen er blevet et folkeligt hadeobjekt.

Det hjælper øjensynligt at råbe op, men gryden bør holdes i kog, så vi minimerer vanvidssejladsen. Derfor foreslår vi på kort sigt bl.a. bedre skiltning og et aktivt havnepoliti, men endnu vigtigere en åbning og modernisering af havnen på længere sigt. Slusen i den sydlige del af havnen bør professionaliseres og åbnes i alle de lyse timer i sejlarsæsonen, stigbordene bør lukkes tidvist, så fart-

syndere kan fanges og en havneapp bør udarbejdes for at samle alle informationer om havnen. Disse initiativer vil popularisere og synliggøre vilkårene i havnen og automatisk skabe ro og kontrol, så havnen bliver folkeej og tryk for alle, og ikke som før, hvor et lille mindretal tyranniserede flertallet.

Der er netop indført forbud mod sejlads med vandscootere i havnen efter talrige protester fra beboere og brugere af havnen

Som sejlere, roere og beboere ved havnen forlanger vi en tryk og sikker havn, hvor alle myndigheder gør deres bedste for at sikre havnens herlighedsværdier. Vi er forhåbentlig godt på vej.

Sankt Peders Stræde 33
1453 København K
Telefon: 33 15 30 03

Shamanic

Jewelry by the world since 2006

NEPAL2010
Gør glade børn til glade børn

For blot 100kr. kan du blive medlem af Nepal2010 og få 10% rabat på alle varer i Shamanic resten af 2014

www.shamanic.dk

Det gode traditionelle danske smørrebrød dominerer menukortene til frokost

HUSMANN'S VINSTUE
Larsbjørnstræde 2, 1454 København K
Telefon: 33 11 58 86
www.husmannsvinstue.dk
Hverdage 11.30 - 18.00
Lørdag 12.00 - 17.00

KØBENHAVNER CAFÉEN
Badstuestræde 10, 1209 København K
Telefon: 33 32 80 81
www.kobenhavnercafeen.dk
Alle dage 11.00 - 24.00

KØBENHAVNS BRANDVÆSENS INDSATSLEDER

Når Københavns Brandvæsen kaldes ud til en hændelse, som de kalder det, forberedes indsatsen allerede i bilen på vej mod skadestedet. Oplysninger skal indhentes og forarbejdes, og en strategi skal fastlægges for at udføre arbejdet på skadestedet hurtigst og bedst muligt. Det er indsatslederen – tidligere var titlen brandinspektør – der har ansvaret for hele denne koordinering.

Vi har talt med indsatsleder Magnus Mattson om hans opgaver:

”Når der er lidt større hændelser, er det mig, der rykker ud og koordinerer indsatsen, fastlægger den overordnede taktik og fordeler opgaverne. Jeg har været i Københavns Brandvæsen siden 1998, hvor jeg kom til som den første svenske indsatsleder nogensinde.

Jeg er uddannet brandingeniør og indsatsleder i Sverige. Siden har jeg taget supplerende uddannelser i Danmark inden for det danske system.

Indsatsvognen er altid bemannet med to mand (M/K). Vi har en stabsoperatør, Lars Mejlby, og vognen er faktisk hans, jeg er kun gæst i vognen. Det er Lars, der kører bilen ud til skadestedet, og det er også Lars, der på skadestedet har ansvaret for radiokommunikationen og de andre IT-systemer, vi har. Min funktion som indsatsleder er at komme ud af bilen og være på

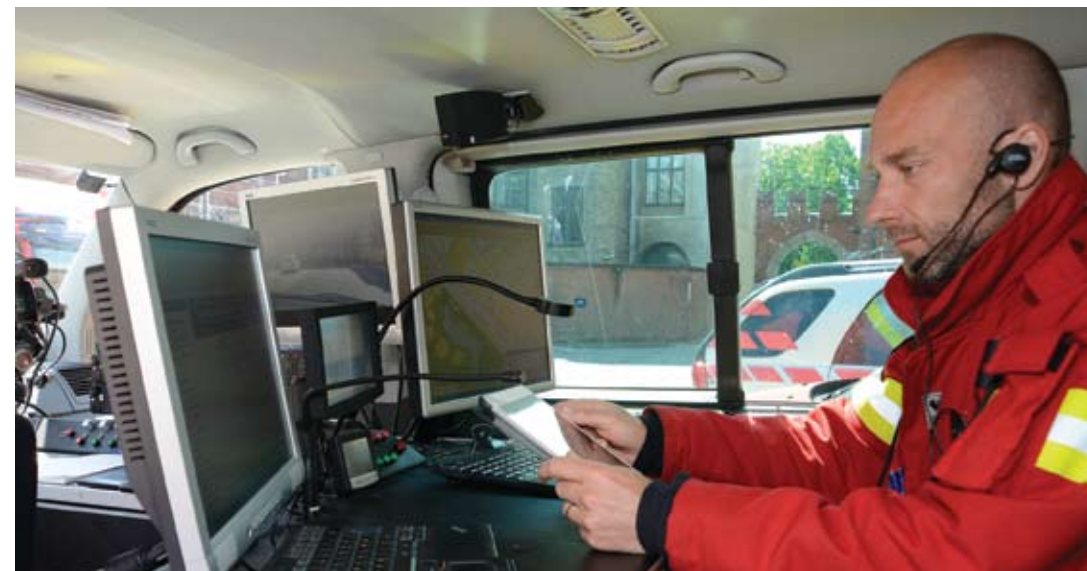
skadestedet. Lars og jeg har et tæt samarbejde omkring koordineringen af indsatsen.

Radioudstyret i bilen har flere funktioner. Dels tjener det til intern kommunikation mellem de forskellige køretøjer fra Københavns Brandvæsen eller fra omegnens brandberedskaber, dels er der kommunikation til politiet, ambulancetjenesten og akutlægen. Derudover har vi radiokommunikation fra skadestedet og til vagtcentralen hjemme, så vi kan kalde flere køretøjer, ambulancer osv. VHF-radio har vi også, hvis vi skal tale med helikopteren eller med både på vandet. Lufthavnen taler vi med pr. telefon til tårnet, men vi kunne godt anvende VHF-radioen også.

Ude på skadestedet kommunikerer jeg med Lars, som kommunikerer videre til rette vedkommende.

kommune, hvor man kan samle en masse oplysninger. F.eks. kan man se, hvor der er brandhaner og vandledninger. Jeg kan klikke på det sted på skærmen, hvor der er angivet en vandledning, og se dimensioner og hvor meget vand der er. Derudover kan jeg se de forskellige matrikler, om der er baggårde osv. F.eks. kan jeg se nogle grønne og røde streger her, det er et hotel i Løngangsstræde, som er specielt, fordi nogle af værelserne har vinduer ud til bagsiden, og hvis vi skal kunne komme derind og redde med stiger, skal vi faktisk ind fra Stormgade, gå gennem to bygninger, fra første baggård og ud i anden baggård for at redde folk ud. Det er det, stregerne fortæller mig. Så hvis jeg kører til hotellet i Løngangsstræde nr. 27, kan jeg med det samme se, at vi skal huske at komme ind fra bagsiden for at redde folk ned.

Ved Tivoli er der f.eks. en cirkel på skærmen. Hvis jeg klikker på den, får jeg et link til en indsatsplan, hvor jeg kan se, om der er særlige instrukser, vi skal følge. Det er en database over nogle oplysninger, som vi samler på kortet her. Det lille røde tal 6



Bilen af mrk. VW er fyldt med moderne udstyr, der hjælper indsatslederen hurtigt frem til det livsvigtige overblik over skadestedet



Moderne IT-udstyr med målrettede programmer er en vigtig brik i indsatslederens arbejde



Indsatsleder Magnus Mattson foran sit vigtigste arbejdsredskab, whiteboardet, hvor strategien for indsatsen fastlægges og løbende drøftes med brandlederne under indsatsen

et andet sted her på skærmen indikerer, at der bor 6 personer på adressen. Under fremkørslen, mens Lars kører bilen til skadestedet, sidder jeg her og forbereder mig, så jeg ved hvor mange der bor i opgangen, hvor mange etager bygningen har, hvor der er brandmur mellem ejendommene, hvor der er brandhaner, og hvis der er særlige instrukser.

TID TIL ROSÉ

KØBENHAVNS STØRSTE UDVALG AF ROSÉVINE

OGSÅ MED BOBLER - OG PÅ KØL!

VINOBLE Skt. Petri
– din vinhandler i KBH K.
1.000 km2 showroom, butik, lager
Flere end 1.000 vine & spiritus
Masser af delikatesser
Firmakunde? Kom og få en snak om hvordan vi løser dit vin- og gavebehov
Levering med bud i København

VINOBLE Skt. Petri
Krystalgade 18 1172 Kbh K
3314 0387 vinoblesktpetri.dk

VINOBLE

INDSATSLEDEREN

Kraks Vejviser har vi også. Her kan jeg selvfølgelig søge efter personer og telefonnumre, men jeg har også kortmateriale her, luftfotos, som jeg kan bruge som en teknisk tegning. Jeg har også en ganske almindelig I-pad med 3-D kort, hvor jeg kan zoome ind og se bygningen tæt på, "læse" bygningen. Jeg kan tydeligt se brandmuren, hvor vi kan stoppe branden. Det er utroligt vigtigt at få overblik hurtigt, ligesom vi i øvrigt også kan med de nye droner. Det er min opgave som indsatsleder at få overblik over hvad der kan ske, hvor langt ilden kan brede sig osv. Jeg har også databaser, hvor jeg kan søge på forskellige stoffer, hvis vi er ude til et kemikalieuheld. Internettet i det hele taget er til stor hjælp for os. Da jeg startede i brandvæsenet, havde vi kun oplysningerne på papir, matrikelkort osv. Nu foregår alt elektronisk, men jeg har stadig de fysiske kort, hvis jeg da ellers kan finde dem, for det er meget lang tid siden jeg har brugt dem. Alle de fysiske kort er ved at være færdigscannet, så de kan tilgås elektronisk



Indsatsleder Magnus Mattson og stabsoperatør Lars Mejlby, som her står med dronefernstyringen

Vi har et kamera med, som vi bruger til at fotografere os selv med under arbejdet. Det kan lyde mærkeligt, men det er meget lærerigt at se bagefter, hvordan vi tacklede situationen. Vi har også et kamera foran på bilen, som filmer fremkørslen, og når vi kommer frem til skadestedet, retter vi det henimod det sted, hvor vi har hændelsen. Det videosignal bliver streamet via en server i Irland, så jeg kan følge med inde fra bilen, og således at vagtcentralen også kan følge med. Hvis vi har drone med, streamer vi også det signal på samme måde.

Vi havde en brand i en lagerbygning på Amager Strandvej, hvor jeg var ude som indsatsleder, og Thomas Sylvest var ude med dronen. Der var brandspredning oppe under taget, og så kunne Thomas komme hen med sin skærm og vise mig, hvordan det så ud oppefra via de billeder, som dronen havde taget.

Bag i bilen er der en masse værktøj. Dronen, beskyttelsesudstyr, førstehjælpsudstyr, gasmålere, udstyr til at måle koncentration af kemikalier, måleinstrumenter til at måle radioaktivitet og meget mere. Vores vigtigste værktøj er i mine øjne noget så lavpraktisk som et whiteboard. Her samler jeg mine informationer, når vi har en stor indsats i gang. Her laver jeg en skitse over bygningen, tegner køretøjerne ind, laver min to-do liste osv. Med jævne mellemrum under indsatsen samler jeg mine holdledere her til et brandledermøde, hvor vi gennemgår indsatsen og fastlægger strategien videre frem. Det hele bliver filmet, så vagtcent-

ralen hjemme kan følge med. Bilen er ude at køre udrykning gennemsnitligt 6-7 gange i døgnet. Vi er 8, der har fast vagt på bilen. Derudover har vi 4 indsatsledere, som har vagt hjemmefra. Vi er altid 2 indsatsledere på vagt, en her på stationen og en hjemmefra.

Vi kører i Københavns kommune. Vi har et samarbejde med Frederiksberg, men de har deres egen indsatsleder. Får vi større hændelser, hjælper vi hinanden på tværs."

HH
HENRIETTE HORNSLETH
Diamant- og Edeltens Støber
Smykker & Design

Værksted
Design af smykker
Diamanter og edelsten
Reparation og restaurering
Vurdering og identifikation

Åbningstider
Hverdag 11-17:30 h
Fredag 11-19:00 h
Lørdag 11-15:00 h
Mandag lukket

HENRIETTE HORNSLETH | LÆDERSTRÆDE 36 | 1201 K
T: 21288756 | E: henriette@hornsleth.dk | www.hornsleth.dk

Bæredygtig grønlandsk hellefisk
fra et af verdens reneste farvande.
Nemt og lækkert at tilberede.

HVER UGE:
Ugens fisk incl. en lækker opskrift, nemt og lige til.
Se også vores nordiske brugskunst, strik og kunst.

TRANHUSET
NORDISKE NYDELSE TIL ALLE SANSER

Strandgade 106 · Christianshavn · Tlf. 40 17 92 56 · www.tranhuset.dk

Dansk kunst i Holland

Heerup i Holland

Værker af Henry Heerup har i sommer været udstillet i galleriet Lærken i Holland. Galleriejer Arne Helth fra Sofiegade på Christianshavn havde taget initiativet til at udstille et udpluk af sin Heerup-samling i Holland for at finde et grundlag for eksport af Heerups linoleumstryk, og via et samarbejde med den danske ambassade i Holland kom udstillingen i stand på galleri Lærken Galerie en Beeldentuin ved Inga Ouwerkerk-Rahbek. Der var inviteret til fernisering den 1. juni, hvor Arne Helth i sin egenskab af ekspert i Heerups kunstneriske univers og mange-årig personlig ven af ægteparret Marion og Henry Heerup fortalte om Heerup og hans kunst. Også den danske ambassadør i Holland, Ole E. Moesby, deltog i ferniseringen.

Arne Helth udgav i 1990/91 en bog med 30 af Heerups linoleumssnit. Bogen er en brugsanvisning i tolkning af Heerups symboler som de blev forklaret Arne Helth af Heerup selv, fortalt i Heerups værksted



Linoleumstryk, H. C. Andersen

Arne Helth udtaler bl.a. om Heerup: "Heerups kunst er umiddelbart let tilgængelig, grænsende til barnets leg med tegninger, men Heerup har altid en dybere historie. Han har meget at fortælle beskueren, men det kræver kendskab til Heerups symboler. Han mestrede kunsten at fortælle den let tilgængelige, den umiddelbare og den dybe historie i samme univers. Forståelsen og kendskabet til Heerups symboler giver beskueren fornyede oplevelser ved gensyn af billedet."

i forbindelse med trykningen af disse 30 snit i 1990/91.

Henry Heerup, der døde i 1993, fremstillede kunst fyldt med spændende historier. Farver og fantasi og den særlige stil, der var Heerups, satte i høj grad aftryk på kunstnerens samtid. Heerup var en særegen personlighed, hvilket i høj grad kan læses af hans kunst. En del af Heerups malerier, grafik og skulpturer har så i sommer taget turen til Holland for at sprede kendskabet til Heerups mangfoldige kunst.



Ferniseringen i det hollandske galleri Lærken den 1. juni. Ambassadør Ole E. Moesby, konsul Lauge Nielsen og galleriejer Arne Helth.

Originale sømandstrøjer

findes i flere farver

findes i flere farver

Herreekviperingshandler
Jørgen Pedersen
Strandgade 24 · 1401 Christianshavn · Tlf. 32 54 19 03

DRUGSTORE
- med mange specialiteter

ØKOLOGISK BRØD
ØKOLOGISK SLIK
LUXUS CHOKOLADE
CUBANSKE CIGARER
WESTERN UNION
HANSEN IS
GLS PAKKESHOP
HÅNDKØB MEDICIN

MIKKEL
BRYGGERSGADE 10
Åbningstider: 8-24 · Telefon: 33 32 27 11



Københavns Universitet på Amager



Københavns Universitet på Amager set fra Njalsgade

Jan Janssen fortalte i Strædernes majnummer om Københavns Universitets fødsel og tidlige virke i lånte lokaler i Rådhuset på hjørnet af Nørregade og Studiestræde. Rådhuset, som var Københavns andet rådhus, blev

siden overtaget af Universitetet. Der var de 4 klassiske fakulteter: teologi, jura, medicin og filosofi, og til fakulteterne var der knyttet 3 teologiske professorer, én juridisk, 2 medicinske og et par filosofiske professorer, og

de sidste blev regnet for mindre betydningsfulde, så de fik kun 2/3 af en professorløn. Antallet af studerende var bare 50.

Da Reformationen kom i 1539, fik Universitetet overladt den katolske bispegård, som lå i karréen Frue Plads, Nørregade, Krystalgade (den gang Skidenstræde), Fiolstræde, og flyttede dermed over på den anden side af gaden. Nyt var, at der blev oprettet et professorat i historie og geografi. Helt frem til 1850'erne kunne Universitetet rummes her; men da Københavns Volde blev nedlagt inddrog man dele af voldterrænet, hvor Observatoriet, Botanisk Have, Kemisk Laboratorium og Geologisk Museum kom til. Mens opgaven i begyndelsen var at uddanne præster og embedsmænd til statsadministrationen, blev flere og flere områder,

bl.a. naturvidenskab, inddraget under Universitetet. Nye lokaler måtte fremskaffes, så man flyttede byggeaktiviteten over på den anden side Søerne på Nørre Fælled, hvor Rigshospitalet, Institutet for Teoretisk Fysik og det nye bibliotek for læge- og naturvidenskab blev opført. Siden er der opført flere institutter i området.

Hermed var man dog ikke færdig. Polyteknisk Lærestalt i Sølvgade blev overtaget, da Danmarks Tekniske Højskole (nu DTU) flyttede, ligesom senere Kommunehospitalet også er blevet inddraget under Universitetet.

FERIE I SYDFRANKRIG -
www.trevillach.com
UDLEJES ÅRET RUNDT
Kultur, vandreture, badeferie, vælg selv din yndlingsferie med base i et fuldt moderniseret hus i Pyrenæerne, netop i området, hvor Da Vinci - mysteriet udspringer.



I en smukt beliggende landsby med udsigt til Canigou - det højeste bjerg i Pyrenæerne - udlejes vores hus med sengeplads til 7-8 personer. ½ times kørsel til Middelhavet, 20 min. til badesø.

1 uge: 3.450
2 uger: 6.500
Henv. 26 15 38 20

Man kan roligt sige, at tingene har udviklet sig. I dag har Københavns Universitet 39.000 studerende og 9.000 videnskabelige, tekniske og administrative medarbejdere, og derfor er der stadig behov for mere plads. Dengang DTU skulle flyttes, var der

idéen om Amager Fælled, så derfor byggede man i 1970'erne (i begyndelsen midlertidige) nye bygninger til de humanistiske fag i Njalsgade. Arkitekter var Eva og Nils Koppel. Denne del af Universitet kaldtes KUA, Københavns Universitet Amager. Byggeriet var af ringe



Tredje etape af byggeriet



AS for. Anden etape blev taget i brug for et år siden, og tredje etape er under opførelse og ventes klar til næste år. Der er her tale om et af Københavns største og smukkeste moderne byggerier, og kvaliteten er i top, så det er værd at lægge turen om ad Njalsgade og betragte det nye KUA, som skal rumme Det Humanistiske-, Det Juridiske- og Det Teologiske Fakultet samt dele af Det Natur- og Biovidenskabelige Fakultet. Er man ude på Fælleden, bør man i øvrigt også tage sig tid til at se Lene Tranbergs flotte Tietgen Kollegium, en arkitektonisk perle.

Københavns Universitet Amagers sidefløj ses til højre og Tietgen Kollegium i baggrunden ved Emil Holms Kanal

flere forslag. Man talte om Albertslund, og i Polyteknisk Forening mente man, at Amager Fælled ville være et fint sted, for her kunne man samle al højere undervisning i et forskningsmiljø af højeste klasse, og det på et enormt areal næsten midt i byen, men sådan skulle det ikke være. DTU blev flyttet til Lyngby i begyndelsen af 1960'erne. Mogens Fog, der dengang var Universitetets rektor, fangede

kvalitet, og da nødvendigheden af at blive på Fælleden blev evident, blev der afholdt en arkitektkonkurrence om en udbygning, som blev vundet af Arkitektfirmaet "KHR AS arkitekter".

Byggeriet, som er opdelt i 3 etaper, blev sat i gang i 1998. Første etape med KHR som arkitekter blev taget i brug i 2002. Anden og tredje etape står arkitektfirmaet Arkitema



Hos Dorte
Knabrostræde 6 · 1210 København K
Tlf. 3315 9777 · www.hosdorte.dk

Danske politikere taler meget om letbaner, andre har dem



Den elegante letbane i Dijon, som blev bygget på kun 2 år. Letbanen er CO2-neutral, støjer ikke og kan transportere betydeligt flere passagerer end bussen

Det lille Apotek
Er stedet hvis man
ønsker hygge, nostalgi
og god dansk mad.



**frokost fra 98-
aften menu fra 98-**

Store
Kannikestræde 15
Telefon 33125606
www.
det lille apotek. dk

Endelig får Københavns omegn en letbane, med nogle års forsinkelse set i forhold til de andre storbyer, vi kan sammenligne os med, og som i flere år har haft glæde af letbanen. Politikerne har talt og talt om trafik og bilkøer, men handlingen har kun udmøntet sig i udbygning af eksisterende motor- og ringveje.

Letbaner er den nutidige betegnelse for sporvogne, som København - i lighed med mange andre storbyer - havde betjent sig af for at afvikle trafikken bedst muligt. 109 år kørte sporvognene, indtil et politisk klima i efterkrigstiden krævede "modernisering", og det, anført af venstrefløjen, lykkedes at få fjernet sporvognene

helt og aldeles. Man kunne have moderniseret det nedslidte sporvejsnet, men modernisering i 1960'erne var udelukkende ensbetydende med trafik på gummihjul. En langtidsplan for trafikken, vedtaget i 1965, fastlagde, at sporvognene skulle udfases og helt forsvinde i 1975, men allerede i 1972 kørte den

sidste sporvogn, linje 5, endegyldigt i remise. Allerede året efter, i 1973, kom den første oliekrise, hvor busdriften måtte indskrænkes for at spare brændstof; busdriftens lyksaligheder blev altså pludselig truet fra uventet kant.

Vi har også...

- Udstillingssystemer
- Bannere
- Magnetskilte til biler
- Brevpapir & kuverter
- Papir til kontormaskiner
- Flyers
- Menukort
- Skilte
- Visitkort
- Folie til butiksvinduer
- Tryk på t-shirt
- Prislistes
- Plakater
- Julekort

Vester Kopi
Nørregade 7 • 1165 København K • Tlf.: 33 14 58 33
Mail: noe@vesterkopi.dk • www.vesterkopi.dk

I det seneste 10-år er sporvognen kommet på banen igen i form af en letbane. Men Københavns kommune er bagud for udviklingen, det bliver ved snakken. Mange byer i udlandet har etableret letbaner, f.eks. kan nævnes Dijon i Frankrig - halvt så stor som Århus - der på kun 2 år byggede en letbane med to linjeføringer, der letter trafikken betydeligt og skåner miljøet og den gamle bydel, der var stærkt plaget af gennemkørende biltrafik. Der kan allerede nu aflæses betydelige, og i nogle tilfælde uventede, fordele. Kørsel med letbanen sparer ikke blot samfundet for CO2 -udledning og lange bilkøer, det kan faktisk medvirke aktivt til at ændre bydeles karakter. I Bern i Schweiz har man etableret en letbane til et ghettolignende kvarter, og i forbindelse med anlæg af et nyt shoppingcenter og nye boliger til familier og studerende er kvarteret blevet løftet, så det nu er blevet interessant at flytte til. I København er der tanker om at etablere en linje til Tingbjerg i håb om at knytte Tingbjerg tættere til hovedstaden, så man kan gøre noget aktivt ved de sociale problemer i området. Det har man haft held med i socialt belastede områder i London, så det er vel sandsynligt, at København kunne få det samme. Hvis man altså sætter handling bag tanke.



Transport på skinner kan løfte både erhvervsområder og beboelse, fordi den stabile placering på skinner giver tryghed for forretningsdrivende og borgere. Her letbanen i Dijon.

Blandt de bærende argumenter for omstilling til busdrift var, at busserne er mere fleksible. Linjer kan nemt ændres og omlægges hurtigt og billigt, når der ikke er skinner, der skal flyttes. Og buslinjer er da også i de senere år blevet omlagt i en grad, så man aldrig er helt sikker på, om man nu også kan komme derhen, hvor man plejer, med den bus, man tog sidst. Og netop stabiliteten ved at have skinnedreven transport viser sig nu at være til fordel

både for erhvervsliv og boligområder. Det er af stor betydning for forretningsdrivende, at man kan etablere en forretning på en given strækning og være sikker på, at kunderne kan komme frem til den også næste år, fordi skinnerne forhindrer, at linjen pludselig omlægges. Den første letbanestrækning, der er planlagt færdig i 2020, skal gå fra Lundtofte til Ishøj, og i Ishøj planlægger man at bruge den kommende letbanestation til at udvikle et erhvervsområde.

Galleri Claus-C

Store Kongensgade 118 - 1264 København K.
Tel. 33 13 40 50 - Mob.: 21 47 89 81 - Mail: art@galleri-claus-c.com
www.galleri-claus-c.com

"FUGLE"
10
KVINDELIGE
KUNSTNERE

- udstiller i perioden:
15. aug. - 10. sept.

Åbningstider:
Tirsdag - fredag: 13-18
Lørdag: 11-14

Hviids

www.hviidsvinstue.dk

DOMHUSETS
SMØRREBRØD



Hver dag: **Lunt & Lækkert**

KATTESUNDET 18 - 1458 K
TELEFON: 33 15 98 98
www.domhusetssmorrebrod.dk

DOMEN VED HAVNEN



En af de fine samlinger i konstruktionen

Placeringen af domenen på Søren Kierkegårds Plads og de kulturelle aktiviteter, den lægger rum til, har givet liv til pladsen



Domen - Dome of Visions - på Søren Kierkegårds Plads ved Den Sorte Diamant er et spændende projekt med mange aspekter, hvor vi udfordres til at tænke nye tanker både omkring byens kulturliv og helt konkret også omkring de måder, vi skal bygge boliger på i fremtiden for at spare på de knappe ressourcer. Der er gratis adgang i dagtimerne.

Direktør i NCC - der er bygherre på domenen - Martin Manthorpe fortæller om projektet:

"Tanken i projektet er at prøve at skabe et moderne forsamlingshus, som skal fungere som en scene for byens kulturliv. Der sker en værditilvækst, når kulturlivet får lov at udfolde sig og får en scene stillet til rådighed. Det oplever vi meget på Søren Kierkegaards Plads, hvor vi kan se, at pladsen har fået et helt nyt liv efter, at domenen er kommet til.

Den officielle åbning på Søren Kierkegaards Plads fandt sted

den 29. april i år; her skal den stå til og med juni 2015. De partnere, NCC samarbejder med, er dels Det Kgl. Bibliotek, som ejer Den Sorte Diamant og dermed også Søren Kierkegaards Plads. Det Kgl. Bibliotek hører ind under Kulturministeriet, som også interesserer sig for projektet. En anden partner er Københavns Kommune. Vi ville meget gerne have kommunen med, fordi København i år er europæisk grøn hovedstad, og fordi NCC beskæftiger sig meget med grøn omstilling og byggebranchens rolle i det.

Vores mening med den fysiske udformning af domenen er at rejse en debat om, hvordan vi ønsker at leve og bo i fremtiden. København står over for en gigantisk udfordring i øjeblikket med en tilflytning på over 1000 borgere om måneden, og vi skal forholde os til, hvordan de skal bo. Skal vi udvikle byen ligesom man ikke - hvis man spørger mig - er lykkedes med i Ørestaden, og hvordan kan man lave nogle kulturelle aktiviteter, som understøtter byens

udvikling. Det er interessant for NCC at stille spørgsmålstegn ved den byggeteknik, man fremadrettet skal forholde sig til. I domenen eksperimenterer vi

andre oliebaseerede produkter til at beskytte mod vind og vand. Arealet uden om huset inde i domenen udgør godt 200 kvm, hvor vi har skabt en terrasse og



Direktør i NCC Martin Manthorpe - her i midten - glæder sig også over den ro, man kan finde i domenen, hvor skønne, eksotiske træer tilbyder et åndehul midt i storbyen

med den ydre klimaskal, altså den ydre mur på et hus. Der ligger et hus på 120 kvm inde i domenen, beregnet til en familie med to voksne og to børn. Domen ligger uden om huset og sørger for, at huset, som er lavet af 100% økologisk materiale, ikke bliver udsat for vand og vind. Derved kan man spare betydeligt på materialerne, man behøver f.eks. ikke tagpap eller

en scene til byens kunstnere, men arealet kunne udlægges til køkkenhave, så en familie kunne dyrke sine egne grønsager og være selvforsynende.

Vi rejser spørgsmålene: hvordan kan vi bygge og bo i fremtiden? Hvordan kan vi skabe aktivitet på byens pladser, hvor vi får kulturlivet ind?"

**REGNSKAB · REVISION
SELVANGIVELSE
MOMSHÅNDTERING
GÆLDSRÅDGIVNING**
Ring til os - eller kom forbi
Telefon: 36 96 48 66
AMAGERTORV 17, 2.sal - 1160 Kbh. K.
www.markman-bechlund.dk

Frelzers kirke
i svimlende balance



Sven Okkels fotograferet af Karsten Bundgaard

Kunstmaleren Sven Okkels tegner stemninger fra vores by med en lille kommentar.

Tegningerne er blevet til på byvandring, hvor Sven har tegnet on location.

PALA
- let frokost alle hverdage fra 11-17
NY ADELGADE 5, 33 12 54 71
www.palabar.dk

URMAGEREN
Dronningens Tværgade
Special
Værksted for
antiklokure
Ring til os
for et
uforpligtende
tilbud!
Dronningens Tværgade 14
1302 København K
Tlf.: 4341 6218
E-mail: urmageren@live.dk

BARLEYWINE
ØL med smag.
Vi har 400
forskellige.
Efter 11 år i Løderstræde
er adressen nu:
Admiralgade 21, 1066 Kbh. K.
Øl-gaver
Øl-glas
- ved Nikolaj Kirke
VELKOMMEN
Tlf. 3391 9397
bestil@barleywine.dk - www.barleywine.dk

ULF PILGAARD, EN SKUESPILLER MED MANGE FACETTER

Ulf Pilgaard er igen i år i fuldt vigør i Cirkusrevyen. Her optrådte han første gang i 1968 sammen med Dirch Passer og kom i 1986 permanent tilbage efter nogle år i hhv. Tivolirevyen og Holstebrorevyen. Mange år med gode kolleger, der har skabt en skatkiste fyldt med grin til glæde for alle os, der har set med. Vi talte med Ulf på Bakken en dejlig sommeraften inden forestillingen:

Det må være sjovt for dig at tænke tilbage på alle de oplevelser?

”Det er det selvfølgelig. Det mærkelige er, at så længe man er i gang, tænker man ikke over det. Jeg har nærmest kun set tilbage netop i en situation som denne, hvor man sidder i et interview og bliver spurgt om noget, man engang har oplevet. Når jeg reflekterer over det på den måde, må jeg jo erkende, at det er rigtigt mange år, der er gået, og en utrolig mængde af ting, man har rørt ved i årenes løb.”

Du har ikke planer om at lade dig pensionere?

”Mere eller mindre. Jeg har benyttet anledningen til at trappe lidt ned. Med anledningen mener jeg, at der pludselig blev taget et teater fra os i

København. Københavns Teater tog muligheden for at tegne abonnement fra Privat Teatret, og dermed fjernede man det økonomiske underlag. En fremragende indsats fra Københavns Teaters side! Man vidste godt, at resultatet ville blive en lukning,

for vi ville jo ikke kunne klare os i konkurrencen med de andre teatre, som havde en abonnementsordning, som vi også var inde under i mange år uden problemer overhovedet. Men det var den daværende og nuværende direktør for Københavns

Teater, Steen Pade, der skulle spille stor mand. Det er mærkeligt, at sådan noget kan foregå stort set uden at nogen hører om det.”

Men så fik du altså mere tid?

”Ja, for jeg spillede i mange år en forestilling på Privat Teatret om vinteren, hvor jeg så havde sommeren her ude. Det har jeg haft det godt med, men nu kom så en anledning til at trappe lidt ned.”

Hvis vi går lidt tilbage i årene igen, var der vist noget med, at du spillede teater, allerede mens du studerede. Hvad var det, der gjorde, at du sprang fra teologistudiet?

”Det var et sæt af tilfældigheder. Der var nok en drivkraft et sted i mig, men teaterverdenen lå meget langt fra det, jeg voksede op i, som jo var et præstegårdsmiljø. Jeg er født i Skive og boede der under besættelsen, så fik min far embede på

Vesterbro i København. Det, jeg kan huske, er min opvækst i København, hvor vi boede i Kingosgade. Alle var fattige i årene efter krigen. Vesterbro var dengang arbejderfamilier, der var ikke narkomaner – måske med undtagelse af

Cirkusrevyen på Bakken er i denne sommer igen Ulf Pilgaards arbejdsplads, som den har været i en uafbrudt række af somre siden 1986

> > >



Arbejdet i Cirkusrevyen er en af mange facetter i Ulf Pilgaards karriere som skuespiller, der omfatter - som vi jo ved - både teater, film og TV

Tove Ditlevsen, der boede i Hedebygade! Siden kom vi til Århus, men hele tiden var der trods alt det kirkelige miljø. Jeg var både KFUM'er og FDF'er, som man var dengang som pænt, ungt menneske. Lige præcis dér tangerede det faktisk teater, fordi jeg både i KFUM og FDF kom til at spille nogle store børneroller, bl.a. Astrid Lindgreens "Mesterdetektiven Blomquist", som jeg spillede som 14/15-årig. Jeg tror, jeg fik rollerne, fordi jeg allerede dengang havde let ved at lære udenad. Jeg kunne godt lide at spille teater, og det faldt mig også let.

Jeg endte med at blive student fra Århus Katedralskole og fortsatte direkte samme år på universitetet i Århus. Det var som teolog, og det var vel, fordi det var noget, jeg kendte til. Det lå ligesom i luften – egentlig var det noget mærkeligt noget."

Er der noget fra dine studier, du har kunnet bruge i din anden løbebane – menneskeligt/filosofisk?

"I høj grad. Det stof, man arbejder med på studiet, er jo vores eksistens og selvfølgelig troen på en højere mening med det hele. Også forholdet mellem mennesker, men det er alligevel noget, der først kommer senere i livet."

Teater, film og revy er forskellige discipliner med hver sin

arbejds måde. Du trives tilsyneladende lige godt med det hele?

"Det er meget tilfredsstillende at kunne arbejde med forskellige metoder og løse de forskellige udfordringer, der følger med. Det er mere spændende, når man har mulighed for at skifte arbejdsform ind i mel-

lem. På film er det et helt andet udtryk, hvor man skal ned i så lille format, så man næsten ikke tror, at man spiller komedie. Stemmestyrken og måden, man siger replikker på. Der er opstået det fænomen, at nogle yngre skuespillere taler så lavt, at man ikke kan høre, hvad de siger, i misforstået tro på at man

er tættere på det virkelige livs sprog. Det er helt forvrøvlet, men man kan åbenbart forlede en hel generation. Jeg har hørt instruktører sige "det er lidt for teateragtigt", hvis man taler, så det kan høres. Det er et spørgsmål om at kunne sige sine replikker, så de lyder hverdagsagtigt, men er forståelige, og det

SKUESPILLER MED STOR KARAKTER

kan man sagtens, hvis man kan sin metier. "Mumlerne" kalder jeg dem, en hel generation af mumlere."

Her på revyen har man indtryk af, at I skuespillere løbende har indflydelse på tekst og form?

"Det har vi bestemt. Men sådan har det ikke altid været. Når jeg tænker tilbage, har jeg oplevet direktører, der har sagt: det er lige meget, du skal bare gå ind og lave det og det. Sådan var Åge Stentoft f.eks., men ikke Preben Kaas, han var meget sød til at hjælpe med til at forløse tingene. Vi er som skuespillere trods alt vant til at læse tekster og have med publikum at gøre, og det er en belastning at vide, at man står foran publikum med noget forfærdeligt lort i hænderne, som man skal arbejde med i en hel sommer. Her på Bakken skete der noget, da Torben Petersen købte Cirkusrevyen i 1985. Han havde ikke forstand på revy, så han henvendte sig til direktøren for Aalborg Hallen, Ernst Trillingsgaard, og bad ham stable en revy på benene. Ernst spurgte Lisbeth Dahl, om hun ville være instruktør, og så kom det efterhånden i stand. Det første hold var Lisbeth Dahl, Claus Ryskjær og mig. Vi fik fuldstændigt frie tøjler. Pengene havde vi ikke noget med at gøre, det var Torben, der var købmanden. Men han troede på os, og det viste sig også at være

en stor styrke, at vi, der skulle ind på scenen, kunne sige: det dér vil jeg simpelthen ikke stå med en hel sommer."

Hvor hurtigt kan I mærke, om publikum er med, når I går ind på scenen?

"Det kan du mærke 1 minut inde i forestillingen! Det er meget mærkeligt; der sidder 1300 mennesker, men det er som om det er ét væsen. Man kan somme tider opleve, at det er som om de ikke vil være med. De sidder og skaber næsten en uvilje mod det, der foregår, meget mærkeligt og meget ubehageligt. Der er stor forskel på, om du ser ned på et ansigt, der smiler forventningsfuldt og åbent, eller om du ser ned på et surt ansigt, der er helt lukket til og bare udstråler: hvornår holder det her op? Derfor kan der også skabes meget forskellige forestillinger."

Selvom du har stor rutine, kan du så alligevel blive nervøs for, om det nu går?

"Det kan man roligt være nervøs for, rutine eller ej. Der er ingen garanti i denne branche. Tværtimod er det nu gået helt afsindigt godt i 13-14 år i træk, og det i sig selv er nærmest teaterhistorie, så man kan blive lidt nervøs for, om det holder. Der er en forventning hos publikum, som vi gerne skal indfri. Og det er næsten lykkedes hver



Rollen som Dronning Margrethe er efterhånden blevet et fast og uundværligt indslag i Cirkusrevyen - Foto: Henrik Petit

> > >





Ulf Pilgaards garderobe vidner om en lang og stor karriere i skuespillets verden

gang. Men vi klapper i vores små hænder bagefter, nogle gange lidt overraskede – Gud, skete det igen!”

Dirch Passer og dig kan vi ikke komme udenom. Hvordan havde I det sammen?

”Vi var ikke sådan ”pals”, altså drukvenner, som han desværre havde nogen af. Men vi havde fra starten en fantastisk god kemi sammen. Vi mødtes første gang i Annie Get Your Gun på Falkoner Centret, hvor Daimi spillede Annie. Prøverne startede i 1967 med premiere 2. juledag og forestillinger et par måneder derefter. Jeg fortsatte med ham i Cirkusrevyen 1968, så vi var meget sammen over et godt stykke tid. Dirch følte, at han altid skulle være morsom, og det var virkelig anstrengende, når man godt ville slappe af og

være privat. Jeg tror, det tog enormt på ham. Sådan er der ingen mennesker, der kan være. Alle har behov for ro indimellem for at nulstille sig selv. Jeg bilder mig ind, at Dirch slappe af, når han var sammen med mig. Han kunne fornemme, at han kunne droppe den morsomme mand uden at frygte at blive røvdendt eller bagtalt, hvad der jo heller ikke kunne falde mig ind. Han kunne sige dybere og mere alvorlige ting, der gik ham på, til mig. En sådan gensidig tillid skaber et fantastisk venskab, uden at vi sad lårene af hinanden. Der var jo også 14 år imellem os, og man omgås vel mest mennesker i sin egen alder – det kan jeg jo konstatere nu, når jeg kigger på min vennekreds!” Hvis du skulle ud og underholdes en aften, hvor ville du så gå hen?

”Det gør jeg faktisk alt for lidt. I gamle dage gik jeg på Jazz House, og det kunne jeg måske godt finde på igen. Vi kom dengang på Montmartre og den slags steder, indtil børnene kom, og det med at gå i byen blev en tabt verden næsten fra den ene dag til den anden. En god jazzkoncert kunne jeg godt tænke mig.”

Får Cirkusrevyen også glæde af dig til næste år?

”Ok ja, det er allerede på skinner. Forsalget til næste år er startet, og den første dag solgte vi 21.000 billetter, langt over det dobbelte af hvad vi solgte samme dag sidste år. Det tyder meget godt!”



Vajsenhuset

Foto: Henrik Ploug
Tekst: Jan E. Janssen,
lokalhistoriker



Det første vajsenhus fra 1720 på Nytorv. Apoteket med egen indgang ses til venstre.

Det kongelige Vajsenhus Waise er et tysk ord med grammatisk hunkøn og på dansk et forældreløst barn. Den absolutte kristne pligt til at forbarme sig over forældreløse og enker overlevede reformationen og var dybt forankret i den protestantiske diakonitanke. I Halle, en by i Thüringen, blev denne pligt indoptaget i det 17. århundredes pietisme, en luthersk reformbevægelse, der satte sig dybe spor i det protestantiske liv i Tyskland og Danmark. Pietismen, i dag mest kendt fra Brorsons salmer, var ikke blot en protest mod den ortodokse lutherdom, men i høj grad en opdragelsestank, hvor kærlighed til børn, undervisning af både drenge og piger, naturfag med skolehave og barnkonforme aktiviteter kom i centrum. Dåben skulle bekræftes af konfirmationen, så kristendommen

ikke blot var en formsag, men inderliggjort hos de mere indsigtfulde teenagebørn. Den pietistiske praktiker Hermann August Franke grundlagde i Halle blandt andet et stort vajsenhus, en kostskole for drenge og piger, kombineret med en kirke, et forlag, et trykkeri, en boghandel og et apotek. Denne institution blev en succes af europæisk format, og lærde og regenter valfartede til Halle for at lære Waisenhaus at kende. Waisenhausapothek blev i 1700-tallet Europas første og største postordreforretning. Ideen tiltalte også den danske konge Frederik IV og på hans foranledning blev hans pietistiske Missionskollegium i 1720 pålagt at få Frankes vajsenhuskoncept kopieret og i mindre format institutionaliseret på Nytorv. Kongehuset ejede den store grund, hvor det danske

hundrede år dets øverste myndighed. Tre københavnske forretningsfolk, ”vederhæftige og forstandige Borgere”, blev udpeget som kuratorer. De holdt øje med forstanderens forvaltning. Indtægterne kom ifølge kongens fundats fra en stor kongelig kapital på 60 000 rigsdaler og indsamlinger i udlandet på 18 000 rigsdaler samt en fastforrentet kapital i Københavns Fattigvæsen. Men at institu-

> > >

Dansk Kunst & Håndværk UDSALG
29. AUGUST - 13. SEPTEMBER

GLAS KERAMIK SMYKKER STRIK TØJ

LANDEMÆRKET 9
Landemærket 9 - 1119 København K
Telefon 33 11 68 81 v/ Rundetårn
www.kunstoghaandvaerk.dk
Åbningstider: man.-tors. 11.00-17.30
fre. 11.00-18.00 og lør. 10.00-14.00

Det Kongelige Vajsenhus



I 1875 flyttede Vajsenhuset ind i en nybygning på Nørre Farimagsgade 71, hvor det stadig ligger

tionen i modsætning til andre velgørende stiftelser klarede sig økonomisk godt skyldes, at den havde privilegium som apotek (udløb 1877), et bogtrykkeri, et bogbinderi og en boghandel, der havde eneret til trykning og udgivelse af alle bibler og salmebøger i hele riget. Denne eneret, for bibelens vedkommende til 1872, garanterede en uforstyrret drift med gratis undervisning, forplejning, skoleuniformer og varme i stuerne. Hertil kom en betydelig legatformue, som voksede konstant i det 19. århundrede. Men efter anden verdens-

krig rakte de egne midler ikke længere, og siden har skolen været afhængig af statstilskud

som de allerfleste undervisningsinstitutioner.

I i brandåret 1728 blev Vajsenhuset hurtigt genrejst på Nytorv inklusive apoteket til venstre med egen trappe udenfor, kirken i midten og boghandelen til højre, med sit trykkeri i kælderens nederste etage. Undervisningslokaler, værksteder og soverum lå bagved. På Strøget kan man stadig se den gamle altid aflåste høje bagport til gården. Struensee, der havde dårlige minder om vajsenhuset i hans hjemby Halle, fik det straks lukket og børnene flyttet til private plejehjem. Meningen var at åbne en drengerealskole

i bygningen, men inden det skete, var diktatoren styrtet, og alt blev ved det gamle. Indtil den anden brand i 1795. Børnene og lærerne flyttede i al hast til Blågård. Nu var der ikke råd til at genopbygge det, og vajsenhuset, apoteket, forlag og trykkeri flyttede seksten år senere ind i de Hemerts Gård i Købmagergade 44. Kostskolen blev indstillet, og børnene boede igen i privat pleje, mest uden for byen. Til forældreløse børn i provinsen sendte direktionen breve med konstanter til stiftsmyndighederne. Vajsenhus- og Militærapoteket flyttede snart ud til egen adresse

og blev selvstændigt i hjørnebygningen Købmagergade og Kronprinsensgade. Skolen åbnede op for faderløse børn og 100 reelt forældreløse børn fik separat undervisning. Til trods for en betydelig indtægt fra salget af grunden på Nytorv var bygningen uden kostskole for dyr, og en del blev udlejet til Danmarks førende skønlitterære forlag C.A. Reitzel, indtil direktionen opgav de Hemerts Gård. Den store ejendom blev i 1874 solgt til den mægtige manufakturfabrikant Holger Petersen, der nedrev den 1889 og byggede en ny forretningsbygning til sin store virksomhed. I 1875 fik Det kgl. Vajsenhus bygget en ren skolebygning på en billig grund uden for Nørre Vold på daværende Farimagsgade. Her ligger den stadig, Nørre Farimagsgade 71, en rigtig skolebygning i stram nyrenæssance og anset for at være en af byens bedste folkeskoler. Kong Frederik IV's forgyldte monogram fortæller om institutionens oprindelse. Apoteket måtte for nogle år siden rømme sin gamle adresse og ligger nu på Landemærket lige overfor Runderårn. Forlaget hører i dag under Det danske Bibelselskab og ligger på Frederiksborggade 50.

Vajsenhusets trykkeri på Nytorv er pudsigt nok det sted, hvor et af Danmarkshistoriens for-



Tidligere statsminister Anker Jørgensen var elev i Vajsenhusets skole. Foto: Privat.

nemste bogarbejder er blevet fremstillet. Man skulle ikke forvente det fra et nøgternt, praktisk kælderværksted. Men i 1755 fik kong Frederik V fremstillet en rejseberetning i en to-binds boggave til sin allierede kollega i Frankrig Louis XV. Et eksemplar bevares på Det kongelige Bibliotek og der er skrevet en hel bog om bogen. Titlen er F(rederik) L(udvig) Norden: Voyage d 'Egypte et de Nubie. Tome I – II. Det perfekte luksusværk på 288 sider og på fransk blev trykt af bogtrykkermester Gottmann Kiesel og udstyret med den indkaldte Marcus Tuschers 150 helsides kobberstik af afdøde søofficer Nordens tegninger med kort, pyramider, sfinkser og andre ægyptiske mindesmærker en halv snes år før Niebuhrs Arabiske rejse. Peter Cramer og Johann Martin Preisler tegnede enkelte billeder og vignetterne,

Jonas Haas tegnede initialerne og stak dem i kobber. Disse tre var de dygtigste grafikere i Danmark. Den ambitiøse Kiesel havde fået støbt moderne antikva og antikvakursivtyper til Nordens franske tekster, sandsynligvis hos Gottfried Poetsch på Vimmelskaftet, dengang Danmarks eneste skriftstøberi. Mon ikke Hans Majestæt i Versailles bemærkede, hvad Danmark var i stand til at producere, ganske vist udelukkende ved hjælp af indvandrere og disse efterkommere.

**Vinstuen
Bernikow**
Byens bedste sild

Køkken åbent fra
11:00 - 15:30

Nyd frokosten og et
glas koldt Tuborg fadøl
i vores overdækkede
gårdhave

Kristen Bernikows Gade 2
1105 København K
33125256
www.bernikow.dk

KONTAKTLINSE BRILLER
Aut. optiker

OPTIKER GOLF IVERSEN

STUDIESTRÆDE 16, 1455 Kbh.K. Tlf: 33 13 19 05
Mail: optiker@golfiversen.dk - www.golfiversen.dk

GALLERIET I SKT. PEDERSTRÆDE

mfk
www.mfk.dk
Mandag - fredag : kl. 10 - 17

Mund- og Fodmalende kunstnere i Danmark ApS
Sankt Peder Stræde 39, 1453 K. - Telefon: 46 35 49 75 - Mail: mail@mfk.dk

MALERMESTER FLEMMING JENSEN
Maler- og dekorationsværksted
www.lysogfarve.dk

MARMORERING
ÅDRING
DEKORATION
FORGYLDNING
VINDUER
MØBLER
DØRE
VÆGGE
BEKLÆDNING
LINOLIE
LIMFARVE
KIRKER
SLOTTE
BESLAG
RÅDGIVNING
PRIVATE HUSE

FLEMMING JENSENS MALERVÆRKSTED
Ny Vestergade 9 st.th. - DK 1471 København K. - Tlf. (+45) 21 51 48 88
historiskhaandvaerk@gmail.com

Toga STORE KIRKESTRÆDE 3
1073 København K
Telefon 33 12 21 26
toga@toga.dk - www.toga.dk

BYENS DRUGSTORE NÆR RÅDHUSET



Kiosken er lille af areal, men har et stort og overraskende udvalg af kvalitetsvarer til rimelige priser

Kiosk fyldt til bristepunktet med økologiske lækkerier

Lige ved siden af Grand Teatret, på hjørnet af Lavendelstræde og Mikkil Bryggers Gade, ligger en kiosk i kælderens kaldet Drugstore. Ved første øjekast ligner den en ordinær kiosk. Men hvis man gør sig den ulejlighed at kigge indenfor, vil man opdage et helt ekstraordinært udvalg af delikatesser inden for økologisk slik og håndlavede chokolader. Desuden vin, øl, frugt, glutenfrit brød og kager og ikke mindst cubanske Habanos cigarer. Til det ekstraordinære kiosksortiment hører også en økologisk to go-kaffe til den overkommelige pris af otte kroner.

Ved siden af mig står et stativ med mere end 15 slags økologiske chokolader lige fra creme karamel, mørk orange bitter, til den helt konservative 85% mørk chokolade. Dette udvalg har jeg kun set ellers i helsekostbutikker, hvad er din bevæggrund til at have dette store økologiske udvalg i slik og chokolade?



De bedste cubanske cigarer fra firmaet Habanos fås også i Drugstore



Kioskejer Waqar Khalid, 43 år: »Det er et erklæret mål for mig at have et stort udvalg af økologiske varer, fordi hvis du ser på prisen, er der ofte kun en lille forskel på økologiske og ikke-økologiske varer. Hvis man spiser sunde varer uden unødvendige tilsætningsstoffer og gifte, så kan man leve et længere liv, samtidig passer man også på jordklodens økosystem,«

fører vi cigarer af det mærke, konkluderer Waqar Khalid.

Kioskens anderledes satsning virker forfriskende i et butikslandskab, som ofte er præget af store kæder fra de samme leverandører, men den forudsigtelighed findes ikke her. Derfor er kiosken et mekka for de kræsne kunder, og trenden er, at kunderne oftest vælger den økologiske rawbar, uden tilsat sukker lavet af naturlige råvarer, eller en håndlavet flødebolle, frem for en ordinær chokoladebar, de kan købe alle andre steder,

Waqar Khalid uddyber, »Min kvalitetsbevidsthed og interesse for økologi kommer fra et revisorjob, jeg havde i mine yngre dage på et femstjernet luksushotel. Det åbnede mine øjne for, at man ikke skal gå på kompromis med kvaliteten i det, man spiser«, forklarer den engagerede kioskejer. Han sørger for at

forklarer han om grunden til sin satsning på økologi. Han har igennem de sidste 18 år været involveret i kioskens daglige drift - de sidste 12 år som ejer, hvilket har givet ham en unik mulighed for at sætte sit personlige fingeraftryk på butikken. Han uddyber, »Jeg går op i at finde de gode leverandører af slik og chokolade, som sikrer en høj ensartet kvalitet. For eksempel er den bedste kvalitet af cubanske cigarer i verden fra firmaet Habanos, så selvfølgelig

have fingeren på pulsen indenfor de nyeste tendenser inden for slik og chokolade og holder således kioskens varesortiment opdateret.

»Jeg er glad for min forretning, og det glæder mig især, når jeg har mange glade kunder. Når mange først får øjnene op for alle de muligheder, min butik har for forkælelse af den søde tand, så ser jeg dem ofte igen«, smiler Waqar Khalid, som hver dag er at finde i sin kiosk.

Foto: Karsten Bundgaard
Tekst: Victoria Siersbæk



Festival for klassisk guitar i
Hofteatret
2.-9. august 2014

COPENHAGEN GUITAR FESTIVAL

Foto: Henrik Ploug M.fl.
Tekst: Peter Strömngren



Peter Strömngren, der er initiativtager til guitarfestivalen, er selv uddannet klassisk guitarist og komponist

Det guddommeligt charmerende »Teatermuseet i Hofteatret« på selveste Christiansborg i hjertet af København lægger i den

ske guitarist og komponist Peter Strömngren:

»I min studietid føltes det både



Guitaristen Jakob Bangsø åbner festivalen den 2. august.

første uge af august hus til den 2. udgave af Copenhagen Guitar Festival – en koncertrække med klassisk guitar og relateret musik - grundlagt af den danske klassi-

naturligt og som en personlig nødvendighed også at vende blikket mod den store verden, og min tid som udvekslingsstudent på Pariserkonservatoriumet

samt studieophold i Venezuela dannede grundlaget for et fagligt og personligt netværk med ligesindede, som siden er vokset umådeligt og i dag er hovedinspirationsskilden for valg af inviterede musikere til festivalen.

præsenterer udenlandske kunstnere, som sjældent høres her i landet, har vi valgt at åbne festivalen med et brag af en koncert med det unge danske stortalent Jakob Bangsø.

Festivalen omfatter endvidere master classes og foredrag på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

Info og billetsalg: www.copenhagenguitarfestival.dk



Vil du lære din by bedre at kende? Så kontakt byhistoriker Jan Janssen - se de mange muligheder på: www.historiskebyture.dk

LYSGAARD VINE

Vi er specialister i italienske vine. Vi rådgiver gerne vores kunder om hvilke vine der gør sig bedst til en given lejlighed. Vi holder løbende vinsmagning og winemakers dinner.

LYSGAARD VINE
Besøg os i Green Square
Strandlodsvej 11, 2300 Kbh. S
Mail: agl@lysgaard.com, eller
Telefon: 40 31 58 26
WEBSHOP:
www.lysgaardvine.com

BLOMSTERKUNST PÅ TOGA

Japansk inspireret blomsterkunst på Toga Øl og Vinstue.

Da jeg på denne varme sommereftermiddag træder ind i Toga Øl og Vinstues kølige omgivelser, møder jeg blomsterbinder Bent Kampmann Sørensen, som allerede sidder bænket, i fuldt sving med at producere et hav af blomsterdekorationer, som smykker den gamle skænkestue.

Bent Kampmann Sørensen er inspireret af den japanske blomsterkunst med det specielle navn Ikebana, og mens sangen

»Åh, disse minder« strømmer ud af værtshusets højtalere, fortæller blomsterbinderen om sin mangeårige passion. »Der er forskellige stilarter inden for Ikebana, og det vigtige er, at der er balance i dekorationen, også selvom den ser uensartet ud. Man kan få balancen ved at opbygge dekorationen i en maskulin og feminin del, hvor det maskuline altid skal være højere end den feminine.« Han uddyber, at man ikke bruger oasis, men en lille rund jernfod med pigge, hvor blomsterstilkene sættes fast.



Bent Kampmann Sørensen er inspireret af den japanske blomsterkunst Ikebana

Desuden er enkelhed et kodeord for at få en Ikebana blomsterdekoration til at lykkes, men Bent Kampmann tilføjer, at han ikke holder sig stramt til dette princip, fordi han hylder princippet om at fylde lidt flere blomster på.

At der fandtes en japansk blomsterkunst blev Bent Kampmann Sørensen allerede introduceret til i sin fireårige læretid som blomsterbinder tilbage i 60'erne. »I de fire år jeg gik i lære opdagede jeg aldrig, at jeg ikke havde ferie, for når der var ferie fra butikken, gik jeg på fagskole. Men det var okay for mig, for det var smadderhygge-

ligt, og det var noget, jeg kunne lide», fortæller Bent Kampmann Sørensen, og dermed giver han et indblik i en for længst svunden tid på arbejdsmarkedet.



FINGERBØLLET
WILDESGADE 39 - Tlf.: 32 54 67 17
CHRISTIANSHAVN

Bent Kampmann Sørensen er oprindeligt uddannet blomsterbinder, men har beskæftiget sig med mange andre aktiviteter i sit liv. Bent foreslog Toga's restauratør Peter Frederiksen at lave et arrangement, hvor Bent kom og demonstrerede sin japanskinspirerede blomsterkunst, "fordi alt i Toga jo ikke behøver at have med politisk kandestøberi at gøre".

De hjælper mennesker



Generalsekretær i Samvirkende Menighedsplejer Kirsten Laursen, 60 år, står i spidsen for den kristne græsrodsorganisation, som formidler hjælp til de allerdårligst stillede danskere. Viften af tilbud omfatter bl.a. julehjælp, besøgsordninger, vågekonetjenester, sorggrupper, oplevelsesklub for ældre og ikke mindst afholdelse af sommerferie for 330 familier på kontanthjælp.

Kirsten Laursen forklarer, at det oftest er enlige mødre fra Københavnsområdet, hvor en ferie præcist kan give det mentale boost, som gør, at de også får øjnene op for egne ressourcer: »Bare fordi man er fattig, er man ikke dum eller ukreativ», pointerer Kirsten Laursen. Og hun tilføjer, at ferien giver både voksne og børn en buket af positive oplevelser, der betyder, at de bedre kan se hverdagens ofte store problemer i øjnene, når de kommer hjem.

Det, som fylder mest i generalsekretærens hoved lige nu, er besøgstjenesten for ensomme psykisk syge ældre. »Vores bevilling fra fonden Ensomme Ældres Værn løber ud om lidt, og jeg håber virkelig, det lykkes os at få en ny økonomisk håndsrekning fra stat og kommune, så vi kan fortsætte denne ordning. Den ordning betyder, at de mest udsatte ensomme ældre får en times besøg hver 14. dag af en af vores profes-



Kirsten Laursen, tidligere sognepræst, er generalsekretær i Samvirkende Menighedsplejer

sionelle omsorgsarbejdere. Og Kirsten Laursen uddyber, »Mange er desværre så belastede, at det ikke er muligt at overgive arbejdet til frivillige, så vores medarbejdere er tit det eneste bindeled, som disse isolerede mennesker har til omverdenen. Både København og Frederiksberg kommune er flinke til at sende os navne på ældre, som har brug for vores besøg, men samtidig har vi også erfaret kommunernes og statens stadig strammere økonomiske rammer.» Og Kirsten Laursen erfarer den modsætning, at behovet for besøg aldrig har været større, men det bliver for hvert år stadig mere vanskeligt at få økonomiske midler til projekterne kan fortsætte.

Pga. den stadige kamp for at få organisationens projekter til at overleve økonomisk, overvejede Kirsten Laursen da også for et år siden at gå på efterløn. Men hendes omsiggribende engagement betød, at hun alligevel valgte at blive i jobbet. Kirsten Laursen kommer oprindeligt fra vestlige Jylland, og hun

budskab om næstekærlighed på. Også selvom det betyder, at hun på tiende år pendler til og fra Aarhus hver weekend, hvor ægtemanden bor. De lange og hektiske arbejdsdage i København bliver til gengæld opvejet af rigelige mængder håndarbejde og lange gåture i det østjyske.

Samvirkende Menighedsplejer er en privat og over 100 år gammel københavnerbaseret hjælpeorganisation, som bl.a. i begyndelsen af 1900-tallet sørgede for sundhedspleje til nybagte mødre og deres småbørn, indtil dette langsomt blev overtaget af det offentlige. I dag er organisationen landsdækkende, og hjælpen tildeles uafhængigt af etnicitet og religiøse tilhørsforhold.

beskriver sit sindige jyske temperament som et klart plus i en græsrodsorganisations daglige arbejde, og hun tilføjer, »Jeg er egentlig lidt af en introvert type, hvilket harmonerer dårligt med alle de udadrettede aktiviteter, som mit virke fordrer.» Men den tidligere sognepræst føler, at en håndsrekning til samfundets svageste borgere er den ideelle måde at udleve kristendommens

Bolignøglen.dk
- indgangen til 40.000 boliger



KAB

KAB • Vester Voldgade 17 • 1552 København V
33 63 10 00 • kab@kab-bolig.dk • www.kab-bolig.dk

Kunstudstillinger i byen

DAGENS RET

Udstilling af Lauge Falkentorp
Albrechtsens Galleri,
BUNKEREN i Kongens Have
19. – 24. august 2014



Ligesom trofæer af jagerens nedlagte bytte er de særprægede måltider udstoppet og sat i glas og ramme. Anretningerne er ledsaget af et passende sæt bestik i form af værktøj og andre mere eller mindre funktionelle remedier, der udfordrer sanserne og gør hver enkelt anretning unik.

Dagens Ret er en udstilling med en række æstetisk opstillede anretninger. En 350 millimeter lang formstøbt æggemad, en konserveret kæmpereje og en Nutella-mad er bare nogle af de udstillede måltider der serveres for beskueren.



Udstillingen åbner med fernisering tirsdag d. 19. august og har åbent fra kl. 13-19 i hverdagene og fra kl. 11-19 lørdag og søndag.

NYT HOS CLAUS



Galleri Claus C. i St. Kongensgade har den 15. august fernisering på en ny, stor udstilling, kvindeudstillingen "Fugle", hvor 10 kvindelige kunstnere udstiller både skulptur og maleri.

Udstillingen løber frem til den 10. september.

I DET GRØNLANDSKE HUS



"Maske" af Poul Møller

Unge grønlandske kunstnere på vej

Seks unge udvalgte kunstnere fra Kunstsolen i Grønland udstiller deres værker i Det Grønlandske Hus. Udstillingen hedder Nordatlantisk

Mangfoldighed og består af værker fra seks unge grønlandske kunstnere.

Udstillingen kan ses frem til og med den 29. august, hvorefter den flyttes til Det Grønlandske Hus i Odense.

Sommermarked på Christianshavn med kunst

De fire kunstnere på adressen Wilders Plads 11 B – Katja Bjergby, Ane Schollert, Søs V. Barfred og Anne Wulff – holder deres årlige sommermarked medio august. Markedet er populært, og gæster plejer at komme i en lind strøm.

Ane Schollert fortæller: "Vi holder sommermarked her på Wilders Plads fra fredag den 15. august til og med søndag den 17. august. Fredag 11-19, lørdag og søndag 11-17. Vi pynter op inde og ude med vores ting og har en lille forfriskning til besøgende. Selv laver jeg keramik i blå og grønne nuancer. Jeg har lavet keramik i 15 år og er 4. generation i en familie af keramikere."



Katja Bjergby fortæller om sin kunst: "Jeg laver malerier og skulpturer i kraftige, klare farver. Jeg har arbejdet med min kunst i 5-6 år, men er egentlig uddannet håndarbejds lærer og har undervist i keramik, skulptur og billedkunst på Frederiksberg Daghøjskole."

Søs Barfred: "Jeg laver unikatryk på glas og fliser. Jeg fotograferer også lidt, motiver til postkort og lignende. Keramik og stentøj er også noget, jeg arbejder med."

Anne Wulff er glaspuster og laver mindre glasting på Wilders Plads, men de store ting, der

skal pustes, er der ikke plads til. Det foregår på Møn, hvor hun lejer sig ind i et glasværksted.

Vinoble udstiller igen

Vinoble Skt. Petri i Krystalgade byder endnu en kunstner velkommen. Maleren Eva Elming udstiller sine malerier fra den 8. august til den 24. september. At male er fordybelse og flow, men det er også et håndværk, jeg er under stadig uddannelse og føler ikke, man kan blive færdig som maler, udtrykker Eva Elming. Udstillingen i Vinoble kredser om det at være på rejse – ferie eller flugt? Omdrejningspunkterne er stemninger, farver, mennesker og dyr, situationer og landskaber.

Der er fernisering den 8. august kl. 15-18.



"Kik til fotografen"

TIVOLI HALLEN

v/ Helle Vogt

LUNCH DINNER

Vester Voldgade 91
1552 København V.
Tlf. 33 11 01 60
Fax 33 32 41 60
www.tivolihallen.dk

Smuk italiensk vin



Umbrien på besøg hos Lysgaard Vine



Sabrina Morami fra vingården Morami i Castiglione del Lago er uddannet ønolog og brænder for sin vinfremstilling

Sabrina Morami fra vingården Morami i Castiglione del Lago og niecen Federica, som er med for at lære, var en lø-

Sabrina fortæller lidt om sit arbejde her: Jeg skal hele tiden smage, dufte og sammenligne druesorter og



Anne-Grethe Lysgaard, til venstre, importerer vinene fra Morami. Her ved vinsmagningen i Green Square, hvor Lysgaard Vine har base.

dag i juni selv til stede ved en vinsmagning af Moramis vine. Vingården Morami drives af Sabrina, som startede for 16 år siden. Sabrina er uddannet ønolog og har vinen som sin passion. Hendes første produktion, rødvinen Renaia, kom i 2007, og siden er flere kommet til.

blandingsforhold. Hver morgen går jeg til "la cantina" for at smage vin. Det er svært, for jeg bliver så let fuld, så jeg må nøjes med en lille smule, ellers er min arbejdsdag ødelagt!

Min første vin var Renaia, en rødvin i Bordeaux-stil, merlot/

cabernet franc/cabernet sauvignon, som jeg fik succes med. Det var i 2007, og i 2009 kom den første produktion af hvidvinen Pradolungo, som består af 70% grechetto og 30% vognier. Samme år kom også rødvinen Podicerri, og i 2011 kom hvidvinen Cardissa, en hvidvin lavet udelukkende på chardonnay-druen.

Sangiovese er den lokale drue i Umbrien, og den giver struktur og krop til vinen. Druen alicante giver den fløjlsbløde smag og duft. Rødvinen Podicerri består netop af 70% sangiovese og 30% alicante.

På Morami arbejder vi ud fra økologiske principper og kun med håndkraft. Ingen kemikalier og ingen maskiner, vi bruger temperaturen til at arbejde os frem til det bedste resultat. Ved at styre temperaturen kan man undlade brug af sulfitter. Det er med vin som med alt andet: gode ting tager tid.

I vores rødvinproduktion bruger vi kun den bedste del af druesaften. Under gæringen, hvor skallerne skilles fra saften, bruger vi kun den saft, der ligger under skallerne, vi presser ikke druerne. Det giver en ren og blød smag. De tiloversblevne drueskaller smider vi ud.

Vores produktion er meget lille, fordi vi ikke er industrialiserede. 100 kg druer giver 50-60 liter vin. Vinen lagres på fade af egetræ i høj kvalitet, som kasseres efter hver sæson. Vi sælger vores vin lokalt i Italien, i Danmark og er for nylig begyndt at sælge i USA."

Redaktionen kan kun sige, at hvis du ikke har smagt Sabrina Moramis vine, så har du en stor fornøjelse til gode! Fremragende vin uden dikkedarer. Benyt lejligheden til at smage selv, når Lysgaard Vine afholder vinsmagning i Green Square.

Levende musik hos Mojo

Copenhagen Blues Festival 24.-28. september på Mojo Blues Bar

Glød dig! Dette års Blues Festival på Mojo Blues Bar bliver et overdådigt festfyrværkeri med håndplukkede navne fra ind- og udland. Lad dine øregange fyldes med elektrisk blues af den fede slags, når texaneren Hamilton Loomis går på, eller mærk hvordan Kokomo Kings (S/DK) med Bluesprismodtageren fra 2013 Ronni Busack Boysen leverer 50'er inspireret blues, som går direkte i dine ben, så du får lyst til at bevæge dig i retning af dansegulvet.

Jeg besøger Mojo Blues Bar en aften under Jazzfestivalen, hvor Thorbjørn Risager & The Black Tornado spiller. Der er trods den heftige sommervarme udenfor fyldt til bristepunktet med publikum, som sidder svedende og forventningsfulde bænket ved små borde. Jeg er heldig og finder en ledig stol. Vil man være sikker på en siddeplads, kan det være en god idé at ringe i forvejen og bestille et bord.

Bandet går på, og de leverer en blændende musikoplevelse med en dedikeret autenticitet og nærvær. Det er ikke bare publikum og musikerne, som sveder, hurtigt er stemningen på Mojo Blues Bar på kogepunktet. På dansegulvet vrider en håndfuld dansere sig til Thorbjørn Risagers legendariske rustne



Thorbjørn Risager & The Black Tornado.



Publikum i alle aldre rives med af musikken.

bluesvokal, der har så stor personlighed, at den ikke kan andet end at gå lige i hjertet på en. Det er utroligt, at musikerne kan være på den lille scene uden at træde hinanden over tæerne, men musikerne og publikum står også skulder ved skulder, og sammenlagt med de små runde borde giver det stedet så tilpas intime rammer, at man føler sig i nær kontakt med både musikerne og musikken. Det giver musikoplevelsen en helt særlig og unik karakter, man ikke så tit

støder på. Thorbjørn Risager er af flere betegnet som Danmarks største bluessucces i nyere tid, hvilket er understreget af, at han også er et efterspurgt navn i udlandet.

Når du ikke Blues Festivalen, er der rig mulighed for at opleve live bluesmusik resten af året. Hver dag - året rundt - er der nemlig live musik på Mojo Blues Bar. Nogle koncerter er gratis, og andre betales der entré til. Drikkevarer kan købes til

rimelige priser. Musikken skal være af en sådan kvalitet, at man ikke behøver at nærstudere månedsprogrammet. Det er et mål, at det er gedigne og holdbare bluesnavne, forklarer de tre ejere af Mojo Blues Bar, Rasmus, Tage og Erik, samstemmende.

Udvalgte koncerter på Mojo Blues Bar under Blues Festivalen:

24.9: 21.30 Troels Jensen & the Healers.
25.9: 19.00 Holtso & Wittrock
25.9: 22.00 Festival Blues Jam
26.9: 19.00 Hamilton Loomis (USA)
26.9: 22.00 Kokomo Kings (S/DK)
27.9: 22.00 Thorbjørn Risager & The Black Tornado

Mojo Blues Bar,
Løngangsstræde 21 C, 1468
København. Åbent alle dage fra kl. 20-05.



Køkkenchef Jeanette Rosendal og medindehaver af Husmanns Lis Frost forbereder kartoffelsilden



Camembert paneres i mel, æg og rasp og steges derefter i den varme friture.

Husmanns Vinstue serverer sild

Jeanette Rosendal, der er køkkenchef på Husmanns, tilbereder af og til en variant af dansk, klassisk husmandskost: sild og kartofler. Dog serveres kartoffelsilden, som retten kaldes på Husmanns, her i en luksusudgave, der ligger langt fra den fattige husmands formåen. Man skal i øvrigt ikke forveksle navnet Husmann med betegnelsen husmand; grundlæggeren af Husmanns Vinstue hed Ernst Karl Husmann, og han åbnede i 1888 en skænkestue, hvor kunder kunne sidde og smage et glas af den importerede vin.



Silden anrettes med løgringe, kapersbær og dild.



Siden 1950'erne har Husmanns Vinstue primært været frokostrestaurant med fokus på det klassiske, danske smørrebrød. Lis og Leif Frost har drevet Husmanns siden 1995, nu sammen med sønnen Johnni. En overdragelse fra far til søn er helt i Vinstuens ånd, idet den oprindelige familie Husmann også lod Vinstuen gå i arv fra far til søn.

Tilbage til silden: Kartoffelsild består af en kartoffelsalat tilberedt af lige dele mayonnaise og creme fraiche rørt op med friske krydderurter (dild, purløg, lidt persille, revet peberrod) og kolde, kogte kartofler i skiver. Kartoffelsalaten anrettes med Husmanns kryddersild.



Friturestegt camembert er en anden af Husmanns klassiske frokostretter:

En trekant af moden, fransk camembert paneres i mel, æg og rasp i nævnte rækkefølge og steges i smør på panden, til den er gylden og sprød og osten begynder at smelte indeni. Anrettes på et stk. frisk franskbrød med hjemmelavet solbærsyltetøj og frisk frugt/bær efter sæson. Det er vigtigt, at osten har smag, ellers bliver retten for "bleg".

Det salte og lidt skarpe fra silden og den bløde, cremede kartoffelsalat går op i en højere enhed, i særdeleshed sammen med en øl og en snaps!

Den velsmagende, modne camembert suppleres fint af den søde smag i syltetøj og frisk frugt.

To dejlige anretninger til rigtig mange kokkehuer



Kompagnistræde 11
1208 København K.
Tlf.: 33 11 60 98
www.lafontaine.dk

Peter Strömberg præsenterer:

2nd new

COPENHAGEN GUITAR FESTIVAL

Festivalen for klassisk guitar

2.-9. august 2014

Teatermuseet i Hofteatret

Christiansborg Ridebane 18
1218 København K

Lørdag d. 2. august 2014 kl. 20



JAKOB BANGSØ
(DANMARK)

Ungt dansk stortalent

Bach, Mertz, Ginastera,
Assad, Rodrigo, Turina

Søndag d. 3. august 2014 kl. 20



NIGEL NORTH
(ENGLAND)

Den legendariske lutenist
spiller renaissancemusik

Dowland, Milano, Byrd,
Johnson, Wilder, Rippe

Tirsdag d. 5. august 2014 kl. 20



ERIC FRANCERIES
(FRANKRIG)

Den eklektiske virtuoso

Scarlatti, Castelnuovo-Tedesco,
Sor, Pujol, Kharizov, Vinitzky
Mortagne

Onsdag d. 6. august 2014 kl. 20



DUO DRYADES
(FINLAND)

Åndeløst velklingende musik
for bandoneón og
10-strengt guitar.

Piazzolla, Debussy, Satie,
Jalkanen, Korvits, Valpola

Fredag d. 8. august 2014 kl. 20



BEIJING GUITAR DUO
(KINA)

Verdens mest virtuose
guitarduo?

Bach, Castelnuovo-Tedesco, Assad
Domeniconi, Albéniz, Gnatalli

Lørdag d. 9. august 2014 kl. 20



**SELÉNE MUÑOZ
& TRUP**
(SPANIEN/DANMARK)

Forrygende flamenco med
den kendte TV-stjerne.

Masterclasses: Eric Franceries, Nigel North.



Kontakt: info@copenhagenguitarfestival.dk • ☎ (+45) 23 84 49 90

COPENHAGENGUITARFESTIVAL.DK

