

Stræderne

i København

www.straederne.dk

**Borgmester
Ninna Thomsen**

**Byens
vinterberedskab**

**Skuespiller og forfatter
Flemming Jensen**

**Danmarks Radio
fylder 90 år**

ADVOKATBISTAND

PRIVAT:

- Arv
- Testamenter
- Dødsboer
- Ejendoms køb

ERHVERV:

- Lejekontrakter
- Ansættelseskontrakter
- Kreditorordninger
- Rådgivning om driftsform



Advokat Niels Ahlmark (H)
Advokat Ulrik Nørregaard
+45 33 15 80 00
na@vestervoldadvokater.dk
www.ahlmark.dk

SKRÆDDERI & RENSERI

Noori

Skt. Peder Stræde 43, kl. th.
1453 K. - Tlf: 88 73 15 08
Mob: 28 32 05 08

UDDANNET SKRÆDDER,
TILBYDER SYNING,
TILRETNING OG
REPARATIONER AF
DAME- OG HERRETØJ,
BRYLLUPSKJOLER, PELS,
LÆDER, SKIND, GARDINER,
SENETØJ OG MEGET MERE

Åbningstider:
Mandag til fredag: 9 - 19.00
Lørdag: 9 - 16.00

VI TILBYDER OGSÅ
RENSNING, PLETBEHANDLING
OG PRESNING/STRYGNING

www.noori.mono.net

hashemnouri@hotmail.com

FRESE & SØN

GLARMESTER TØMRER SNEDKER

Kattesundet 16
1458 København K

Telefon: 33 14 41 39 - Fax: 33 14 36 77

Mail: mail@frese.as - www.frese.as



UDSALG



Fra 1. april har vi ny adresse i Lyngby - Følg os på www.margitpels.dk

MARGIT PELS

COPENHAGEN

Store Kongensgade 118 - Tlf.: 33 15 50 49 - www.margitpels.dk

STØT STRÆDERNES ARBEJDE FOR KENDSKABET TIL HISTORIE OG KULTUR I KØBENHAVN –

Bliv abonnent og få mulighed for at deltage i Strædernes særlige arrangementer, hvor du kan møde byens kunstnere og kunsthåndværkere tæt på. Et års abonnement koster i København 360 kr. Uden for byen tillægges porto.

Glæd en anden med et abonnement – rigtig god gaveide!
Kontakt redaktionen på kbh@straderne.dk eller telefon
26 15 38 20.

Vi udkommer i City, Frederiksstaden, Christianshavn og Islands Brygge

Stræderne i KØBENHAVN

Udgivet af: VK-Gruppen-Stræderne

Lavendelstræde 8, 1462 Kbh. K. - SE: 18197332

Tlf. 33 15 56 66 - www.straderne.dk - mail: kbh@straderne.dk

Ansvarshavende redaktør:

Connie P. Christensen (Sprog og Kommunikation)

Redaktionelle medarbejdere:

Flemming Lehrmann, Jan Janssen, Victoria Siersbæk

Research og idé: Henrik Ploug (FAF & DB) Tlf. 20 20 38 20

Research: Lone Luna Kelstrup

Annoncer:

Bo Steen Bram - Tlf. 20 20 38 20 - bram@vip.cybercity.dk

Lay-out og opsætning:

Kirstine Ploug (DJ)

Fotografer:

Thomas Trane (DJ), Kirstine Ploug (DJ)

Forside foto:

Karsten Bundgaard- Kongens Have

Trykkeri: Centraltrykkeriet, Oplag: 6000

Indhold:

Side 3-6 : Omsorgs- og Sundhedsborgmester Ninna Thomsen

Side 7-9: Byens vinterberedskab

Side 10-11: Danmarks Radio fylder 90 år

Side 12-14: Iværksættere i København er på verdenskortet

Side 15: Nemt og effektivt til en høj uddannelse

Side 16: Brandvæsenets parole

Side 17: Sven Okkels tegner byen

Side 18-21: Flemming Jensen fortæller

Side 22: Ønskeøen

Side 23-25: Stole -vi sidder ned

Side 26: Bladets arrangement i Snaregade - Koncert i Trinitatis

Side 27: Albrechtsens Teater

Side 28-29: Den Norske Kirke

Side 30-32: Maleriudstillinger i byen

Side 33: Byen før og ny

Side 34-35: God mad

Abonner på STRÆDERNE og få bladet til døren.

Pris 360,- kr. for et år, 11 numre (uden for centrum + porto).

Interviewer: Connie Christensen
Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)

BORGMESTER FOR OMSORG OG SUNDHED



Ninna Thomsen, cand.scient.pol. og valgt for SF, er borgmester for Sundheds- og Omsorgsforvaltningen i København

Omsorg og sundhed er centralt for enhver, ung som gammel. I Københavns kommune er det Ninna Thomsen (SF), der som borgmester for Sundheds- og Omsorgsforvaltningen er ansvarlig for indsatsen på dette vigtige område.

Ninna Thomsen definerer sin forvaltnings område således:

”Omsorgsdelen er hele ældreområdet: Hjemmepleje i form af rengøring og hjælp til madlavning, personlig hjælp til bad, toilet og påklædning, i det hele taget hjælp til ældre i eget hjem samt plejehjemsområdet.

På sundhedsområdet er det alt det, som hospitalerne og de praktiserende læger ikke tager sig af. Kommunen er det nære sundhedsvæsen sammen med de praktiserende læger. Det omfatter også det forebyggende arbejde for at få københavnere til at leve mere sundt samt hjælp til rehabilitering af mennesker, som har fået en kronisk sygdom, f.eks. KOL, diabetes 2 eller lignende; her træner vi fysisk og hjælper til at ændre livsstil.

Plejehjemmet skal være et hjem, ikke en institution

Vi har i dag en anden situation end tidligere. Hospitalerne udskriver patienterne meget hurtigere i dag end for 10 år siden. For 10 år siden kunne man tage sit gode tøj og gå, når man blev udskrevet. Nu er man medicinsk færdigbehandlet, men stadig svækket, når man udskrives. Mange skal have hjælp 24 timer i døgnet. Nogle vælger at komme hjem og få sygepleje hjemme, andre bliver indskrevet på døgnrehabiliteringspladser, hvor der også er adgang til læge-

hjælp. Det er meget brugt især for ældre mennesker.”

Forventer kommunen, at familien står klar til at hjælpe, når en patient udskrives?

”Der er meget stor forskel fra person til person. Kommunen har på hospitalerne ansat udskrivningskoordinatorer, som vurderer, hvad den enkelte patient har brug for. I det arbejde kigger man også på borgerens netværk. Nogle vil helst hjem frem for at være på et af kommunens tilbud, og så taler man om, hvad kommunen kan hjælpe med, og hvad ægtefæl-

>>>

BORGMESTER NINNA THOMSEN



De ældres trivsel og værdighed på plejehjemmene er en mærkesag for Ninna Thomsen

len eller anden familie ønsker at bidrage med. Sådan som jeg hører det, er det ofte sådan, at man foretrækker, at det er ens nære, der hjælper med toiletbesøg og giver en tøj på om morgenen end en fremmed person. Der er en intimsfære at tage i betragtning, og vores arbejde som kommune er selvfølgelig at finde den rette balance, så vi ikke udnytter de pårørende, men tager udgangspunkt i, hvad der passer den person, der har brug for hjælp.”

Du går meget ind for, at ældre får en bedre oplevelse med at spise, og at ældre får ordentlig mad, bl.a. skal pårørende kunne komme indenfor på plejehjemmene og spise sammen med den ældre. Hvordan skal det foregå i praksis?

”Der har været meget snak, også i medierne, om ældremad

rundt i landet. På det område synes jeg faktisk godt, vi kan være stolte af vores indsats her i København. Hvor andre kommuner har storkøkkener, hvor et stort køkken i kommunen leverer vakuumpakket mad til alle plejehjem, har vi i København gjort det anderledes. Alle hjemmeboende, der får mad udefra, får hver dag et varmt måltid, enten lavet samme dag eller dagen før. Blandt plejehjemmene er der enkelte, der kun har et modtagekøkken, hvor de får leveret maden udefra. Men vi har en politik om, at hver gang vi bygger et nyt plejehjem eller moderniserer, skal der være eget køkken. Et plejehjem er et hjem, ikke en institution, og der skal ligesom i

et privat hjem lugte af mad, der bliver tilberedt på stedet.

Det handler ikke bare om maden, men om alt det, der er rundt om maden: det gode måltid, oplevelsen ved at spise

sammen med nogen. Det er en hverdagsoplevelse for os alle sammen; det første, mine børn spørger om om morgenen er,

hvad vi skal have til aften. Hver eneste dag! Det at hygge sig med maden, at spise sammen med dem, man er venner med på plejehjemmet, gør vi meget ud af. Det, at de pårørende skal kunne spise med, eller at man selv skal kunne være vært, når man bor på plejehjem, er meget vigtigt. Nogle steder foregår det nok lidt i forvejen, men der skal findes nogle fleksible løsninger og et system, hvor man kan sige til en pårørende: vil du spise med, er det fint, det koster så og så meget. Jeg tror, der skal være betaling, for at ordningen ikke kan misbruges.

I og med, at plejehjemmet skal være et hjem og ikke en institution, skal vi sørge for, at man kan gøre de samme ting

som hjemme. Man skal kunne bede personalet hjælpe med, at man kan være vært og måske byde 2-3 gæster på en kop kaffe eller lignende. Man skal kunne bevare sin værdighed.”

Kan man skabe de muligheder inden for samme økonomi eller bliver det dyrere?

”Beboerne på plejehjem betaler husleje, og de betaler også for maden. Jeg mener, vi skal tænke ind i den eksisterende ordning, at der kan laves en betalingsordning for disse ekstra tiltag. Vi skal jo heller ikke over i, at man har en hjemmeboende ægte-

fælle, der kommer hver dag og spiser gratis mad. Det skal være smidigt og let at gå til både for beboerne og for personalet, der ikke skal stå i en situation, hvor de lige før servering pludselig skal sørge for ekstra kuverter. Nytaenkning inden for rammen, så det kan løbe rundt af sig selv.”

siger, tabubelagt; hvordan taler man om det? Hjemmeplejen kan observere, om en person sidder meget alene, og kan måske hjælpe med til at skaffe en besøgsven eller et besøg fra en fra ældreklubben, der kan orientere om aktiviteterne der. Det kan vi gøre som den ene del; som den anden del skal vi arbejde mere med de ældre, som

ret, og så skal vi sætte ind med hjælp. Vi kan absolut blive bedre på det område.”

Hvad gør kommunen for de unge, der er selvmordstruede? ”I min forvaltning kan jeg arbejde med nogle tiltag, andre tiltag går over i socialforvaltningen, hvor det er behandlingen, der tages hånd om.

I min forvaltning er det den forebyggende indsats, vi arbejder med. Hvor det ellers på mange områder går bedre med sundheden i København – vi ryger og drikker mindre, blandt andet – kan vi se, at psykisk går det skidt. Vi får hvert fjerde år nogle regionale sundhedsprofiler, og de viser, at det går værre med den psykiske mistrivsel.

>>>



Der er en gruppe, som er tabubelagt, nemlig de mange – omkring 700 på landsplan, heraf mange i København – som begår selvmord. Er det en gruppe, kommunen har fokus på?

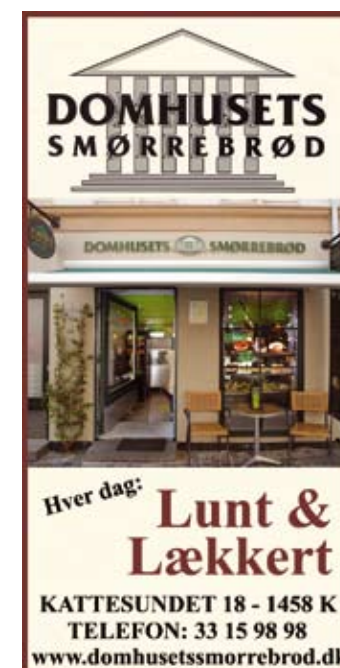
”Vi har fokus på ensomhed. Vi er ved at lave en ny ældrepolitik, som prioriterer ensomhed og mistrivsel. Vi skal finde ud af, hvordan vi som kommune kommer ind. Vi kan jo ikke gå fra dør til dør og banke på. Og det er, som du

har en decideret depression. Jeg tror, der er en tendens til, at man ikke er skarp på, hvornår et ældre menneske har en depression. Mister du din ægtefælle, når du er 30 år, kommer alle til hjælp, måske går du til

psykolog osv. Mister du din ægtefælle, når du er ældre, er det som om man bare skal acceptere det som en del af

livet. ”Det er jo den vej, det går”, kan man ofte høre. Vi skal være klarere på at se, hvornår en ældre er decideret deprime-

Nyoprettede stressklinikker skal forbedre den mentale sundhed i byen



NINNA THOMSEN



Ninna Thomsen har sat gang i nytænkning i kommunens indsats for mental sundhed

Der har vi ikke været gode nok i Københavns kommune, ligesom landets andre kommuner, det er et generelt problem. Tidligere, når man lavede sundhedspolitik i København, beskæftigede man sig kun med kroppen fra halsen og ned. Der blev ikke skrevet noget om mental sundhed. Jeg er selv blevet inspireret af ministeren, som har meldt ud og sagt, at hospitalerne skal gøre det bedre. Det kan ikke passe, at man får behandlingsgaranti, hvis man fejler noget fysisk, men har man f.eks. skizofreni, er der ventetider og ikke tilbud på samme måde. Ministeren har sagt, at fysisk og psykisk sygdom skal ligestilles, og jeg har tænkt meget over, hvad det betyder i kommunen. Det åbnede mine øjne for, at vi altid har haft en sundhedspolitik, hvor der ikke stod noget om hovedet. Nu bliver det skrevet ind i den nye sundhedspolitik, som lige nu er i høring i udvalget.

men det er jo ikke nok. Her er simpelthen noget, vi skal blive bedre til.

Fysisk og psykisk sygdom skal ligestilles

Vi er desuden i gang med at lave en handleplan for at styrke psykisk sundhed. Den handleplan bliver 4-årig,

bygge og behandle. Vi har som den første kommune i landet etableret stressklinikker i sundhedshusene for at bryde med den praksis, der har været, hvor man selv eller ens arbejdsgiver skulle betale for psykologhjælp, hvis man følte, man var ved at blive syg af stress. Der er ikke nogen forebyggende tilbud, det er først, når man er gået helt ned af stress, at systemet træder til. Og det er jo helt absurd,

selvfølgelig kan man forebygge her, hvis man sætter ind tidligt. Det kan ikke passe, at folk skal være faldet helt ud over kanten, inden systemet gør noget. De praktiserende læger vil kunne henvise til stressklinikkerne, der

også kan hjælpe f.eks. kronisk syge eller kræftsyge, der udvikler angst. Det er et skridt på vejen, og et nybrud i forhold til, hvordan man hidtil har tænkt forebyggelse ind, når det gælder den mentale sundhed."

ALIDA Marstrand
Håndlavede chokolader

Bredgade 14 - 1260 København K.
Tlf. 33 15 13 63
www.alida-marstrand.dk

ALPACAHUSET

Kig ind og se hvad andre ikke har !

Store Kongensgade 90
1264 Kbh.K
Tlf.: 33 14 12 28
Mail: info@alpaca-huset.dk
www.alpaca-huset.dk

Tekst: Connie Christensen
Foto: Henrik Ploug (FAF)
og Københavns Kommunes Vintertjeneste

DET KOSTER KUN HVER BORGER I BYEN 60 KR. OM ÅRET AT FÅ SNERYDDET GADERNE



De ansatte på stand-by listen skal være klar til at køre ud 45 min. efter de er blevet kaldt ind

Sikker by i vintervejret for kun 60 kroner om året pr. skatteborger i København

Endnu har vinteren ikke vist sig fra sin værste side. Men det kan jo komme i løbet af februar, når dagene længes, og vinteren strenges – måske. I hvert fald er kommunens beredskab klar til at tage, hvad der måtte komme.

Vinterberedskabet er klar til udrykning fra to pladser i byen, hvoraf den primære ligger i Valby tæt ved Folehaven. Pladsen rummer både salt, køretøjer af forskellig type og en vagtcentral.

Projektleder Jan Elvekjær fortæller om arbejdet med vinterberedskabet: "Vintervagtcentralen er fra ca. 1. november til sidst i marts måned døgnbemandet, hvor vi sidder 12 timer ad gangen og overvåger. Der er 5 mand, der er uddannet til at passe centralen. Normalt er der kun en

mand på vagt ad gangen, men ved ekstremt dårligt vejr er vi to, for så kimer telefonerne hele tiden. Det er politi, kongehus, Movia og alle, der har med trafikken at gøre, der ringer ind til centralen her. Borgerne kan også ringe – og det er der mange, der gør – men de kommer ind ad en anden kanal. Vagtcentralen baserer sig på et samarbejde mellem DMI og Vejdirektoratet. Vi har to forskellige udbydere af data, Roadcast og VejVejr, for de

er ikke altid enige. Vi tager udgangspunkt i worst case-situationen, så vi ikke bliver taget i at have overset noget. Vejr og prognoser kan være svært at arbejde med.

Vi har ti målestationer rundt omkring i København på de mest kolde punkter, som giver os data om dugpunkt, vej- og lufttemperatur, vindforhold og nedbør. Ud fra det kan vi vurdere, om vi har salt derude, eller om vi skal ud og salte. Vi

SLOTSKÆLDEREN
hos Gitte Kik
ANNO 1797

Fortunstræde 4, 1065 K. Tlf.: +45 33 11 15 37
www.slotskaelderen.dk

>>>

BLIV INSPIRERET!

FIND DEN VIN, DER PASSER TIL SKALDYR

FIND DEN VIN, DER PASSER TIL FISK

VINOBLE Skt. Petri
– din vinhandler i KBH K.
1.000 km2 showroom, butik, lager
Flere end 1.000 vine & spiritus
Masser af delikatesser
Firmakunde? Kom og få en snak om hvordan vi løser dit vin- og gavebehov
Levering med bud i København

VINOBLE Skt. Petri
Krystalgade 18 1172 Kbh K
3314 0387 vinoblesktpetri.dk

VINOBLE

SNERYDNINGENS BEREDSKAB I KØBENHAVN



For kun 60 kr. pr. borger om året bliver København holdt køreklar om vinteren

kan forudse en rimsituation fra morgenstunden og kan salte præventivt. 80% af alle udkald foregår præventivt, dvs. at vi er færdige med at salte, inden det bliver glat, som regel om natten, for det er gerne i morgentimerne, at rimen kommer. De primære udkald er til vores kørebaner og cykelstier samt til det, vi kalder "udsatte gangarealer", som er f.eks. trapper, havnebusstoppesteder, gangarealer på Bryggebroen, Langeliniebroen og lignende. Vi er små 200 mand stand-by på det hele. Vi kører selv 12 kørebaneruter i 3-holdsskift, dvs. 36 mand. Dertil kommer 10 cykelstiruter, dvs. 30 mand. Desuden er 18 cykelstier lagt ud til underentre-

prenører. Underentreprenører kører med 37 traktorer på gangarealerne og 107 store traktorer til kørebanerne; de kører med deres egne maskiner, men vi lægger saltspreder til, når det gælder cykelstier, for at få en ensrettet spredning på cykelstierne. Vi har i vores udbud nogle krav til, hvad maskinerne skal kunne. Entreprenørerne får et beredskabshonorar for at stille deres maskiner til rådighed, et udkaldstillæg for at køre fra hjemmet og hertil og hjem igen, samt timebetaling fra de møder til de slutter på pladsen.

Det personale, der er stand-by på vores egne maskiner, er kommunalt ansatte. De er fuldtidsansatte i Teknik- og Miljøforvaltningen, som har vintertjenesten som en ekstra tilkaldsvagt, hvis der skulle blive behov. Ellers, når de ikke er ude at salte, passer de deres normale arbejde ligesom i sommerhalvåret, dvs. pasning af kirkegårde, renhold, vedligehold af veje osv. De ansatte, der er på stand-by, skal være klar til at køre ud

45 minutter efter vi har kaldt dem. Vi har en telefonrobot, som med et enkelt tryk på en knap kan kalde op til 50 mand i minuttet.

Vi har to vejpladser, en på Strømmen i Valby, og en i Herdalsgade på Amager, som

og dækker hele byen.

Køretøjerne har saltet med i en beholder, og derudover har de saltvand, som skal lægges på kørebanen sammen med saltet for at få saltet til at binde. Ellers vil saltet, hvis det blæser, flyve ud til siderne. Saltvandet sætter



Hallen kan rumme 2.400 tons salt. På en normal udkørsel bruges 125 tons.



Projektleder Jan Elvekjær har lagt GPS-styring ind på 11 ruter i byen. GPS-styringen sørger selv for at dosere spredningen efter forholdene på ruten, så der tages højde for busstoppesteder, bredere vejbaner osv. Det letter chaufførens arbejde, så han kun skal koncentrere sig om at køre.

til næste vinter flytter ud på Amager Strandvej, på den gamle gasgrund på hjørnet af Amager Strandvej og Prags Boulevard. Fra de to vejpladser kører vi ud

også gang i smeltningssproessen, som tørsaltet så fortsætter.

Men salt er hårdt for byens træer, og derfor er der et for-



Vagtcentralen benytter to forskellige udbydere af data, Roadcast og VejVejr, og sammenholder data, så man er klar til den værste tænkelige situation i trafikken. Her projektleder Jan Elvekjær.

søg i gang med caliumformiat, der er et flydende middel, der bruges i stedet for salt. Det bruger vi på Østre Allé, hvor de over 100 nyplantede træer skal beskyttes mod salt. Det samme stof bruges i lufthavnen. Det eneste minus ved det er, at det er 16 gange så dyrt som salt. Vi har haft Skov og Landskab til at måle på, hvordan træerne klarer sig. Vi har referencetræer på Center Boulevard, hvor de får almindelig vejsalt, og nogle træer inde i Fælledparken, som slet ikke får noget. Som det ser ud nu, er det træerne på Østre Allé, der klarer sig bedst.

Hvis sneen vælter ned, koster det en million kroner i døgnet at køre med de store traktorer. Budgettet er med det hele på omkring 37 mio, så for mange snedage gør indhug i midlerne. Denne vinter har heldigvis ikke krævet et overforbrug endnu.

Vi oplagrer salt her i en stor hal, der kan rumme 2.400 tons salt. På et standardudkald bruges 125 tons. Lagret på pladsen på Amager rummer 340 tons. Der saltes i fire kategorier: vi starter ved 12 gram pr. kvm til let rim, derfra bruger vi 17,5 gram, 20 gram og 25 gram til isslag.

Falder temperaturen til under 10 minusgrader, mister saltet sin effekt, men det er heldigvis sjældent.

Når køretøjerne er ude at køre, har nogle af dem GPS-styring af spredningen. Det er et system, som letter chaufførens arbejde under kørslen. Dvs. at ruten er indspillet på GPS, og chaufføren har en boks inde i kabinen, som fortæller ham, hvor han skal køre hen. Samtidig er der indspillet, hvor der skal gives lidt bredere spredning, fordi der kommer et busstoppested eller en højresvingsbane, to baner eller tre baner. Det er alt sammen styret, så chaufføren i stedet for at sidde og dreje ustandseligt på en knap kan nøjes med at koncentrere sig om at styre bilen.

BEVAR & DEL DINE FOTOMINDER!

Få dine dias, foto eller negativer scannet i støvfri, forbedret super-kvalitet og leveret på et USB-stik. Så kan de ses på TV/PC og deles med børn og familie.



Klip ud:
15% rabat*
i februar

* hvis annonce medbringes

"Perfekt"
Kunderne siger: ★★★★★
Trustscore 9,6

www.memoryscan.dk

Århusgade 88, 2100 København Ø
Ring 31 500 400 og hør mere

www.kobenhavnshistorie.dk

Selskabet for
**Københavns
Historie**

Vi tilbyder:
• foredrag
• byvandring
• besøg i
bygninger
af historisk
interesse
• årbog

Medlemskab 200 kr. pr. år. (2014)
Se nærmere på: www.kobenhavnshistorie.dk

Danmarks Radio fylder nu 90 år

Den 1. april 1925 overtog staten driften af radiofonien. Forud herfor var gået et par år, hvor de trådløse radioudsendelser – for fjernsynet var jo endnu ikke opfundet – nåede ud til et begrænset publikum. I oktober 1922 blev den første radioudsendelse sendt ud i Danmark. Den foregik fra en lille privat sender i Sydhavnen og var delvist mislykket. Men det var alligevel noget nyt, for indtil da havde radio-amatørerne kun kunnet aflytte udenlandske sendestationer.

Interessen for radio voksede støt, og der opstod et behov for at få et overblik over udbredelsen. Den første optælling af radiolyttere i Danmark blev foretaget i juli 1923. Ministeriet for offentlige arbejder pålagde indehavere af "trådløse modtagerstationer" at indgive anmeldelse herom til nærmeste politistation. 3209 personer meldte sig. Tallet fordelte sig med 473 hos skoleelever, 445 hos ingeniører og installatører og 129 hos studerende. De øvrige erhvervsgrupper var uklart angivet. Kun 129 indehavere var landmænd. Oplysningerne viste, at radio af nogle opfattedes som et teknisk eksperiment, af andre som noget toseri. De personer,

der beskæftigede sig med dette mærkelige trådløse, kaldte man "radio-amatører", fordi de selv som amatører byggede deres modtagere.

Efterhånden udviklede der sig lytterforeninger, som ikke altid kunne enes om økonomi og udviklingsmuligheder i radiofonien. Enkelte begivenheder skulle få langtrækkende betydning, f.eks. nyhedstjenesten, der i sommeren 1923 startedes nærmest ved et tilfælde, da en journalist oplæste en lige udsendt løbeseddel om en sensationel begivenhed. Politisk var radioen første gang i brug ved folketingsvalget i foråret 1924, hvor repræsentanter for de politiske partier fik adgang til at holde tale via æteren.

Hen mod slutningen af 1924 opstod en stadig stærkere fornemmelse af, at det var nødvendigt at skabe fastere rammer for radiofonien. I februar 1925 foreslog den daværende trafikminister Friis-Skotte rigsdagens finansudvalg, at staten skulle overtage radioudsendelserne og de dermed forbundne administrative og tekniske opgaver. Udvalget var betænkelig ved, at staten kom til at hænge på omkostningerne, og der var



Kammersanger Emil Holm var DR's (dengang Statsradiofonien) første daglige driftsleder (Arkiv foto)

stor skepsis over for trafikministerens udmelding om, at der kunne forventes ca. 50.000 lyttere. Men der gik kun et års tid, så havde lyttertallet passeret 100.000.

Der skulle findes en fremtidig ledelse af radiofonien, både teknisk, administrativt og programmessigt. Til det formål udnævntes et radioråd, og rådets vigtigste beslutning var ansæt-



Kong Frederik d. 9. var en kompetent dirigent og dirigerede ofte Radiosymfoniorketret-Foto: Helge P. Christensen

telsen af en daglig driftsleder. Det blev kammersanger Emil Holm. I løbet af de 12 år, han fungerede som driftsleder, blev programvirksomheden opbygget og udviklet. For Holm var musikken det væsentlige, og det var naturligt for ham at gøre musikken til det centrale i radioprogrammerne. Det begyndte småt, med kammersangeren selv foran mikrofonen og nogle få musikere. Men i løbet af kort tid fik Holm samlet et orkester, der ved hans afgang i 1937 talte 64 medlemmer, og radiosymfoniorketret kom ved visse lejligheder op på 100 medlemmer. Desuden opbyggedes det store radiokor. Musiklivet, som radioen efter pessimisters dystre spådomme

ville ødelægge, blomstrede, og hertil bidrog radioens offentlige koncerter i høj grad. De ypperlige "Torsdagskoncerter" blev et vartegn for radioens musikalske virksomhed.

Radiofonien gennemgik i de følgende år en rivende udvikling. Hørespil, radioteater, foredrag, gudstjenester blev udsendt, og nyhedstjenesten blev udvidet. I 1939 var der 778.987 licensbetalende lyttere, dvs. at ca. 80 % af samtlige husstande havde radio. I 1927 skulle hver lytter betale 10 kr. i licens. Det blev til mange penge, og i 1939 havde "radiospredningsfonden" en likvid kapital på 7 mio. kroner. Rent fysisk var radiofonien ved at sprænge rammerne, der

at opføre et bygningskompleks på et grundareal ved Rosenørns Allé. Radiohuset, som bygningen blev døbt, fungerede i DRs regi, indtil de første af DRs medarbejdere flyttede ind i den nyopførte DR-By i Ørestaden i 2006.

I 1959 ændrede Statsradiofonien navn til Danmarks Radio. Nye tider var under opsejling, fjernsynet – det sort/hvide – var kommet. I 1964 åbnede DR sit første TV-studie i TV-Byen i Gladsaxe, hvorfra TV-udsendelserne blev sendt frem til den endelige flytning til DR-Byen i Ørestaden i 2010. 90 år er gået med en rivende teknologisk udvikling, der kun går stærkere og stærkere.



Foto fra TV's opsetning af Aladdin. Birthe Neumann og Olaf Ussing, 1975, der var en ny satsning med ny teknik for TV. Foto: Henrik Ploug

Stor udstilling

Galleri Claus-C

Store Kongensgade 118 - 1264 København K.
Tel. 33 13 40 50 - Mob: 21 47 89 81 - Mail: art@galleri-claus-c.com

med Hans Christian Errebo
-som udtrykker sig
ekspressivt i maleri
og skulptur

fra 6. februar til 4. marts

Åbningstider:
Tirsdag - fredag: 13-18 - Lørdag: 11-14

H. DANIELSENS EFTF. APS

KRONQUIST LÆDERSTRÆDE 11
1201 Copenhagen K
Tel. + Fax 33 13 02 74
Mail: jk@danielsensilver.dk

AMAGERTORV ØSTERGADE
LÆDERSTRÆDE
OLD FISH MARKET

ANTIQUES
GOLD
SILVER
SILVER PLATE
PORCELAIN
CHRISTMAS-PLATES
CHRISTMAS-SPOONS
SECOND-HAND GOODS

EVERYTHING
PRICE-MARKED

Det gode traditionelle danske smørrebrød dominerer menukortene til frokost

HUSMANN'S VINSTUE
Larsbjørnstræde 2, 1454 København K
Telefon: 33 11 58 86
www.husmannsvinstue.dk
Hverdage 11.30 - 18.00
Lørdag 12.00 - 17.00

KØBENHAVNER CAFÉEN
Badstuestræde 10, 1209 København K
Telefon: 33 32 80 81
www.kobenhavnercafeen.dk
Alle dage 11.00 - 24.00

ET LILLE KØBENHAVNSK IVÆRKSÆTTERFIRMA ER KOMMET PÅ VERDENSKORTET MED VIDEN OM SKILTNING

Københavnske iværksættere med international succes

Tre grafiske designere - Peter Donner, Tina Ravnbjerg og Nicolai Okkels - grundlagde en nichevirksomhed for 10 år siden, med en beskeden startkapital. I dag er virksomheden vokset til en stabil forretning, der sælger rådgivning inden for vejvisning. Triagonal Information Design.

En af de tre partnere, Nicolai Okkels, var med fra starten og fortæller her lidt om virksomhedens opstart og efterfølgende vækst: "Vi tre, der nu er partnere, arbejdede samme sted, i en nu lukket designvirksomhed i Nyhavn. Vi stod i en situation, hvor vi



Nicolai Okkels er en af de tre grundlæggere af Triagonal Information Design, der nu beskæftiger 4 personer. Her sammen med grafisk designer Christian Karlsmose.

næsten var tvunget til at gøre noget andet, og det fik os til at prøve selv. Vi var alle trænet i at arbejde med vejvisning; altså at vise folk, hvad det er, de leder efter. Det kan være i en lufthavn eller i byen. Når vi arbejder, stiller vi os selv spørgsmålet: Hvad har man brug for, hvor har man brug for det, og hvordan gøres det synligt og relevant. Det var derfor oplagt

at starte et firma, der kunne det. At arbejde specifikt som rådgiver inden for vejvisning. Vi laver ikke selv skilte her, men rådgiver om udfærdigelsen af skiltningen. Vi tager os af hele planlægningen af, hvordan man får lavet informationen, så folk kan finde ud af det. Og folk er jo ikke ens, det er hele nøglen i vejvisning.

**REGNSKAB · REVISION
SELVANGIVELSE
MOMSHÅNDTERING
GÆLDSRÅDGIVNING**
Ring til os - eller kom forbi
Telefon: 36 96 48 66
AMAGERTORV 17, 2.sal - 1160 Kbh. K.
www.markman-bechlund.dk

I starten var der enkelte kunder fra det gamle firma, som vi havde en formodning om ville følge med os. Vi havde ikke lov til direkte at gå ud og kontakte dem, men der var nogle, der gerne ville fortsætte samarbejdet med os. Da vi startede firmaet, havde vi mindre opgaver i Københavns Lufthavne, i lufthavnen i Keflavik og i Rødovre Centrum.

Det store gennembrud fik vi efter et par år, hvor vi fik vores første store lufthavn. Det var en opgave som underrådgiver for Cowi, hvor vi skulle sørge for den totale vejvisning, hele den overordnede strategi på to store lufthavne i Oman. Det var en kæmpeopgave, som gjorde, at vi måtte lære at arbejde i en stor projektorganisation, som skulle lave en lufthavn på 300.000 kvm. 400 mennesker af alle mulige nationaliteter sad og arbejdede sammen i nogle kedelige barakker ved siden af en landingsbane i Mellemøsten. Vi skulle skabe en vejvisning helt fra bunden, og vi fik frie hænder til at komme med vores oplæg. Den opgave gjorde, at vi kom ind i meget arbejde på internationalt plan. I dag er over halvdelen af vores omsætning i udlandet, og det er meget



Triagonal Information Design står også bag skiltning i Kastrup Lufthavn



Her den overskuelige skiltning ved P-huset i Kastrup lufthavn

i lufthavne. Lufthavne er komplekse, de er store, de har brug for, at passagererne selv kan finde ud af, hvor deres gate er, hvor deres bagage er, hvor de skal tjekke ind osv.

Efterhånden arbejder vi på et mere overordnet plan med strat-

egisk planlægning, som typisk er det, der er brug for i lufthavne og hospitaler. Vi har bl.a. haft opgaver for Bispebjerg Hospital i forbindelse med udbygningen af hospitalet.

Vejvisning er et meget nørdet område. Selvom der i sidste ende kommer skilte ud af vores rådgivning og grafiske arbejde, sælger vi ikke skilte. Vi planlægger, således at folk kan finde frem til det, de leder efter. Det kan være via smart phones, skærme, skilte eller noget andet. Vi har til Københavns

>>>

Med udgangspunkt i
VVS - EL - MURER
leverer vi det gode
håndværk - til dig i
Stræderne ...

De blå mænd

RING TIL 35 39 29 93 • WWW.3BLAA.DK

TRINITATIS KIRKE
**ORGELMUSIK-
GUDSTJENESTE**
Søndag 15. februar
kl. 10.30
Orgel- og kormusik af
Bach, Hindemith og Nørgård
Prædikant
Niels Henrik Gregersen
www.trinitatiskirke.dk

PRÆCIS SKILTNING GIVER ET LET FLOW

Lufthavne lavet en manual til deres digitale skiltning, og noget af det seneste, vi har lavet, var til Banedanmark. Alle de skærme på perronerne, som fortæller, hvor fjern tog kører hen, har vi lavet det grafiske design til.

På det internationale plan er vi i gang i Heathrow, som er den tredjestørste lufthavn i verden med 70 mio. passagerer om året. Vi har to opgaver her, en i terminal 3, som er en af de gamle terminaler. Den kommer til at stå yderligere 15 år, så bliver den revet ned, fordi man er ved at forny hele Heathrow. Den skal så have den sidste makeover, så den kan stå i de 15 år. Her er vi inde og arbejde, typisk i ankomstområdet, hvor det er vigtigt, at folk ikke stopper op, fordi de ikke kan orientere sig hurtigt nok. Der skal være et flow i passagerens færden, så der ikke opstår propper. Passagererne skal, mens de bev-



Den nye terminal 2 i Heathrow, Queen's Terminal. Her, fortæller Nicolai Okkels, blev vi bedt om at planlægge den rejse, man som passager typisk vil foretage i lufthavnen. Al skiltningen undervejs i lufthavnen skal være sammenhængende, logisk og nem at se på lang afstand.

æger sig, nå at opfatte, hvad der sker, og nå at finde ud af, hvor de skal hen. Vi skal forudse, hvordan folk vil reagere på et givet sted i lufthavnen, og det kan vi kun, fordi vi har arbejdet med vejvisning i så mange år, at vi har den empati, der skal

til for at kunne sætte sig i andre folks sted. Vi arbejder for slutbrugeren, som i lufthavnen er passageren, på hospitalerne er det patienten. Piktogrammer er i den forbindelse gode at arbejde

med, for de er nemme at se på lang afstand og kan forstås uanset sprog.



Wilders Plads Ejendomme A/S
STRANDGADE 54, 1401 KØBENHAVN K.
Telefon: 32 54 48 88



MERE FRISK FISK
Velkommen ombord
- Bæredygtigt fiskeri fra Thorupstrand
Fiskekutteren ved Havnegade/Nyhavn
Tirsdag-fredag: 10-18 - Lørdag: 10-18
Tlf.: 31 53 28 05 - Mail: fiskebager@hotmail.com

NY MÅDE AT OPTJENE MERIT TIL HØJERE UDDANNELSE

Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)
Tekst: Connie Christensen

Tilbud om fagligt relevante kurser hos revisorerne

Revisorerne Markman & Bechlund på Amagertorv 17 gør et stort stykke arbejde for at hjælpe iværksættere og erhvervslivet i det hele taget med udvikling af fagligt relevante tilbud. Nu kan de i samarbejde med Copenhagen Business School tilbyde kurser, der styrker det praktiske faglige i forhold til en almindelig uddannelse fra skolen.

Revisorerne fortæller: "Vi har kigget en del på de fagligt uddannede, som ikke har en universitetsuddannelse. Det har vi gjort, fordi universiteterne kommer med 10.000 flere folk hvert år, og de tager egentlig f.eks. HK'ernes eller andre faglige folks arbejde, fordi de "faglige" ikke har uddannelse nok. De har en masse erfaring, som de kan bruge, men de kunne også sagtens tage noget uddannelse. Det handler om at have mod til at videreuddanne sig og få de 10 ECTS-points for hvert kursus, man tager. ECTS står for European Credit Transfer System. Det er et system, der kan benyttes til meritoverførsel inden for videregående uddannelser i udlandet eller i Danmark. Alle videregående uddannelsesinstitutioner i Danmark skal anvende ECTS pointsystemet. En to-årig akademiuddannelse giver 60 points, så med et kursus herfra har man allerede 1/6 points i hus.



Revisorerne Peter Bechlund og Birthe Markman

Det forløb, vi har her, og som vi har aftalt med Copenhagen Business School, er, at vi kan lave noget specielt, som går ind over forskellige områder. Hvis vi f.eks. lavede en uddannelse i kommunikation og formidling, kunne vi tage økonomifag ind og give de faglige folk en uddannelse som f.eks. forretningsfører. Så kunne de virke på mellemlerniveau.

Vi har en 2-årig kontrakt med Copenhagen Business School, der går ud på, at vi igennem dem tilrettelægger en uddannelse. Det er et forsøg på at skabe noget nyt. Skolen har anerkendt, at vi har nogle tanker på uddannelsesområdet, som ligger mere praktisk i forlængelse af arbejdsmarkedet end det, de umiddelbart tilbyder. De samler folk på standardkurser og giver dem den teoretiske baggrund i ministerielt definerede uddannelser. Det, vi har fået lov til her, er at tage de her standardkurser og toppe dem op med noget meget konkret. Kursisterne skal skrive opgaver i fagene, og hvorfor så ikke skrive

en konkret opgave om deres virksomhed, som kan bruges til noget, når de kommer ud. Således at man integrerer teori og praksis. Vi har via vores kontrakt med Copenhagen Business School fået lov til at afholde eksamen i de specifikke fag, hvor kursisterne får ECTS-points, og så får de yderligere noget virksomhedsrettet undervisning. På den måde får de både akademiuddannelsen, som er genkendelig, og så får de et uddannelsespapir herfra, som viser noget om, hvordan de har integreret deres viden.

De kunder, vi har haft her, har lært os meget om, hvad man kan, og hvad man mangler for at få et skub videre. Det har givet os mod til at byde ind med noget, vi kan se, der er brug for. Vi har fået et skulderklap fra Håndværksrådet, og vi håber, kurserne bliver taget godt imod.

Det kursus, vi har kørt på det seneste, er "ledelse, der skaber social kapital". Det er et forholdsvis lille fag, men det er et

godt fag i forhold til medarbejdere. Det er egentlig den anden side af det fag, vi kører som næste kursus, nemlig personalejura. Folk er egentlig ret interesserede i de fag, også fordi det giver dem noget formel merit i tilfælde af, at de vil læse videre."

Interesserede kursister kan henvende sig til revisorerne, som tager sig af alt papirarbejdet i forhold til Copenhagen Business School.

Premiere tirsdag 10. februar kl. 18
"KVINDER FORSTYRRER
DEN OFFENTLIGE ORDEN"
-en collage i anledning af 100-året
for kvindernes stemmeret i Danmark
Tirsdag - fredag kl. 18
Lørdag - søndag kl. 16
Sidste spilledag 28. feb.
Verdens Mindste Teater
www.billetto.dk
Kronprinsessegade 3 - Tlf: 26171250

BRANDVÆSENETS NYTÅRSPAROLE



Københavns Brandvæsen har haft succes med nye brandslukningsteknikker i 2014, her ved en brand på Amager

Københavns Brandvæsen havde et travlt år i 2014 og står over for nye store udfordringer i år. Traditionen tro havde Københavns Brandvæsen inviteret politikere, samarbejdspartnere og medarbejdere til nytårsparole den 20. januar i remisen på Hovedbrandstationen. Det var med deltagelse af blandt andre overborgmester Frank Jensen, der udtrykte stor ros til brandmændene for deres indsats

i 2014. I sin tale som formand for beredskabskommissionen så han blandt andet tilbage på brandvæsenets indsatser i løbet af året, der er gået.

”Det er imponerende at se, hvad der bliver sat i værk fra jeres side, når byen bliver ramt af fx skybrud, som vi gjorde i august 2014. Skybruddet viste, at vi i København har foretaget de rigtige investeringer i materiel og



Overborgmester Frank Jensen udtrykte stor tilfredshed med Københavns Brandvæsen's indsats i det forgangne år

kompetenceudvikling. Og hold da op en indsats, I leverede! Det bekræftede mig i, at vi har et stærkt beredskab i København. Og det vil vi også have de kommende år”.

2014 har været et travlt år for Københavns Brandvæsen. Det startede med en stor tagbrand i Nyhavn nytårsnat, hvor brandfolkenes fokus på nye brandslukningsteknikker var afgørende for, at en gammel bevaringsværdig bygning blev reddet fra flammerne med minimale skader. Og året sluttede med, at Københavns Brandvæsen i december vandt to delaftaler i Region Hovedstadens ambulanceudbud, og brandvæsenets ambulance-tjeneste dermed bliver fire gange så stor.

Beredskabschef Jakob Vedsted Andersen rettede derfor i sin tale en stor tak til brandvæsenets medarbejdere for den ihærdige indsats i det forgangne år, og deres fortsatte mod på forandringer, der også vil komme til at præge 2015. For Københavns Brandvæsen står i år blandt andet over for implementering af den nye ambulancetjeneste, flytning af alarm- og vagtcentralen og ikke mindst en ny beredskabsstruktur.

”Af frygt for at gentage mig selv fra de sidste nytårsparoler, så må jeg sige, at 2014 har været et utroligt spændende og hektisk år. Desværre kan jeg ikke love, at 2015 bliver et roligt år – nok nærmere tværtimod. Men det er jeg slet ikke bekymret for, når jeg går fremtiden i møde sammen med jer”.

GALLERIET I SKT. PEDERSTRÆDE

mfk

www.mfk.dk

Tirsdag - fredag : kl. 10 - 17

Mund- og Fodmalende kunstnere i Danmark ApS
Sankt Peder Stræde 39, 1453 K. - Telefon: 46 35 49 75 - Mail: mail@mfk.dk

Toga

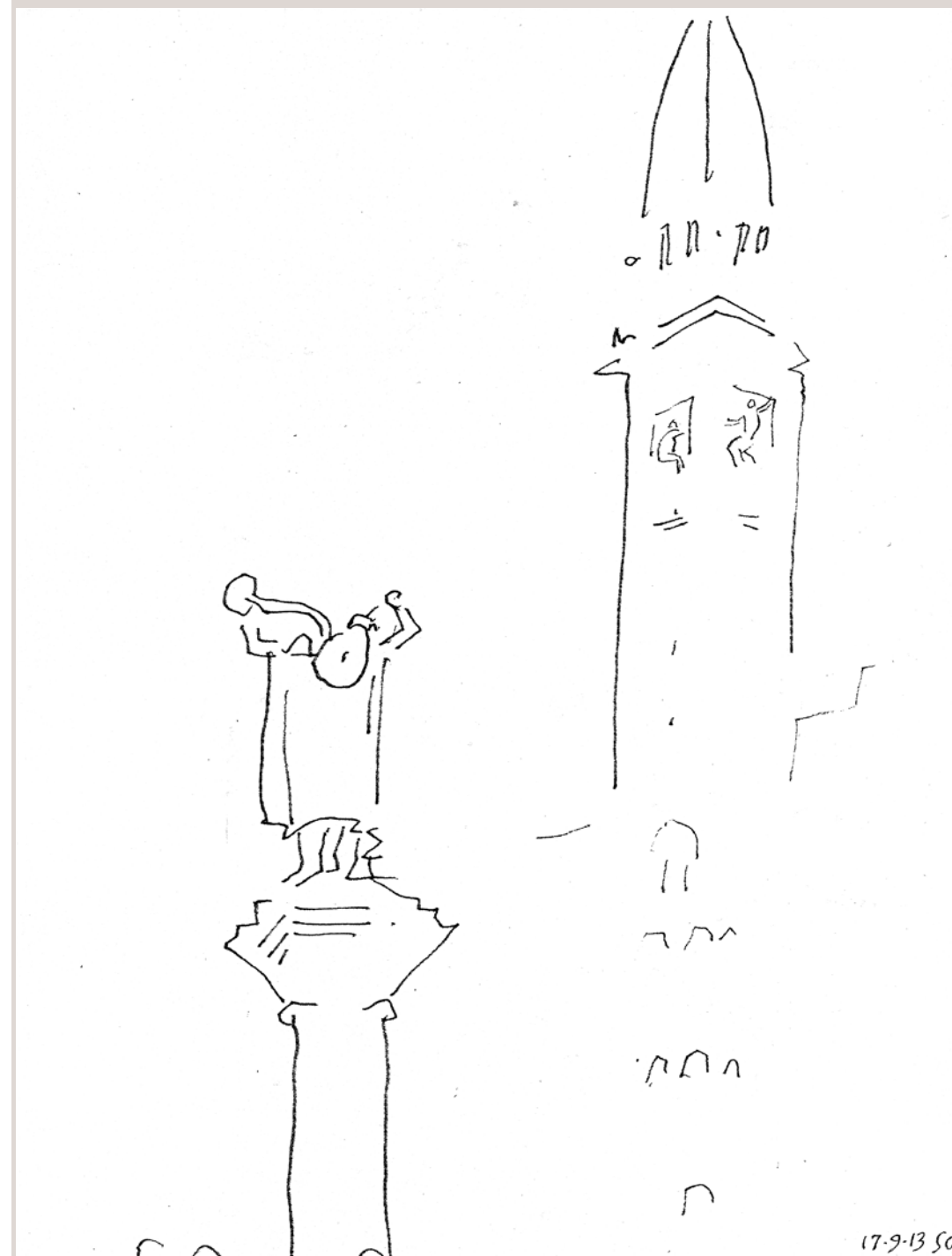
STORE KIRKESTRÆDE 3
1073 København K
Telefon 33 12 21 26
toga@toga.dk - www.toga.dk

Lurblæserne vækker
hele hotellet.

Kunstmaleren Sven Okkels tegner stemninger fra vores by med en lille kommentar. Tegningerne er blevet til på byvandring, hvor Sven har tegnet on location.



Sven Okkels fotograferet af Karsten Bundgaard



Lurblæserne på Rådhuspladsen forestiller to lurblæsere (udført i bronze) anbragt på en søjle af tegl. Monumentet blev udført 1911-1914 af Siegfried Wagner (lurblæserne) og Anton Rosen (søjlen). Det var en gave fra Carlsberg til København i anledning af 100-året for brygger J.C. Jacobsens fødsel. Palace Hotel, også på Rådhuspladsen, blev opført 1909-10 for slagtermester Anders Jensen. Arkitekten var også her Anton Rosen, og det regnes for et af hans hovedværker. Hotellet blev fredet i 1985.

HENRIETTE HORNSLETH
Diamant- og Edeltens Alboer

Smukker & Design

Verksted	Åbningstider
Design af smykker	Hverdag 11-17:30 h
Diamanter og edeltens	Fredag 11-19:00 h
Reparation og restaurering	Lørdag 11-15:00 h
Vurdering og identifikation	Mandag lukket

HENRIETTE HORNSLETH | LEDERSTRÆDE 36 | 1201 K
T: 21 28 87 56 | E: henriette@hornsleth.dk | www.hornsleth.dk

TIVOLI HALLEN
v/ Helle Vogt

LUNCH

Vester Voldgade 91
1552 København V.
Tlf. 33 11 01 60
Fax 33 32 41 60
www.tivolihallen.dk

SKUESPILLER OG FORFATTER FLEMMING JENSEN FORTÆLLER

Flemming Jensen er kendt af alle i landet; hans store og utroligt alsidige talent når ud til både børn og voksne, unge og gamle. Sjov og alvor, revy, satire, julekalender, TV, one-man-shows – listen er nærmest uendelig – har denne ordets troldmand nået os med, som regel ledsaget af en uimodståelig latter, af og til også af et alvorsord.

Inden det gamle år sagde farvel, fik vi en snak med Flemming om løst og fast i livet, og om hvordan ens bane kan skifte spor:

Du startede allerede som 10-årig som ulveunge i en Far til Fire-film. Havde du allerede da lyst til at optræde?

”Det skal tages som en vittighed! Det var i ”Far til Fire og Ulveungerne”, og jeg plejer at joke med, at jeg debuterede i en titelrolle, men situationen var bare, at den flok af ulveunger, hvor jeg med, var blevet spurgt, om de kunne komme med nogle statister til filmen. Og så kom jeg med, ligesom 20 andre. Vi filmede egentlig ret mange dage, og det var en fantastisk oplevelse. Alene det at være sammen med Lille Per var stort. Men det var først, da jeg var væsentligt ældre – over 30 – at jeg rigtigt kom i gang med en karriere på scenen. Jeg debuterede professionelt i Rottfælden i Svendborg i 1979.”

Hvordan gik det til, at du kom til Rottfælden?

”Jeg har engang været skolelærer, indtil det ikke gik længere, forstået på den måde, at jeg brugte mere og mere tid på at optræde. Jeg havde sammen med mine kammerater fra seminariet lavet noget kabaret, sådan halvprofessionelt, som så mange andre har gjort det. Men så var der en af kammeraterne, Søren Vestergaard Mikkelsen – lægesøn fra Bornholm – som til sin skræk opdagede, at han faktisk skulle til at undervise børn, når han var færdig med seminariet. Det havde han ikke lige set komme, så han fik med sin fars hjælp et værtshus i Snogbæk på Bornholm, Søren Værtshus, som ligger der den dag i dag. Søren gamle seminariekammerater – og mig – lavede i 1975 en kabaret, som spillede i flere uger på det dengang nye silderøgeri i Snogbæk. Der blev røget sild om dagen, og om aftenen blev der strøet savsmuld på gulvet og lavet en scene af sildekasser, og så optrådte vi der, sammen med nogle af Danmarks bedste jazzmusikere. Det var på et meget højt plan musikalsk. Det gik vældigt godt, og der kom også Gitte og Erik Wedersøe, som syntes, det var mægtigt. De kendte så – det er jo altid det med, at nogen kender nogen – dem, der

skulle lave Rottfælderevyen i Svendborg, Danmarks ældste revyteater. Det var dengang Danmarks intellektuelle revy, og mange anmeldere klagede over, at hvis man ikke var fast abonnent på Folketingstidende, kunne man ikke forstå en disse af, hvad der foregik. Revyen var skrevet af Jesper Kjær og Gunnar Juhl, og Finn Nielsen skulle instruere. De ville hvert år gerne have et nyt navn til revyen, som regel fra Odense Teaters elevskole, de havde bl.a. haft Lisbeth Dahl, Kirsten Lehfeldt og Pia Rosenbaum. Altid en pige. Men det år syntes de åbenbart ikke, der rigtigt var nogen i Odense, så det endte med, at Erik Wedersøe anbefalede mig, og så tog de chancen med mig. Siden greb det om sig, men det var starten.”

Man må sige, at det i den grad har grebet om sig. Der er nærmest ikke det, du ikke har beskæftiget dig med.

”Der er ikke noget, der rigtigt lykkes, så jeg er nødt til at blive ved med at prøve noget nyt!”

Er der nogen genre, der står dig særligt nær?

”Det kan jeg meget nemt svare på. For mig er det nemlig meget væsentligt, at man ikke deler op i genrer. Man skal passe på ikke at komme

alt ned i bestemte kasser. Anmeldere er universitetsuddannede, det bliver man ikke nødvendigvis klogere af, men man får nogle ting

at vide, som kan være relevante. Men der er den store sygdom ved det, at når man nærmer sig en ting teoretisk, er man nødt til at kunne dele

det op i kasser – genrer – for at kunne arbejde med det. Men så bliver det fiktivt, for livet er ikke opdelt i genrer. Det er kunst og kultur heller

ikke. Det ellers udmærkede blad Politiken har en teaterredaktion, der er usædvanligt smalsporet, og det er synd for Politikens læsere. Den

redaktion mener, at hvis noget er sjovt, kan det ikke være alvorligt og omvendt. Det er en primitivitet i tankegangen.”



Der bor en skælm i Flemming Jensen!

SKUESPILLER MED HJERTET I GRØNLAND

I og med, at du har lavet så mange ting, har du også arbejdet med mange forskellige mennesker. Er der nogle særlige egenskaber, du fordrer hos en medspiller?

”Musikalitet og så det grundlæggende begreb: store sko. At man siger ja til hinanden og giver plads. Nogle kan være svære at samarbejde med, fordi de kun ser deres egen rolle, og hvad den kræver. Men det er vigtigt at samarbejde, så helheden fungerer. Man skal ikke forsøge at stråle på bekostning af sine medspillere. Det var et problem i de tidligere generationer, men de unge skuespillere, der kommer nu, er meget

bevidste om at få helheden til at fungere. Man kan nu godt savne de gamle krukker lidt, de var uforskammede, men hold op, hvor kunne det være morsomt! Men vi nævner ingen navne!

Da jeg skiftede fra skolelærer til skuespiller, kom nogle af mine gamle kolleger og sagde: Uha, den branche der, er der ikke mange knive i ryggen? Så svarede jeg: Det ved jeg ikke, men der er sgu ikke så mange som på et lærerværelse! Og det mener jeg virkelig, for i betragtning af, at vi alle sammen har vores egen lille købmandshandel og er hinandens konkurrenter, synes jeg, det er imponerende, som man under hinanden succes. Jeg har også oplevet det på egen krop. Det var noget af det første, jeg hørte fra Erik Wedersøe, hvor jeg var nervøs for de andres kommentarer, fordi jeg ikke var uddannet som skuespiller. Erik Wedersøe sagde: Hvis det, du laver, er i orden, siger de, at det da er hyggeligt. Hvis det ikke er i orden, er de helt ligeglade med, om du er uddannet eller er.”

Nu skal vi tale om Grønland, som tilsyneladende er blevet en konstant faktor i dit liv. Hvad trak dig derop i første omgang?

”Jeg var ung og stod med en lærereksamen. Dengang kom man ikke nær så meget ud at rejse som nu, så en lærereksamen var en betalt adgangsbillet til nye oplevelser. Jeg kunne sikkert lige så godt være røget med Mellemfolkeligt Samvirke til Afrika, jeg ville bare gerne ud. Jeg kom som et meget ubeskrevet blad til en lille bygd 40 km inde i bunden af Umanak isfjord. Det var et fangersamfund, og det var et svinheld for mig, for jeg kom til en bygd, der virkelig var grønlandsk, ikke som byerne, der var halvt eller trefjerdedel danske. Men derude var det de grønlandske, til dels eskimoiske principper, jeg dumpede ned i. Næsten ingen kunne tale dansk, så jeg var nødt til at lære noget grønlandsk og tilpasse mig, lære at køre hundeslæde osv. Det har præget mig for livet.

Lige for tiden er der meget snak om nogle grønlandske

politikere, der har taget af kassen eller gjort noget andet ureglementeret. Men hvis man sammenligner med, hvad Lars Løkke Rasmussen har bedrevet, er der kun de to forskelle, nemlig at hos Lars Løkke var beløbet væsentligt større, og at de på Grønland ikke slap godt fra det. Selvfølgelig har de problemer med demokratiet på Grønland, men det har vi også herhjemme.

I disse år er der en større ligegladhed med Grønland, men tidligere var der en vis entusiasme, man ville gerne lære grønlanderne noget. Det var en god intention, men måske havde det været klogere at være optaget af, hvad vi kunne lære af grønlanderne. Fordi de har opøvet nogle ekspertiser, som vi har enormt brug for. De små samfund, hvor 160 mennesker bliver født og ved, at de stort set skal være sammen med de samme mennesker, til de dør. Det skaber nogle omgangsformer, hvor man finder ud af, hvordan man tackler konflikter, hvordan man lever sammen med forskelligheder. Der er

en tilgang til tilværelsen, som vi kunne have lært meget af i stedet for som nu, hvor vi er ved at splittes ad og siger ting til hinanden, som vi aldrig før har sagt, i aviser, på facebook osv. Undskyld, hvordan er det, vi taler sammen? Der er kommet en polarisering, hvor vi har skærpet tonen samtidig med, at vi har fået andre kulturer ind. Det gør jo så, at de også skærper tonen; nogle af dem kommer fra krigszoner og har derfor fra starten en skærpet tone. I Grønland er der en ganske speciel tone, og hver gang jeg hører den, smelter jeg. Der sænker sig en mildhed over det hele. Der ligger en enorm ressource i Grønland. Nu om dage kalder man det værktøjer. Jeg synes, egenskaber er et bedre ord. Jeg bruger

meget af min tid på at holde foredrag om det.

Der er desuden en grønlandsk ungdom, som man ikke skal undervurdere. Der har været nogle generationer i Grønland, hvor målestokken for succes var graden af danskhed. Det er en meget kedelig ting for en kultur at bruge en anden kultur som målestok for ens egen. Men nu er der kommet en ny, veluddannet, ofte tresproget generation, hvor de, samtidig med at de er meget moderne mennesker, griber ind over deres forældres og bedsteforældres kultur for at få fat i oldeforældres og tipoldeforældres kultur. Ikke for at blive som dem, men for at få afsæt i den gamle kultur. ”Min sjæl er, hvor jeg kom-

mer fra, mit hjerte er, hvor jeg vil hen”, sagt af en 18-årig grønlander. Herhjemme har vi meget med: min sjæl

og mit hjerte er, hvor jeg vil hen, videre, videre, nyt, nyt.”



Arbejdet som lærer og livet i Grønland har knyttet Flemming Jensen uløseligt til Grønland

URMAGEREN
Dronningens Tværgade

Special
Sværksted for
Antikvare

Ring til os
for et
uforpligtende
tilbud!

Dronningens Tværgade 14
1302 København K
Tlf.: 4341 6218
E-mail: urmageren@live.dk

FINGERBØLLET
WILDESGADE 39 - Tlf.: 32 54 67 17
CHRISTIANSHAVN

Velkommen til
Café Sorgenfri

som hoes herte-maa

Brolæggerstræde 8, 1211 København K. Tlf. 33 11 58 80
Åbningstider: Mandag - lørdag kl. 11.00 - 23, køkkenet kl. 11.00 - 20.45
Søndag kl. 12.00 - 18.00, køkkenet kl. 12.00 - 17.00

NU ER DET TID TIL VARME



Fantastiske Mauritius – Tropeøen med meget på hjertet Kilometerlange hvide sandstrande, krystallklart vand, og behagelige temperaturer. Dertil et ual af fantastiske oplevelser, som blot venter på at blive udforsket.

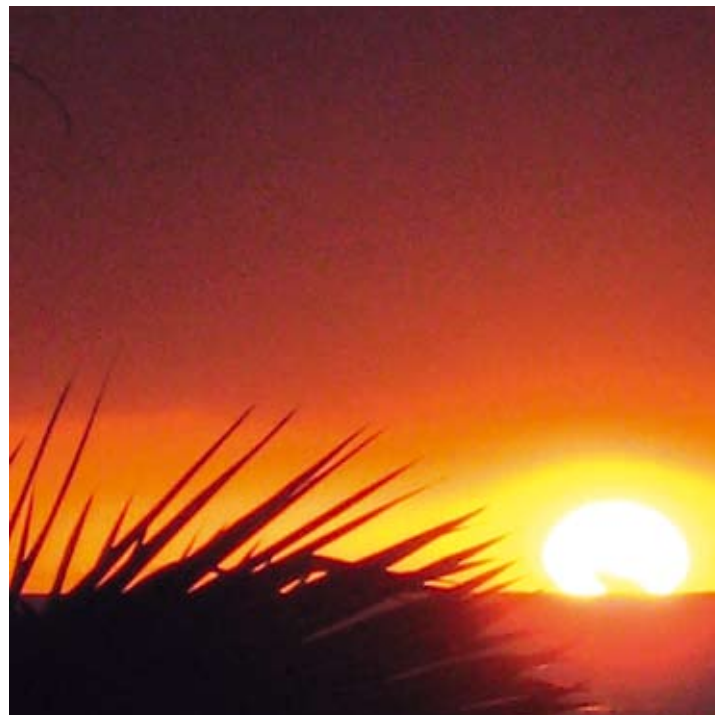
Mauritius er en enestående tropeø midt i det Indiske Ocean. Her er temperaturen som oftest mellem 25 og 30 grader, så der er rig mulighed for at nyde de kilometerlange hvide sandstrande og samtidig bade i det azurblå hav. Specielt på vestkysten kan man nyde øens fantastiske sandstrande, og de ualmindelig smukke solnedgange.



lig del af øens fantastiske natur. Mauritius kan opleves alene, som par eller som familie.

På øen er der rig mulighed for vandre- og cykelture igennem det smukke tropiske landskab. På øen finder man ligeledes den flerfarvede ørken, et 100 m højt vandfald, et stort vulkansk krater og den hellige sø Grand Bassin, hvor vilde aber, vildsvin og tropiske fugle ikke er noget særsyn.

Mauritius byder også på et aktivt liv på og i vandet. Her er der mulighed for at snorkle, dykke, surfe, stå på vandski, leje en katamaran eller svæve



i en faldskærm trukket af en speedbåd. Øen har også flere golfbaner, hvor den fantastiske udsigt fra klipperne muligvis kan forstyrre koncentrationen en smule.

Mauritius har omkring 1,2 millioner indbyggere. Hovedsproget er engelsk og fransk. Øens indbyggere arbejder i dag primært med tekstiler og turisme. Tidligere var sukkerplantager den store indtægtskilde på øen, men dette har været kraftigt

nedadgående siden 90'erne. Øen er i dag kendt for sin tekstilproduktion, hvilket har tiltrukket mange kendte modemærker. Derfor finder man også eksklusive designerbutikker side om side i det hyggelige område Le Caudan Waterfront i hovedstaden Port Louis, som også byder på mange hyggelige cafeer og spisesteder. DSR Rejser i Løngangsstræde har ekspertisen og de gode tilbud her.



FOTO/C - Holbergsgade 5 - DK 1057 København K.
Telefon: 33 14 24 14 - www.fotoc.dk



Stole og bænke



Homo sedens hafniensis - den siddende københavnner

Hvis udviklingen med den normalt siddende stilling hos vore med-

mennesker fortsætter, vil vore kroppe om hundrede tusind år have form af et kantet S. Forskeren Hidde van der Ploeg opdagede i 2013 ved at undersøge sammenhæng mellem levetid og langvarig siddestilling hos 200 000 australiere over 45 år, at for tidligt dødsfald øges med 15 procent, når man sidder ned mellem 8 og 11 timer om dagen. Hvorfor kaster folk sig over siddepladserne i metrotoget, selv om turen varer få minutter? Hvorfor skeler folk altid efter en ledig bæk, når de har vandret langs malerierne i Kunstmuseet SMK?

Siddehistorien er meget, meget lang; fra vore tidligste forfædre, der gik og løb barfodet hele deres korte liv, hvis ikke de sad på hug, lå ned udstrakte eller i fosterstilling, knælede eller gik med en krykkestok for at aflaste lårene. Da de gamle ægyptere opfandt stolen, var det forbundet med en religiøs

Dommer og domsmænd sidder på tingbænken og påhører en anklage

ceremoni ved at man placerede farao tæt på jorden i en kostbar tronstol mellem to løvefigurer, så at han – oprindelig hun, en kvindelig gudfigur – sad i kontakt med kosmos og jordens kræfter. Grækerne, romerne og derefter de kristne overtog den klassiske stolekonstruktion med fire ben, armlæn, sæde og ryglæn. Her placerede man guder, gudelignende herskere, paver (Den hellige Stol = pavedømmet), biskopper og abbeder. Almindelige europæere sad ellers på en letvægtstrefod, en taburet eller tambur (med forbillede i de mellemøstlige stortrommer) eller på en træbæk uden ryglæn, hvis de skulle sidde ned.

Den moderne stolekultur har sine rødder lige som så mange andre kulturfornyelser i klostrene, hvor læsningen af de hellige tekster modsat salmesang og bøn, som man forrettede stående – man kan ikke synge

frit med bøjet ryg og sammenpresset mave - foregik ved, at brødrene sad hver for sig i - ikke

på - en træstol og læste lektien højt. Og da skolevæsenet som bekendt begyndte i de middelalderlige klostre, blev disciplin i ret ryg + samlede ben i en skolebæk i

passende afstand til naboeleven. Alle europæere, der i det sidste halve tusind år har gået i skole, måtte underkaste sig kroppens

>>>

MALERMESTER FLEMMING JENSEN
Maler- og dekorationsværksted
www.lysogfarve.dk

MARMORERING
ÅDRING
DEKORATION
FORGYLDNING
VINDUER
MØBLER
DØRE
VÆGGE
BEKLÆDNING
LINOLIE
LIMFARVE
KIRKER
SLOTTE
BESLAG
RÅDGIVNING
PRIVATE HUSE

FLEMMING JENSENS MALERVÆRKSTED
Ny Vestergade 9 st.th. - DK 1471 København K. - Tlf. (+45) 21 51 48 88
historiskhaandvaerk@gmail.com

Stole og bænke i byen

ensretning i en stilling, der hæmmer åndedrættet, forhindrer den naturlige udfoldelse af fysiske energier og alle børns ubændige trang til fri, ukoordineret bevægelse. Det regnedes for en straf at skulle stå stille i et hjørne med ansigtet til væggen.

Mange håndværk kunne direkte overtage den stillesiddende arbejdsstilling, mens kontorarbejde oprindeligt foregik stående foran en pult eller siddende på en drejelig stol uden ryglæn. Søren Kierkegaard ville ikke drømme om at sidde ned og læse eller skrive: han havde en pult stående i hvert af sine

fem - seks værelser. Men med de moderne skriveborde fra midten af 1800tallet, hvor alt kunne nås i skuffer og gemmer uden, at skriveren skulle rejse sig, kom den klassiske funktionærstilling, hvor manden, senere den ugifte, så den gifte kvinde sad ned fra morgenstunden til fyraften, ofte med madpakken i skuffen, så de kunne blive siddende foran tastene uden en siddende afbrydelse i frokoststuen.

Det borgerlige indendørsliv indeholdt fra Frederik VI's tid altid siddearrangementer: polstrede stole med ryglæn og mellemøstligt inspirerede sofaer, divaner og ottomaner med voksende blød komfort. Caféer og konditorier blev udrustet med individuelle lette wienerstole i stedet for værtshusenes fælles bænke eller taburetter. Overalt skulle man sidde ned: i teatre, i forelæsninger, i kirker (katolikkerne overtog bænke og løse stole af de mere disciplinerede protestanter), i ventelokaler, langs væddeløbsbanen og i cirkus. Ståpladser var til dem, der ikke havde råd til at betale for en stol.

Men allerede for mere end over hundrede år siden begyndte læger og arbejdsfysiologer at kritisere den kronisk siddende holdning. Sengene blev længere, så man kunne strække sig helt ud, når man sov. At gå tur skulle være godt for helbredet, gym-



Kannikestole i Roskilde Domkirke. Da flere af messens led skulle overværes stående, kunne de ældre kanniker blive trætte i benene. Derfor er der på undersiden af stolesædet monteret et lille stykke træ, som kunne give støtte, når sædet var klappet op. Sådanne støtter kaldtes "misericordier" efter det latinske ord for barmhjertighed.

nastik blev til folkebevægelser, fra kaptajn Jespersen kom man videre til Helle Gotved. Sporten forførte folk til at bruge hele kroppen, skolens frikvarter ude i skolegården fik en pædagogisk og sundhedsmæssig værdi.

I de sidste halvtreds år har designere opfundet nye møbler, der støtter og mobiliserer ryg, mave og ben, kontorcykler og siddebolde er kommet for at blive. Læg mærke til at møder, tv-interviews, receptioner og koncerter domineres mere og mere af stående og gående deltagere. Følge: de bliver mere og mere livlige og hidsige. Moderne pressemøder har dropet diktatorers fornemme siddearrangementer i gammeldags barokstole med forgyldte ryglæn og løvefødder. Den høje over hundrede år gamle amerikanske bar"stol" uden ryglæn og arm-læn har bredt sig fra bardisken

til alle mulige og umulige sammenhæng, fordi en blanding af at sidde og at stå føles mere afslappet. Unge køber deres mellemmåltider på gaden i en eat-and-go og spiser og drikker gående. I Ørestadsgymnasiets lokaler findes der formodentlig ikke længere klassiske skolelokaler med de 30 stole i hesteskoform. En siddende underviser bliver mere og mere et særsyn. I dag hænger man ud efter amerikansk forbillede, casual på vej ind og ud, uforpligtende, speed-snakkende, ubundet, rastløs og altid præsent på de sociale medier ude omkring. Tomme pizzabakker er de tavse spor, de efterlader.

Den økonomiske og den sociale og dermed kulturelle ulighed stiger som bekendt, også i København. Der er grupper og individer, som holder sig uden for den stående, gående, løben-

de og cyklende kultur. Normalt usynlige i det offentlige rum, drenge og mænd foran skærmen ved spillekonsollen, afhængige af computerspil, de overvægtige kvinder og mænd med diabetes 2, som får ondt af at gå ude på stenbroen, og de couch-potatoes, der aften efter aften sidder begravet mellem chips i sofaarrangementet og zapper tv-kanaler. Handicappede og gamle, der ikke har råd og fysiske kræfter til at komme ud af deres ensomme stuer i en ejendom uden elevator og til og med afhængige af lønnet og fremmed hjælp.

Nu ser vi pludselig romaer på de københavnske fortove, siddende på hug eller med strakte ben på brostenene. Og så har

vi her i et glimt den allerældste form for menneskets kropsholdning før der var stole, bevaret hos et nomadisk folk med traditioner, der går over tusind år tilbage. I Europa stod tiggerne oprindeligt for det meste oppe, støttende sig til en stav, oldnordisk stafkarl, som blev til moderne dansk stakkel.

Det lille Apotek

Er stedet hvis man ønsker hygge, nostalgi og god dansk mad.



frokost fra 98-
aften menu fra 98-

Støre
Kannikestræde 15
Telefon 33125606
www.
det lille apotek. dk

Bæredygtig grønlandsk hellefisk
fra et af verdens reneste farvande.
Nemt og lækkert at tilberede.

HVER UGE:
Ugens fisk incl. en lækker opskrift, nemt og lige til.
Se også vores nordiske brugskunst, strik og kunst.

TRAN HUSET
NORDISKE NYDELSE TIL ALLE DANNER

Strandgade 106 • Christianshavn • Tlf. 40 17 92 56 • www.tranhuset.dk

MOJO
BLUES BAR
Levende musik hver nat
Løngangsstræde 21C
Tlf. 3311 6453 • www.mojo.dk

Bolignøglen.dk

- indgangen til 40.000 boliger



KAB

KAB • Vester Voldgade 17 • 1552 København V
33 63 10 00 • kab@kab-bolig.dk • www.kab-bolig.dk

SPÆNDENDE INVITATION TIL BLADETS ABONNENTER OG ANNONCØRER



lingen "Prikket Makkerskab". Essensen i de to kunstners samarbejde er frihed og glæde, frihed til at bruge fantasien uden grænser i inspiration af hinanden. Kunstnerne vil være til stede, og de glæder sig allerede til at dele

Torsdag den 19. februar kl. 17-19 inviteres I til Gallery Boheme i Snaregade 12, hvor de to kunstnere Katja Bjergby og Dorthe Gram har udstil-

deres begejstring for kunsten med os andre.

Vi forventer en dejlig, farverig og inspirerende oplevelse.



Dorthe Gram og Katja Bjergby

Tilmed får smagsløgene også en på opleveren, der er nemlig både øl- og vinsmagning! Arrangementet er gratis for vore abonnenter og annoncører, men

tilmelding er nødvendig til: kbh@straederne.dk eller tlf. 20 20 38 20. Vent ikke for længe, der er begrænset plads i galleriet. Vi ses!

Stor koncert i Trinitatis Kirke



Konservatoriets Pigeor, Esbjerg under en koncert

Den 28. februar gæster Konservatoriets Pigeor, Esbjerg, Trinitatis Kirke. Koret opfører værker af Egil Hovland, Knut Nystedt, Bob Chilcott, Jaako Mäntyjärvi, Michael Bojesen og Frederik Gislinge.

Konservatoriets Pigeor blev oprettet i 1983 og ledes af konservatorielærer Lone Gislinge. Koret tæller ca. 50 sangglade og musikalske piger i alderen 12-19 år, alle fra Esbjerg og omegn. Koret har rejst og afholdt kon-

certer i en stor del af Europa, USA, Canada, Sydamerika og Afrika. Korets repertoire er meget alsidigt, og pigerne har vundet adskillige medaljer af både guld og sølv i ind- og udland. Radio- og TV-udsendelser er det også blevet til, og flere CD-udgivelser.

Det dygtige pigeor kan opleves den 28. februar kl. 15.00 i Trinitatis Kirke.

FERIE I SYDFRANKRIG -
www.trevillach.com
UDLEJES ÅRET RUNDT
Kultur, vandreture, badeferie, vælg selv din yndlingsferie med base i et fuldt moderniseret hus i Pyrenæerne, netop i området, hvor Da Vinci - mysteriet udspringer.



I en smukt beliggende landsby med udsigt til Canigou - det højeste bjerg i Pyrenæerne - udlejes vores hus med sengeplads til 7-8 personer. ½ times kørsel til Middelhavet, 20 min. til badesø.

1 uge: 3.450
2 uger: 6.500
Henv. 26 15 38 20

Albrechtsens Teater

KVINDER FORSTYRRER DEN OFFENTLIGE ORDEN



5. juni 2015 er det 100 år siden danske kvinder fik stemmeret, og Verdens Mindste Teater kan ikke lade dette gå upåagtet hen. Enevælden blev afskaffet ved den første Grundlov 5. juni 1849. Herefter blev et Folketing og et Landsting oprettet til at varetage lovgivningen. Men de i folkemunde kaldte 5 F'er: Fruentimmere, Folkehold, Fattiglemmer, Fjolser og Forbrydere - havde ingen politiske rettigheder. I 1908 ændredes valgloven, så kvinderne fik stemmeret til kommunalvalg, og Grundloven 1915 gav kvinderne stemmeret og valgbarhed til folke- og landsting.

Denne betydningsfulde 100 år gamle begivenhed fejrer vi med stanglorgnet, iphone, musik,

alvor, ryggesløshed og 3 aktive kvinder på scenen med ord, citater, taler, portrætter, reference, dans og sang i collagen: "KVINDER FORSTYRRER DEN OFFENTLIGE ORDEN" Hvordan forstyrrer kvinderne? Hvem forstyrrer kvinderne? Hvad forstyrrer kvinderne? Hvorfor forstyrrer kvinderne? Er der nogen der ejer den offentlige orden? Er kvinder bare på besøg? Hvorfor er kvinder undervurderede? Hvorfor køber mænd sig til sex?

Hvorfor har kvinder færre rettigheder? Er krig et naturfænomen? Hvad fylder Dem med håb? Medvirkende: Tine Petersson, Christine Kjørulff, Hildigunn Eydfinsdottir Scenografi: Søren Brink og manuskript/instruktion: Ulla Koppel

Smejendomme og Advokatfirmaet Marker er et ejendomsadministrations kontor med speciale i indre by og fredede ejendomme.

Kom forbi til en kop kaffe og hør hvad vi kan hjælpe med.

ADVOKATFIRMAET MARKER

Thomas Marker advokat

Brølæggerstræde 6 - 1211 København K - Tlf. 33 11 00 70
tm@advokat-marker.dk - www.advokat-marker.dk

Dansk frokost når det er bedst



Mødelokaler med plads til 10-20 personer.
Selskaber modtages op til 90 kuverter

Åbningstider:
Hverdage 11:30 - 19:00 Lørdag 11:30 - 16:00



Frederiksholms Kanal 18 - København K.
Telefon: 33 11 57 70 - www.kanalcafeen.dk

GALERIE HELTH

Asger Jorn
Henry Heerup
Lise Blaaberg
Tina Sonnichsen
Finn Ulf Grabowski
Christian Tangø
Carl-Henning Pedersen
M.fl.

Sofiegade 4
DK-1418 København K
Tlf. 32 96 95 15
arne@galerielth.dk
www.galerielth.dk

etbl. 1989



Den norske kirke i København

Ude på ydersiden af Christianshavns Vold på "Ved Stadsgraven" ligger der en meget smuk kirke. Det er Den Norske Sømandskirke, som ikke alene rummer en kirkesal, men også en festsal, læsesal, bordtennis- og billardrum m.m., alt hvad man kan ønske sig i en sømandskirke.

Christianshavns Vold var oprindeligt et militært forsvarsanlæg, så glacisset foran volden tilhørte Forsvarsministeriet. Da nordmændene i København ønskede sig et "Norges Hus", stillede ministeriet en grund til rådighed mellem Ved Stadsgraven og Amager Boulevard. Man havde store sko på i Forsvarsministeriet dengang, så nordmændene fik en dobbelt så stor grund, som der egentlig var behov for. Norges Hus blev indviet i 1933, og der skulle gå år og en verdenskrig, inden der igen blev bygget på grunden. Indtil 1952 havde der ikke været en norsk præst

København. Oslobispen sendte i samarbejde med en lokal kirkekomité en præst herved, som forrettede nogle få gudstjenester om året, og hertil lånte man som oftest Gustavskyrkan ude ved Østerport.

I 1952 sendte Den norske Sjømannsmisjon så en præst til København. I begyndelsen arbejdede han dels fra Gustavskyrkan, dels fra den danske sømandskirke i Nyhavn, og i 1953 fik Sjømannsmisjonen lov til at benytte samlingssalen i Norges Hus til interimiskirke og læsesal.

Det var sømandspræsten pastor Eirik Guldvo's idé, at der burde bygges en sømandskirke i København. For at skaffe penge foreslog han, at kirken skulle være en hædersgave til Kong Haakon, som havde 50 års regeringsjubilæum i 1955, og en norsk landsindsamling blev sat i gang med anbefaling fra Norges biskopper



Sømandspræsten Magne Hoem

under devisen "Folkekirken Kongegave til rejsning af en sjømandskirke, som skulle bære den avholdte konges navn". Sjømannsmisjonen gik ind for indsamlingen med disse ord: "Vi har fått vår konge fra Danmark, vi kan vanskelig takke og hedre ham på en vakrere og verdigere måte enn ved å reise en kirke som bærer hans navn".

Indsamlingen blev en enorm succes. Også danske skibsredere og andre gav store beløb. I 1957 blev grundstenen lagt, og kirken stod færdig i 1958. Grunden havde Norges Hus, som velvilligt stillede den til rådighed, og derfor ligger Kong Haakons Kirke i dag så smukt ud til de fredede områder ved Stadsgraven og Christianshavns Vold. Det blev den norske arki-

tekt, Carl Corwin, der kom til at tegne kirken. Den er opført i norske skifersten fra Ringerike og med kobbertag, som danner en usædvanlig smuk helhed. Gå ind i kirkesalen og læg mærke til døbefonden. I mange år var dens stødstolpe indmuret i et hushjørne i Ryesgade her i København. Finlands generalkonsul fandt ud af, at stolpen var en gammel døbefond fra 1100-tallet. Han fik lov til at fjerne den, og da han hørte om kirkebyggeriet, tilbød han den som gave til kirken.

Verden har udviklet sig sådan, at København ikke længere er en stor havneby, så det er efterhånden småt med, hvor mange søfolk, der kommer til byen, og derfor har Kong Haakons Kirke i dag mere betydning som samlingssted for nordmændene i byen. Kirken bliver flittigt besøgt, og hver søndag møder der 50 til 60 kirkesøgende op. Kirken stiller også lokaler til rådighed for møder, fester og mange andre arrangementer af stor kulturel betydning. Sidste år på Norges nationaldag den 17. maj, hvor man fejrede 200 året for Eidsvoldforfatningen, blev Ved Stadsgraven lukket for al trafik, for alle, der kunne



Den Norske Kirke

krybe og gå, var mødt op og mange iført den smukke norske nationaldragt. De nordmænd forstår at feste.

Skulle vejen falde forbi, er kirken så absolut et besøg værd, som den ligger der, som et smukt minde om det moderne Norges første og meget afholdte Konge, den danske prins Carl, der var broder til vores egen Christian d. X. De to betød utroligt meget for hver deres folk under 2. Verdenskrigs trange tider.



Kirkerummet med døbefond fra 1100 tallet

Hundeejere skal vise hensyn

De danske dyrlæger er gået sammen om et initiativ, der fokuserer på hundeejere og deres opførsel over for hinanden og andre mennesker/dyr. Initiativet hedder Hund med Hensyn, og med kampagnen ønsker dyrlægerne at sætte fokus på hundeejeren i den anden ende af hundesnoren.

Efter stramningen af hundeloven i 2010 har der været øget fokus på forbudte racer og hunde, som skambider og skaber utryghed i befolkningen.

Men størstedelen af de problemer, vores firbenede venner skaber i samfundet, handler ikke om hunden, men om hundens ejer. I mange tilfælde skyldes problemerne manglende omtanke eller uvidenhed fra hundeejerens side. Derfor vil dyrlægerne nu forsøge at skabe en holdningsændring hos ejerne ved at guide hundeejerne til at vise mere hensyn. Det gøres gennem kampagnen "Hund med Hensyn", der er aktuel netop nu.



Kampagnen består af 10 gode råd, der opfordrer hundeejere til at vise hensyn over for andre dyr og mennesker, når de går tur på fortove, i parker og andre offentlige steder. Målet med kampagnen er at gøre hundeluftningen til en god oplevelse for alle parter, når man mødes derude.

De 10 gode råd kan læses på foldere og plakater, der vil være at finde hos dyrlæger og andre, der arbejder med hunde. Desuden kan man besøge hjemmesiden www.hundmedhensyn.dk og se de 10 råd illustreret med videosekvenser.

Foto og tekst: fra hund med hensyn

PLoug FOTOGRAFI

Fotografering i vores atelier f.eks. baby eller familie 1270,-
-også gavekort!

OBS!: Særbud til
'Strædernes' abonnenter:
-20% ved booking i
november!

PLoug- FOTOGRAFI

Lavendelstræde 8 · 1462 Kbh. K. · 33155666 · kirstine@ploug.info · www.kirstineploug.eu

GALLERI CLAUS C. HAVDE EN FIN Udstilling



Skulptur af Therese Glahn

Også Galleri Claus C. har haft travlt i januar. Maleren Christina Præstgaard, som er fast tilknyttet galleriet, bl.a. med fine oliemalerier, som også var repræsenteret, havde udført en helt ny kollektion i sort/hvidt. Christina er meget stor beundrer af kinesisk penselarbejde og har studeret det i Kina, og de nye værker er i kinesisk tusch. Therese Glahn, som mange måske kender som danser og skuespiller, udstiller for første gang sine skulpturer, som fortrinsvis er engle. "Mine skulpturers form og størrelse er ikke noget, jeg beslutter, men en følelse, der kommer ud gennem hænderne, når jeg arbejder med leret", siger Therese selv om processen. Udstillingen slutter 4. februar.

NYTÅRSKUR OG MALERIER HOS VINOBLE



Kunstneren Morten Rockford Ravn arbejder i sort/hvidt

Efterhånden er det blevet en tradition, at Vinoble Skt. Petri i Krystalgade byder det nye år – og glade kunder – velkommen med rundhåndet servering af Roederer-champagne og østers i massevis. Mange gæster havde fundet vej i vintermørket og fik en festlig eftermiddag. De mange hylder med vin og spiritus fra hele verden er spændende at studere, og Vinobles dygtige personale kan råde og



Therese Glahn, ny i Galleri Claus C., og galleriejer Claus Christophersen



Christina Præstgaard foran sine nye billeder i kinesisk tusch



Vinobles direktør Peter Scholtz sammen med kunstneren Morten Rockford Ravn

vejlede, hvis man skal bruge vin til en kommende festlig anledning. Inspirerende kunst er der også altid hos Vinoble. I januar var det kunstneren Morten Rockford Ravn, som kommer med et nyt koncept, Alter Ego Empire, der både indeholder kunst og tøj, der absolut går imod den ofte kvalitetsløse mainstream til fordel for et individuelt udtryk af høj kvalitet. Morten Rockford Ravn arbejder i sort/hvidt som kontrast til det flimrende udtryk, der skabes i mange medier.

MALERIUDSTILLINGER I BYEN

AHLEFELDT Udstiller PÅ GALLERI LB

Maleren Lise Ahlefeldt, som maler de skønneste, klassiske malerier – stilleben, altid med et twist – udstiller igen i Galleri LB i Kompagnistræde. Lise har fundet sine teknikker i Renæssancens og Barokkens malerkunst, men sætter sit eget præg på værkerne.

Vi, der allerede kender og værdsætter Lises enorme talent, glæder os til et nyt kig på værkerne, der er lige så smukke og velgørende for øjet, som de er spændende at udforske. Lise er nemlig vild med at vise forgængeligheden i alt det perfekte. Et blad uden lidt vissent eller et æble uden orm er uinteressant.

Udstillingen i Galleri LB i Kompagnistræde 41 løber fra 4. februar til 1. marts 2015.



FÆRØSKE MALERIER PÅ AMAGERTORV 17



Maleri af den færøske kunstner Zacharias Heinesen (80x100 olie)

Færøsk kunst på højt plan hos Revisorerne Markman & Bechlund, Vimmelskaftet 17. Martin Cholewa er hornist i Den Kgl. Livgardes Musikkorps. Derudover spiller han også i Livgardens Messingkvintet, som får lov til at rejse med Dronningen på statsbesøg i udlandet. Martin Cholewa har været med i Messingkvintetten

i 16 år og har rejst over hele verden. Desuden spiller han i det Færøske Symfoniorkester og har derigennem fået mange venner på Færøerne og er kommet i kontakt med kunstnerne der. Det har udmøntet sig i en stor kunstsamling med malerier af bl.a. Zacharias Heinesen, Thorbjørn Olsen, Oliver Vid Neyst og Ejun Av Reini.



Musiker i Den Kgl. Livgardes Musikkorps Martin Cholewa har samlet færøsk kunst i mange år

Velkommen til fernisering hos Markman & Bechlund den 28. februar kl. 11. Udstillingen hænger frem til 27. marts kl. 16. Åben hverdage 16-20, lørdage 11-16.



Maler Hans Christian Errebo

Ny kunstner i Galleri Claus C.



Et af de malerier, der bliver udstillet i Galleri Claus C., er dette store billede. Det er 3 meter højt og 2,5 meter bredt. Maleriet er udført i en teknik, som Hans Christian Errebo har eksperimenteret med i de seneste måneder. Det store lærred er af stof i polyester og bomuld, syet sammen i to baner.

Maler og skulptør Hans Christian Errebo åbner sin første separatudstilling i Galleri Claus C. den 6. februar. Det seneste halve år har Hans Christian arbejdet på højtryk for at kunne færdiggøre en udstilling med helt friske værker. Temaet er bygget op omkring kønsrollerne; der er fokus på mandens og kvindens roller, og de tynde, ansigtsløse kvinder i catwalk-positur er en kom-

mentar til tidens ideal. Er idealet det kønsløse, er feminint og maskulint smeltet sammen til en gold påklædningsdukke uden identitet?

Hans Christian Errebo har arbejdet efter levende catwalk-model i sine malerier, der afspejler det herskende kvindeideal. Skikkelser uden sjæl, der kun får liv via det tøj, der bliver hængt på dem.

Udstillingen hænger i Galleri Claus C. fra den 6. februar til den 4. marts. Velkommen til fernisering fredag den 6. februar fra 16.30 – 18.30.



Før og Nu

Der er ca. 100 år imellem de to fotografier her på siden. Billedet nedenfor viser Nytorv nr. 29, hjørnet af Frederiksberggade. Der står i den gamle tekst ved billedet således: Gammel Torvs Apothek, oprettet af J.G. Blau i 1811, var gennem en lang Aarrække installeret i denne Ejendom, som nedreves i 1908 for at give Plads for en rædselsfuld Kolos. Hermed menes ejendommen ovenfor, se billedet. Apoteket flyttede til den nyopførte naboejendom i Frederiksberggade.

Det danske apoteksvæsen opstod i 1546, hvor det første apotek åbnede på Højbro Plads. Behovet for et system med apotekerbevillinger opstod, fordi reformationen havde skabt et hul i sundhedsvæsenet efter den katolske kirkes, og dermed klostrenes, nedlæggelse. Klostrene havde i væsentligt omfang varetaget borgernes sundhed via deres omfattende kendskab til urter og lægemidler i øvrigt. I tiden herefter fulgte en landsdækkende lovgivning om apotekervirksomhed med statslig regulering og kontrol af lægemidlernes kvalitet og pris.



Den eksisterende ejendom på hjørnet af Nytorv og Frederiksberggade, som erstattede den gamle ejendom efter nedrivningen af denne i 1908



Ejendommen Nytorv 29 med Gammel Torv Apothek blev revet ned i 1908

Vi har også...

- Udstillingssystemer
- Bannere
- Brevpapir & kuverter
- Flyers
- Menukort
- Plakater
- Julekort
- Papir til kontormaskiner
- Folie til butiksvinduer
- Magnetskilte til biler
- Skilte
- Visitkort
- Tryk på t-shirt
- Præliester

Vester Kopi Norregade 7 • 1165 København K • Tlf.: 33 14 58 33
Mail: noe@vesterkopi.dk • www.vesterkopi.dk

God madidé

Foto: Henrik Ploug, FAF
Tekst: Connie Christensen



Hvidløg og rosmarin eller timian er rigtigt godt at krydre lammekød med. 3-4 hvidløg stikkes ind i kødet, og der drysses med krydderier, salt og peber. Som alternativ kan bruges Tranhusets arktiske krydderier.

Serveringen er ganske enkel. Har man brugt stegeskyen til at lave en sovs, kommer den over kødet.



og steges, evt. på grill, til de er møre. Så kommer de over i skålen med rucola og løg, og det hele sprinkles let over med olivenolie og drysses med flager af parmesan.

Hvis man har lyst, kan man bruge stegeskyen til en sovs. Den kan jævnes med piskefløde, en smørbolle eller hvad kaloriebudgettet levner plads til.



Grillet aubergine smager dejligt i en salat

Grønlandsk lam fra Tranhuset på Nordatlantens Brygge

I det sydlige Grønland tilbringer får og lam deres liv i den fri natur. Her spiser de, hvad de kan finde ude af grønt og krydderurter og får ikke kunstigt foder, endsige medicin.

Søgningen efter mad over lange afstande giver motion og styrker muskulaturen. Alt dette giver lammekød af helt særlig kvalitet: mørkt, saftigt og smagfuldt, uden overflødigt fedt.

En lammekølle på 1,5-2 kg rækker fint til 4-5 personer. Traditionelt, og det har vi også

gjort her, spækkes den med 3-4 fed hvidløg og gnides med rosmarin/timian, salt og peber. Lidt vand eller bouillon kommer ved, og så kommer den i en varm ovn, ca. 175 grader, hvor den steger 1½ til 2 timer. Brug eventuelt et stegetermometer. Hvis stegen skal være gennemstegt, skal saften være klar, når man stikker i kødet. Når stegen

bedømmes færdigstegt, skal den tages ud og holdes varm i mindst 20 minutter, førend der skæres af den.

I mellemtiden kan tilbehøret – en salat – tilberedes. Rucolasalat skylles, dryppes af og kommer op i en skål. 1 – 2 skalotteløg hakkes fint og kommer oveni. Skiver af auberginer pensles let med olie, drysses med salt



Salaten er lavet med rucola, skalotteløg og aubergine. Den lidt bitre rucola står godt til den fyldige aubergine, og skalotteløg og parmesan fuldender smagsindtrykket.



Grønlandsk lam er supermørt og meget velsmagende. Lammene går frit og er naturligt opfodret af naturens egne afgrøder.



Eksotiske Rejser

Danmarks bedste priser og service



Flyrejse & hotel & halvpension

9 dage i paradys fra kun 10.645,- Mauritius



Danske Special Rejser - Løngangstræde 19 - 1468 København K - Tel. 33 16 20 13 - www.dsr-travel.dk
Danske Special Rejser er medlem af Rejsegarantifonden Nr. 2023