

Stræderne

i København

Filminstituttets
direktør

Metrobyggeriet
tabte sagen

Det gamle danske
Vestindien

Invitation til
vore abonnenter

ADVOKATBISTAND

PRIVAT:

- Arv
- Testamenter
- Dødsboer
- Ejendoms køb

ERHVERV:

- Lejekontrakter
- Ansættelseskontrakter
- Kreditorordninger
- Rådgivning om driftsform



Advokat Niels Ahlmark (H)
Advokat Ulrik Nørregaard
+45 33 15 80 00
na@vestervoldadvokater.dk
www.ahlmark.dk

Canon Powershot SX 510 HS

30x optisk zoom, 24mm-vidvinkelobjektiv
i et minikamera. 60x ZoomPlus
HS System med 12.1 Megapixel CMOS
og DIGIC 4 for flot billedkvalitet
selv i svag belysning
Optisk Image Stabilizer med intelligent IS
for skarpe billeder og jævne film
Wi-Fi til nem deling* og GPS-tagging
via mobilen
Full HD-film (1080p) med stereolyd,
knap til optisk zoom under film og HDMI

Forårspris 1640.-

FOTOC

HOLBERGSGADE 5 - DK 1057 KØBENHAVN K.
Telefon: 33 14 24 14 - www.fotoc.dk



LYSGAARD VINE

Vi er specialister i italienske vine. Vi rådgiver gerne vores kunder om hvilke vine der gør sig bedst til en given lejlighed. Vi holder løbende vinsmagning og winemakers dinner.

LYSGAARD VINE
Besøg os i Green Square
Strandlodsvej 11, 2300 Kbh. S
Mail: agl@lysgaard.com, eller
Telefon: 40 31 58 26
WEBSHOP :
www.lysgaardvine.com

Sankt Peders Stræde 33
1453 København K
Telefon: 33 15 30 03

Mail: shop@shamanic.dk
www.shamanicjewelry.com

Shamanic

DANMARKS STØRSTE UDVALG AF TURKISER

STØT: "STRÆDERNE i København"
Tegn et abonnement til 360 kr
Og deltag i vore mange VIP arrangementer

Stræderne i KØBENHAVN

Udgivet af:

VK-Gruppen-Stræderne
Lavendelstræde 8 - 1462 Kbh. K.
Tlf. 33 15 56 66 / 20 20 38 20
SE: 18197332

www.straederne.dk

kbbh@straederne.dk

Ansvarshavende redaktør:

Connie Christensen (Kommunikation og Sprog)

Redaktionelle medarbejdere:

Flemming Lehrmann

Jan Janssen

Victoria Siersbæk

Research: Lone Luna Kelstrup

Research og idé: Henrik Ploug

Annoncer:

Bo Steen Bram

Lay-out og opsætning:

Kirstine Ploug (DJ)

Fotografer:

Thomas Trane (DJ)

Kirstine Ploug (DJ)

Forside foto:

Karsten Bundgaard - Gl. Strand

Trykkeri: JYPA-Tryk - Oplag: 6000

Indhold:

Side : 3-7 : Filminstituttets direktør

Side 8 - 9: Metrobyggeriet

Side 10 -12: Vores gamle Vestindien

Side 13 : Sven Okkels tegner vores by

Side 14-18 : Maleren Helle-Vibeke Ericsen

Side 19 - 21 : De fremmede i Kongehuset

Side 22 : Vin til konfirmationen

Side 23 : Asger Jorn 100 år hos Galleri Helth

Side 24 : Nyt fra Nyboder

Side 25 : Invitation til vore abonnenter til maleriudstilling

Side 26 - 27 : Maleriudstillinger i byen

Side 28 - 29 : Thurahs hus i Frederiksstad

Side 30 - 31 : Mad fra Nordatlanten og Skandinavien

Abonner på STRÆDERNE og få bladet til døren.

Pris 360,- kr. for et år, 11 numre (uden for centrum + porto).

Interviewer: Connie Christensen
Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)

DANSK FILM - MANDEN BAG



Direktør for Filminstituttet, Henrik Bo Nielsen, glæder sig over den succes, dansk film har i udlandet, senest Oscar-nomineringen af Jagten

Vi har i Danmark en meget lang tradition for at støtte produktion af film, både de brede publikumstræffere og de meget smalle dokumentarfilm. De fleste af os kender bedst spillefilmene, og som kan opnå støtte fra Filminstituttet under den støtteordning, der kaldes konsulentordningen. Tre filmkonsulenter behandler de indkomne ansøgninger ud fra kriteriet, at det er den gode fortællekunst, der skal støttes med det formål af fastholde og udvikle dansk filmkunst og filmkultur både her-

hjemme og i udlandet. 10-12 spillefilm får årligt støtte, blandt de film, Filminstituttet har deltaget i, kan nævnes Jagten, Nordvest, Kapringen, Sorg og Glæde; alle film, der har fået stor succes, også i udlandet, og som ikke kunne have været produceret uden støtte eller tilskud af en eller anden art.

Vi har bedt Filminstituttets direktør, Henrik Bo Nielsen, fortælle nærmere om Filminstituttets formål og arbejdsopgaver:

"Hvis man skal fortælle om Filminstituttet, kan man sige, at vi er et resultat af 1990'ernes drømme om at styrke kulturområdet i Danmark. Det var en skøn periode, hvor man byggede Den Sorte Diamant, og institutioner skød op rundt omkring. I stedet for de 3 gamle, små filminstitutioner, vi dengang havde: Filmmuseum/ Cinematek, der lå på Christianshavn, Filminstituttet

og Statens Filmcentral, som de fleste af kan huske fra skolen, fik daværende kulturminister Jytte Hilden den idé at slå dem sammen til én stor, stærk organisation, som på filmområdet på statens vegne kunne tage sig af alt andet end uddannelse, som Filmskolen klarede så fint i forvejen.

En sådan institution skulle jo have et hus, og man entrerede med Egmont og fik overtaget

Den gode kvalitet er afgørende for dansk film

>>>

FILMINSTITUTTETS DIREKTØR OG DANSK FILM



Det Danske Filminstitut har med direktør Henrik Bo Nielsen i alt 140 ansatte, der arbejder for at udvikle dansk filmkultur

det gamle Gutenberghus-trykkeri, som blev nyindrettet med biografer, hvoraf den ene er sprængt ud i undergrunden under København, sådan at vi kunne få hele to gode biografale. Mange forbinder Filminstituttet med støtte til produktion af spillefilm, men vi støtter også kort- og dokumentarfilm, computer-spil m.m. Vi har desuden et forskningsbibliotek, og vi har filmarkiver bl.a. ude i Store Dyrehave, hvor de meget gamle film opbevares. De blev lavet af nitrat, som er samme opskrift,

man laver krudt af, så derfor er det hensigtsmæssigt, at det opbevares sikkert under jorden, ellers kunne man risikere at genopleve fyrværkerikatastrofen i Seest gange 2, så mange tons krudt har vi liggende! Huset her har 150.000 besøgende hvert år, så vi er med på listen over de steder i Danmark, der får flest besøg i løbet af et år. Vi formidler film til børn og unge, har skoletjeneste og eksperimentarium, i det hele taget har Filminstituttet en enorm mængde opgaver.

mer fra finansloven og dermed skatteborgerne. Den anden klump kommer fra DR og TV2 og dermed fra licensmidler og statens ejerskab af TV2, så i et typisk spillefilmsbudget er det ca. halvdelen af pengene, der er offentlige, og i et dokumentarfilmbudget kan det gå meget højere op, for de kommercielle muligheder i en dokumentarfilm er begrænsede.

Hvis en film viser sig at tjene penge, skal støtten så gå tilbage til staten?

”Staten er en venlig medinvestor i den forstand, at det er ”bløde penge”, vi giver i filmstøtte. Man skal sætte en tyk streg under støtte, men hvis en film bliver en virkelig god forretning – og det hænder ind i mellem – er der en tilbagebetalingspligt. Det er dog en relativt lille del af filmene, det går sådan for, og det vigtigste for os er også, at de producenter, som laver filmene, og som tager den privatøkonomiske risiko, har en mulighed for at få en god forrentning af deres penge, det er nemlig den eneste måde, der er råd til at investere i den næste film på.”

Er der tabeller for, hvornår en producent skal betale støtte tilbage?

”Der er grænser, men det afhænger også af, om produ-

centens risiko er dækket af. Hvis producenten kun selv har investeret i en lille del af filmens budget, behøver filmen ikke tjene så meget ind, førend Filminstituttet kan få nogle penge tilbage. Hvis derimod producenten har løbet en meget stor risiko

– og det er situationen med de meget brede, kommercielle film – er der et bredt bånd, hvor producenten kan tjene penge. I forhold til de penge, vi giver ud, er der ganske få procent, der er tilbagebetalingspligtige, og det tror jeg er en god måde at gøre det på. Vi er ikke bank eller investor i nogen klassisk forstand, vi giver kunst- og kulturstøtte, men når man har en film som f.eks. Klovn, en oplagt kommerciel succes på et relativt lille budget, vil man komme til

at betale nogle penge tilbage, hvorimod en stor og kostbar produktion godt kan sælge mange billetter, uden at der indtræder tilbagebetalingspligt. Uden støtte kunne dansk film ikke have den succes, vi oplever for tiden. Hvis man fjernede

støtten i morgen, ville vi stadig have bredt anlagte film som Far til Fire, Min Søsters Børn og lignende, men de ville

skulle operere på nogle meget lave budgetter, og dansk films kvalitet ville blive udsat for et meget kraftigt fald og ville ikke kunne konkurrere med f.eks. amerikansk film. Mit gæt vil være, at vi ville få 6-7 film med en relativt lav fællesnævner, dårlig kvalitet og meget dårlige publikumstal. Det specielle ved dansk film – i Europa er det kun franskmændene, der gør os

Uden filmstøtte kunne det høje niveau i dansk film ikke opretholdes

det efter – er, at vi evner både at have en meget høj gennemsnitskvalitet og skabe film, der er attraktive også uden for landets grænser, og samtidig skabe film, som danskerne selv gider se. Vi får i 2013 en hjemmemarkedsandel på 33-34%, og det er kun franskmændene, der kan slå det.

>>>

Ny udstilling : INFLAMATION af maleren LARS HØEG 7. marts - 2. april

Galleri Claus-C

Åbningstider :
Tirsdag - fredag : 13 -18
Lørdag : 11 - 14

Store Kongensgade 118 - 1264 København K.
Tel. 33 13 40 50 - Mob.: 21 47 89 81 - Mail: art@galleri-claus-c.com
www.galleri-claus-c.com

Vi har også...

Udstillingssystemer, Bannere, Magnetskilte til biler, Papir til kontormaskiner, Flyers, Menukort, Julekort, Plakater, Tryk på t-shirt, Prielister, Folie til butiksvinduer, Skilte, Visittkort

Vester Kopi Norregade 7 • 1165 København K • Tlf.: 33 14 58 33
Mail: noe@vesterkopi.dk • www.vesterkopi.dk

Filmloven, der er basis for det hele, har til formål at støtte film og filmkultur i Danmark og danske film i udlandet. Det er hovedfunktionen for Filminstituttet, og ca. 140 mennesker er årligt beskæftiget med at opfylde den funktion. Ud over driften af Filminstituttets mange opgaver støtter vi filmbranchen og film-miljøet med ca. 350 mio. om året. Samfundsinvesteringen i filmområdet ud over Filmskolen er på godt en halv milliard kroner om året. Vi er både glade og bærede over at have den tillid fra skatteborgerne, der muliggør Filminstituttets virke. Vi er på den måde en spiller, der fylder meget på filmområdet; i et lille land som Danmark kan man ikke påregne at have en film-

kultur, hvis ikke det offentlige blander sig. Markedet vil aldrig være i stand til selv at bære en filmproduktion, sprogområdet er for lille. Heldigvis har de fleste lande i Europa valgt at sige, at hvis man vil have en national identitet, hvis man vil have, at vores børn skal kunne se film, der handler om andet end en amerikansk virkelighed, så må det offentlige træde til, og det er så det, vi gør.”

Hvor mange procent får en spillefilm i støtte ud af det samlede filmbudget?

”Den offentlige filmstøtte falder typisk i to klumper: den ene er de penge, Filminstituttet kommer med, og som stam-

SKRÆDDERI & RENSERI Paris

Uddannet skrædder, tilbyder syning, tilretning og reparationer af dame- og herretøj, bryllupskjoler, pels, læder, skind, gardiner, sengetøj og meget mere

Vi tilbyder også rensning, pletbehandling og presning/strygning

H. C. Ørstedsvvej 66
DK. 1879 Frederiksberg Tlf: 35 12 15 12
skraedderi-paris@live.dk
www.skraedderi-paris.dk

Åbningstider: Mandag til fredag: 9 - 18.30
Lørdag: 9 - 16.00

HENRIETTE HORNSLETH
Diamant- og Edelstens Ålber

Smukker & Design

Værksted: Design af smykker, Diamanter og edelsten, Reparation og restaurering, Vurdering og identifikation

Åbningstider: Hverdag 11-17.30 h, Fredag 11-19.00 h, Lørdag 11-15.00 h, Mandag lukket

HENRIETTE HORNSLETH | LÆDERSTRÆDE 36 | 1201 K
T: 21288756 | E: henriette@hornsleth.dk | www.hornsleth.dk

60 år med DANSK DESIGN til din bolig

H. Skjalm P.

Nikolaj Plads 9
1067 K - Tlf. 33 11 82 00
www.hskjalmp.dk

FILMINSTITUTTET ER GLAD FOR DANSK FILMS SUCCES

Mange af de øvrige europæiske lande ligger på kun 10-20%, fordi befolkningerne ikke gider se deres egne film. Det er der flere forklaringer på: noget er støtten, noget er, at vi gennem mange år har været dygtige til at udvikle talenter, noget af det er godt købmandsskab hos producenterne. Men uden offentlig filmstøtte ville der ikke være et erhverv, der kunne operere på det niveau."

Hvem fastlægger de kriterier, støtten gives efter?

"Det gør vi i princippet selv, i den forstand, at politikerne, når de laver aftaler på områ-

det, bemyndiger os til at råde på en bestemt måde. Vi har i Danmark ønsket at have armslængde i beslutningsprocessen, dvs. at det ikke skal være ministeren, der har mulighed for at bestemme direkte i processen. Derfor er de kunstneriske beslutninger lagt så langt væk fra ministeren, som man har kunnet gøre det. Vi har to hovedmåder at støtte film på: konsulentordningen, hvor 3 filmkonsulenter træffer individuelle beslutninger. Det vil typisk være de kunstnerisk mest ambitiøse film og også der, hvor der kunstnerisk og økonomisk er en høj grad af risiko i projekterne. Så har vi



Direktør Henrik Bo Nielsen er her i sit kontor i det ombyggede Gutenberg-trykkeri, med udsigt ud over Kgs. Have

den såkaldte markedsordning, tidligere hed den 60/40-ordningen og endnu tidligere 50/50-ordningen, hvor hovedkriteriet er, at der er tale om fornuftigt håndværk, der appellerer til et bredt publikum, typisk populære kulturelle fortællinger. Her er det en redaktion, der består af 5 mennesker, 3 udpeget af ministeren efter indstilling fra de faglige organisationer, og 2 udpeget af os, der træffer beslutning om, hvilken film, der skal nyde fremme. Ofte vil kriteriet

i de kunstnerisk ambitiøse film være kunstnerisk vovemod, manuskriptets kvalitet, dramaturgi, emnets evne til at fascinere et publikum, instruktørens vision med meget mere. Mange stumper gør tilsammen, at vi beslutter om vi vil støtte. Der er mange, der søger, og en konsulent vil ofte komme ud for at sige nej 10 gange oftere end ja. En konsulent kan normalt give produktionsstøtte til 3 spillefilm om året, så det kan godt ske, at en ansøger får nej til et frem-

ragende projekt, som bare ikke prioriterede sig op i den ende, hvor konsulenten kan forsvare at give støtte."

Gør Filminstituttet noget for at prioritere at holde arbejdet på danske hænder?

"Nej, vi har et kunst- og kultursigte. Det, at der også er en beskæftigelseffekt eller en lokal afsmitning af penge, er ikke en del af vores opgave. Langt de fleste film bliver helt logisk produceret her og skaber dermed beskæftigelse her, men det er en uplanlagt sidegevinst. Danske filmkøbmænd har gennem årene været meget dygtige til at tiltrække investeringer udefra. Hvis vi kun skulle lave film for den mængde penge, der enten investeres af lokale markedsaktører eller af det offentlige, ville vi ikke kunne have den produktion, vi har. Ofte er det sådan, at der i en film er 10-15 mio. lokalt investerede penge, men den kan godt have trukket 30-40 mio.

ude i verden hos TV-stationer og andre investorer. Der kan sagtens være knyttet betingelser til de udenlandske penge om, hvor optagelse skal finde sted, eller der kan være kunstneriske begrundelser for det. En regional filmfond – som vi lige har fået i København – er ikke

Filminstituttet uddeler 350 mio. kr. om året til dansk filmkultur

drevet af kunstneriske hensyn, men er en erhvervsdrivende fond, som støtter filmproduktion for at tiltrække aktivitet til deres område. Dermed vælger de andre film. For den københavnske filmfond er det ikke så afgørende, hvad der bliver produceret, men at der bliver produceret. For os er det ikke afgørende, hvor det bliver produceret, men at det, der kommer op på lærredet, er det rigtige. Det er forskellige prioriteringer.

Filminstituttet understøtter også dansk biograffkultur. I Danmark er vi så heldige, eller dygtige, at vi har et meget fintmasket biografnet. Mange steder i Europa har man længere til biografen end her, og vi har en temmelig høj biografstandard. Det er først og fremmest de private aktører,

der har leveret den, men med i billedet er også, at vi har produceret så mange gode, danske film, at der er skabt en business for biografejerne. I 2013 blev der solgt flere end 4 mio. billetter til danske film. Der, hvor staten kan give en hånd til biografejerne en gang imellem, er til de små specialbiografer, som ikke kan eksistere på kommercielle vilkår. Det kan være i forbindelse med et teknologiskifte, som biografsektoren lige har været igennem, med skiftet til digital visning. Vi giver også renoveringsstøtte til små biografer, typisk i samarbejde med kommunen. Det er en investering i filmformidlingskultur helt parallelt med, at vi støtter festivaler og andre aktiviteter, hvor vi skønner, at markedet ikke kan bære udgiften. Det specielle ved filmområdet er, at det næsten altid er et samspil mellem offentlige og private penge, hvor det på mange andre kunst- og kulturområder næsten udelukkende er en offentlig indsats. Vi er i højere grad i grænselandet mellem erhverv og offentlig støtte."

mfk
Kunne du tænke dig at male?
Mund og Fodmalende Kunstneres Forening søger altid efter nye medlemmer over hele verden, så hvis du har lyst til at male, hører vi gerne fra dig.
Betingelsen for at kunne blive optaget i foreningen er, at man ikke kan bruge sine hænder, og derfor skal holde penslen med munden eller foden.
Er du interesseret i at vide mere om foreningen så klik ind på www.mfk.dk
Du kan også ringe til os og få en snak.
Mund- og Fodmalende Kunstnere i Danmark ApS
Sankt Peders Stræde 39, 1453 København K
Telefon 46354975, E-mail: mail@mfk.dk

KONTAKTLINSE BRILLER
Aut. optiker
OPTIKER GOLF IVERSEN
STUDIESTRÆDE 16, 1455 Kbh.K. Tlf: 33 13 19 05
Mail: optiker@golfiversen.dk - www.golfiversen.dk

Noori Skrædderi
Vi tilbyder også rensning
DIN SUPER SKRÆDDER MED 20 ÅRS ERFARING
UDFØRER ALLE FORMER FOR REPARATIONER
AF BEKLÆDNING
hashemnouri@hotmail.com - www.noori.mono.net
SKT. PEDER STRÆDE 43, KL. TH. - 1453 KBH. K.
TLF.: 88 73 15 08 - MOB.: 28 32 05 08

Lumin
Holistic Wellness & Spa
Gå året afbalanceret i møde
se vores gode tilbud på vores hjemmeside
Dronningens Tværgade 5, kld - 1302 K
Tlf.: 35 13 00 03 - lumin.dk - kontakt@lumin.dk

TID TIL ROSÈ
KØBENHAVNS STØRSTE
UDVALG AF ROSÉVINE
OGSÅ MED BOBLER
- OG PÅ KØL!
VINOBLE Skt. Petri
– din vinhandler i KBH K.
1.000 km2 showroom, butik, lager
Flere end 1.000 vine & spiritus
Masser af delikatesser
Firmakunde? Kom og få en snak
om hvordan vi løser dit vin-
og gavebehov
Levering med bud i København
VINOBLE Skt. Petri
Krystalgade 18 1172 Kbh K
3314 0387 vinoblesktpetri.dk
VINOBLE



Metrobyggeriet tabte støjsagen og lukker ned om natten

Ny udvikling i sagen om metrobyggeri ved Marmorkirken

I februar blev statens og de to hovedstadskommuners kontroversielle tilladelse til aften- og natarbejde på samtlige metrobyggepladser kendt ugyldig af et enstemmigt Natur- og Miljøklagenævn.

Det betyder i praksis, at alt byggearbejde efter klokken 18.00 på alle metrobyggepladser siden i sommer har været ulovligt og skal stoppe omgående.

Sejr for Marmorkirkens beboerforeninger

Afgørelsen er i den grad en sejr for den hårdtarbejdende Sammenslutning af Beboerforeninger Omkring Marmorkirken, der siden sommeren 2013 har sendt adskillige klager over kommunens kontroversielle afgørelse. De har af egen lomme punget ud til professionel juridisk bistand fra advokat Peter Pagh, til at finde vej i den juridiske jungle af bestemmelser og forordninger.

Glæden er da også til at spore i Kaj Larssens øjne, Talsmand for Beboerforeningernes Sammenslutning: "Vi er virkelig glade for afgørelsen,

men vi er også så realistiske, at vi forventer, at der kommer modtræk fra kommunen og Metroselskabet. Sidste punktum i denne sag er endnu ikke sat, det siger vores erfaring med disse instanser." Og Kaj Larssen uddyber, "derfor valgte vi at stævne Transportministeriet. Dette gjorde vi fordi, vi gerne vil have en endelig og gyldig afgørelse på vores klage således, at det bliver slået fast, at der ikke må arbejdes om natten."

Det vedholdende engagement betyder, at beboerne omkring Marmorkirken har holdt døgnarbejdet stangen, mens andre metronaboer har måtte leve med den belastende og opslidende larm fra aften- og natarbejdet, der nu viser sig ulovligt.

Manglende miljøvurdering

Klagenævnets afgørelse påpeger, at det var ulovligt, at kommunen ikke gennemførte en såkaldt miljøvurdering forud for beslutningen om at intensivere byggeriet.

En miljøvurdering er en høring blandt berørte borgere og en vurdering af konsekvenserne

for miljø og mennesker af et ændret byggeprojekt. Transportministeriet har oplyst, at det vil tage omkring et år at lave en ny miljøvurdering.

Politikerne har måske følt sig presset til beslutningen af Metroselskabets oplysning om, at de udvidede arbejdstider var en forudsætning for at undgå en etårig forsinkelse og dermed en ekstra udgift på halvanden milliard kroner. Til det svarer Kaj Larssen, at det er umuligt at gisne om, men generelt efterlyser han større åbenhed og ansvarlighed fra hovedstadskommunernes kommunalbestyrelsesmedlemmer. "Jeg ønsker større grad af rettidig omhu, hvilket betyder, at hvert enkelt medlem sætter sig grundigt ind i det juridiske stof, og ikke blindt har tiltro til embedsværket." Og han tilføjer, "Jeg savnede også i den grad, at emnet blev debatteret i den just overståede kommunale valgkamp, fordi anlægsbyggerier af denne økonomiske kaliber naturligt burde være en del af valgkampen.

Eftertrykkelig efterregning

På bundlinjen står, at Natur- og Miljøklagenævnets afgørelse kan vise sig at give de politikere, der i sin tid godkendte byggeriet, på trods af forudgående advarsler om ulovlighederne, særdeles røde ører og en eftertrykkelig efterregning. Metroselskabet har oplyst, at forsinkelser koster i omegnen af fire millioner kroner om dagen. Det bliver



Beboerne omkring Marmorkirken får nu nattero

Sidste nye bekymring er, at syv ud af i alt 113 afstivningselementer, kaldet T-vægge, alligevel ikke opstilles omkring Marmorkirken. "Vi fik først ingen forklaring på, hvorfor Metroselskabet fravalgte denne sikringsforanstaltning, og den manglende information fra Metroselskabet skaber utryghed.

For spørgsmålet er, om sikringen skippes for at fremskynde byggeprocessen eller for at spare penge. Den 7. februar skete et større jordsammenskrud på byggepladsen tæt ved kirken, og denne hændelse betyder, at ens tanker naturligt kredser om sikkerhedsspørgsmålet, slutter Kaj Larssen med bekymret mine.

Den 21. februar indgik regeringen, Venstre, Dansk Folkeparti og SF den såkaldte nabopakke til 300 millioner kroner, som bl.a. indeholder midlertidig genhusning til de mest støjramte naboer og forbedring af erstatninger til de støjplagede naboer, dog er max-beløbet forsat 20.000 kr. om måneden skattefrit.

Den seneste bekymring er, at syv ud af 113 afstivningselementer alligevel ikke opstilles



TIVOLI HALLEN
v/ Helle Vogt

LUNCH DINNER

Vester Voldgade 91
1552 København V.
Tlf. 33 11 01 60
Fax 33 32 41 60
www.tivolihallen.dk

Den 19. juni sidste år vedtog politikerne på Københavns Rådhus, at Metroselskabet kunne få lov til at udvide arbejdstiden med aften- eller natarbejde på samtlige byggepladser. Det skete selvom flere eksperter fastslog bl.a. igennem en arkitekt-række i Politiken, at den politiske godkendelse af de udvidede arbejdstider vil være i strid med loven og ensbetydende med magtmisbrug. Fordi kommunen i beslutningen også varetager egne økonomiske interesser og undlader at undersøge de miljømæssige konsekvenser.



Dansk Vestindiske Øer

US Virgin Islands

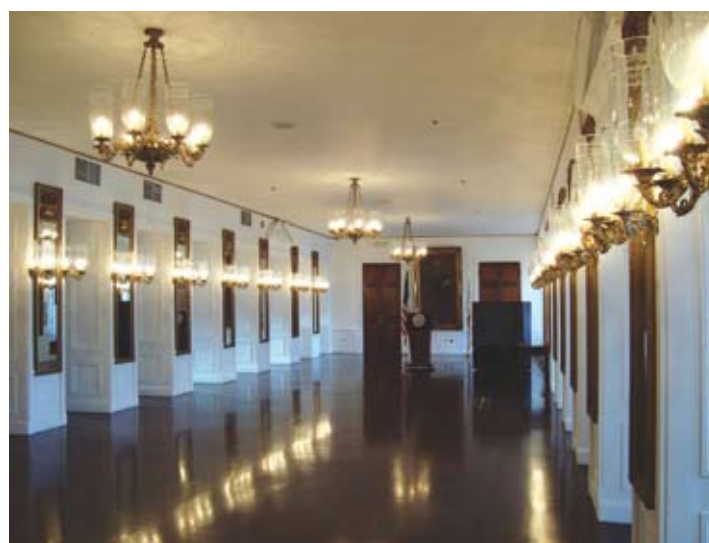
US Virgin Islands, eller som vi stadig siger på denne side Atlanten "De Dansk Vestindiske Øer", er nok et besøg værd. Første gang en dansker satte fod på St Thomas var i 1672, og senere kom St Jan og St Croix til. Godt nok solgte Danmark i 1917 øerne til USA for den nette sum af 25 mio dollars, om det var af nødvendighed eller for at få penge i kassen, kan man så diskutere. men er man derovre, melder spørgsmålet sig hurtigt om, hvorvidt vi skulle have beholdt dem? Det kan der, set med politiske, økonomiske eller andre nøgterne briller, argumenteres fornuftigt imod; men når man tager de mere romantiske og kulturelle briller på, så er sagen knap så indlysende.



Government House i Christianssted, som også flager med Dannebrog

Dansk kulturs indflydelse igennem 245 år er åbenlys, når man færdes på øerne. Det første, der springer i øjnene, er selvfølgelig de meget store arkitektoniske værdier, der findes i by og på land. Går man nærmere ind i emnet, så er Frederiksted på St Croix et af de fineste eksempler på dansk byplanlægning, en byplan som aldrig blev fuldt

gennemført. Fint ligger Fort Frederik på samme måde som Amalienborg i Frederiksstenen i København. Syd for fortet løber parallelt med vandet Strandgade, Kongens Gade, Dronningens Gade, Prinsens Gade, Hospitalsgade og Nygade, mens der vinkelret på dem ligger Kongens og Dronningens



Den store sal i Government House med kopier af danske lamper.

Tværgader og Fiskergade. Nord for fortet var der planlagt en tilsvarende bydel, men den blev aldrig bygget, fordi der ikke kom folk nok til byen. I Christiansted findes en række fornemme bygninger. Fortet Christiansværn ligger fornemt ud til vandet, og i det store parkområde ved fortet ligger Vejerboden og Toldkammeret, bygninger man bør se, og det samme gælder Government House i Kongensgade, som von Scholten lod opføre. I Charlotte Amalie, hovedstaden, som ligger på St Thomas, finder man de mange handelshuse, som ligger vinkelret ned til Caribiens bedste havn. Byens røde fort hedder Christiansfort, men desværre er det i en temmelig sørgelig forfatning, så det kan kun ses udefra.

Kommer man ud til de gamle sukkerplantager, som jo i sin tid skabte enorme rigdomme til ejerne og de danske købmænd, nærmer vi os noget, som vi helst ikke taler for meget om, for rigdommene blev skabt

af alle de mange slaver, som Ernst Schimmelfmann og andre fine personer i København lod hente på Guldkysten i Vestafrica. Imponerende er ruinerne af de gamle sukkermøller, og plantageejernes huse, hvoraf flere nu indeholder museer, vidner om deres rigdom, mens slavehytterne taler deres eget sprog om de sortes elendighed.

Når det kommer til livet på øerne, er det utroligt, at dansk kultur hænger ved, når det nu er næsten 100 år siden, Danmark solgte dem. Der flages stadig med Dannebrog selv på Government House, og de gamle gadenavne, bynavne og ejendomsnavne har man beholdt. Det er, hvad det er, men når man ser på, hvad folk hedder, så slår det én, hvor



Fort Christian i Charlotte Amalie.

mange, der har danske navne. Selv var jeg til fødselsdag hos en af St Croix's førende musikere, og han hed Doc Petersen, en af hans kolleger hedder Bully Petersen, og da jeg var i den lutheranske kirke i Christiansted, sad jeg lige foran hr. og fru Sørensen, alle var slaveefterkommere. Virgin Islands har udviklet sin egen kultur, som nok er præget af resten af Caribien, men som også rummer sin helt egen kerne.

Spændende var det også, at den sorte befolkning stadig har deres afrikanske kultur med sig, som jeg oplevede det ude hos Doc Petersen, hvor der var optræden med ægte afrikansk dans, hvor danserne var udklædt i fantastiske dragter, som ellers kun ses Afrika.

Havde vi beholdt øerne, havde vi fået et unikt tilskud til vores egen kultur, hvad der kunne have givet os et videre udsyn

>>>

Med udgangspunkt i
VVS - EL - MURER
leverer vi det gode
håndværk - til dig i
Stræderne ...

De blå mænd

RING TIL 35 39 29 93 • WWW.3BLAA.DK

HVER UGE:
Ugens fisk incl. en lækker opskrift, nemt og lige til.

Naturlige råvarer, godt for miljøet, godt for smagen.

Se også vores nordisk brugskunst, strik og kunst.

Tranhuset ApS
Nordiske fødevarer og brugskunst

Strandgade 106, Christianshavn, Tlf. 40 17 92 56, www.tranhuset.dk

Det gode traditionelle danske smørrebrød dominerer menukortene til frokost

HUSMANN'S VINSTUE
Larsbjørnstræde 2, 1454 København K
Telefon: 33 11 58 86
www.husmannsvinstue.dk
Hverdage 11.30 - 18.00
Lørdag 12.00 - 17.00

KØBENHAVNER CAFÉEN
Badstuestræde 10, 1209 København K
Telefon: 33 32 80 81
www.kobenhavnercafeen.dk
Alle dage 11.00 - 24.00

US VIRGIN ISLANDS



Butik i et gammelt pakhus i Charlotte Amalie.

på verden omkring os end det, der præger nogle her i deres snæversyn på fremmede folk og skikke. Vi snakker en del om de keredanske værdier og glemmer, at vi engang var og vel stadig er et multikulturelt kongerige, som i gamle dage omfattede danskere, slesvigere, holste-

nere, lauenburgere, nordmænd, færinger, islændinge, grønlandere og den sorte befolkning i Vestindien.

Skylder vi De Dansk Vestindiske Øer noget? Måske! Danmark kunne for eksempel gøre en mere helhjertet indsats,



Afrikansk dans ude hos Doc Petersen

når det gælder bevarelsen af vores bygningskultur derovre. Det vil også betyde en del for vestinderne. Der findes rabiater kredse derovre, der synes, at Danmark skylder dem en undskyldning for slavetiden, og undskyldninger er jo på mode for øjeblikket, men der er nok den underliggende dagsorden, at får man én, ligger det lige for også at få erstatning. Noget helt andet er, at Danmark kunne skabe et museum for vore tropekolonier, og det kunne passende ligge i Vestindisk Pakhus.

Danmark tog rub og stub undtaget hønsene med hjem, da øerne blev solgt, så der er effekter nok til at udstille. Et sådant museum ville være en fin gestus i forbindelse med 100 året for overdragelsen af De Vestindiske Øer til USA.

**REGNSKAB · REVISION
SELVANGIVELSE
MOMSHÅNDTERING
GÆLDSRÅDGIVNING**
Ring til os - eller kom forbi
Telefon: 36 96 48 66
AMAGERTORV 17, 2.sal - 1160 Kbh. K.
www.markman-bechlund.dk

GALERIE HELTH
Asger Jorn
Henry Heerup
Lise Blaarberg
Tina Sonnichsen
Finn Ulf Grabowski
Christian Tangø
Carl-Henning Pedersen
m.fl.
Sofiegade 4
DK-1418 København K
Tlf. 32 96 95 15
arne@galeriehelth.dk
www.galeriehelth.dk

WILDERS PLADS
Wilders Plads Ejendomme A/S
STRANDGADE 54, 1401 KØBENHAVN K.
Telefon: 32 54 48 88

J Pilestræde mødes Venus og Rundetårn

4-10-12, 50

Sven Okkels fotografert af Karsten Bundgaard
Tegningerne er blevet til på byvandring, hvor Sven har tegnet on location.

Kunstmaleren Sven Okkels tegner stemninger fra vores by med en lille kommentar.

URMAGEREN
Dronningens Tværgade
Special
Færdigstillet for
antikke ure
Ring til os
for et
uforpligtende
tilbud!
Dronningens Tværgade 14
1302 København K
Tlf.: 4341 6218
E-mail: urmageren@live.dk

PALÆ
- let frokost alle hverdage fra 11-17
NY ADELGADE 5, 33 12 54 71
www.palæbar.dk

BARLEYWINE
ØL med smag.
Vi har 400
forskellige.
Efter 11 år i Lødværstræde
er adressen nu:
Admiralgade 21, 1066 Kbh. K.
Øl-gaver
Øl-glas
- ved Nikolaj Kirke
VELKOMMEN
Tlf. 3391 9397
bestil@barleywine.dk - www.barleywine.dk



HELLE-VIBEKE ERICHSEN BILLEDSKABER



Helle-Vibeke Erichsen er uddannet fra Kunstakademiet

I dette interview fortæller kunstneren Helle-Vibeke Erichsen om sit kunstneriske virke, som strækker sig fra de unge års grafiske produktion til den voksne alders fordybelse i maleriet. Et gennemgående tema er fascinationen af mennesker.

Helle-Vibeke Erichsen uddyber, at hun i sine malerier er interesseret i at skildre, hvad mennesker kommer til at stå i med deres liv. »Derfor er det ikke på forhånd definerede mennesker, jeg vælger, men det er, når jeg ser en episode eller bestemte mennesker, som fanger min interesse. Menneskeskæbner er det, som inspirerer mig mest, og gennem arbejdet med maleriet bestemmer jeg selv deres historie.«

»Det, som interesserer mig, er de »grå« skæbner, de mennesker, hvis liv engang har været«, pointerer Helle-Vibeke Erichsen. Dermed bliver

malerierne et intensivt øjebliksbillede, som på en og samme måde beskriver nutiden, men også åbner et vindue for beskueren, hvor man får lov til at kigge ind i en fortid, som for længst er gennemlevet. »Jeg har fået at vide, at jeg ser mine medmennesker på en speciel måde. Jeg oplever flere gange, at jeg med mine malerier kan få folk til at se de grå sjæle, som man ofte går forbi og slet ikke lægger mærke til.«

Og hun fortsætter, »Hvis man først begynder at

kigge på disse mennesker, åbner der sig en ny side af mangfoldighed og historier i ens liv. Det er også det, som sker, når man kigger på den forstenede koral, som er færdig med at være levende skønhed.« Og her henviser Helle-Vibeke Erichsen til en håndfuld af små malerier i sin seneste udstilling på Sophienholm i Lyngby med kunstnersammen slutningen Corner, som havde korallen som tema.

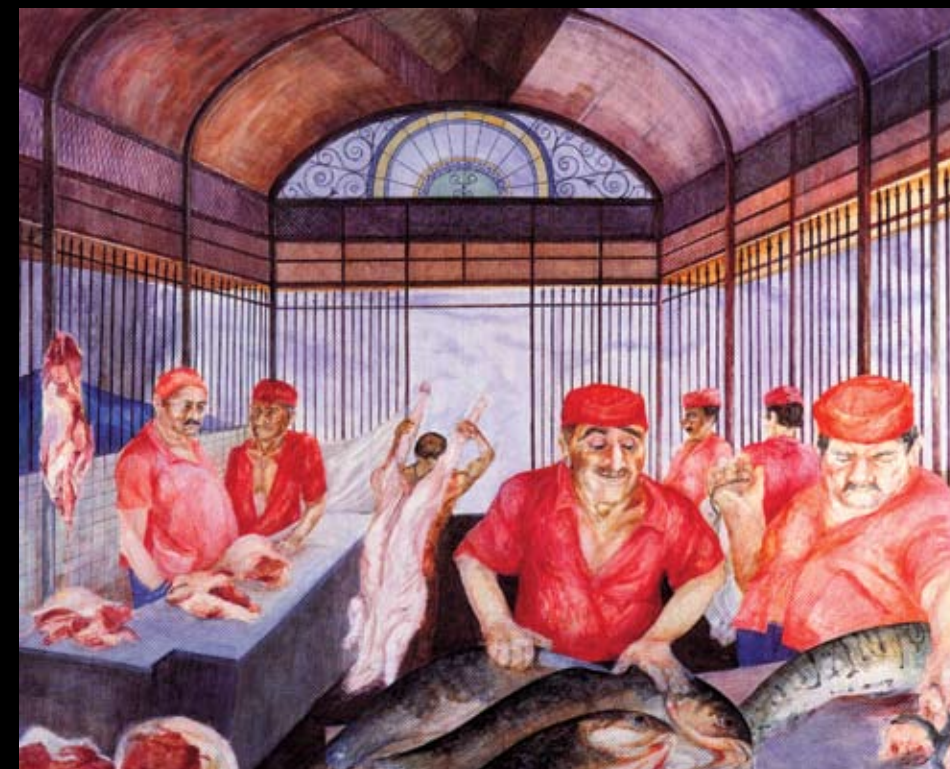
»Disse grå personer, jeg er interesseret i, har

måske aldrig været en skønhed, men det er levende væsener, og de har en interessant historie at fortælle. Alle mennesker har en historie, og det står jo frit for at finde på den, hvis de ikke selv fortæller den. Og det gør jeg så«, fortæller Helle-Vibeke Erichsen engageret, og der er ikke tvivl om hendes livslange kærlighed til samfundets originaler.

Helle-Vibeke Erichsen tænker i tilbageblik, at hendes interesse for det enkelte menneskes

historie måske kommer af, at hun ikke har følt, hun havde evner eller lyst til at skrive historier med ord. »Derfor kan mine malerier ses som billedlig historiefortælling«, konkluderer hun.

Om sin evne til at se og finde menneskeskæbner har Helle-Vibeke Erichsen tidligt haft en læremester: »Min gamle professor fra akademiet, Søren Hjorth Nielsen, var meget vellidt af os studerende. Han luftede os på alle de snedige steder i indre by, fx Bo-Bi Bar,



Markedshal, Manaiis

Kirke i mørke, Vence



og nogle af de skrappe værtshuse i Nyhavn. Dengang var »Blomsten« i Lille Strandstræde sidste station for de letlevende damer i Nyhavn, og hvor sædelighedspolitiet også nogle gange kom. Der var et leben uden lige, og jeg, der kom fra det pæne frederiksbjergmiljø, nød denne mangfoldighed i fulde drag og sugede inspiration til mig.« Helle-Vibeke Erichsen forklarer videre, »Min opdragelse var meget klassisk borgerlig inkluderende pigeskole, men min far havde skævheden i sig, han havde også været på kunstakademiet, og han ernærede sig som reklametegner. Han forstod ligesom, hvad det handlede om. Når jeg kedede mig som barn, fik jeg bare en håndfuld

>>>

HELLE-VIBEKE ER BILLEDKUNSTNER

pensler og nogle farver, og så kunne jeg ellers underholde mig selv.»

også er jeg blevet det ældre og har sværere ved at glide ubemærket ind i dem», fortæller Helle-Vibeke Erichsen om en tydelig fantastisk periode af sit liv, hvor det ikke var ualmindeligt, at en af

Eftertænksomt fortsætter hun: »De anderledes miljøer er desværre van-



Østersstedet



Jean Maries mor

skeligere at finde i dag, i hvert fald er Nyhavn undergået stor forandring siden 1960'erne. Eller

de letlevende piger på et af Nyhavns værtshuse i al hast skyndte sig ud på toilettet for at klemme



Helle-Vibeke Erichsen blandt nogle af sine "skæve eksistenser"

en ring op i undersiden af håndsæben, alt imens politiet spurgte høj og lav på værtshuset, om de kendte noget til nogle just stjålne smykker.»

»Jeg havde i mange år en fast station i Frankrig, hvor jeg boede i halvdelen af året igennem 20 år. Der var miljø og mennesketyper, men området

blev efterhånden mondænt og turistet, og så forsvinder originalerne«.

Samme professor Hjorth Nielsen skulle også vise sig at få afgørende betydning i andre henseender:

»Han sagde altid, at intet maleri er godt, hvis ikke det har en grafisk funktion. Denne holdning har



Skitse til Nytårsnat

nok præget mig en del og bevirket, at jeg først sent i livet skiftede fra grafik til maleri. Om sin udvikling fra grafiker til maler pointerer hun: »Jeg startede min kunstneriske karriere som grafiker, og det er først op igennem 1970'erne, at jeg har fået krammet så meget på min egen kunstneriske verden herunder på den kompositionelle, at jeg tør springe ud i maleriet for alvor, som sker omkring 1980. Jeg begynder at lave farvetræsnit og gouacher. Pludselig bliver farven vigtigere for mig end det, den grafiske verdens sort-hvide univers gav mig.«



Nytårsnat, Frigiliana

»På en tur til Rom arbejdede jeg med akvarel, og en ny kunstnerisk epoke åbnede sig i mit liv. Men den røde tråd igennem hele mit virke er dog min kærlighed til og fascination af mennesker herunder især skæve eksistenser«, afrunder Helle-Vibeke Erichsen.

Hun var som grafiker især inspireret af William Heinesen, og hvordan han beskriver det lille meget nære samfund. Og eftertænksomt uddyber

Helle-Vibeke Erichsen: »Man kan hurtigt se det store samfund i det lille samfund, og at vores

adfærdsmønstre ligner hinanden. Det er de samme steder vi hele tiden går, ofte de samme

>>>



KUNSTEN AT MALE



Vinduet, Vence

mennesker vi møder, så vi behøver jo slet ikke bo i den der kæmpestore verden, som vi gør.»

Helle-Vibeke Erichsen har en enestående fotografisk hukommelse, der er et uundværligt arbejdsredskab for hende: »Mine billeder er udelukkende lavet efter hukommelsen, så der er altså ikke tale om portrætmaleri, som klassisk set er siddende model. Derfor er det en vigtig inspirationskilde for mig at se mennesker, fordi det i den grad er igangsætter for min kreativitet.« Og hun tilføjer, at det både kan være mennesker, huse og altså også koraller, som kan

Om Corner

Corner Gruppen er en kunstnersammenslutning, der først og fremmest dyrker den fortællende kunst. På de årlige udstillinger gør malere, billedhuggere, grafikere, fotografer, kunsthåndværkere og filmkunstnere opmærksom på, at hverdagens mirakler er synlige. Corner tæller i dag 47 kunstnere, som beskæftiger sig med maleri, skulptur, fotografi, film, musik, tegning og installation. Kunstnersammenslutningen blev stiftet i 1932 og er den næststørste kunstnersammenslutning i Danmark. Det særlige ved en kunstnersammenslutning er især samspillet mellem kunstnerne, og at kunstnerne selv opbygger deres årlige udstilling.



Middagstunden,

have en interessant karakter.

»Dermed betragter jeg mine malerier som realisme, og de har ingen funktion af parodi eller skal være morsomme på nogens bekostning. Jeg ønsker snarere, at billederne er solidariske med det enkelte menneske, og det er mit håb, at tilskueren fatter sympati og forståelse for den enkelte

skæbne og ikke mindst nyder hele historien, som hvert enkelt maleri udfolder. Men det kræver selvfølgelig, at du giver dig lidt tid til at fordybe dig i et maleri,« lyder opfordringen fra Helle-Vibeke Erichsen.

Amalienborg

Foto: G. Danielsen
Tekst: Jan E. Janssen,
lokalhistoriker



I Danmark har det i over tusind år været en uskreven lov, at dronningen for kongehuset forskaffede kronprinserne en ægte udenlandsk prinsesse som ægtefælle. Efter reformationen skulle hun være både døbt og konfirmeret efter den augsburgske konfession. Kong Frederik IX og dronning Ingrid var det første par, der brød med denne regel, da de tillod deres ældste datter at blive gift med en katolsk mand fra den franske lavadel.

Blandt den håndfuld tyske regerende huse, som normalt leverede de passende piger, udmærkede sig det landgrevelige dynasti i Hessen-Kassel. Dette fyrstehus forsynede Danmark med hele tre dronninger, alle døbt reformert, to også konfirmeret reformert. Den første kronprinsesse vægrede sig trods ihærdige chikaner fra kirkelige kredse i Danmark ved at konvertere til den lutherske bekendelse, så hun fik af sin mand lov til at dyrke sin tro, først i et lukket bevogtet lokale på Slotsholmen, til sidst i sin egen kirke for enden af Gothersgade. Indvandren hed Charlotte Amalie, blev gift med



På trappen til Fredensborg Slot ses Chr. D. IX (øverst på trappen) og Dronning Louise (til venstre på trappen) med adskillige af deres efterkommere og slægtninge, alle fyrstelige hoveder i Europa. >>>

Christian V, var intelligent og velintegreret, lærte sig dansk og var ved sin død i 1714 den rigeste kvinde i dobbeltmonarkiet med huse, slotte, fabrikker, et bryggeri, landsbyer og godser. Som alle kronprinsesser før og efter hende medbragte hun sit private tyske hof til København, i hendes tilfælde omtrent 50 hessiske tyskere med sin personlige præst i spidsen, en jordmoder og en rigtig dværginde. Blandt dem var også den 16-årige prins Karl af Hessen. Han blev en fremtrædende dansk hærfører indtil sin udvandring til Frankrig i 1721. Dronning Charlotte Amalie døde i sit

KONTOR TIL LEJE

Tæt på Nørreport St. i Nørregade
Enkeltmandskontor: fra 4.000/md
2-personers kontor: fra 5.000/md
Fremvisning efter aftale: tlf. 26 83 60 81

RESTAURANT
“Kælder 12”
DANSK SMØRREBRØD

Dronningens Tværgade 12
DK-1302 København K. - Telefon 33 12 84 47

NU GÅR VÅREN GENNEM NYHAVN
Lørdag den 15. marts - kl. 12.00 - 12.30
Christianshavns Døttreskoles børnekor optræder med forårssange og maritime viser v. ankeret

Ølsmagning kl. 13.00 - 15.00
- den årlige Påske- & Forårsbryg ved ankeret

Kongelig familiesammenføring

eget palæ Charlottenborg på Kongens Nytorv.

Det første ægteskab havde til følge, at den engelsk-hannoversk fødte landgrevinde Maria halvtreds år senere fik sine tre sønner Wilhelm, Carl og Friedrich til at bo hos sin svoger Frederik V, fordi hendes mand Friedrich II var så taktløs at konvertere til katolicismen. De tre drenge med tyve tyske og schweiziske hoffolk blev i 1756 indkvarteret i det splinternye tomme Brockdorffs Palæ på Amalienborg, nu kronprinsparrets vinterbolig. To af de tre landgrever fik en varig



Kronprinsesse Marie Sophie Frederikke med barn

tilknytning til Danmark. Carl fik til-ladelse af sin ven Christian VII til at gifte sig med hans søster Louise, blev vicekonge i Norge og statholder i her-tugdømmerne med et nærmest kongeligt hof i Gottorf og egen sommerresidens Louisenlund.

Den yngste landgreve Friedrich var kun ni år, da han flyttede ind på Amalienborg, men gjorde lynkarriere, godt hjulpet af familien, og i en alder af seksten var han oberst og derefter hurtigt generalmajor. Friedrich forlod Danmark, da der opstod problemer med kongens psykiske tilstand. En af hans sønner blev far til dronning Louise. Den ældste bror Wilhelm, blev gift med Caroline, også kongedatter. Det familiesammenførte par besteg den hessiske trone og landgreven blev som Wilhelm IX af Napoleon forfremmet til kurfyrste. Men da de to blev uvenner, måtte han igen flytte nordpå og levede adskillige år på et gods i Holsten.

Prins Carl og prinsesse Louise fik ni børn, fem overlevede det første år og datteren Marie Sophie Friederike fik påbud

om at gifte sig med den danske kronpris Frederik (VI), mens hendes søster Louise Caroline tilskyndet af Marie blev gift med den fattige hertug Friedrich Wilhelm af Slesvig-Holsten-Sønderborg-Beck, en efterkommer af kong Hans, som boede ikke ret langt derfra på slottet Glücksburg. Ægteparret fik blandt flere børn drengen Christian, den senere kong Christian IX, der i sine unge år efter faderens død blev plejesøn hos sin onkel og tante i København. Da de europæiske stormagter bestemte, at den unge kavalleriofficer engang skulle være Danmarks konge, Christian IX, fik han egen bolig i Det gule Palæ i Amaliegade bag kongepalæet.

Dronning nummer to, Tyske Marie, Louise Carolines søster i københavnernes respektløse omtale, blev i 1790 på Gottorf sammenført med sin fætter kronprins Frederik og med årene en meget afholdt dame, beskeden og from og meget ked af, at hun efter otte fødsler aldrig fik en tronfølger, der overlevede det kritiske første år. Hendes ældste datter, Caroline, fik den spilleglade prins Ferdinand til husbond og boede i Bernstorffs bypalæ i Bredgade. Hun blev to gange ramt af en brand og hendes ansigt blev forfærdeligt at se på, fordi man dengang ikke kunne bortoperere arrene. Hendes



Charlotte Amalie, prinsesse af Hessen-Kassel, senere dronning af Danmark

yngre søster Vilhelmine (et rigtigt hessen-kasselsk fornavn ligesom Carl) fik umuliussen Frederik (VII) som ægtemand og Brockdorffs Palæ som overdådigt udstyret residens, men måtte begære skilsmisse. Hun tog prins Carl af Glücksburg, barnebarn af landgreve Carl og bror til Christian IX, som ægtemand nummer to og forlod hovedstaden. Et grandfætter- og grandcousineægteskab.

Pigernes forældre boede til Frederiks død i 1839 på den anden siden af slotspladsen i Schacks Palæ, nu dronning Margrethes og prins Henriks københavnerbolig.

Den tredje reformerte dronning blev Louise af Hessen-Kassel. Hendes far var landgreve og dansk officer, Wilhelm, kurfyrste Wilhelms ældste søn med Louise Charlotte, søster til kronprins Christian (VIII). 1810 blev parret gift i

København og flyttede ind i von der Ostens Palæ på Sankt Annæ Plads. Wilhelm var i alle årene en af de højest placerede officerer. Hans tredje datter skulle blive Europas svigermor. Hun voksede op

med schweiziske reformerte som barnepige og lærere, og i 1842 blev hun gift med sin fjerne slægtning Christian, Danmarks udpegede konstitutionelle konge, fra 1853 officielt kronprinsesse. Den drivende kraft i det lange og på ægte kærlighed baserede ægteskab med glücksborgeren var dronning Louise, et par årtier efter uroen i 1864 mere og mere populær hos sit folk. Broen mellem indre by og Nørrebro bærer hendes navn. Kongeparret flyttede fra Det gule Palæ ind på Amalienborg og overtog Schacks palæ, fordi Frederik VI's enkedronning Marie opholdt sig fast på Frederiksberg Slot. Hun blev den sidste kongelige beboer på det slot.

Louise gjorde det, som de fleste dronninger i Europa til alle tider fik deres tid til at gå med: når de ikke barslede, spillede kort eller klaver, syede eller broderede eller gik i teatret, lagde de kabaler med dynastiske

relationer mellem de europæiske hoffer. Og på de berømte sammenkomster på Fredensborg, som hun kalkerede efter samme mønster som hendes mor i barn-domshjemmet slottet Rumpenheim ved Main, kunne kun omsider hilse på en russisk tsar, en græsk konge, en britisk kronprins, en britisk hertug og en prinsesse af huset Orléans, alle familiesammenført af kærlighed eller udenrigspolitik.



Prins Carl af Hessen

MALERMASTER FLEMMING JENSEN
Maler- og dekorationsværksted
www.lysogfarve.dk

MARMORERING
ÅDRING
DEKORATION
FORGYLDNING
VINDUER
MØBLER
DØRE
VÆGGE
BEKLÆDNING
LINOLIE
LIMFARVE
KIRKER
SLOTTE
BESLAG
RÅDGIVNING
PRIVATE HUSE

FLEMMING JENSENS MALERVÆRKSTED
Ny Vestergade 9 st.th. - DK 1471 København K. - Tlf. (+45) 21 51 48 88
historiskhaandvaerk@gmail.com

Levende musik
Fyraftens JAZZ

6. marts - kl. 17 - 19
Swingeriet

13. marts - kl. 17
Christian Lunn

20. marts - kl. 17 - 19
Swingeriet

27. marts - 17
Christian Lunn

3. april - 17 - 19
Swingeriet

Åbningstider
Mandag - torsdag:
11.00-21.00
Fredag & lørdag:
11.00-24.00
Køkkenets åbningstider
Mandag - Lørdag:
11.30 - 15.30

facebook

Rosengården 12 • 1174 København K
Tlf: 33 12 65 78
traepen@gmail.com

Konfirmation og vin

Middagene til de store mærkedage er ikke længere den obligatoriske menu med suppe, steg og is. I dag er maden ofte udenlandsk inspireret med retter fra Middelhavsområdet som tapas, pastaretter og couscous og ris og kokosmælk fra Østen. Maden bliver typisk ikke tallerkenservert, men anbringes på en buffet. Det giver en mængde smagsindtryk, som skal dækkes, og derfor skal vinen til maden i dag kunne rumme mange smagsaspekter.



Anne-Grethe Lysgaard fra Lysgaard Vine (lysgaard-vine.com), der specialiserer sig i vine fra Umbrien i Italien, har et bud på rødvinen til den festlige konfirmationsdag. Morello del Lago er en meget smuk vin, kraftig, men ikke for kraftig til en frokost, som en konfirmation jo typisk er. Den fremstilles på Sangiovese-druer og druen gamay del trasimeno. Vinen har meget smag, blød og rund med røde kirsebær, træ og god intensitet. Vinbonden, der fremstiller denne vin og som i øvrigt er professor i Perugia og ekspert i plantekloning, dyrker nogle meget lækre druer på sin vingård i Umbrien. Den er ikke så stærk i forhold til de øvrige vine fra Umbrien, 13%, det passer også godt til frokost. Prisen er 115 kr. for en flaske, 6 flasker for 621 kr.

Peter Scholtz fra Vinoble Skt. Petri i Krystalgade anbefaler en Côtes du Rhône fra den kendte producent Jaboulet. Vinen hedder Parallele 45, fordi den 45. breddegrad går lige gennem producentens marker. Den er lavet af druerne Syrah og Grenache og har en alkoholprocent på 14. Det er en mørk, flot, varm og dejlig vin, perfekt til en kødret. Alle mennesker elsker den vin. Samme producent laver også en hvidvin, tør og aromatisk, lidt mindre stærk end rødvinen. Til en konfirmation ville jeg anbefale at sætte begge slags vin på bordet. Rødvinen kan fås til særpris, 99 kr. pr. flaske.

FINGERBØLLET
WILDESGADE 39 - Tlf.: 32 54 67 17
CHRISTIANSHAVN



ASGER JORN 100 ÅR UDSTILLES HOS GALLERI HELTH

ASGER JORN 100 ÅR

Galerie Helth på Christianshavn fejrer Asger Jorns 100-års dag med en særudstilling. Arne Helth glæder sig og fortæller: "Galerie Helth havde i 1989 stor succes med en udstilling i anledning af Asger Jorns 75-års dag. Dengang var det nogle af Asger Jorns første grafiske arbejder, som vi fik stillet i kommission af Robert Dahlmann Olsen, som fik Cobra-gruppen til Danmark. Det var også ham, der sagde: Det er altid godt at holde en Jorn-udstilling. Det var det dengang, og det håber vi, det bliver igen. Vi har været så heldige at få stillet nogle olie-billeder i kommission, og jeg tror, det bliver spændende for vores lille galleri. Vi har desuden nogle signerede farvelitografier og nogle meget specielle og sjældne raderinger fra en serie, der hedder "Schweizer Suiten", hvor der kun er lavet 15 af hver. Vi har også nogle plakater, så der er noget for enhver penge-pung."

Asger Jorn blev født i Silkeborg i 1914. Han skulle blive en af Danmarks største kunstnere, kendt og anerkendt over hele verden. Mest kendt er han for sine store farverige malerier, men hans livsværk omfatter langt mere – skulpturer, tegninger, grafik, keramik, arkitektur, fotografi, tekster og tanker.



Han var dybt politisk engageret og ikke til fals for småborgerlige værdier. Han var i 1948 medstifter af kunstnergruppen Cobra, der havde afsæt i surrealismen. Gruppen var sammensat af kunstnere fra København (CO) – Asger Jorn - Belgien (BR for Bruxelles) og Holland (A for Amsterdam). Gruppens medlemmer var politisk og socialt engagerede og stærkt kritiske over for koldkrigs-politikken. Jorns engagement var inden for mange områder: politik, arkitektur, filosofi, økonomi, historie og æstetik, men altid fra en kunstners radikale

position. Han var i øvrigt bror til den ligeledes rebelske kunstner Jørgen Nash.



Nikon D3200 m/ 18-55mm VR

Dette spejreflekskamera, der er udstyret med en 24,2 megapixel CMOS-sensor og Nikons stærke EXPEED 3-billedebehandlingsenhed, giver fremragende billeder og D-video i fuld HD. Nikons Guide-instilling gør det nemt at komme i gang og viser, hvordan du opnår forbløffende resultater via et par nemme trin. Prøvebilleder og tydelige instruktioner sikrer, at du får de kvalitetstilbede og -videoer, du altid har ønsket dig.

Forårspris 2849.-

FOTOC
HOLBERGSGADE 5 - DK 1057 KØBENHAVN K.
Telefon: 33 14 24 14 - www.fotoc.dk

Det lille Apotek
Er stedet hvis man
ønsker hygge, nostalgi
og god dansk mad.



**frokost fra 98-
aften menu fra 98-**

Store
Kannikestræde 15
Telefon 33125606
[www.
det lille apotek. dk](http://www.detlilleapotek.dk)

Udstillingen i Galerie Helth løber fra lørdag den 8. marts og slutter lørdag den 22. marts, hver dag undtagen mandag fra kl. 12.00 til kl. 17.00.

Nyt tiltag i byen

Vækst og innovation i Indre By

Revisionsfirmaet Markman-Bechlund, Amagertorv 17, gør en indsats for at fremme vækst og virksomhedsdrift. Birthe Markman har sendt os følgende gode besked:

Vi er ved at skabe et innovationsmiljø i det indre København. Det er

tanken, at det skal indeholde 6 arbejdspladser, hvor målet er at skabe et kultur/ innovationssted, som er præget af gensidig inspiration og glæde. Der indgår 1 times hjælp til blandt andet regnskab og økonomiske overvejelser samt mulighed for brug af undervisningslokale og mødelokale 1 gang

om måneden efter aftale. Brug af lokaler ud over dette sker efter aftale. Målet er at få glæde og mulighed for et fællesskab, når du har brug for det. Der er fælles cafemiljø, som også kan bruges, når der skal tages længerevarende samtaler. Vi arbejder med økonomi, innovation, ledelse

og vækst, og vi håber at få en 3. sal, der emmer af praktisk virksomhedsdrift og et stærkt ønske om vækst. Vækstvirksomhedens arbejdsønsker danner rammen om initiativerne og opbygningen af egen virksomhed.

NYBODER BYDER PÅ NYHED



Nicolai Nielsen er her ved den nye kaffestation

Nyboder Kolonial åbner med nyt koncept

Nyboder Kolonial i Kronprinsessegade har bygget om i forretningen, så der er blevet flere siddepladser. Kombineret med den nyinstallerede kaffemaskine, der fremstiller dejlig coffee-to-go eller stay hele dagen, giver det mulighed for at sætte sig med en kop kaffe og slappe af i de hyggelige købmandsomgivelser. Der er gratis wi-fi, så man kan arbejde imens. Udbuddet af kolonialvarer er skrumpet lidt, men de bornholmske varer bibeholdes, og som noget nyt kommer varer fra det nordiske køkken, bl.a. marmelader, olier, supper

m.m. En anden ny vare er ost, god økologisk ost, hvor der vil være 8-10 forskellige af de mest populære.

Nyboder Kolonial vil gerne være en hule i Nyboder, hvor der er fred fra verdens vrimmel og stress og jag. Der kommer kage til kaffen, og åbningstiden udvides, så man kan komme forbi og få en bolle med til morgenkaffen. Indtil videre er der lukket om søndagen.

Til sommer er det håbet, at der kommer stole og borde ud på gaden, så man kan nyde både kaffen og det gode vejr.

FORÅRSUDSTILLING HOS MALEREN SVEN OKKELS

MALEREN SVEN OKKELS ÅBNER SIT KUNSTNERHJEM FOR STRÆDERNES ABONNENTER OG ANNONCØRER

Vore læsere kender Sven Okkels fra de fine tegninger i bladet, hvor københavnske motiver med få streger præcist viser byens sjæl, altid ledsaget af en bemærkning med blink i øjet.

Strædernes annoncører og abonnenter inviteres hermed til særarrangement hos Sven Okkels, hvor han selv vil fortælle om sine værker: Hvordan de bliver til, tanker om komposition, motiv og valg af farver.

I Svens atelier og kunstnerhjem i Gothersgade over for Botanisk Have udstiller han sine værker, der både omfatter akvareller og oliemalerier. Sven siger selv:



Sven Okkels i sit atelier

"Der er et stort, dejligt vindue i mit atelier, og billederne hænger fint dér. Jeg ser meget frem til at åbne dørene for folk. Alle er velkomne."

For yderligere at sprede forårsstemning kommer Vinoble Skt. Petri med smagsprøver på

en dejlig rosévin, og vi får en beskrivelse af, hvordan rosévin fremstilles.

Kom og få en inspirerende eftermiddag sammen med Sven Okkels torsdag den 27. marts fra 17-19. Tilmelding – gratis, men nød-

vendig - til Stræderne 20 20 38 20 eller kbh@straederne.dk



Maleriudstillinger rundt om i byen



Maleren Vibeke Winberg er aktuell udstiller i Vinoble Skt. Petri

Vinoble Skt. Petri har endnu en gang bedt en kunstner vise sine værker i lokalerne i Krystalgade. Den aktuelle udstilling er med maleren Vibeke Winberg. Vibeke har malet de sidste 10 år. Vibeke fortæller selv: "Jeg var socialrådgiver og efter nogle års arbejde følte jeg mig udrændt. Det gjorde, at jeg sagde mit arbejde op og startede på kunsthøjskolen Spectrum. Jeg kom hurtigt i forbindelse med nogle gallerier i bl.a. Herning og Aalborg og solgte en del værker. Det gjorde, at jeg fik blod på tanden og holdt ved maleriet. I dag deler jeg atelier på Christianshavn med to andre kunstnere, og det er dejligt inspirerende at arbejde sammen med nogen. Vi udstiller også sammen af og til."

FERIE I SYDFRANKRIG –
www.trevillach.com
UDLEJES ÅRET RUNDT
Kultur, vandreture, badeferie, vælg selv din yndlingsferie med base i et fuldt moderniseret hus i Pyrenæerne, netop i området, hvor Da Vinci - mysteriet udspringer.



I en smukt beliggende landsby med udsigt til Canigou – det højeste bjerg i Pyrenæerne – udlejes vores hus med sengeplads til 7-8 personer. ½ times kørsel til Middelhavet, 20 min. til badesø.

1 uge: 3.450
2 uger: 6.500
Henv. 26 15 38 20



Galleri MFK i Sankt Peders Stræde 39

De Mund- og Fodmalende Kunstners aktuelle udstilling af værker malet af Ruth Christensen og Ann Lund Wahlberg løber frem til midten af april. Samtidig har kunstnernes forlag travlt med at forberede forårsudsendelsen af postkort. Et af motiverne, "Sommerhave", er malet af Ruth Christensen, som i den anledning rykker ind i Sankt Peders Stræde med sit atelier fredag den 2. maj og tirsdag den 6. maj, begge dage kl. 15-17. Her vil man kunne møde Ruth og se hendes kunst. Ruth Christensens værker udstilles fra midten af april frem til slutningen af maj.



Galleri Claus C. i St. Kongensgade 118 har maleren Lars Høeg som udstiller fra 7. marts til 2. april. Udstillingen hedder INFLAMMATION og tager afsæt i en "frossen skulder", som maleren blev ramt af, og som gjorde, at Lars Høeg nu udelukkende maler akvarel. Udstillingen sætter således fokus på, hvortil Lars Høeg var nået, inden han blev tvunget til at skifte teknik og udtryk - og hvad han siden har bedrevet.

Som akvarelmaler er Lars Høeg spontan og direkte, penselføringen seismografisk. Gestikken

beror på håndledets bevægelser, ofte dikteret af den bløde pensels umiddelbare møde med papiret. Her regerer elementer af tilfældighed og intuition; der tages chancer hinsides instinktets logik.

Lars Høeg er 55 år og uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i København



(1988) hos professorerne Richard Winther, Albert Mertz og Hein Heinsen. Det er i år 30 år siden, han debuterede på Kunstnernes Efterårsudstilling. Gennem tiden har Lars Høeg

haft mange separatudstillinger og har deltaget i en lang række gruppeudstillinger – både i Danmark og udlandet.

Vil du lære din by bedre at kende? Så kontakt byhistoriker Jan Janssen
- se de mange muligheder på:
www.historiskebyture.dk

ALIDA Marstrand
Håndlavede chokolader
Bredgade 14 · 1260 København K.
Tlf. 33 15 13 63
www.alida-marstrand.dk

Hos Dorte
Knabrostræde 6 · 1210 København K
Tlf. 3315 9777 · **www.hosdorte.dk**



En kongelig bygmester

Laurids de Thurahs hus i Amaliegade og på Kongens Nytorv

Hofbygmester Laurids de Thurah byggede et stort hus i Amaliegade til sig selv, men nåede aldrig at flytte ind. En forbitret konkurrence med hofbygmester Nicolai Eigtved udløste mange skuffelser og ikke mindst valget af Eigtved som Frederiks Kirken arkitekt. Begge arkitekters stilopfattelser var langt fra hinanden. Eigtved anvendte en nyere forenklet, let rokokostil, hvor Thurah arbejdede i en lidt tung og kraftig barokstil. Skuffet og misnøjet forlod han København i 1750, men beholdt sin militære høje rang og stilling som hofbygmester. Samme år giftede han sig med Christiane Marie Kiærskjold, enke efter Johan Heinrich Rantzau til Børglum Kloster og blev derved ejer af ejendommen, som Christiane Marie havde arvet efter sin fader, Frederik Kiærskjold. I de næste fire år opholdt Thurah sig på Børglum og virkede med stor aktivitet som hofbygmester med Fyn og Jylland som departement og holdt sig ikke helt borte fra Sjælland og København i embedsforretninger. Han arbejdede ikke alene med arkitektur i praksis, men gav sig også af med arkitekturhistorisk og topografisk forfattervirksomhed, som resulterede i udgivelsen af store plancheværker som Den Danske Vitruvius og Hafnia Hodierna. Den 7. juni 1754 døde Eigtved og efterlod sig mange ufuldendte

projekter, energisk og idérig som han var. Det lå således lige for, at Thurah blev kaldt til København for at overtage Eigtveds embede og projekter.

Efter ankomst til København bortforpagtede han Børglum, men kunne ikke benytte sin gamle bolig på Sandholm, som tidligere var forpagtet bort. Thurah købte ret hurtigt hofmaler Johan Jørgen Lassens landsted Holtegaard i Søllerød



Oprindelig balustrade uden udsmykninger genopsat på mur ind mod museet.

Sogn og opførte straks en ny hovedbygning. Som godsejer og hofbygmester mente Thurah, at de personlige forhold svarede til en berettiget position blandt de fornemme mennesker, som havde erhvervet grund i Frederiksstaden. I 1755 købte han derfor en stor grund, som strakte sig helt fra Amaliegade og ud til Norgesgade. Mod nord var Frederiks Hospital under



afsluttende opførelse, og mod syd lå en ejendom ejet af bager Johan Johansen. En endnu ubebygget grund ejet af bager Martin Breslau lå mellem Johan Johansens ejendom og Thurahs grund. Stadskonduktør Balle udfærdigede i 1753 et målebrev

Det store hus med mange værelser stod færdigt i 1757 og blev ved brandtaksationen vurderet til ikke mindre end 36.000 rdl. I sit store kobberstiksbogværk Den Danske Vitruvius indgår huset ved tavle 14. Efter datidens skik var balustraden foroven prydet med våbenskjold, trofæer og vaser. Selv skrev han "denne facade er egentlig af en gaard, som jeg til min egen beboelse har ladet bygge og indrette. Samme er af hugne sandsten til gaden opført og ornamenterne omkring vinduerne og indkørselsporten af poleret norsk marmor, som forårsager et herligt syn og anseelse".

Thurah flyttede aldrig ind, men lejede huset ud til grev Knuth. Antagelig har økonomien været spændt så hårdt for, at en mindre kostbar bolig var påkrævet. Nogle måneder før færdiggørelsen af huset i Amaliegade købte han et stort borgerhus på Kongens Nytorv lige ved hovedvagen. Huset var på tre stokværk med en bred fem fags kvist. En balustrade lige over stueetagen bæres af en arkade, hvor der var ikke mindre end fire slagterboder samt en port. Selv havde Thurah en meget rummelig lejlighed og ejede et

kostbart indbo. I dette hus døde Thurah natten mellem 5. og 6. september 1759 kun 53 år gammel. På Børglum havde han opført et gravkapel til sig selv, men det blev i Trinitatis Kirke, han bisattes. Tavlen på gravmonumentet i Børglum Klosters gravkapel står endnu, men uden indskrift.

Kongen var den største kreditor i boet, som formentlig undgik at blive erklæret konkurs ved indgriben fra Adam Gottlob Moltke. Huset på Kongens Nytorv solgtes ved auktion sidst i året 1759. Holtegaard ved auktion i foråret 1760 og huset i Amaliegade ved auktion umiddelbart ind i 1761. De store indtægter fra auktionerne skænkede kongen til Frederiks Hospital, som Thurah i sin egenskab af hofbygmester efter Eigtveds død havde forestået færdiggørelsen af og suppleret det endelige projekt ved projektering og opførelse af to store tunge pavillonbygninger mod henholdsvis Norgesgade og Amaliegade.

Enkedronning Juliane Marie købte Thurahs hus i Amaliegade i 1782 og lod det indrette til en fødselsstiftelse. Senere

Prospekt af Kongens Nytorv med Thurahs hus. Maleri af: Rach og Eegberg

udvidedes stiftelsen ved køb af bager Johan Johansens sydligere liggende hus, opført 1750-52 efter tegning af Eigtved, idag Amaliegade 23. Stiftelsen udvidedes endeligt ved køb af bager Martin Breslaus grund, hvor der i 1787 opførtes en bygning uden hovedindgang fra gadeside. Antagelig er huset tegnet af arkitekten Joseph Bernhard Guione. Det enestående ved dette gadebillede med de tre ejendomme er, at tre stilarter blev repræsenteret ved Eigtveds rokokohus, Guiones klassicistiske hus og Thurahs barokhus og alle med loyalt overholdte flugtende vinduer og gesimser som foreskrevet af Eigtved.

I 1922 overtog Indenrigsministeriet alle tre ejendomme, som siden indvendigt er blevet ombyggede meget, men alle facademæssigt bevarede. For Thurahs hus førte en omfattende renovering til en ærefuld genrejsning af husets storhed. I starten af 2000-tallet besluttede Skov- og Naturstyrelsen bl.a. at renovere tag og facade på forhuset mod Amaliegade hvilket medførte omfattende udskiftninger af mange nedbrudte sandsten. Balustraden fornyedes, men uden udsmykninger. Den nedtagne balustrade uden udsmykninger blev genopsat på muren i første gård ind mod Kunstindustrimuseet.



Facade efter renovering.

Den gamle fødselsstiftelses tre bygninger rummer i dag offentlige administrationer. Års gennemførte renoveringer har bevaret denne stilistiske perlerække af bygninger ud

mod Amaliegade suppleret med smukke og atmosfærefyldte gårdrum inde bag bygningerne.

Kig ind og se hvad andre ikke har !

ALPACAHUSET
DEN FINESTE
RENE ALPACAULD
FRA ANDESBJERGENE
SAMT CASHMERE
FORARBEJDET
I SKOTLAND
FRA MONGOLIET
I SMARTE DESIGN

Store Kongensgade 90
1264 Kbh.K
Tlf.: 33 14 12 28
Mail: info@alpaca-huset.dk
www.alpaca-huset.dk



Skøn mad med friske skaldyr

Tranhuset for enden af Strandgade på Christianshavn åbnede i efteråret med et stort udvalg af kvalitetsvarer fra Norden. Varesortimentet omfatter bl.a. fisk, skaldyr og kød, hvor kvaliteten er i højsæde.

Indehaver Michael Jensen har en baggrund i fiskebranchen fra bl.a. Royal Greenland i Aalborg og Faroe Seafood på Færøerne og kender derfor meget til fisk; kun den bedste kvalitet får lov at komme ind i Tranhuset.

Kæmpekammuslingerne, der hver vejer ca. 50 gram, er i sig selv en forret bare med én musling. 1 kg koster 199 kr. Kammuslingerne er høstet syd for Færøerne.



Kammuslingerne har, ligesom hummerne, en meget fin smag og delikat kød. De skal steges gyldne i smør 2-3 minutter på hver side.



Serveringen er enkel: avocadosauce, her kan man drysse de hakkede æggeblommer over, dild og en citronbåd. Og et godt stykke brød.

Muslingerne får en avocadosauce som tilbehør. Avocadosaucen tilberedes således: Tag kødet ud af en moden avocado og mos det med en gaffel. Rør 1 dl let creme fraiche, 1 spsk. citronsaft, salt, peber og en knivspids sukker i og stil i køleskab.

Læsø-hummerne, som er i verdensklasse, og de flotte kongekammuslinger har vi valgt at præsentere her på siderne med forslag til tilberedning. Læsøhummerne er så gode, fordi de er dagsfanget og produceret samme dag. Man kan ikke få noget, der er friskere, og så er transportvejen fra Læsø til Strandgade jo kort. En pakke med 800 gram hummere – nok til en forret til 4 personer – koster 149 kr. (væsentligt under prisen i f.eks. Bilka).



Jomfruhummerne er frosne og skal koges efter optøning og skylning. Til 12 hummere blandes en kogelage af 1,5 liter vand, 1,5 spsk. salt og et stort bundt frisk dild. Lagen koges igennem et par minutter, inden hummerne kommes i.

Når lagen spilkoger, kommes hummerne i. Så snart lagen koger igen, dæmpes varmen, og hummerne småkoger i 3-4 minutter. Derefter kommes de i en sigte og køler af i 10 minutter. Det er kun halen af hummerne, man spiser. Hvis man har mod på det, kan man koge skallerne og lagen ind til en fond til senere brug.

Ved servering kan man variere tilbehøret, men den fine hummersmag behøver egentlig ikke andet supplement end lidt citron, brød, en god mayonnaise og lidt dild. Vi har valgt at tilføje hårdkogt æg, hvor blommen er erstattet med hhv. kaviar og mayonnaise. Blommerne kan hakkes og bruges til næste ret, kammuslingerne.



Kanal Caféen

Dansk frokost når det er bedst



Mødelokaler med plads til 10-20 personer.
Selskaber modtages op til 90 kuverter

Åbningstider:

Hverdage 11:30 - 19:00 Lørdag 11:30 - 16:00

