

Stræderne

i København

Folketingets formand
Mogens Lykketoft

Korsbæk genopstår

Pauli fra Skattejægerne

Årgang 16 - SEPTEMBER- 2014

ADVOKATBISTAND

PRIVAT:

- Arv
- Testamenter
- Dødsboer
- Ejendoms køb

ERHVERV:

- Lejekontrakter
- Ansættelseskontrakter
- Kreditorordninger
- Rådgivning om driftsform



Advokat Niels Ahlmark (H)
Advokat Ulrik Nørregaard
+45 33 15 80 00
na@vestervoldadvokater.dk
www.ahlmark.dk



FOTO/C - Holbergsgade 5 - DK 1057 København K.
Telefon: 33 14 24 14 - www.fotoc.dk

KUNSTNERGRUPPEN
BLIK
16.9 - 28.9.2014 KL. 10-18
FERNISERING 15.9 KL. 17-19

HELLIGANDSHUSET
PÅ STRØGET

Annemette Albrectsen

Hanne Lemvig-Müller

Stine Mariager

Lasse Friisnæs

Helle Britt Pedersen

Hugi

Ulla Frøstrup

Kirsten Luplau

CN

Erik Andersson

Åse Rønnow

Ulla Lyme

Jørgen Skou

KONCERT
Vokalensemblet BLACK BYRD
Lørdag 20.9 & 27.9 kl. 15

FINGERBØLLET

WILDERSGADE 39 - Tlf.: 32 54 67 17
CHRISTIANSHAVN

Stræderne i KØBENHAVN

Udgivet af: VK-Gruppen-Stræderne

Lavendelstræde 8, 1462 Kbh. K. - SE: 18197332

Tlf. 33 15 56 66 - www.straederne.dk - kbh@straederne.dk

Ansvarshavende redaktør:

Connie P. Christensen

Redaktionelle medarbejdere:

Flemming Lehrmann, Jan Janssen, Victoria Siersbæk

Research og idé: Henrik Ploug

Research: Lone Luna Kelstrup

Annoncer:

Bo Steen Bram

Lay-out og opsætning:

Kirstine Ploug (DJ)

Fotografer:

Thomas Trane (DJ), Kirstine Ploug (DJ)

Forside foto:

Henrik Ploug (FAF) - Tårn - Nytorv

Trykkeri: Centraltrykkeriet, Oplag: 6000

Indhold:

Side 3-6 : Folketingets formand Mogens Lykketoft

Side 7: Dyrt show

Side 8-10 : Skonnerten Mira

Side 11 : Parkering København

Side 12: Frugtbåde til Nyhavn

Side 13: Metro kaos

Side 14-16 : Korsbæk genopstår på Bakken

Side 17 : Sven Okkels tegner byen

Side 18-22 : Pauli fra TV's Skattejægerne

Side 23 - 25 : Københavns byporte

Side 26 : Bladets arrangement / Det blå sygesikringskort

Side 27 : Hjælp til iværksættere

Side 28 - 29 : Mosede fort

Side 30-31: Maleriudstillinger

Side 32: Orglet i Trinitatis / Birthe Græsborg syer

Side 33: Før og nu i byen

Side 34-35: Mad idé

Abonner på STRÆDERNE og få bladet til døren.

Pris 360,- kr. for et år, 11 numre (uden for centrum + porto).

Interviewer: Connie Christensen
Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)

FORMANDEN FOR FOLKETINGET



Mogens Lykketoft blev valgt til Formand for Folketinget i 2011

Mogens Lykketoft har været socialdemokrat fra sin tidlige ungdom og har i løbet af sin karriere beklædt store poster i dansk politik og har været medlem af Folketinget siden 1981. I 2011 valgtes han til formand for Folketingets Præsidium, en meget ærefuld stilling. Vi ville gerne vide mere om Formandsposten og Mogens Lykketoft selv:

Hvilken rolle spiller Formanden i Folketingets arbejde?

"Formanden er den, der skal være i spidsen for tilrettelæggelsen af arbejdet med lovgivning. Formanden leder møderne i salen, jeg har de fleste vagter i

formandsstolen, men jeg deler med et antal næstformænd. Det er en del af funktionen, men det vigtigste og mest tidskrævende arbejde handler om, at den her landsby med 1.200 mennesker skal fungere på bedst mulig måde, så vi kan løse det, som er opgaven, nemlig at lovgiverne har ordentlige arbejdsforhold og så vidt muligt laver ordentligt lovarbejde. Jeg er den politiske chef for pyramiden Christiansborg, hvor vi har 178 kolleger, som har valgt mig, 400 mennesker ansat direkte under Folketinget, andre 400, som vi finansierer, men som er ansat i grupperne eller hos de enkelte folketingsmed-

lemmer. Vi har også 200 repræsentanter fra medierne, som har kontorfaciliteter herinde. Det ligger også i funktionen at holde dette prægtige hus i høj standard og etablere nye ting, også for københavnere. Vi har her i sommer indrettet

Formanden er i spidsen for tilrettelæggelsen af det lovgivende arbejde

en restaurant og udsigtsplatform i tårnet. Jeg fandt ud af, at vi har brugt et vældigt flot 12 m højt loftsrum til lagerplads i 100 år! Det har vi lavet om på nu, så det er blevet en ekstra adgang, offentligheden har til

Christiansborg, hvor man kan gå op og spise og nyde udsigten. Der er gratis adgang til den åbne platform i tårnet."

Som københavnere undrer man sig over, at politikerne nu barrikaderer sig bag bomme og store granitsten og har lukket for kørende trafik. Hvordan hænger det sammen med offentlighedens adgang til Christiansborg?

"Vi skal sørge for at være et åbent hus, og nogle vil sige, at det konflikter med, at vi - i lyset af katastrofen i Oslo forud for massakren på Utøya - har været nødt til at lave nogle sikkerhedsforanstaltninger. Vi er

>>>

MOGENS LYKKETOFT ER FORMAND FOR FOLKETINGET



Mogens Lykketoft tilbringer mange timer i Folketingssalen

kede af, at det er nødvendigt, men der er stadig den samme adgang til Christiansborg, man skal bare gå nogle skridt længere. Da angrebet i Oslo skete den 22. juli 2011, havde man længe været advaret og var blevet opfordret til at lukke den gade for gennemkørsel, hvor varevognen blev sprængt, og der blev slået adskillige mennesker ihjel. Vi ved, at terrorister går efter symboler som netop landets parlament, og derfor har det været nødvendigt med mere

sikkerhed, men vi har lagt vægt på, at det ikke begrænser offentlighedens adgang.”

De store granitsten, der omkranser pladsen foran Christiansborg, er det en blivende foranstaltning?

”Nej, det er meningen, at der skal laves en meget fin ny indretning af slotspladsen, formentlig med nogle stenbænke og lignende, som tjener det samme formål, men som har et mere

parkagtigt præg. Det er noget, som er i gang i samarbejde med Københavns kommune, og det vil måske vare et par år, førend det er færdiggjort. Derfor har vi stillet granitblokke op i mellemtiden i stedet for at være tvunget til at stille cementklodser op, som man kender det ved vejarbejder.”

Folketingets åbning er en højtidelig dag

Nu er vi tæt på Folketingets åbning. Hvordan forbereder Folketinget sig på åbningsdagen?

”Ved åbningsdagen er det særlige, at den er reguleret i Grundloven. Det hedder, at statsministeren skal give en redegørelse for rigets tilstand og de af regeringen påtænkte foranstaltninger. Dagen er omgivet af lidt større højtidelighed, også fordi den kongelige familie den ene gang om året kommer som gæster i folketingssalen og lytter til statsministerens ord. Præsidiat har ikke så meget forberedelse; vi sørger for at pynte pænt op med blomster og sørger for, at de ombygninger og reparationer, der altid er nogle af i sommerperioden, er afsluttet før dagen, men ellers er det statsministeren, der skal forberede sig. Man skal huske, at vi ikke har totalt lukket hele sommeren. Folketinget havde faktisk møde forleden dag i al ubemærkhed

for at behandle et skatteforslag, som skal vedtages, når vi mødes igen den 9. september for at førstebehandle finansloven; vi skal også sidst i august holde møde for at behandle udsendelsen af et transportfly til Irak, så forestillingen om, at Folketinget ligger helt dødt fra midt i juni til oktober, er ikke rigtig.”

Har tonen i Folketinget ændret karakter i den lange periode, du har været her?

”Nej, egentlig ikke. Tonen er gennemgående god, det er meget sjældent, at det har en karakter, hvor Formanden skal gribe ind og sige, at ”den tone bruger vi ikke her”. Der er parlamenter i andre lande, hvor de slås korporligt, når de er uenige, men det har vi da heldigvis ikke været ude for!”

Du har beklædt et væld af tunge poster. Er der en særlig post, hvor du synes, du fik bedst indflydelse?

”Der, hvor jeg mest konkret har kunnet sætte et aftryk på, hvad der skete i landet, er også den periode, hvor jeg havde den samme post længst, nemlig som finansminister i 8 år. Jeg er stolt over at kunne sige, at vi i løbet



Mogens Lykketoft betegner sig selv som først og fremmest socialdemokrat

af den periode fik løftet beskæftigelsen med 200.000 og også havde plads til at lave væsentlige velfærdsforbedringer samtidig med, at vi fjernede underskuddet på statens finanser. Jeg prøvede i en kort periode, ca. 1 år, også at være udenrigsminister. Det var et drømmejob, for jeg har nok i virkeligheden allermest interesseret mig for internationale anliggender, men er ad mærkelige veje kommet til at beskæftige mig med skat og økonomi i mange år. Det er også en illustration af, hvad forskellen er mellem at være finansminister og udenrigs-

minister: som finansminister har man meget stor indflydelse på et lille land, som udenrigsminister har man meget lidt indflydelse på hele verden! Men begge funktioner er selvfølgelig uhyre spændende.”

Jeg hæfter mig ved, at du først og fremmest betegner dig som socialdemokrat.

Kommer du

fra et socialdemokratisk hjem? ”Jeg tror ikke, man kan placere mine forældre et bestemt sted, de var ikke politisk aktive. Men især i min mors familie var der mange, som var politisk aktive som socialdemokrater og havde

Lidt i tråd med det: vi har været vidne til en grådighed og egoisme i det seneste 10-år, som har kastet verden ud i en global krise. Har du et bud på, hvordan man dæmper op for det?

”Det er dybest set et politisk spørgsmål, om de kræfter, som repræsenterer den uhemmede grådighed, skal have lov til at bestemme. Jeg mener, at en af de største udfordringer for demokratiet er, hvis pengemagten i bredeste forstand – store selskaber, store banker, rige enkeltindivider – kommer til at dominere det politiske system, så at sige køber politiske partier. Det har vi ikke været så udsat for her. Man ser det i Amerika, vi har set det i Italien, hvor Berlusconi, som i virkeligheden er en vittighed, i 20 år i kraft af sine penge kunne dominere et stort, europæisk lands politiske liv. Vi ser, hvordan den stærkt højreorienterede presse som >>>

Mogens Lykketoft, uddannet cand. polit., har siden 2011 været Formand for Folketingets Præsidium

Bæredygtig grønlandsk hellefisk
fra et af verdens reneste farvande.
Nemt og lækkert at tilberede.

HVER UGE:
Ugens fisk incl. en lækker opskrift, nemt og lige til.
Se også vores nordiske brugskunst, strik og kunst.

TRANHUSET
NORDISKE NYBUDS TIL ALLE SANSER

Strandgade 106 • Christianshavn • Tlf. 40 17 92 56 • www.tranhuset.dk

SUSHI SAIKO
Japansk restaurant og take away

- Sushi • Sticks
- Varme Retter
- Supper • Salater
- Frokosttilbud
- Månedstilbud
- Japanske Specialiteter

man - fre: 11.00 - 22.00
lør, søn, helligdage: 16.00 - 22.00
køkkenet lukker 30 min før

Torvegade 22, kd. • info@sushi-saiko.com • 32 95 01 49

FOLKETINGETS FORMAND



Vedligehold af den prægtige bygning hører også under Formanden for Præsidiet

f.eks. Rupert Murdochs medie-imperium i Storbritannien – og også USA og Australien – sætter nogle dagsordener. Det er svært at afvise, at Murdoch og hans tabloid-presse har haft afgørende indflydelse på hvem, der blev britisk premierminister i de sidste 20 år. På den måde er jeg bekymret, fordi de, der mener noget andet end de allermost

økonomisk magtfulde, har langt sværere ved at komme til orde i de moderne demokratier.”

Penge skal ikke kunne betale for indflydelse på demokratiet

Kan man gøre noget internationalt for at bremse den udvikling?

”Man kan politisk begrænse de private penge og sørge for, at partierne har en offentlig støtte. Vi har noget af det, svenskerne

og nordmændene har mere. Det er en måde at sørge for en anden balance

end den, markeds kræfterne skaber, også i det politiske og mediemæssige landskab. Et er, at vi alle sammen har retten til at udtrykke os, men spørgsmålet

er, hvem der har råd til at købe de største megafoner!”

Ville du være interesseret i en stilling i udlandet, hvis du blev spurgt?

”Jeg er ikke interesseret i at slå mig ned i udlandet, det er jeg blevet for gammel til, men den danske regering har foreslået, at jeg i et år skulle fungere som formand for FN’s generalforsamling. Der er dog ikke afgjort noget endnu. Det ville betyde, at jeg skulle være fraværende herfra et år. Det ville være utroligt spændende og ville også være en måde at flage Danmarks profil i verden på.”



GALERIE HELTH

Asger Jorn
Henry Heerup
Lise Blaarberg
Tina Sonnichsen
Finn Ulf Grabowski
Christian Tangø
Carl-Henning Pedersen
m.fl.

Sofiegade 4
DK-1418 København K
Tlf. 32 96 95 15
arne@galeriehelth.dk
www.galeriehelth.dk



BIRTHE GRÆSBORG DESIGN

KLASSISK TØJ - I GOD KVALITET - SYET PÅ EGEN SYSTUE
STUDIESTRÆDE 40 - 1455 KBH. K. - TLF.: 33 93 61 12

Økonomisk katastrofe

Hvad er meningen?

For ikke mange år siden hed den europæiske sangkonkurrence ikke European Song Contest, men ”Grand Prix”. Efter dette års skandaløse overskridelse af budgettet med 77 mio. kr. var det måske passende at finde det gamle navn frem – for det er en svimlende høj pris, københavnere og regionen kommer til at betale for den fornøjelse.

Mange har ytret sig og udtrykt deres chok og forargelse over et forbrug af vores fælles midler til få timers underholdning. Ord som ”uansvarligt, forargeligt, respektløst, skandaløst” har været sagt og skrevet. Tilbage står, at regningen nødvendigvis skal betales, og hvad enten det er Wonderful Copenhagen, kommunen eller regionen, der må finde pengene, så ender regningen hos os skatteydere nok en gang. 77 mio. kr. kunne have gjort en forskel i regionen, hvor



Ombygningen af den gamle B & W-hal kom til at koste alt for meget

sparekrav hele tiden forringer vores skoler, hospitaler og trafikforhold.

Hvad er egentlig meningen med at bruge så mange penge på et enkeltstående arrangement, der er glemt få uger eller blot dage senere? Vi ved, at ”events” på verdensplan koster penge. Og vi får også at vide, at det er en god investering, for turisterne vil strømme til under og efter, at begivenheden er løbet af stablen. Men virkeligheden og de tørre regnskabstal viser en anden historie, for den ventede

turiststrøm kommer ikke. Da London afholdt OL i 2012 for et astronomisk beløb, kom der ikke noget overskud, det løb knap rundt.

I Kina, der afholdt OL i 2008, og ved det netop overståede VM i fodbold i Brasilien, har man bulldozet fattige og andre ”forkert” udseende mennesker ud af skærbilledet for at vise – ja, hvad? – en illusion om det perfekte. Heller ikke der er der kommet noget overskud ud af det.

I Athen står det gigantiske olympiske anlæg, der blev bygget til OL i 2004, øde hen, forfaldent og overgroet af ukrudt. Der blev ikke skabt det centrum, man troede ville generere aktivitet og indtægt.

Niveauet for de internationale events er kommet op på et prisniveau, hvor de fattigste, europæiske lande må melde fra. Er det mon ikke på tide at gøre op med den eskalerende trang til at skulle overgå hinanden og prøve

en mere voksen tilgang – når vi nu har en finanskrisen, der stadig buldrer noget i horisonten.

København afholdt et stort, flot show, absolut på verdensplan. Hovedsagelig for én aften. Nu er showet glemt – bortset fra regningen.

DRUGSTORE
- med mange specialiteter

ØKOLOGISK BRØD
ØKOLOGISK SLIK
LUXUS CHOKOLADE
CUBANSKE CIGARER
WESTERN UNION
HANSEN IS
GLS PAKKESHOP
HÅNDKØB MEDICIN

MIKKEL BRYGGERSGADE 10
Åbningstider: 8-24 - Telefon: 33 32 27 11

Restaurant Under Uret

Julefrokost
Alt er hjemmelavet 295,- kr

Marineret sild m/karrycreme og kogt æg
Husets kogt syltet sild
Gravad laks m/røvesauce
Smørstegt fiskefilet m/remoulade
Krebsesalat
Æbleflask
Andebryst m/rødkål
Mørbradbøffer
Sylte
2 slags ost / blaskimmel og brie
Risalamande

Tilvalg: Gammel øst: 20,- kr -
Ribbenssteg: 20,- kr -
Lun leverpostej: 20,- kr -
Blodpølse: 20,- kr -
Røget ål: 45,- kr

Mandag - søndag: 11.30 - 02

Øster Farimagsgade 4, 2100 Kbh. Ø
Tlf. 28 35 35 10
underuret28353510@gmail.com

Det gode skib Mira lægger til i Københavns Havn

*Skipper Jess Pedersen
og Søs Barfred om
bord på skonnerten
Mira*

Skonnerten Mira ligger til kaj ved Toldbodgade sammen med to andre gamle træskibe, Lilla Dan og Halmø. Sammen udgør de selskabet De Forenede Sejlskibe, som udlejer deres skibe til sejlads, det være sig almindelig hygge, familiefester eller firmaevents. Skipper Jess Pedersen har været fast tilknyttet som skipper i 8 år. Skipper Jess fortæller: "Mira er en to-mastet pæleskonnert, der er bygget på Møllers værft i Fåborg i 1898. Den nuværende udformning af

tons, hvis der var dækslast. Hr. Møller, der byggede båden, var kendt for at lave smukke og hurtige skibe. Skæbnen har villet, at det skib, Møller byggede efter Mira, er den nuværende Halmø, som er en tro kopi af Mira, blot eskaleret 25% op. Hende ligger vi ved siden af den dag i dag. Mira er på 30 bruttoregistertons, hvilket svarer til 50 tons, uden gæster. Vi skal bruge 29 meter kaj, når vi lægger til. Det fylder skibet, når vi regner fra hækjollen ude agter og helt ud til næsen af



de tal kan vi lige præcis sejle gennem Bøgestrømmen, det smukke farvand syd for Sjælland og nord for Møn. Det var et krav fra rederen i sin tid, at

er fuld ståhøjde, hvis man har tænkt sig at sejle på lavt vand. Vi sejler stadig hvert år gennem Bøgestrømmen, til stor frustration for mange lystsejlere, der må opgive at følge os, fordi de stikker for dybt. Det er Miras force, at vi som den eneste skonnert kommer ind i så godt som alle danske havne.

Miras togter i år har været mange. Et af de faste, årlige togter er Kapsejladsen Fyn Rundt for Bevaringsværdige Fartøjer. Det varer en uge, hvor vi også har passagerer med. I år var der en herre, der havde lejet skibet til hjemturen til København, hvor hans døtre og deres veninder var med. Derudover har vi hvert år en stor sejlads oppe i Limfjorden, faktisk verdens største kapsejlads for bevaringsværdige træskibe. Der er 60 skibe med, og der sejler vi rundt på Limfjorden for fulde sejl. Fyn rundt er i uge 30, en meget stille sejlads, og Limfjorden er i september, hvor der er smæk for skillingen!

Besætningen består af to: skipper og bedstemand, som faktisk er en pige, Katrine Kaj – fremragende navn til en sømand!



Mira kan lejes til udflugter og events klyverbommen, det folk almindeligvis kalder bovspryd. Skibet er 5,2 meter i bredden og stikker 1,8 meter i dybde. Mastehøjden er 20 meter. Med

skibet er ført fuldstændigt tilbage til den originale rigning. Skibet blev ført af en fører og en knægt. Mira er skabt som fragtskib og kunne laste 50

Mira skulle kunne sejle i det farvand. Derfor er der lav dybgang, og man slår hovedet mod loftet, fordi bjælkerne sidder lavt. Det kan ikke nytte, at der



Mira for fulde sejl er et skønt syn

Det er den faste besætning, medmindre vi har mange gæster. Vi må sejle med 23 gæster og 12 overnattende. Det skal forstås på den måde, at hvis vi skal sejle over natten, skal der være en køje til hver gæst, og så er det 12 gæster, vi må sejle med. Hvis vi har 23 gæster ombord, der skal bespises, må vi trække ekstra hjælp ind, for vi kan ikke både sejle skibet

og servicere folk. Men langt de fleste ture klarer Katrine og jeg alene. Et særkende ved Mira er, at hun er i meget flot stand og så tæt på sit originale udseende, som man kan komme i dag. Ellers skulle vi sidde i et råt lastrum, og det går jo ikke. Vi sidder i en salon, der er bygget nede i lastrummet, men skibets udse-

ende på dæk er meget, meget tæt på det, man ville have set i 1898. Skibet er velsejlende, vi bliver sjældent dårligere end nr. 1 eller 2 i alle de kapsejladser, vi deltager i. Det er meget nemt at sætte sejlene, fordi Mira er

meget let at håndtere. Hvis man står ude ved Den Lille Havfrue, vil man ofte se Mira komme ind eller ud for sejl, og det kan vi, fordi hun er så nem at håndtere. Vi kan flå sejlene op på den her gamle

TRINITATIS KIRKE
Høst- og Musikgudstjeneste
Søndag 14. september
KL. 10.30
Trinitatis Kirkes Kor, solister og Barokensemble
Musik af Monteverdi og Mozart m.fl.
www.trinitatiskirke.dk

www.kobenhavns Historie.dk
Selskabet for Københavns Historie
Vi tilbyder:
• foredrag
• byvandring
• besøg i bygninger af historisk interesse
• årbog
Medlemskab 200 kr. pr. år. (2014)
Se nærmere på: www.kobenhavns Historie.dk

Det gode skib Mira

skonnert, stoppe maskinen og give folk en 100% sejloplevelse allerede inden vi er 100 meter fra kajen. Det er fedt både for vores gæster, for mig selv og besætningen og ikke mindst for København, at byen har en skonnert for fulde sejl, der hører ud af havnen. Jeg kan jo se på turisterne på kajen og i haverundfarterne, at det er der, de drejer linsen hen, når vi drøner forbi for fulde sejl. Jeg synes, det er fremragende, at Wilders Plads Ejendomme, som ejer skibet, insisterer så hårdt på, at byen stadig skal have noget aktivt sejlsende kultur at se på.”

Søs Barfred, der er med i det familieejede ejendomsselskab Wilders Plads Ejendomme, fortæller, at det var hendes

far, Niels Barfred, der fik øje på Mira. Det var en gammel drøm, der gik i opfyldelse. Niels Barfred købte Mira omkring årsskiftet 2003/2004, efter skonnerten i en årrække havde været lejet ud, og hun kom i brug i København i foråret 2005. Skroget var i god stand, men maling og lak hang. Skipper Jess, der selv står for vedligehold af skonnerten og også var med til at bringe Mira i god stand igen, bemærker: ”Når et skib har været lånt ud til folk, skal man ikke forvente, at de maler og sliber deres hænder i stykker. De bruger tingene og afleverer det igen, lidt ligesom en udlejningsbil, den bliver heller ikke kørt i bilvask af kunden. Vi har selv gjort meget ved istandsættelsen, og alt er ordnet



Om vinteren ligger Mira ved broen fra Strandgade til Wilders Plads og finansieret af Wilders Plads Ejendomme, som selv råder over værksteder, herunder en fantastisk smed. Jeg har renoveret riggen og træarbejdet og bruger løbende vinteren til vedligehold. Wilders Plads Ejendomme har lavet en overdækket plads, hvor jeg kan arbejde i de kolde vintermåneder, og der kommer mange Christianshavner forbi og følger med i arbejdet. Skibet kommer på værft en gang om året i 3-5 dage i Gilleleje for at opfylde Søfartsstyrelsens krav; så bliver skibet kigget efter i bunden, der bliver hevet søventiler ud, den bliver skrabet og malet.”

Om vinteren ligger Mira ved broen fra Strandgade over til Wilders Plads over for Restaurant Kanalen, og det gør, at folk kan følge med i arbejdet

med vinterens vedligehold. Økonomisk er det stadig tilsætning, siger Søs Barfred, for det er et kæmpearbejde at holde et gammelt træskib sejlsende. Vi er gået i samarbejde med to andre skibe for at styrke omsætningen og har dannet selskabet De Forenede Sejlskibe. Hvert skib er individuelt ejet, J. Lauritzen ejer Lilla Dan og har altid gjort det, Admiral Hotel og en skibsreder i Svendborg ejer Halmø, og Wilders Plads Ejendomme ejer Mira. Derfor ligger vi også samlet her ud for Admiral Hotel i Toldbodgade, hvor vi før lå 3 steder i København. Ny syner vi af noget og er blevet stærkere. Men vi har stadigvæk en udfordring, nemlig at folk skal være mere klar over, at de faktisk kan leje os. Det er ikke forbeholdt særlige begivenheder eller arrangementer, alle er velkomne.

Med udgangspunkt i
VVS - EL - MURER
leverer vi det gode
håndværk - til dig i
Stræderne ...

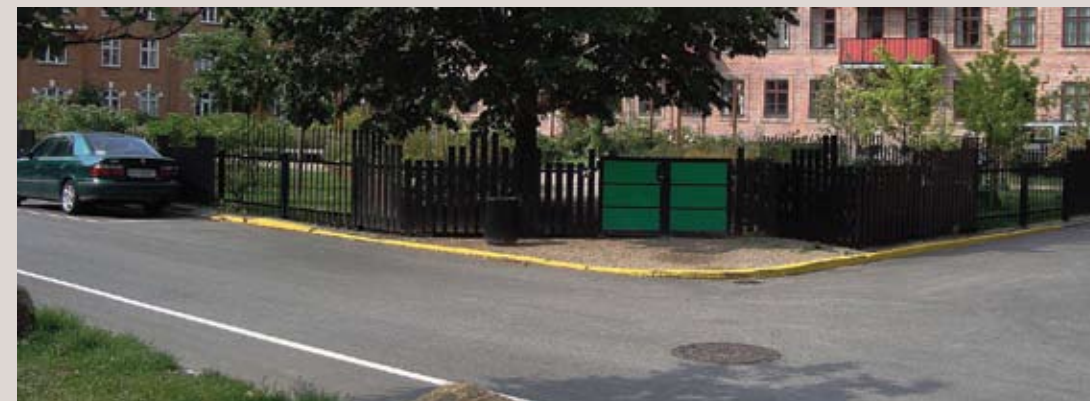
De blå mænd

RING TIL 35 39 29 93 • WWW.3BLAA.DK

PARKERING I KØBENHAVN

Tekst: og foto: Flemming Lehrmann
fbv. stadsingenior

Biler må nu
ikke parkere
nærmere end
10 meter fra et
gadehjørne



Så vidt vides, kommer der 1.000 nye indbyggere i København hver måned. Kommunen ser gerne, at tilflytterne hører til den ressourcerstærke gruppe af borgere, og mange af dem har bil. Gennem de senere år er antallet af personbiler steget, mens antallet af parkeringspladser er faldet, og det giver alt i alt et skævt forhold.

Det har i årevis været et mantra for visse kommunalpolitikere, at bilerne skal ud af byen, men skal det være byens borgers biler, der skal ud, eller er det den daglige strøm af biler udefra, der bør reduceres? Mens man udvider motorvejene, reducerer man antallet af P-pladser, så det er nok borgernes biler der skal ud.

Ændringen af færdselsloven medførte, at der ikke må parkeres nærmere et gadehjørne

end 10 m, hvor det før var 5 m. Denne bestemmelse alene har nedbragt antallet af P-pladser betragteligt, og da bestemmelsen tilsyneladende ikke har

nogen færdselsmæssig betydning, al den stund at det tillades at opstille f.eks. containere nærmere end de 10 m, burde denne regel erstattes af en regel om, at



Men containere må gerne placeres helt op til hjørnet

alene en stor brandbils slæbekurve skal være bestemmende for, hvor tæt der må parkeres på et gadehjørne.

En storby har biltrafik, og det må kommunen erkende. Det kræver så, at man også kan parkere, bl.a. når man skal handle. Det hjælper ikke, at man lægger så mange hindringer i vejen for trafikken, som det sker for øjeblikket. Det, der kan lette på den unødvendige biltrafik, er et bedre udbud af kollektiv trafik, til dem der udefra kører ind til byen hver dag, og der hjælper en ringbane ikke. Når den engang er færdig, vil den, efter hvad der er oplyst i ”Ingeniøren”, reducere biltrafikken med 0,6%.

En mere realistisk trafikplanlægning er tiltrængt.

Kig ind og se hvad andre ikke har !

ALPACAHUSET

DEN FINESTE
RENE ALPACAULD
FRA ANDESBJERGENE
SAMT CASHMERE
FORARBEJDET
I SKOTLAND
FRA MONGOLIET
I SMARTE DESIGN

Store Kongensgade 90
1264 Kbh.K
Tlf.: 33 14 12 28
Mail: info@alpacaarhuset.dk
www.alpacaarhuset.dk

Viste model udført i 100% pima bomuld

Sankt Peders Stræde 33
1453 København K
Telefon: 33 15 30 03

Shamanic

NEPAL2010
Gør gadebørn til glade børn

For blot 100kr. kan du blive medlem af Nepal2010 og få 10% rabat på alle varer i Shamanic resten af 2014

Jewelry by the world since 2006

www.shamanic.dk

Frugtbådene kommer



Fejskibene ved Nyhavns kaj

Frisk Fejø Frugt, Pæreskuden lægger til i Nyhavn
Torsdag d.4.september sejler Pæreskuden fra Fejø. Turen går via Kalvehave og Dragør til Nyhavn.
Lørdag 6.september kl.10 går broen op og Pæreskuden anløber Nyhavn ud for Kap Horn og Nyhavn 17.
Åbningsarrangement:
Skippertale v. Hans-Christian Nielsen, Fejø. Velkomst v. Lars Weiss, Københavns Borgerrepræsentation. Tale v. Holger Schou Rasmussen, Borgmester i Lolland Kommune. Smagsprøver på

Frisk Fejø Frugt.
Siden 1993 har der hvert år i september været frisk frugt fra Fejø at købe i Nyhavn. Således også i år, hvor der er frugtsalg hver dag fra kl.10 til kl.17 til og med søndag 14.september.
Pæreskudesejladsen startede oprindeligt omkring 1930, hvor Købmand Johannes Jørgensen opkøbte frugt på Fejø og sejlede til København og solgte den gode frugt. Pæreskuden lagde dengang til ved Børsen. Sejladserne fortsatte indtil 1940'erne, hvor 2.verdenskrig satte en stopper for det.
I 1993 genoptog nogle initia-

solgt frugt på kajen. Skuderne ankommer hvert år den første lørdag i september. Alt arbejde med Pæreskuderne er frivilligt, og hele overskuddet doneres til almennyttige formål på Fejø. Hvis vejr og vind tillader det, sejler Christiane og/eller Mæfikken fra Dybvig Havn på Fejø torsdag 4/9. Der sejles via Kalvehave og Dragør. Her mødes skuden fra Fejø med Mari, og sammen sejler de til Nyhavn lørdag morgen. Fejø har en gammel tradition for frugtdyrkning på grund af det mildere klima; ca. 200 solskinstimer mere om året og det omkringliggende Smålandshav

gør øen særligt velegnet til frugtdyrkning. Der findes stadig enkelte af de gamle frugtplantager, men frugten dyrkes nu hovedsagligt i moderne nyplantede plantager. Der kommer mange unge frugtplukkere fra forskellige steder i Europa i hele frugtsæsonen. Der er på øen også produktion af most og cider på to cidrier. I haverne rundt omkring på øen dyrkes mere eksotiske planter som fersken, mandel, morbær og figner. Vingården Hideaway har produktionshus til brygning af rød- og hvidvin. Den første lørdag i efterårsferien afholdes Æblets Dag på Fejø, som er en nyskabt tradition. Med frugten i centrum skabes et marked på den idylliske Dybvig Havn, hvor der er utallige indtryk for både øje, øre og smag. Æblets dag er absolut et besøg værd, og der arrangeres rundvisninger i cidrier, plantager og vingård.

DESSERTDRAGEN

CAKE MY DAY
DESSERTDRAGENS KAGEVÆRKSTED
SKT. PEDERSSTRÆDE 26
Tlf. 33 12 KAGE
www.dessertdragen.dk


Hos Dorte
Knabrostræde 6 · 1210 København K
Tlf. 3315 9777 · www.hosdorte.dk

STADIG STORE PROBLEMER MED METROBYGGERIET

Skred i metrobyggeriet

Det kommer ikke til at ske, har Metroselskabet hele tiden forsikret os om. Et jordskred, altså. Men det skete alligevel – et jordskred i byggeriet på Nørrebro. Netop hvad mange har været nervøse for, ikke mindst i det skrøbelige område ved Marmorkirken.

Man kan håbe, at der med den nye aftale, Metroselskabet har indgået med sine entreprenører i forlængelse af lovindgrebet i juni, kommer forstærket fokus på sikkerheden. I maj måned gik det galt under en sprængning på Rådhuspladsen, hvor et løbsk betonstykke fløj ned ad Vestergade og endte i bagruden på en parkeret bil. Og det var anden gang, en sprængning ikke forløb, som den skulle.

Den nye aftale strammer op på forholdene, så det skal være slut med dårlige arbejdsvilkår, underbetaling og sjusk med sikkerheden. Blandt andet skal en bonusordning belønne de entreprenører, der holder antallet af arbejdsulykker på et



niveau under landsgennemsnittet.

Metroselskabets direktør Henrik Plougmann udtrykker, at Metroselskabet med den nye aftale får bedre

redskaber til at gribe ind over for de entreprenører, der ikke overholder reglerne for arbejds- og lønvilkår.

Efter den nye aftale skal Cityringen være færdig til juli 2019, dvs. med et halvt års forsinkelse. Den bliver også dyrere end forventet, ca. 1 mia kroner ekstra.

SITHEP
Daglig åben: 12 - 23
Hver dag dagens ret 49,- kl. 12 - 16
Thai restaurant
HYGGE LIG RESTAURANT
HVERDAGS GASTRONOMI TIL RIMELIGE PRISER
Sankt Peder Stræde 27 · T: 33 12 81 71 · M: 50134225 · sithep@live.dk · www.sithep.dk

TID TIL ROSÉ

KØBENHAVNS STØRSTE UDVALG AF ROSÉVINE
OGSÅ MED BOBLER - OG PÅ KØL!
VINOBLE Skt. Petri
– din vinhandler i KBH K.
1.000 km2 showroom, butik, lager
Flere end 1.000 vine & spiritus
Masser af delikatesser
Firmakunde? Kom og få en snak om hvordan vi løser dit vin- og gavebehov
Levering med bud i København
VINOBLE Skt. Petri
Krystalgade 18 · 1172 Kbh K
3314 0387 · vinoblesktpetri.dk
VINOBLE



MATADOR OG KORSBÆK GENOPSTÅR PÅ BAKKEN



Mads Skjern og Daniel fra TV-serien Matador

Den hurtigtsnakkende og energisprudlende Torben »Træsko« Pedersen fortæller entusiastisk om, det har været en god sæson for hans mange forretninger på Bakken, på trods af den ekstraordinært varme sommer, Danmark har haft. Og han

udtrykker tilfredshed over, at det også samlet set for Bakken har været en indbringende sæson. I støbeskeen er etableringen af Korsbæk by fra tv-serien Matador på Bakken, som åbner den 30. april 2015.

Foto fra TV-serien af Rolf Konow

Torben »Træsko« Pedersen er som en hvirvelvind. Med det energiniveau forstår jeg, hvordan det kan lade sig gøre at være teltholder for adskillige forretninger og samtidig være direktør for Cirkusrevyen. Det er tydeligt, han er i sit es. Det føles, som om han netop lever mest, når han dyrker iværksætteriet, udvikler ideer, springer ud i dem og får dem til at lykkes.

Hvornår fik du ideen om at lave Korsbæk på Bakken første gang?

Den første gang var for 30 år siden. Jeg ringede ud og hørte, om jeg kunne købe Matadorkulisserne af Nordisk Film i Valby. Så fik jeg nej, for de var lige blæst sammen, og desuden var de begyndt at brænde kulisserne. De ville ikke have det spredt rundt omkring - højst sandsynligt, fordi de ikke ville have, at nogen kunne lave forretning på det.

Så gik der 30 år, hvor jeg en dag diskuterede med min kone, hvordan vi kunne lave noget på

Bakken, der er anderledes. Der dukkede den gamle Matador-idee op igen.

Først gik jeg i gang med at undersøge, hvordan jeg fik rettighederne, og det var så DR, som i mellemtiden havde købt rettighederne af Baling. Foruden folk fra DR har vi også Lise Nørgaard indover løbende i denne udviklingsproces til at give os gode ideer, og til at sige god for de ting, vi laver.

Du er meget modig at turde springe ud i en så stor satsning. Du kunne nyde dine allerede opnåede gode resultater og slappe af. Hvor kommer det mod fra?

Det ved jeg sgu ikke. Jeg købte Cirkusrevyen, da den ikke gik så godt. Siden er det gået godt med revyen. Jeg købte også en park oppe i Aalborg, og det gik slet ikke. Nogle gange går det godt, andre gange går det ikke så godt.

Det er jo en stor satsning?

Hvis Korsbæk kommer til at gå godt, vil det betyde meget for de andre forretninger på Bakken, plus at der ikke er tvivl om, at det vil løfte Bakken rent kunstnerisk og PR-mæssigt. Det er ingen hemmelighed, at vores ry har været lidt blakket, og jeg tror, Korsbækprojektet vil ændre folks opfattelse af Bakken. Vi fik lavet en opinionsundersøgelse for nogle år siden, og mange har ikke været herude i 30 år, de tror stadigvæk folk slås herude, men det er jo passé for mange år siden.

Jeg troede ellers projektet strandede dengang, fordi rettighederne var for dyre?



Torben »Træsko« Pedersen har sat fuld gang i opbygningen af Korsbæk på Bakken

Nej, så langt kom vi ikke for 30 år siden, og jeg kan ikke udtale rettighedsbeløbet, der må du tale med DR. Men jeg kan kun sige, at vi er tilfredse, ellers gjorde vi det ikke. Vi får et superbrand, som alle ved, hvad er, og alle har en holdning til. Folk kan endda mange af replikkerne fra TV-serien udenad, for eksempel scenen med Grisehandleren og hunden Kvik, der ikke må spise kiksken, når det er »en tysker«.

Ingen Korsbæk uden Kvik: »Jeg går i hundene, kan man sige«, og Torben »Træsko« Pedersen hentyder til, at han om nogle dage henter en Kviklignende hundehvalp, som han selv skal opdrætte, men han under-

streger: »jeg skal hente den i Hjørring, så jeg skal først lære den dansk«.

Torben »Træsko« Pedersen fortæller om de ydre rammer for etableringen af Bakken: »En del af Bakken bliver revet ned for at



En bid af Korsbæk-modellen

give plads til den nye Korsbæk by. Nedenunder bliver der lavet en kæmpe kælder på 2000 m², som vi kan køre rundt i, for at komme frem med varer, for al plads over jorden bliver brugt til Korsbæk, så der bliver næsten ikke noget lagerplads.«

Ifølge planen genskabes Jernbane Restauranten, Postgaarden, Skjerns Magasin, Varnæs' spisestue, Lauras køkken, Katrines og Grisehandlerens hus, mens Korsbæk Bank og Damernes Magasin bygges som facadekulisser. Men nyt bliver at kunne kigge ind i Helge Hansens købmandsforretning, som i serien kun er vist udefra. Desuden åbner H. Nicolaisen, hvor herrer kan »stives af« med en gammeldags barbering.

Hvordan bliver det at besøge Lauras køkken som gæst?

I Lauras køkken bliver der et tomands, et ottemands og et timandsbord, og hvis dit sel-

>>>

MALERMESTER FLEMMING JENSEN
Maler- og dekorationsværksted
www.lysogfarve.dk

MARMORERING
ÅDRING
DEKORATION
FORGYLDNING
VINDUER
MØBLER
DØRE
VÆGGE
BEKLÆDNING
LINOLIE
LIMFARVE
KIRKER
SLOTTE
BESLAG
RÅDGIVNING
PRIVATE HUSE

FLEMMING JENSENS MALERVÆRKSTED
Ny Vestergade 9 st.th. - DK 1471 København K. - Tlf. (+45) 21 51 48 88
historiskhaandvaerk@gmail.com

DOMHUSETS SMØRREBRØD

Hver dag: **Lunt & Lækker**

KATTESUNDET 18 - 1458 K
TELEFON: 33 15 98 98
www.domhusetssmorrebrod.dk

KORSBÆK BLIVER SKABT

skab ikke udfylder hele timandsbordet, kommer du til at sidde sammen med andre mennesker, du ikke kender, så det i sig selv kan blive en kulturel oplevelse. Du får det mad, de har, fordi illusionen af, at man er hjemme og besøge Laura privat, skal fastholdes. Samtidig tager en professionel skuespiller klædt ud som Laura imod dig som gæst, mens hun rører lidt i gryderne. Derfor håber vi også, at folk har bestilt og betalt maden hjemmefra, da det vil understøtte oplevelsen. Den type af levende museum og improvisationsteater bliver mulig i Lauras, Varnæs' og Katrines stuer.

Anderledes er det på Jernbane Restauranten, hvor man kan indtage dagens ret - som den kunne være dengang - stegt flæsk, kåldolmere, medister eller gule ærter. Der kan ikke bestilles bord hjemmefra, fordi man skal kunne komme ind direkte fra gaden, som man gjorde dengang. Dog bliver Postgaarden en almindelig restaurant, hvor man kan bestille bord hjemmefra.

Og han tilføjer, at der ugentligt bliver events, som alle endnu er på tegnebrættet.



Korsbæk kommer til live igen på Bakken scenograf Niels Secher har skabt modellen.

Hvordan har I fået fat i alle de genstande I skal bruge? Har folk selv henvendt sig?

Ja, mange folk har selv henvendt sig. Sådan fik vi den originale Grisehandlers bil, den er desværre i dårlig forfatning og skal virkelig restaureres. Desuden har vi købt den originale Varnæs' bryllupsbil. Vi har et lager i Brøndby, hvor vi samler alle tingene, og vi har allerede rigtig meget af det, vi skal bruge.

Scenograf Niels Secher har arbejdet intensivt på projektet de sidste to års tid, når han ikke arbejder på Cirkusrevyen: »I starten var jeg ofte rundt på loppemarkeder for at samle

sammenlignet med, hvad vi har af plads her. Til gengæld er Postgaarden næsten bare et enkelt skud i serien, hvor vores Postgaard er et kæmpe rum, og der har jeg virkelig ud i at skulle finde på. De ting, som de brugte i serien, var jo tit ting, de lejede, og de er desværre spredt for alle vinde. For eksempel hos familien Varnæs er der stor udskiftning af møbler,

men også navnlig billederne på væggene skifter for hver gang, de skulle optage seks nye afsnit. Fordi der er gået et år, og de billeder, som hang på væggen, i mellemtiden er blevet solgt. De nye malerier lægger få mærke til, fordi man fokuserer på skuespillerne.

Torben »Træsko« Pedersen peger på tre forskellige typer af drejede stoleben, som ligger på rad og række foran mig på bordet: »Vi har en møbelsnedker, som kopierer alle stolene, vi skal bruge. Alene i Jernbane Restauranten er der to forskellige typer af stole, med hver deres type af drejede ben. Den lidt primitive type med træsæde i slyngelstuen, der hvor Grisehandleren sidder sammen med Fede, den anden stol er en polstret type, der hvor hr. Schwann holder til, når han besøger Jernbane Restauranten.« Ved siden af stolebenene står en miniaturemodel, som viser Korsbæks indretning, og som er scenografens arbejdsmodel. Tilbage er at glæde sig til at aflægge byen en visit i øjeblikke.

inspiration og købe genstande, men lige nu koncentrerer jeg mig om at komme med forslag til, hvordan rummene skal indrettes, så det kommer så tæt på originalen som muligt. For vi tror, at jo mere folk kan genkende kulisserne fra serien, jo bedre er det. Jeg tager udgangspunkt i billeder fra serien og de tegninger, vores arkitekter har lavet af rummene. Udfordringen er, at vores rum får en anden dimension, end de har i serien, fordi vi har mindre plads.

Det må også være noget af et scenografisk spring fra at lave Cirkusrevy til minutiøst at genskabe kulisser.

»Ja, der er den forskel, at i Cirkusrevyen finder jeg frit på alt, men her er jeg bundet af en andens arbejde, nemlig Henning Bahs.

Så på den måde kan man sige at du går i Bahs' fodspor?

Ja, men bare med andre rum, for vores rum har andre dimensioner, for eksempel er Lauras køkken dobbelt så stort i serien

Fem kirker set
fra Knippels Bro



Sven Okkels fotograferet af Karsten Bundgaard

Kunstmaleren Sven Okkels tegner stemninger fra vores by med en lille kommentar.

Tegningerne er blevet til på byvandring, hvor Sven har tegnet on location.



15-4-13 50.

WILDERS PLADS

Wilders Plads Ejendomme A/S
STRANDGADE 54, 1401 KØBENHAVN K.
Telefon: 32 54 48 88

SKRÆDDERI & RENSERI

Noori

Skt. Peder Stræde 43, kl. th.
1453 K. - Tlf: 88 73 15 08
Mob: 28 32 05 08

UDDANNET SKRÆDDER.
TILBYDER SYNING,
TILRETNING OG
REPARATIONER AF
DAME- OG HERRETØJ,
BRYLLUPSKJOLER, PELS,
LÆDER, SKIND, GARDINER,
SENGETØJ OG MEGET MERE

Åbningstider:
Mandag til fredag: 9 - 18.30
Lørdag: 9 - 16.00

VI TILBYDER OGSÅ
RENSNING, PLETBEHANDLING
OG PRESNING/STRYGNING

www.noori.mono.net
hashemnouri@hotmail.com

GALLERI KAMPMANN

Galleriets kunstnere :
Lise Malinovsky, Addi Köpcke,
William Skotte Olsen og Julie v. Lotzbeck

GALLERI KAMPMANN
Gothersgade 31 - Telefon: 33 15 00 53
www.gallerikampmann - kampmann@webspeed.dk

PAULI TVILLING ER KENDT FRA TV - FOR SIN SIKRE SMAG I SKATTEJÆGERNE



Gadepræst Liane Dambo fra serien "Blow"

Skrædder og designer Pauli Tvilling er aktuel på TV i programmet "Skattejægerne", hvor han opkøber vintagekjoler til salg fra sin forretning "FN92" i Københavns Indre By. Forretningen er en Aladdins Hule for kvinder, der holder af smukt, feminint tøj i en kvalitet, som ikke længere er tilgængelig i det aktuelle udbud af tøj. For, som Pauli udtrykker det, det tøj, der har været fremstillet siden 1970'erne, er ikke i en kvalitet, der kan gemmes. Det bliver smidt ud, når det er umoderne; derfor er det vintagetøj, der kan findes nu på markeder og auktioner, det eneste og sidste, der er.

Vi vil gerne præsentere Pauli Tvilling for vore læsere og har

derfor været på besøg i Paulis forretning i Larsbjørnsstræde for at høre nærmere:

Pauli, vi ved, at du er uddannet skrædder og designer. Må vi høre lidt om din vej til, hvor du er nu?

"Jeg har altid – som de fleste, der laver det, jeg gør – tegnet, klippet og klistret. Jeg fik som barn lov til at klippe i min mors ting og sy dem om. I gymnasiet arbejdede jeg som opvasker i en restaurant for at tjene penge til at kunne lave modeopvisninger, hvor jeg f.eks. klippede affaldssække i stykker og lavede kjoler af dem. Mit liv



Simone og Kim. Simone er i en vintagekjole fra Pauli Tvilling.



Efter Paulis mening er de moderne brudekjoler som at tage en brynje på, de er lavet til at skulle holde alt på plads, hvor de gamle kjoler har mere komfort, materialet er blødere og lidt løsere. Et råd fra Pauli er at prioritere bedre undertøj, netop som kvinderne havde, før jogging-tiden holdt sit indtog. Så sidder kjolen bedre.

har altid været en slags kreativt laboratorium. Det førte til, at jeg tog en skrædderuddannelse på en skole, som nu er luk-

ket, Alexanderskolen, som lå i Frederikshavn. Jeg blev uddannet skrædder og lærte håndværket til bunds; det

var ikke noget vildt, der blev syet i Frederikshavn. Efter endt uddannelse pakkede jeg min kuffert og rejste til Paris og for-

søgte at komme ind i nogle af de store modehuse, hvor man arbejder gratis som det, man kalder volontør. Det gjorde jeg

i nogle år og blev så ansat i et par år hos Louis Feraud, hvor vi syede kjoler til 200-300.000 kr. Men så skete 9/11 i New York,

PAULIS MANGE IDÉER BRUGES I NYE KONCEPTER



Pragtfulde kjoler, hatte og anden feminin udsmykning fylder Paulis butik.

og det gjorde, at alt nærmest stoppede i hele modebranchen. Der kom en stilstand, og jeg besluttede, at jeg måtte gøre noget. Jeg bestemte mig til at flytte til København. Jeg havde aldrig boet i København, men



valgte altså at flytte hertil efter mine 5 år i Paris."

Hvilke følelser har du, når du tænker tilbage på din tid i Paris – var det en god tid?

"Det var meget svært at få foden indenfor. Paris er en by, hvor der kommer rigtigt mange mennesker, som gerne vil arbejde med de her ting. Mens jeg sad i det, var det ikke specielt sjovt, fordi man kommer til en millionby, man kender ikke nogen, man arbejder gratis. Jeg fik heldigvis nogle legater, som gjorde, at jeg kunne leve en lille smule, og jeg fik også en legatlejlighed af Bikuben Fonden, som hjalp meget. I dag ser jeg på det som et sted, hvor jeg henter inspiration; det er ligesom at have en stor kuffert, man har fyldt en masse ting i. Så kan man åbne den en gang imellem og tage ting op af den, man kan bruge til noget."

Har du nogle præferencer inden for skrædderkunsten?

"Jeg er meget optaget af unika; vi lever i en verden, hvor alt går meget hurtigt, og det er de producenter, der masseproducerer tøj, der tjener pengene. Jeg har i lang tid været besat af, at man tager noget, som er lavet industrielt, og som jeg klipper op og gør det til unika. Det er en tilbagevendende tanke hos mig, at man tager noget, som allerede

Ellen Flyv til Golden Days Festival 2014. Temaet er 1914.



The Originals' tema er her Ophelia. Mette Kosack er Ophelia.

Herunder Pauli Twilling med nogle af sine skønne kjoler



De tre kunstnere bag The Originals: Pauli Twilling, Kirstine Ploug og Lillian Tveiten

eksisterer i en form, og som jeg så laver om. Det er en balancegang, for nogle ting kan ikke klare det; jeg har nogle gange overdesignet, så jeg i virkeligheden har ødelagt tingen, fordi jeg ville sætte mit præg på det. At redesigne noget, som allerede har eksisteret, er interessant. At se, om man kan give det en ny dimension."

Med dit åbenlyst kreative talent kunne du måske lige så godt være blevet maler eller andet i den kreative verden?

"Måske bliver jeg maler en dag. Men det har altid været og er stadig beklædning, der er min udtryksmåde. Jeg samarbejder nu med portrætfotografen Kirstine Ploug og frisør og make-up artisten Lillian Tveiten, hvor vi har skabt bloggen "The Originals"; her er det nærmest malerier, vi laver. Konceptet med The Originals er at skabe inspiration for os og andre, det er en legeplads for os, hvor vi kan få afløb for vores kreativitet og få lov at lave nogle

**Vinstuen
Bernikow**
Byens bedste sild

Køkken åbent fra
11:00 - 15:30

Nyd frokosten og et
glas koldt Tuborg fadøl
i vores overdækkede
gårdhave

Kristen Bernikows Gade 2
1105 København K
33125256
www.bernikow.dk



TØJ ER KUNST



I Pauli Tvillings butik kan man slippe sin indre kvinde løs og få kreative råd og professionel skrædderbetjening. Her er Pauli sammen med portrætfotograf Kirstine Ploug.

af de ting, vi ikke når frem til i hverdagen."

Pauli forklarer videre om The Originals: "Jeg opdagede en

Det lille Apotek

Er stedet hvis man ønsker hygge, nostalgi og god dansk mad.



frokost fra 98-
aften menu fra 98-

Store
Kannikestræde 15
Telefon 33125606
www.
det lille apotek. dk

portrætfotograf, Kirstine Ploug. Portrætfotografer kan noget mere end modefotografer; de kan tage almindelige mennesker og få noget ud af dem. Det interessante ved vores blog er, at vi omformer mennesker. Lillian Tveiten, som laver hår og make-up, kan få hvem som helst til at se ud og føle sig som supermodeller eller filmstjerner. Det letteste for os ville være at få nogle professionelle modeller, som altid ved, hvordan de skal bevæge sig for at se bedst ud, men det er uinteressant. Vi laver portrætserier, hvor tøjet kan fylde mere eller mindre, men basen er altid en personlighed og ikke en blank model. Så begynder det at blive mere end bare mode. For mig er det en udvidelse af portrætfotografiet. At se, hvor langt man kommer med portrættet som udgangspunkt. Det er et laboratorium ligesom tiden i Paris. Vi får alle plads til at afprøve ideer og udfordre hinanden kreativt og udforske portrætfotografiet."



Mathilde, Andrea og Clara i Dessertdragens køkken til Cake my Day

"FUGLE"
10
KVINDELIGE
KUNSTNERE
- udstiller i perioden:
15. aug. - 10. sept.
Åbningstider:
Tirsdag - fredag: 13-18
Lørdag: 11-14

Galleri Claus-C

Store Kongensgade 118 - 1264 København K.
Tel. 33 13 40 50 - Mob.: 21 47 89 81 - Mail: art@galleri-claus-c.com
www.galleri-claus-c.com

PALÆ
- let frokost alle hverdage fra 11-17
NY ADELGADE 5. 33 12 54 71
www.palaer.dk

Byens porte

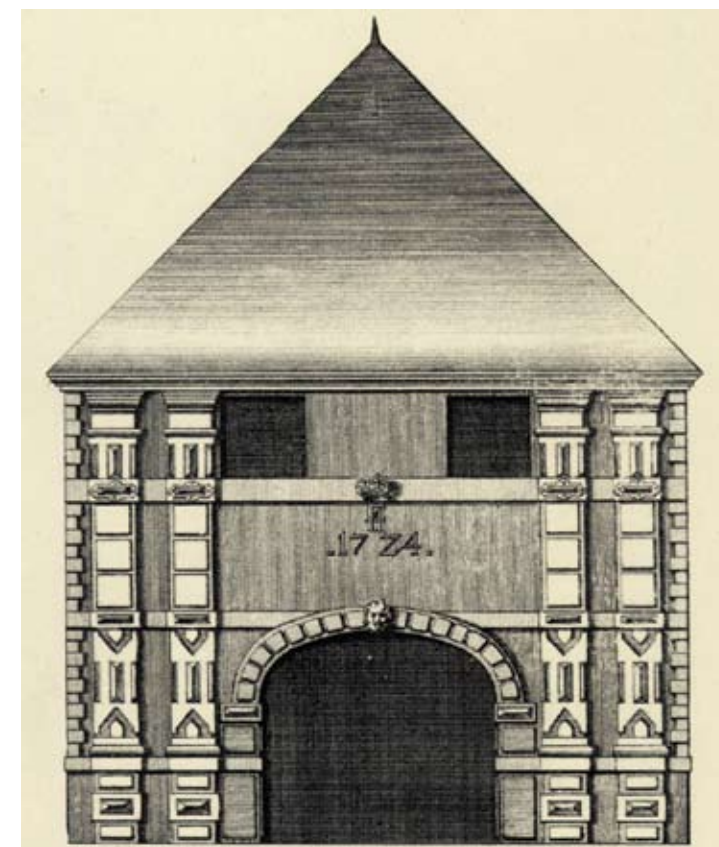
Foto: Henrik Ploug
Tekst: Jan E. Janssen,
lokalhistoriker



Da København havde byporte

De fleste gamle byer i Europa, som var grundlagt efter en rational byplanlægning og ikke naturligt voksende bopladser, var inspireret af det hellenistiske hippodamiske skema med fire kvarterer (latin quartus – fjerde) og fire porte med en plads i midten. Romerne var ophavs-mænd til mange hippodamiske byer rundt omkring i deres rige. København er selvfølgelig ikke en by grundlagt af romerne, men alligevel fik den i middelalderen en central markedsplads og tre porte med nord, vest, øst og senere en fjerde mod sydvest. Bemærk at gloser som port, stræde og plads stammer fra latin. Byen var i flere hundrede år ikke et aflangt rektangulært byområde, men en U-formet fæstning med 28 bastioner og et lille citadel for venstre ende af den åbne søside.

Gaderne fra Nørreport, Østerport og Vesterport løb oprindelig sammen på Gammel Torv. Dog forløb gadestrækningen fra Østerport i en krumning gennem Tyskemannegade (Vimmelskaftet), Skoboderne (Skoubogade) og Klædeboderne (Skindergade). Den fjerde port, Amagerport, kom først til i Christian IV's tid, fordi han fandt på at dellukke det ømfindtlige havneområde med en lille befæstet købstad i det lavvandede område i den nordlige udkant af Amager. Hver



Amagerport

port har sin egen og en fælles historie, både bygningsmæssigt og funktionelt. Som bekendt skulle portene aflåses klokken 12 midnat med store tunge

nøgler, som blev opbevaret på slottet, men den skik hørte ikke nyere tid til. Men indtil portenes definitive åbning i 1856 var kun Amagerport åben hele

SLOTSKÆLDEREN
hos Gitte Kik
ANNO 1797

Fortunstræde 4, 1065 K. Tlf.: +45 33 11 15 37
www.slotskaelderen.dk

natten for de latrinære transportvogne, der afleverede deres kostbare gødning fra op til 100 000 mennesker til affaldspladserne foran på Amager. Gennem Nørreport kunne borgere komme ind efter lukketid mod en "Kjendelse" på 2 skilling. Ved siden af portene var der en trappe eller en skrå sti op til volden, hvor man kunne færdes som civilperson, når man havde købt en adgangsbillet. Kun på Store Bededag var

>>>

Fejøl frugt i Nyhavn



fra lørdag d. 6. september
til søndag d. 14. september
Salg hver dag 10-17

Lørdag den 6. september
kl. 10 lander Fejøl's
pæreskuder med frugt
i Nyhavn

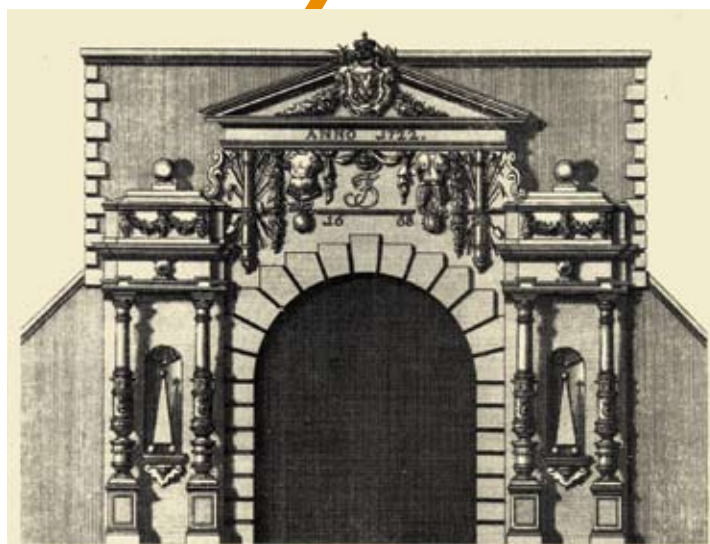
NYHAVN

www.nyhavn.com

Byens porte

adgangen fri for alle københavnere, og så gik familierne den tre km lange tur deroppe for at lytte til kirkeklokkerne inde i byen. Uden for og inden for portene stod skildvagter – ofte frysende og altid sultne - foran de mønjerøde skilderhuse med kongens forgyldte monogram påmalet. De blev ikke tiltalt med Schmidt eller Müller men i 3. ental med Han, så derfor hed en lejesoldat hos københavnernes Hannemann. Dette navn har faktisk sneget sig ind i det tyske sprog med vendingen "Hannemann, geh du voran!" Skildvagternes fornemste opgave var at stoppe deres soldaterkamerater, når de ville desertere, hvad de ofte og gerne forsøgte.

Med ændringer i skydevåbnenes ildkraft og rækkevidde



Vesterport

blev også aflåste porte farlige, når fjenden nemt kunne skyde sine kanonkugler og granater direkte ind i Vestergade, Nørregade og Østergade. Derfor flyttede kongen og magistraten dem adskillige alen væk fra Vestergade og Nørregade, med den følge, at der på et senere tidspunkt blev anlagt nye gader for enden af de flyttede

porte: Frederiksberggade og Frederiksborggade, mens den gamle Østerport blev overflødig, da Christian IV lod bygge en ny med samme navn for enden af Rigsgade.

Nørreport var den vigtigste og fornemste, fordi de kongelige vogne og ryttere brugte den, når de kom over Højbro gennem Højbrostræde og Vimmelskaftet til Nørregade. Den oprindelige Nørreport fra Frederik II's tid ud for Nørregade blev i 1854 genfundet og først i forbindelse med bygningen af Boulevardbanen helt fjernet. Den bestod af en indre og en ydre kvadratisk port af muresten med en bro imellem. Rester af den sidste Nørreport ud for Frederiksborggade fra Christian IV's tid blev også genfundet, men destrueret i forbindelse med Metrobyggeriet. Hvelvingen var 26 m lang, 3,6 m bred og 5 m høj. Efter portens sløjfning fik Frederik VII sin egen bro over gabet, og den findes jo stadig i Ørstedsparken.

Vesterport blev mere og mere

betydningsfuld, da dronningerne havde deres have uden for porten, og ikke mindst byens kødforsyning kom fra området omkring Trommesalen. Vesterbro (bro – stenbelagt gade) førte til de mere og mere populære forlystelsessteder på strækningen til Frederiksberg Slot. De nordøstlige sommeropholdsområder nåede københavnernes oprindelig fra Sankt Hans Torv. Dele af den første Vesterport dukkede op i flere omgange, sidst, da Metrobyggeriet på Rådhuspladsen gik i gang, og man fandt en ferskvandsledning med udhulede træstammer, der førte gennem voldgraven ved Vesterport. Efter 1606 blev den omkranset af en bastion og i Christian IV's tid fik den ene portbygning et højt spir, som måtte nedtages igen, da svensk kongen belejrede byen. En hel ny port foran den senere Frederiksberggade blev i 1668 anlagt af Frederik III. Den var malet i flere farver og pyntet med overdådige sandstensdekorationer. I Frederik IV's tid blev den overmalet med perlegrå kalkmaling. Dele af de gamle barokdekorationer ligger i Københavns Museum.



www.hvildsvinstue.dk

Østerport lå ud for Østergades udmundning og rakte ud til det nuværende Kongens Nytorv. Den var i mange hundrede år den mindst betydningsfulde og blev ofte lukket i længere tid. Den blev fjernet i 1607 og genopbygget med igen to forbundne portbygninger på hver side af voldgraven med en

nu Store Kongensgade. Den stod klar i 1708 og var 29 m lang, 3,7 m bred og 3,9 m høj. Østerport Nummer Fem forsvandt i 1858 som den sidste københavnske byport. De to broer over hovedgraven og ravelingraven var tredive år senere stadig ikke fjernet. Amagerport, den mindste



Nørreport

muret vindebro imellem dem. Den ydre port lå for enden af Tordenskjoldsgade. I forbindelse med Christian IV's udvidelse med Ny-København forsvandt den anden Østerport og en tredje, siden en fjerde og en femte kom til at ligge først ud for Rigsgade med en udsparet plads foran, hvis rester stadig kan ses, siden i Grønlands Bastion ved Kastellet og til sidst ud for den gamle Østerbrogade,

og yngste, blev bygget under Christian IV i 1625 for enden af St. Torvegade. Den blev ombygget under Frederik IV og var kun 11,3 m lang, 4,4 m bred og 4 m høj. Den faldt i 1857, også fordi fabrikkanterne i Sundbyerne havde lagt pres på regeringen. Portnerboligen står her endnu, godt nok flyttet et godt stykke væk fra St. Torvegade.



Østerport

De sidste halvanden hundrede års trafikale opgravninger har bragt fundamentene af de oprindelige byporte til syne med værdifuld arkæologisk viden til følge. De sidste porte inden nedrivningen bestod af et sindrigt system med en bevidst smal bredde, så at vogne ikke kunne mødes i porten, en træbro uden for forbundet med en ravelin, som var en kunstig ø i voldgraven, hvor både forsvar og varebeskatning kunne finde plads. På den anden side af ravelinen fandtes endnu en bro, som forbandt den over Stadsgraven med glacis'et, det ryddede område, hvor der ikke måtte bygges stenhus og hvor alt inklusive træer og buske skulle kunne ryddes i tilfælde af belejring. Efter den

engelske belejring i 1807 gerådte københavnernes i stigende grad i raseri over de tåbelige, meningsløse og menneskefjendske forhindringer og ønskede dem ad helvede til.

Dansk frokost når det er bedst



Mødelokaler med plads til 10-20 personer.
Selskaber modtages op til 90 kuverter

Åbningstider:
Hverdag 11:30 - 19:00 Lørdag 11:30 - 16:00



Frederiksholms Kanal 18 - København K.
Telefon: 33 11 57 70 - www.kanalcafeen.dk

HENRIETTE HORNSLETH
Diamant- og Edeltens Ålter

Smukker & Design

Værksted	Åbningstider
Design af smykker	Hverdag 11-17:30 h
Diamanter og edeltsten	Freitag 11-19:00 h
Reparation og restaurering	Lørdag 11-15:00 h
Vurdering og identifikation	Mandag lukket

HENRIETTE HORNSLETH | LÆDERSTRÆDE 36 | 1201 K
T: 21288756 | E: henriette@hornsleth.dk | www.hornsleth.dk

GALLERIET I SKT. PEDERSTRÆDE

mfk
www.mfk.dk
Tirsdag - fredag : kl. 10 - 17

Mund- og Fodmalende kunstnere i Danmark ApS
Sankt Peder Stræde 39, 1453 K. - Telefon: 46 35 49 75 - Mail: mail@mfk.dk

VORE ABONNENTER OG NOGLE ANNONCØRER VAR TIL ET GODT ARRANGEMENT



Diamantsliber Henriette Hornsleth fortæller levende om de ædle sten

En spændende aften i diamanternes skær
De kvinder, der er uddannet diamantslibere og har arbejdet på lige fod – og mere til – med

mændene i de sydafrikanske diamantminer kan tælles på få fingre. Vi er så heldige at have en sådan kvinde midt i de københavnske stræder.

Henriette Hornsleth er uddannet og har arbejdet i diamantminerne omkring Johannesburg i Sydafrika. Efter Henriette besluttede at vende tilbage til Danmark, har hun etableret værksted og nu også forretning ud til gaden i Læderstræde. Her forarbejder hun diamanter og andre ædle stene, som bliver til de skønneste smykker.

Strædernes abonnenter fik lov at komme på besøg en aften i august og blive klogere på diamanter. Vi fyldte godt op i forretningen, og interessen for det spændende emne blev kraftigt skærpet af Henriettes kompetente og vittige foredrag. Tusind tak til Henriette og lærling Martin for en spændende oplevelse.



Lærling Martin svarer beredvilligt på spørgsmål fra deltagerne

BLÅT ELLER GULT

Ja, det var indtil 1. august spørgsmålet, når man skulle på ferie i EU eller andre steder i verden. Nu er det gule sygesikringskort, som vi jo har haft i mange år, blevet begrænset til indenrigs brug. Jeg tror såmænd, jeg har set det beskrevet fra det offentlige som en forbedring, men forbedringen skjuler sig i hvert fald godt.

Det blå EU-sygesikringskort, der – som navnet antyder – dækker inden for EU, i Island, Liechtenstein, Norge og Schweiz, dækker også i tilfælde af kroniske sygdomme. Deri er måske forbedringen. Men kortet

dækker kun behandling på det pågældende ferieland's offentlige sygehuse og klinikker efter samme regler, som gælder for landets egne borgere. (Hvordan ved man, når man står i en skadesituation, om det nærmeste behandlingssted er privat eller offentligt?) Dvs. at der kan blive tale om egenbetaling, som man i første omgang selv skal lægge ud for. Efterfølgende kan man få egenbetalingen refunderet via SOS, hvis man altså husker at få bilagene med sig hjem. Men eventuel hjemtransport er ikke dækket.

Mange mennesker på udlandsophold er allerede blevet afvist med det blå kort. Det er, når vi nu ser på kortet, ganske forståeligt. Det gamle gule kort havde dog en tekst på engelsk, der informerede behandlerstedet om, at kortindehaveren var dækket af forsikring via SOS, og oplyste et telefonnummer, hvortil der kunne ringes for yderligere oplysning. På kortet stod også indehaverens adresse.

Det blå kort indeholder navn, fødselsdato, cpr.nr., kommunenummer og udløbsdato. Al tekst er på dansk. Ingen telefonnumre. Vi har selv oplevet, at et ellers meget velfungerende

lægehus i Frankrig kiggede på det blå kort som var det et hår i suppen.

Der er hjælp at hente i en privat rejseforsikring, der yder den dækning, vi havde med det gule kort. Der får man også et kort, der på engelsk oplyser, at man er forsikret under sygdom og ved eventuel hjemsendelse, og der angives et telefonnummer til SOS, hvortil der kan ringes døgnet rundt. Så er alt jo godt – indtil man når sin 70-års fødselsdag. For så vil mange forsikringsselskaber nemlig enten slet ikke være med længere, eller også kommer prisen betragteligt i vejret.

NY SPÆNDENDE MULIGHED

Hjælp til iværksættere

Revisorerne Markman & Bechlund brænder for at hjælpe iværksættere i gang. Et nyt initiativ ser nu dagens lys: 3. salen i ejendommen Amagertorv 17, hvor revisorerne selv bor på 2. salen, er blevet indrettet til konforfaciliteter for op til 10 personer. Dog skal hver deltager selv komme med egen computer, men der er net.

Revisorerne fortæller, at tilbudet henvender sig til en bredde af iværksættere, som har forskellig indgang til det at drive virksomhed, så de kan inspirere hinanden til noget mere. Udgangspunktet for tanken er ikke at lave en "rugekasse", men at samle mennesker fra forskellige brancher, som kan få gavn af hinanden og hjælpe hinanden til at komme videre.

Der skal være fælles møder og fælles oplæg. Man forpligter sig til at komme med oplæg inden for sit eget område, og man prøver også at søge forskellige kapitalfonde. Banker er der ikke megen hjælp at hente hos i dag, men det kunne der godt være hos nogle af dem, der har venture capital.

Målgruppen er iværksættere eller nogen, der for nylig har startet virksomhed og som har brug for et godt miljø til at vokse i. Gensidig inspiration er nøgleordet.



Det dejlige lyse rum med udsigt til Helligånds Kirkens tårn.

Der bliver stillet krav om, at man kommer med indlæg, så man bliver øvet i også at være udadvendt. Mange af iværksætterne er ikke altid pr. natur udadvendte, men kan øve sig i at blive det. Mange iværksættere er meget alene, og her får de muligheden for at have et sted at komme hen hver dag frem for at sidde alene derhjemme, det er ikke frugtbart. Her kan man komme og blive set positivt på og få inspiration fra andre.

Revisorerne lægger også vægt på, at iværksætterne kommer godt i gang med det økonomiske. Som de siger: "Vi sidder selv på 2. sal i ejendommen, og det kunne være en god idé at få noget økonomisk træning lagt ind i programmet. Vi har en forholdsvis enkelt model, som folk selv kan lære at betjene. Vores

bud vil være, at man samtidig med at man starter virksomhed op også starter sin bilagsmappe og sit regnskab op. Så lærer man det undervejs, og det er vigtigt, for mange små virksomheder knækker halsen på manglende økonomistyring. Det daglige samvær kommer også til at omfatte fælles frokost for både iværksættere og os. Der ligger et element af træningslejr i det på den måde, at det er gensidig sparring og inspiration. Vi støtter med nogle ting og sørger for at hive i dem. Et gen-

sidigt forpligtende samarbejde, hvor vi også bakker op omkring deres regnskabsting, men primært lærer dem at gøre det selv. Det, vi får ud af det, er, at vi i revisorbranchen får et bredere kendskab til, hvad der egentligt er behov for. I det arbejde får vi også mulighed for at lave nogle standarder og prøve at skubbe på, at de standarder også bliver indført, så de små virksomheder nemmere kan klare sig."

Vi er specialister i italienske vine. Vi rådgiver gerne vores kunder om hvilke vine der gør sig bedst til en given lejlighed. Vi holder løbende vinsmagning og winemakers dinner.

LYSGAARD VINE
Besøg os i Green Square
Strandlodsvej 11, 2300 Kbh. S
Mail: agl@lysgaard.com, eller
Telefon: 40 31 58 26
WEBSHOP :
www.lysgaardvine.com



Mosedede Fort er en rest fra 1. Verdenskrig

Mosedede Fort. Et museum om Første Verdenskrig.

Få andre begivenheder har ændret Europa og verden som Første Verdenskrig. I 1900 bestod Europa af tre kejserriger: Østrig-Ungarn, Tyskland og Rusland, United Kingdom og republikken Frankrig. Dertil kom en række europæiske mindre og små stater. Uden for Europa var der det hensygnende Osmaniske Rige og USA, og langt væk lå kejserriget Japan, som russerne først i 1905 opdagede, havde politisk betydning. Bortset fra skærmydsler her og der lå verdensordenen temmelig fast. At skuddet i Sarajevo i 1914 skulle få så fatale konsekvenser, havde ingen i begyndelsen forestillet sig, det var jo trods alt en lokal affære.

Pludseligt gik der panik i Europa. Keiser Wilhelm mente ikke, at Østrig gjorde, hvad de burde, og russerne ville beskytte serberne, og så brød helvede løs. Endnu den dag i dag lider verden under følgerne af Verdenskrigen, for alt det, der sker i Mellemøsten, er denne krigs arvegods. Danmark erklærede sig ligesom de andre små

stater neutral. Der skulle balanceres mellem de krigsførende stormagter, og det havde vi Erik Scavenius til at klare. Sikringsstyrken blev indkaldt, og på tysk forlangende blev der udlagt miner i de danske farvande, hvad englænderne accepterede, så længe de kunne få smør og flæsk fra Danmark.

Nu er det så hundrede år siden Verdenskrigen brød ud, og fordi Danmark lå i læ af begivenhederne, har vi ikke rigtig beskæftiget os med den tids Danmarkshistorie. Alligevel medførte Første Verdenskrig enorme omvæltninger for den danske befolkning. Den historie har Greve Museum taget sig på at fortælle. "Stræderne" har i den anledning opsøgt chefen for Greve Museum, Henriette Buus, for at få hende til at fortælle om, hvordan denne historie bliver formidlet:



Aviserne for 100 år siden

Det begyndte med, at der lå ønske om at få fortalt historien om Tunestillingen, der i stor udstrækning lå i det nuværende Greve Kommune, og som var den yderste militære forsvarsring om København, da Henriette Buus blev ansat som museumsleder i 2006. På den venstre flanke af Tunestillingen lå Mosede Batteri (nu kaldet Mosede Fort). Derfra strakte Tunestillingen sig op øst om Roskilde ud til Roskilde Fjord. Henriette Buus søgte midler til og gennemførte et forskningsprojekt om Tunestillingen.

Projektet blev udmøntet i et flot værk med titlen "Første Verdenskrig ved Tunestillingen, Forsvarsvilje og Hverdagsliv", hvortil blandt flere andre brigadegeneral og cand. phil. Michael Clemmesen gav sit bidrag især om de forsvarspolitiske overvejelser om batteriets betydning.

Da Mosede Batteri som andre dele af Københavns Befæstning blev fredet, overtog Greve Kommune det, og kommunen lod foretage en gennemgribende renovering af det. Hermed var



Museet i Mosede Batteri giver en enestående formidling af tiden i Danmark under 1. verdenskrig

der skabt en spændende ramme for at etablere et museum om Verdenskrigens betydning for Danmark, og Greve Kommune gik heldigvis helhjertet ind for idéen.



Greve Museum har med det nye museum i Mosede Batteris kasematter skabt ikke bare et krigsmuseum; men en enestående formidling af, hvordan Danmark slap igennem Første Verdenskrig uden at blive krigsførende, og hvad det medførte af indgreb for befolkningen, så som rationering, indførelse af maksimalpriser, indkaldelse til militær tjeneste og indkvartering af soldater, hvad det betød for dansk udenrigspolitik og om Danmarks stilling i datidens verdenspolitiske billede.

Det er undertegnede opfattelse, at historie er et af skolens vigtigste fag. Hvis du ikke ved, hvad de gamle lavede, har du ingen at stå på skuldrene af, når du skal skabe din fremtid! Folkeskolens historieundervisning lever ikke

op til mine forventninger; men nu har folkene fra Greve skabt en mulighed for, at vi alle sammen kan få fortalt den virkelige historie, og det på en måde, som både er spændende, og som trækker linjerne op til vore dages Danmark.

Skolerne og københavnernes skylder sig selv at udnytte denne

fornemme chance for at få samlet historien op, og det er nemt at komme ud til museet. Er man i bil, er der de bedste parkeringsmuligheder, og ellers er der S-tog til Karlslunde Station og derfra kun to minutters gang til museet.

Det gode traditionelle danske smørrebrød dominerer menukortene til frokost

HUSMANN'S VINSTUE
Larsbjørnstræde 2, 1454 København K
Telefon: 33 11 58 86
www.husmannsvinstue.dk
Hverdage 11.30 - 18.00
Lørdag 12.00 - 17.00

KØBENHAVNER CAFÉEN
Badstuestræde 10, 1209 København K
Telefon: 33 32 80 81
www.kobenhavnercafeen.dk
Alle dage 11.00 - 24.00

Originale sømandstrøjer

 findes i flere farver

 findes i flere farver

Herreekviperingshandler
Jørgen Pedersen
Strandgade 24 • 1401 Christianshavn • Tlf. 32 54 19 03

BLIK I HELLIGÅNDSHUSET

For niende år i træk udstiller kunstnergruppen BLIK i Helligåndshuset på Strøget i september måned.



Fra mandag d. 15. til og med søndag d. 28. sep. 2014 er det muligt at se værker af gruppens 13 medlemmer inden for maleri, tegning, grafik, skulptur og smykkekunst.

Gruppen har gennem årene udstillet i forskellige gallerier, kunstforeninger og udstillingssteder, og har altid udstillet uden for den egentlige

turistsæson. Dette for at kunne tilbyde udstillinger og musik i perioder, hvor der måske ikke er helt så mange kulturelle tilbud til Københavns gæster som om sommeren. Gruppen har gennem årene haft deltagelse af mange forskellige kunstnere, bl.a. billedhuggere og fotografer, og det har altid været spændende med ny kunst og nye ansigter. Den største del af det oprindelige BLIK er dog



forsat arbejdende kunstnere i gruppen. BLIK fastholder ikke nogen bestemt stil eller holdning, medlemmerne er fuldstændige frie i deres udtryk og formidling.

Der bliver desuden afholdt to koncerter i forbindelse med udstillingen: Lørdag d. 20. sep. og lørdag d.

27. sep., begge dage kl. 15, hvor Vokalgruppen Black Byrd opfører musik og sang fra Henrik d. 8.s hof. m.v. Der er fri adgang til udstillingen og koncerterne.

Fernisering mandag d. 15. sep. kl. 17, hvor BLIK byder på en lille forfriskning. Åbningstid alle dage kl. 10 til 18.

MALERIUDSTILLINGER I BYEN

Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)
Tekst: Connie Christensen



Maleren Eva Elming udstiller i Vinoble Skt. Petri frem til 24. september

At rejse – ferie eller flugt?

Maleren Eva Elming har malet i 10-12 år og er aktuell udstiller i Vinoble Skt. Petri i Krystalgade.

Eva Elming fortæller: "Til denne udstilling er det rejsen, der har inspireret mig. Jeg har

samlet gamle og nye billeder, der kunne have noget at gøre med det at rejse. Landskaber, byer, transportmidler, mennesker. Alle de indtryk, man får, når man rejser. Mennesker, man møder. Ting, man ser på. Alt det ligger i udstillingen.



Mine akrylmalerier er i størrelse 80 x 80, 100 x 100 og 80 x 1,60. Væggene her i Vinoble lægger op til, at malerierne skal være lidt store. Det er et godt sted at udstille, og konceptet vin og billeder er sjovt."

Udstillingen hænger frem til den 24. september hos Vinoble i Krystalgade.

GALLERI C. I STORE KONGENSGADE



Blue birds af Joan Møllegaard

Galleri Claus C. stak for noget tid siden en udfordring ud til galleriets faste stok af kvindelige kunstnere: skab kunst med

emnet fugle som omdrejningspunkt. Den udfordring tog de alle op, og resultatet kan nu ses i galleriet. Kunstnerne giver



Ænder af Ingrid Duch



Galleriejer Claus Christoffersen flankeres her af to af kunstnerne, Britta Kristensen til venstre og Lisbeth Winther til højre.

udtryk for, at de syntes, det var en berigende udfordring at skulle arbejde ud fra et givet emne. Hver enkelt kunstner har fået sit

helt eget udtryk frem, og udstillingen er fyldt med mangeartede og spændende kunstværker.

Udstillingen hænger frem til 10. september.



Vester Voldgade 91
1552 København V.
Tlf. 33 11 01 60
Fax 33 32 41 60
www.tivolihallen.dk

Nyt i Trinitatis Kirke

Trinitatis Kirke får et sjældent barokorgel

Det er en sensation, at Trinitatis Kirke og dermed København får en perle af et orgel. Et italiensk orgel fra 1700-tallet af samme type, som blev bygget helt tilbage til 1500-tallet. Det giver mulighed for at høre lyden af barokmusik, som det lød, da musikken blev skrevet, for orglet er fantastisk velbevaret. Det svarer til at få en ægte, uombygget Stradivarius inden for rækkevidde, siger de i kirken om den kommende anskaffelse. Der findes ikke tilsvarende orgel i hele Skandinavien, og det vil være en styrkelse af det allerede rige musikliv i kirken, og i særdeleshed spændende for de konservatoriestuderende, som bruger Trinitatis i deres musikstudium.

Arkitektonisk passer orglet fantastisk ind i kirkerummet; det har de samme marmoreringer som kirkens interiør og samme mål som de store vinduer i kirken. Augustinus Fonden har muliggjort erhvervelsen.

Orglet indvies ved en række festkoncerter i november, den første koncert er den 14. november. Det ankommer fysisk allerede midt i oktober, hvor den tyske orgelbygger, som orglet er købt af, sammen med en række håndværkere skal påbegynde opsætningen i Trinitatis. Stræderne vil følge forløbet og bringe en uddybende artikel om processen i næste nummer.



. Det enestående barokorgel indvies den 14. november

Tøj til voksne kvinder

Det er en fantastisk fornøjelse at iføre sig et stykke klassisk tøj i stof af høj kvalitet og med et snit, der passer. Ikke bare passer, så det næsten er godt nok, som det desværre er reglen i det udbud, man finder de fleste steder. Men tilpasset den voksne kvindes krop og med yderligere individuel tilpasning, hvis der er behov for det.



Birthe Græsborg i Studiestræde tilbyder netop dette. Stof i bedste kvalitet, som hun syr til jakker, bukser, kjoler og nederdele i klassisk, tidløst snit. I for-

retningen suppleres Birthes egne designs af lækkert strik, som passer til det øvrige tøj. Er du træt af H & M og tilsvarende dårlig kvalitet og pasform, er det bare om at komme hen til Birthe i Studiestræde.

Birthe Græsborg har mange års erfaring med design og udvikling af klassisk tøj, der passer den voksne kvinde

Før og nu



Farvergade omkring år 1900 og i dag

Billedet til venstre viser den nu nedrevne husrække i Farvergade, hvorfra kun Vartov i bunden af billedet stadig står. Forrest i billedet ses Gæstgivergården "Holger Danske", der blev revet ned i 1905. Holger Danske var i sin tid et berygtet logihus og tilholdssted for en del af hovedstadens lyssky elementer.

Tilbage i 1560 oprettede Frederik d. 2. et farveri der, hvor Vartov nu ligger. Farveriet blev efter nogle år solgt til Tycho Brahe, der i forvejen havde en gård ved siden af. Tycho Brahe forpligtede sig til at indrette en farveribygnings ud til vandet og til at stille en bolig til rådighed for farvermesteren.



Billede fra Holger Danske:
Stemningsbillede fra Holger Danskes interior, "glade stamgæster i Holger Danske". Der blev tilsyneladende ikke sparet på brændevinen.



Tycho Brahe og hele hans husstand boede i gaden fra 1597 til 1599.

Vi har også...

- Udstillingssystemer
- Bannere
- Magnetskilte til biler
- Brevpapir & kuverter
- Flyers
- Menukort
- Plakater
- Julekort
- Papir til kontormaskiner
- Folie til butiksvinduer
- Skilte
- Visitkort
- Tryk på t-shirt
- Prielister

Vester Kopi
Norregade 7 • 1165 København K • Tlf.: 33 14 58 33
Mail: noe@vesterkopi.dk • www.vesterkopi.dk

H. DANIELSENS EFTF. APS
KRONQUIST
LÆDERSTRÆDE 11
1201 Copenhagen K
Tel. + Fax 33 13 02 74
Mail: jk@danielsenssilver.dk

AMAGERTORV ØSTERGADE
LÆDERSTRÆDE
OLD FISH MARKET

ANTIQUES
GOLD
SILVER
SILVER PLATE
PORCELAIN
CHRISTMAS-PLATES
CHRISTMAS-SPOONS
SECOND-HAND GOODS

EVERYTHING
PRICE-MARKED

God madidé

Foto: Henrik Ploug, FAF
Tekst: Connie Christensen



Slotskælderen hos Gitte Kik i Fortunstræde er vel det eneste sted i byen, der præsenterer smørrebrød på en buffet til beskueelse for gæsterne.

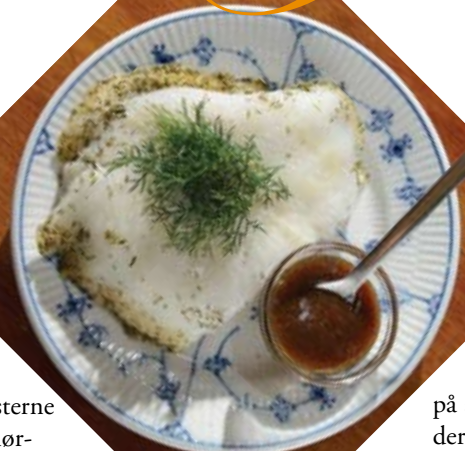
Indehaver Frank Due forklarer konceptet: Gæsterne kikker på den udstillede mad og bestiller ud fra hvad, man ser. Ideen går tilbage til 1910, hvor Karl Kik og hans kone Laura havde et lille hotel i Nyhavn, Hotel Kikkenborg. Der var ingen madserving på hotellet, og Laura brændte for, at der skulle

Indehaver Frank Due præsenterer det indbydende "live" menukort

ske noget med mad også. Så blev lokalerne her til leje; der har været restauration her på stedet i flere hundrede år, det er en af de gamle stegekældre, hvor man serverede frikadeller og flæsksteg med øl og snaps til kongens ansatte, Christiansborg ligger jo lige overfor. Da lokalerne her blev til leje, havde ægteparret lige erhvervet Hviids Vinstue også, så de var ligesom på vej mod Christiansborg. Her lavede



Dampet laks med dressing



Hellefisk



Sild med æg



Andepaté med vildttilbehør



Varmrøget laks med rejer



Sol over Gudhjem



Hjemmelavet rullepølse

de så det koncept, at gæsterne skulle op og kikke på smørrebrødet. Det er ikke sådan, at gæsten får maden med ned til bordet, der bliver fremstillet et nyt stykke i køkkenet. Ideen er, at buffeten fungerer som menukort. For alle stykkerne gælder, at gæsten kan bede om individuel tilpasning af brød eller tilbehør.

Beliggenheden over for Christiansborg gør også, at vi har mange politikere som gæster. De har ganske vist deres egen restaurant på Christiansborg, men her er der lidt mere ly for nysgerrige øren. Slotskælderen var i øvrigt Staunings stamrestaurant, og mange politiske aftaler er kommet i hus her. I 1920 havde vi Påskekrisen, hvor Christian d. 10. havde blandet sig i den førte politik og var kommet faretruende nær

på at blive afsat og monarkiet derved afskaffet. Christian d. 10. og Stauning korresponderede via Slotskælderen, og det endte jo med – som vi ved – at kongen trak følehornene til sig og derved reddede monarkiet. Christian d. 10. sendte efter krisen et telegram til Slotskælderen med tak for indsatsen for monarkiets bevarelse.



I køkkenet Helle Carlsen, Peter Skandrup og Ping Li

URMAGEREN
Dronningens Tværgade

Special
Sværksted for
Antiklokere

Ring til os
for et
uforpligtende
tilbud!

Dronningens Tværgade 14
1302 København K
Tlf.: 4341 6218
E-mail: urmageren@live.dk

MOJO
BLUES BAR

Levende musik hver nat
Longangsstræde 21C
Tlf. 3311 6453 • www.mojo.dk

ONE OF MANY CAMERAS
• København •

Gråbrødre Torv 4 - 1154 København K - Tel: +45 3514 7258
daniel@oneofmanycameras.com
www.oneofmanycameras.com

REGNSKAB · REVISION
SELVANGIVELSE
MOMSHÅNDTERING
GÆLDSRÅDGIVNING

Ring til os - eller kom forbi
Telefon: 36 96 48 66
AMAGERTORV 17, 2.sal - 1160 Kbh. K.
www.markman-bechlund.dk



SKINDHUSET

Skindergade 6 -
1159 København K
Tlf. 33138831
www.skindhuset.dk

Priserne er uden moms.

Bestil vores katalog på:
www.skindhuset.dk/katalog-bestilling

Bestil varer online på:
www.skindhuset.dk

Dette er kun en lille del af
vores over 1000 produkter...

Neon farvet keglenitter 12 stkKr. 19,20



Sylsæt inkl. 4 syle, syle gemmes i håndtag.....Kr. 135,20



Kalvenappa ca. 24-28kvf.

I Sortering

Japansk kalveskind 0,6mm sort, brun, rød, navy, hvid Kr. 54,40

Kalveskind Tomis 0,35-0,45mm anilin, sort,grå,blå.... Kr. 48,00

Almindelig kalveskind 0,8mm mange farver fra..... Kr. 28,00

Snøre på rulle 50m 0,5mm, sort, natur, brun..... Kr. 176,00
Snøre på rulle 50m 1mm, sort, natur, brun..... Kr. 176,00
Snøre på rulle 50m 1,5mm, sort, natur, brun..... Kr. 176,00
Snøre på rulle 50m 2mm, mange farver..... Kr. 176,00
Snøre på rulle 50m 2,5mm, sort, natur, brun..... Kr. 200,00



Ruskind

Svineruskind
mange farver,
pr.kv.fod
fra Kr. 24,00

Guld eller sølv
Svineruskind
pr.kv.fod
Kr. 36,00

Lammeruskind
mange farver,
pr.kv.fod fra



Kernelæder side, priser pr. kv.fod,

1,8-2,0mm natur..... Kr. 34,00

2,4-2,8mm natur..... Kr. 36,00

2,4-2,8mm sort..... Kr. 36,00

2,4-2,8mm brun..... Kr. 36,00

2,8-3,2mm sort..... Kr. 36,00

2,8-3,2mm brun..... Kr. 36,00

3,2-3,6mm natur..... Kr. 40,00



Bøger - flere bøger i butikken/skindhuset.dk

Læder - En grundbog Kr. 230,40

Pels - En grundbog Kr. 230,40

Tasker - I læder & pels Kr. 158,40

Med forfatterne lørdag d. 14. juni

Ko-Cho-Line læderfedt

225g..... Kr. 70,40

Belvoir læder balsam

500ml..... Kr. 96,00

Carrs' læder olie

300ml..... Kr. 52,00 (65,00)



Kaninskind

Farvede kaninskind.....fra Kr. 54,40

Brogede kaninskind, grå/brun.....fra Kr. 54,40

Kaninskind med leopard print..... Kr. 78,40



Saba c 50 100% polyester

500m.....Kr. 38,40

Serafil 40 polyester 400m.....Kr. 44,00

Serafil 120/2 polyester 5000m Kr. 102,40



25mm.....Kr. 16,00

30mm.....Kr. 17,60

