

Stræderne

MAGASINET

www.straederne.dk

i København

INDRE BY
FREDERIKSSTADEN
CHRISTIANSHAVN
ISLANDS BRYGGE

Skuespilchef Morten Kirkskov

Lærlinge og mestre i København

**Forfatter Maria Grønlykke
og kvindernes valgret**

Vestre Fængsels museum

Årgang 17 - OKTOBER - 2015

ADVOKATBISTAND

PRIVAT:

- Arv
- Testamenter
- Dødsboer
- Ejendoms køb

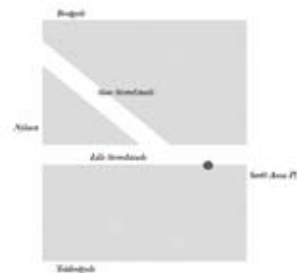
ERHVERV:

- Lejekontrakter
- Ansættelseskontrakter
- Kreditorordninger
- Rådgivning om driftsform



Advokat Niels Ahlmark (H)
Advokat Ulrik Nørregaard
+45 33 15 80 00
na@vestervoldadvokater.dk
www.ahlmark.dk

CONTEMPORARY DESIGN - ANTIQUITIES - ART - DECOR



Wed - Fri : 12:00 pm - 5:30
Sat : 11:00 am - 7:00 pm

+45 33 15 15 18
Malling@filianmalling.com
Facebook.com/MallingInterieur

MALLING INTERIEUR
Lille Strødsstræde 24 1254 København K, Denmark

HUSMANN'S VINSTUE



Larsbjørnsstræde 2
1454 København K
Telefon: 33 11 58 86
www.husmannsvinstue.dk
Hverdag: 11.30 - 18.00
Lørdag: 12.00 - 17.00



Life & Work Coaching
Jørn Hulgard
+45 53 38 85 41 / jhulgard@gmail.com
www.perspectivecoaching.vpweb.dk

Tilbud
Servicetjek : 275,- kr
Smøring og justering
Efterspænding af bremses
Gear justering
- og i det hele taget cykeltjek

Rådhusstræde
Cykler

www.raadhusstraedecykler.dk

RÅDHUSSTRÆDE 9
v. Søren Larsen
Telefon: 50 43 98 00

VÆR SIKKER PÅ AT FÅ BLADET
TEGN ABONNEMENT, 360 Kr for et år
DERMED STØTTER DU BLADET
OG BLIVER INVITERET TIL
VORES SÆRARRANGEMENTER

Annoncepriser fra 480,- kr
Bagside annoncen fra: 2.800,- kr

Stræderne i KØBENHAVN

Udgivet af: Stræderne

Lavendelstræde 8, 1462 Kbh. K. -SE: 29302790

Tlf. 33 15 56 66 - www.straederne.dk - kbh@straederne.dk

Ansvarshavende redaktør:

Connie P. Christensen (Sprog og Kommunikation)

Redaktionelle medarbejdere:

Flemming Lehrmann, Jan Janssen

Research og idé: Henrik Ploug (FAF & DB) Tlf. 20 20 38 20

Research: Lone Luna Kelstrup

Annoncer:

Bo Steen Bram - Tlf. 20 20 38 20 - bram@vip.cybercity.dk

Lay-out og opsætning:

Kirstine Ploug (DJ)

Fotografer:

Thomas Trane (DJ), Kirstine Ploug (DJ), Karsten Bundgaard

Forside foto:

Thomas Trane (DJ)

Trykkeri: Centraltrykkeriet, Oplag: 6000

Indhold:

Side 3-6 : Skuespilchef Morten Kirkskov

Side 7: De sælger Danmark

Side 8-9: Skt. Nicolai Tjenesten

Side 10 - 11: Lærlinge uddannelsen i byen

Side 12 - 13 : Christianshavns vold

Side 14 : Hjælp til selvhjælp

Side 15 : Posthusene i byen lukkes

Side 16 : Engelsk barber er kommet til København

Side 17 : Sven Okkels tegner byen

Side 18-21 : Forfatter Maria Grønlykke

Side 22 : Maler Finn Grabowski

Side 23-25 : Gang og sko i byen

Side 26-29 : Vestre Fængsels museum

Side 30-31 : Galleriudstillinger

Side 32 : Fransk mad

Side 33 : Fodpleje

Side 34-35 : Mad i byen

Abonner på STRÆDERNE og få bladet til døren.

Pris 360,- kr. for et år, 11 numre (uden for centrum + porto).

Interviewer: Connie Christensen
Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)

MORTEN KIRKSKOV SKUESPILCHEF PÅ DET KGL. TEATER



Den nye skuespilchef Morten Kirkskov kommer fra en chefstilling på Aalborg Teater

Skuespilhuset har fået ny chef. Morten Kirkskov er jyde, født og opvokset i Sdr. Omme mellem Esbjerg og Vejle, men har boet og arbejdet i København i adskillige år. Morten er uddannet skuespiller fra Odense Teater, men flyttede senere til København og har været skuespiller på de fleste københavn-ske scener. Mange varierede arbejdsopgaver omfattende skuespil og instruktion på tea-

teret, film og TV i nogle år, før han blev chef for Aalborg Teater i 2011. Herfra kom han til Det Kgl. Teater i forsommeren 2015 og er ved at finde sig til rette i Skuespilhuset, selvom den kommende sæsons repertoire var fastlagt inden tiltrædelsen. Vi fik en snak om teatret i dagens Danmark:

Du overtager jo et repertoire, som du ikke selv har valgt? "Repertoiret er ganske rigtigt valgt af den tidligere skuespilchef, Emmet Feigenberg. Men jeg tager det naturligvis under mine vinger, mens jeg planlægger de næste sæsoner."

Det er vigtigt at udvikle ny, dansk dramatik

Det Kgl. Teater melder ud, at teatret har en vision, der går ud på, at tilbudene fra Det Kgl. Teater skal være mere relevante og mere attraktive end andres. Hvordan ser du for dig, at det kan lade sig gøre?

"Jeg tror egentlig på, at man på Det Kgl. Teater skal kunne noget ganske særligt. Vi har nogle store huse til rådighed, som produktionsmæssigt kan stå

>>>

DET KONGELIGE TEATERS SKUESPILCHEF

for meget store opsætninger og det helt store udtræk, når man laver teater. Her i Skuespilhuset har vi også nogle små scener, f.eks. Det Røde Rum, som har lavet nogle helt forrygende forestillinger. Det kan man, når man har et fast ensemble af skuespillere, som kender hinanden, udvikler sig sammen og ikke er bange for at satse sig selv kunstnerisk. Det relevante kommer ind der, hvor jeg som kunstnerisk chef sørger for, at det, vi laver, ikke bliver musealt, sørger for, at det forholder sig til den verden, vi lever i, så når folk kommer herind, ser de noget, der siger dem noget om det liv, de lever.”

Samtidig med, at I jo har en forpligtelse til at opføre klassikerne?

”Klassikerne kan netop det, at de siger mennesker noget til alle tider. Når vi opfører klassikerne, kan de ofte være mere relevante end noget, der bliver skrevet nu, fordi de har en flyvehøjde, der gør, at de kan rumme den tid, vi lever i nu. Shakespeares kongedramaer rammer ned i alle de magtspil, der kører politisk lige nu, både her og i andre lande, der har sværere ved demokratiet end vi har. Det er vores opgave at læse klassikerne med nutidige øjne.”

Har du selv nogen særlige favoritter blandt klassikerne, som du gerne vil give dig i kast med?

”Jeg er ret stor fan af Shakespeare! Men det er jo let nok at sige, for det skulle man gerne være som skuespilchef. Det interessante kommer, når vi skal til at lave en

Det er vores opgave at læse klassikerne med nutidige øjne

Shakespeare-forestilling. Hvordan skal holdet sammensættes osv.? Jeg vil gerne opdrage publikum til, at man kan se f.eks. Romeo og Julie mange gange i mange forskellige versioner. Den har man ikke bare set, når man har set den én gang. Jeg prøvede det lidt i Aalborg, hvor vi spillede Holbergs Jeppe på Bjerget. Jeg talte ved den lejlighed med nogle af en lidt

ældre årgang, som sagde, at de ikke ville komme, fordi de havde set den – for 23 år siden! Men det er sådan med klassikerne, at man skal se dem igen og igen i skiftende udgaver, for det er dét, de kan. Min opgave er at lave min tids udgave af Kong

Lear, Hamlet eller hvad det nu måtte være. I denne sæson laver vi også Kong Lear, og jeg ved allerede

nu, at vi kommer til at se en opsætning, vi aldrig har set før. Det er forpligtelsen med klassikerne.”

Hører det med, at scenografi og kostumer skal være nutidigt?

”Ikke nødvendigvis. Jeg er selv meget forelsket i, at man egentlig blander det, så man har det store udtræk med kostumerne,

Skuespilchef Morten Kirkskov vil arbejde målrettet på at få børn og børnefamilier i teatret



men i et moderne rum, hvor man ikke forsøger at fremstille en slagmark eller nogle kongelige gemakker, men har en scenografi, som giver udtryk for den stemning, der er i stykket. Kostumemæssigt kan man vælge, at magthaverne har jakkesæt på, at hoffet render rundt i jakkesæt som var det et

nutidigt parlament, men man kan jo også give dem lidt sjove tøj på og alligevel spille det nutidigt. Vi har en stor kapacitet med systuen her i huset og en stor kostumeafdeling på Gamle Scene, og det vil være ærgerligt ikke at bruge det til vores forestillinger.”

Du har sagt, at du gerne vil have mere musik ind i teatret. Hvordan skal det foregå?

”Når jeg forestiller mig musik i Skuespilhuset, er det musik i bred forstand. Forestillinger, der er baseret på musik, hvor musikken er den vigtigste del, og hvor der måske ikke er dialo-

ger, men hvor den tekst, der er med, er sangtekster. Det hedder med et lidt forslidt ord teaterkoncerter, men det kan også være

andre formater. Der er bare noget med musik, som jeg tror, vi kan få stor succes med her. De teatre, der spiller musicals, har stor succes med de traditionelle, konceptuerede musicals, og det er de mestre til. Det vil jeg ikke bevæge mig ind på, men derimod satse på musikforestillinger, også musicals, som vi kan lave på en anden og ny måde. Det kan man normalt ikke med f.eks. Det Ny Teaters

repertoire, fordi opsætningen er fastlagt på forhånd.”

Hvad med operetter som Flagermusen eller lignende?

”Det kunne man godt forestille sig. Flagermusen er en klassiker på den måde, at der er en god historie og noget god musik. Hvis vi kan bruge Flagermusen

>>>

Dansk frokost når det er bedst



Mødelokaler med plads til 10-20 personer.
Selskaber modtages op til 90 kuverter

Åbningstider:
Hverdage 11:30 - 19:00 Lørdag 11:30 - 16:00



Frederiksholms Kanal 18 - København K.
Telefon: 33 11 57 70 - www.kanalcafeen.dk

Medicinfri færøsk laks
fra et af verdens rene farvande.
Nemt og lækkert at tilberede.

HVER UGE:
Ugens fisk incl. en lækker opskrift, nemt og lige til.
Se også vores nordiske brugskunst, strik og kunst.

TRANHUSET
NORDISKE NYBILDE TIL ALLE SANSER

Strandgade 106 · Christianshavn · Tlf. 40 17 92 56 · www.tranhuset.dk

MASSIVE DOUGLAS
DENMARK

[FRA SKOV TIL GULV]

Massive douglas plankegulve
Nye dimensioner af douglas klodsegulve

Østerlykke 1A · DK-6091 Bjert
Telefon +45 2217 7303
max@massivedouglasdenmark.dk
www.massivedouglasdenmark.dk



SKUESPILCHEF



En af Skuespilchef Morten Kirkskovs ambitioner er at få mere musik ind på Skuespilhusets scener

til at fortælle en nutidig historie, synes jeg, det kunne være en fin idé.”

I hvert fald festligt!

”Jeg vil gerne sige i al den snak om relevans, at jeg ikke selv orker at gå i teatret, hvis jeg ikke bliver underholdt i en eller anden grad. En forestilling kan sagtens handle om noget relevant og være underholdende samtidig.”

Det Kgl. Teater vil gerne have flere børn og unge i teatret. Hvordan skal det konkret lade sig gøre?

”Jeg ser forskellige muligheder for mig. Forestillinger, hvor skoleklasser kommer ind i løbet af dagen. Forestillinger lidt senere på dagen eller i weekenden, hvor børnefamilierne kunne komme. Hvis jeg skulle bestemme – og det skal jeg jo – ville der være meget musik i

en familiefest. Jeg synes, Det Kgl. Teater skal tage den forpligtelse på sig at være det første bekendtskab, børn stifter med teatret. Den første gang er som med alt andet afgørende for, hvordan man har det fremover med det. Jeg så gerne, at Det Kgl. Teater kunne danne grobund for, at mennesker helt fra barnsben har lyst til, og bliver ved med at have lyst til, at komme i teatret. Folkeskolen svigter noget i forhold til at give børn den dannelse, og så må vi tage over.”

Der er jo et smertensbarn omkring det at få børnefamilierne i teatret – prisen. Det er alt for dyrt. Hvordan vil du klare det?

”Det er for dyrt. Man kan ikke forlange, at en familie på 4 skal betale 400 kr. pr. person for at komme i teatret. Man må finde grænsen, og jeg vil arbejde på

at få priserne ned. Ellers bliver teatret kun for de rige børnefamilier, og det er ikke meningen. I Aalborg havde vi familiebilletter til 4-500 kr. for en familie på 4, og så begynder det at ligne noget. Det Kgl. Teater skal ikke være de riges teater, det skal være teater for alle, der har lyst til at komme en tur i teatret.”

Skuespilhuset under Det Kgl. Teater stod færdigt i efteråret 2007. Det er tegnet af det danske arkitektfirma Lundgaard & Tranberg og indeholder 3 scener, der tilsammen rummer omtrent 1.000 gæster. Beliggenheden for enden af Skt. Annæ Plads, ud til vandet og med udsigt over til Amalienborg og Operaen giver Skuespilhuset en yderligere dimension.

SITHEP
Daglig åben: 12 - 23
Hver dag dagens ret **49,-** kl. 12 - 16
Thai restaurant
HYGGE LIG RESTAURANT
HVERDAGS GASTRONOMI TIL RIMELIGE PRISER
Sankt Peder Stræde 27 - T: 33 12 81 71 - M: 50134225 - sithep@live.dk - www.sithep.dk

De sælger Danmark

Er det, hvad vi vil?

Det er nemt at få et flot overskud på statens regnskab, når man sælger ud af vores allesamens arvesølv. Så snart en politiker lander i folketingsstolen, kan festen begynde. Vores fælles danske ejendom bliver udhulet, og ingen bliver spurgt. Dele af DONG er solgt til en amerikansk investeringsbank., og mere endnu skal sælges i de nærmeste år. Postdanmark er fusioneret med det svenske postvæsen. Luftrummet over os er solgt til private. Nu er der tale om, at urentable småer skal sælges til rigmænd. Snart risikerer vi,

at en del af Danmark ender i hænderne på saudiarabiske oliesheikere, kinesiske nyrige eller russiske gangstere. En tysk familie må ikke købe et sommerhus på Lolland, men store koncerner må opkøbe landbrug og virksomheder på dansk jord. Er det virkelig, hvad vi vil?

af vores fælles ejendom kan åbenbart skifte hænder uden at vi bliver spurgt, endside får at vide, hvad der sker.

Folketinget burde værne om vores fælles værdier og ikke

Man synes, det burde være rimeligt at lægge så store indgreb i vores samfund ud til en folkeafstemning. Vi har ret til en folkeafstemning, hvis EU har planer, der truer vores suverænitæt. Men centrale dele



ALIDA Marstrand
Håndlavede chokolader
Bredgade 14 - 1260 København K.
Tlf. 33 15 13 63
www.alida-marstrand.dk

KONTAKTLINSE BRILLER
Aut. optiker
OPTIKER GOLF IVERSEN
STUDIESTRÆDE 16, 1455 Kbh.K. Tlf: 33 13 19 05
Mail: optiker@golfiversen.dk - www.golfiversen.dk

BLIV INSPIRERET!
FIND DEN VIN, DER PASSER TIL SKALDYR
FIND DEN VIN, DER PASSER TIL FISK
VINOBLE Skt. Petri – din vinhandler i KBH K.
1.000 km2 showroom, butik, lager
Flere end 1.000 vine & spiritus
Masser af delikatesser
Firmakunde? Kom og få en snak om hvordan vi løser dit vin- og gavebehov
Levering med bud i København
VINOBLE Skt. Petri
Krystalgade 18 1172 Kbh K
3314 0387 vinoblesktpetri.dk
VINOBLE

Sankt Nicolai Tjenesten

Sct. Nicolai Tjenesten, som er en del af Kirkens Korshær, har med sin samtaltjeneste i mere end 5 årtier hjulpet mennesker fra alle samfundslag og i alle aldre med at finde et lys i sjælens mørke. Enhver kan henvende sig stort set hele døgnet, hele året rundt, personligt eller telefonisk, og få en samtale med et andet menneske, der lytter fordomsfrit og i øvrigt har tavshedspligt. Ca. 250 frivillige, herefter ca. 40 præster, arbejder i tjenesten, der ledes af Olav Poulsen, der selv er præst.

Sct. Nicolai Tjenesten blev til i 1957 som landets første samtaltjeneste med det primære sigte, at der altid skulle være et medmenneske, der var rede til og havde tid til at lytte og samtale. Ingen diagnosticering, ingen journalføring, fuld tavshedspligt. Sådan er det fortsat.

Olav Poulsen fortæller her, hvordan tjenesten - uden det egentlig var helt planlagt - blev til:

”Der var to forudsætninger.

Den ene var, at der i midten af 1950'erne var en del tale om mennesker, der gik i selvmordstanker, og en præst i Sverige var blevet kendt for at have en lille enmandsbetjent telefonrådgivning, hvor folk kunne henvende sig. Det var der en del tale om også i Danmark. Den anden forudsætning var, at Nikolaj Kirke havde huset Københavns kommunebibliotek, fordi kommunen ejer kirken. Det skulle flytte, og så var der en del pression for at få noget kirkeligt arbejde ind i kirken igen. Bl.a. ved Bodil Kochs mellemkomst fik Kirkens Korshær lov til at leje sig ind i kirken og bruge den som ”arbejdscentral”. I anledning af, at Kirkens Korshær skulle rykke ind i Nikolaj Kirke, havde en journalist fra Ekstra Bladet et interview med den daværende Korshærchef Haldor Hald.

Haldor Hald blev spurgt, om ikke Korshæren skulle have en lignende rolle som den svenske præst. Ifølge Haldor Halts erindringer svarede han, at han ikke syntes, Korshæren skulle lave noget specielt for selvmordstruede, men man var selvfølgelig velkommen til at henvende sig til Korshæren, ligesom man kunne henvende sig til sin sognepræst. Der skete imidlertid en journalistisk opstramning af budskabet, så næste dag var overskriften for interviewet: ”Ring til mig, hvis De tænker på selvmord.” På spisesedlen: ”Københavns nye selvmorderpræst”. Det resulterede i, at utroligt mange mennesker henvendte sig til ham, først og fremmest telefonisk. Ikke mennesker i selvmordstanker – nogle var der dog – men i høj grad mennesker, der var ulykkelige, ensomme og som



Olav Poulsen, der selv er præst, leder Sct. Nicolai Tjenesten

ikke vidste, hvad de skulle stille op med deres tilværelse, og da så et menneske tilbød sig som hjælper, var det bare om at gribe til, selv om de ikke lige hørte til i den kategori, som Ekstra Bladet på Haldor Halts vegne havde annonceret efter. Der var så mange, at han måtte sætte forskellige mennesker fra Korshæren til også at besvare telefonopkald, og man fandt ud af, at der var et stort, udekøbet behov for det meget enkle: et andet menneske at tale med om sine problemer. I dag er de mennesker, der henvender sig, for langt de flestes vedkommende alene og ensomme.

En gruppe mennesker i Korshæren kom frem til, at opgaven var et præsteligt arbejde, det, der hedder sjælesorg. Man skrev ud til

det samspil, der er i en samtale. Jeg synes, at vi, der er her, skal gøre os så dygtige som muligt til samtalen. Det er vores værktøj og det, vi tilbyder, og så må andre tage sig af det med nettet. Hvis man er en oplysende eller sygdomsbekæmpende organisation som f.eks. Kræftlinjen, er det vigtigt, at der er så mange måder som muligt at henvende sig på for at denne viden kan komme ud. Men her handler det først og fremmest om nærværet, samtalen, kontakten pr. telefon eller personligt.”

omkring 70 henvendelser, vi har i døgnet, er kun 3 eller 4 personlige, resten er telefoniske.

Vi har ingen netjeneste, og det er med vilje. Man kan nemt komme til at skrive noget, som kunne føre mennesker i en forkert retning, fordi man ikke har

Storkøbenhavns præster, om de ville være med i sådan en anonym sjælesorgstjeneste, der skulle have åbent en stor del af døgnet. Der var nok, der sagde ja – oprindeligt omkring 90 – og man kunne starte Sct. Nicolai Tjenesten samtidig med, at man rykkede ind i Nikolaj Kirke den 12. oktober 1957. Siden er der sket meget. I 1974 skulle kommunen bruge hele kirken til udstillingslokale, og vi blev etableret på den nuværende adresse på Nikolaj Plads 15. Der er også sket det, at henvendelserne har skiftet karakter. I begyndelsen henvendte folk sig meget personligt, fordi det dengang ikke var nogen selvfølge, at man havde telefon i hvert hjem. Efterhånden som der kom flere telefoner, kom henvendelserne i større og større grad telefonisk. I dag er det sådan, at ud af de

Adresse: Nikolaj Plads 15
Tlf. 33 12 14 00

Åbent for personlig og tlf. henvendelse:

Hverdage 9 morgen til 3 nat

Søn- og helligdage 13-3 nat

MALERMASTER FLEMMING JENSEN
Maler- og dekorationsværksted
www.lysogfarve.dk

MARMORERING
ÅDRING
DEKORATION
FORGYLDNING
VINDUER
MØBLER
DØRE
VÆGGE
BEKLÆDNING
LINOLIE
LIMFARVE
KIRKER
SLOTTE
BESLAG
RÅDGIVNING
PRIVATE HUSE

FLEMMING JENSENS MALERVÆRKSTED
Ny Vestergade 9 st.th. - DK 1471 København K. - Tlf. (+45) 21 51 48 88
historiskhaandvaerk@gmail.com

H. DANIELSENS EFTF. APS
KRONQUIST
LÆDERSTRÆDE 11
1201 Copenhagen K.
Tel. + Fax 33 13 02 74
Mail: jk@danielsensilver.dk

AMAGERTORV
ØSTERGADE
LÆDERSTRÆDE
OLD FISH MARKET

ANTIQUES
GOLD
SILVER
SILVER PLATE
PORCELAIN
CHRISTMAS-PLATES
CHRISTMAS-SPOONS
SECOND-HAND GOODS

EVERYTHING
PRICE-MARKED

Sankt Peders Stræde 33
1453 København K.
Telefon: 33 15 30 03

Shamanic

Mail: shop@shamanic.dk
www.shamanicjewelry.com

DANMARKS STØRSTE
UDVALG AF TURKISER

LÆRLINGEUDDANNELSEN I BYEN

Langt om længe ser vi begyndelsen til et opgør med den holdning, at en boglig uddannelse er mere prestigefuld end en håndværkeruddannelse. Men der er langt igen. To håndværksmestre giver her et bud på en forklaring på problemet: Hvorfor er der ingen prestige i at vælge en håndværkeruddannelse?

Søren Smith fra VVS-firmaet De Blå Mænd: ”Man har nok talt det ned i mange år. Måske med rette på et tidspunkt, hvor verden så anderledes ud, men det er altså to generationer siden, hvor man lige skulle have sig en porter og en kylling, som det hed. I dag synes jeg, at en håndværkeruddannelse giver mere, end man egentlig forestiller sig. Det giver indsigt i at blive klogere, fordi man, ligesom man ikke kan læse en bog og lære at cykle ud fra det, ikke kan læse sig til sit håndværk. Man må arbejde med sine hænder samtidig med hovedet. Det giver en konstruktiv måde at lære noget på. Jeg var på en studietur til Svejts med Håndværkerforeningen i København. I Danmark er det 20% eller mindre af en årgang, der går den traditionelle håndværksvej, og 80% gør noget



Garmester Frese har 4 lærlinge i virksomheden Garmester Frese & Søn

andet. Tænk engang, at i Svejts – som jeg forbinder med banker, finansverden, advokater og den slags – går 80% i bygge- og anlægslære, og 20% noget andet.”

Er det fordi, man i Svejts har en tradition for at bygge uddannelserne sådan op?

”Havde vi det ikke også i Danmark på et tidspunkt? Var far malermester, blev sønnen malersvend. Var mor i sundhedsvæsenet, kom datteren det også. Alligevel kunne man godt videreudanne sig.

Ingeniøruddannelserne tog med glæde håndværkere ind. Det har været lukket af indtil for ganske nylig, man skulle søge dispensation, og man fik ikke merit for sin håndværkeruddannelse. På nogle af de produktionsskoler, vi besøgte i Svejts, sagde de, at de havde måttet sige nej til over 400 ansøgere ved sidste indtag. Hold da op! I Danmark har vi været presset til at tage selv de ringeste ind, fordi alle har ret til en uddannelse. Så falder de fra, det er jo indlysende. Her pr. 1. juli er der kommet krav til ansøgerne til de tekniske skoler, typisk karakteren 2 i dansk og regning og lidt forskellige fag. Det er en skandale, at det er kommet så sent. Beståelseskravet er ikke voldsomt. Men vi er dog inde i en positiv vind.”

Der må også, f.eks. i dit fag som blikkenslager, være sket meget over de seneste 30 år, som mestre og svende har måttet sætte sig ind i? Ny teknologi osv.?

”Det er måske netop det, der er samfundets problem. Måske kan man godt forstå, at man for 50-100 år siden havde et system, hvor et ungt menneske, der ikke lige passede som hånd i handske, kunne komme med far på malerværkstedet og få en læreplads. Hvis de så bare mødte til tiden og lavede et nogenlunde pænt arbejde, gik det. Men sådan er verden ikke mere. I dag skal man kunne læse, forstå og overholde sikkerhedsregler osv.”

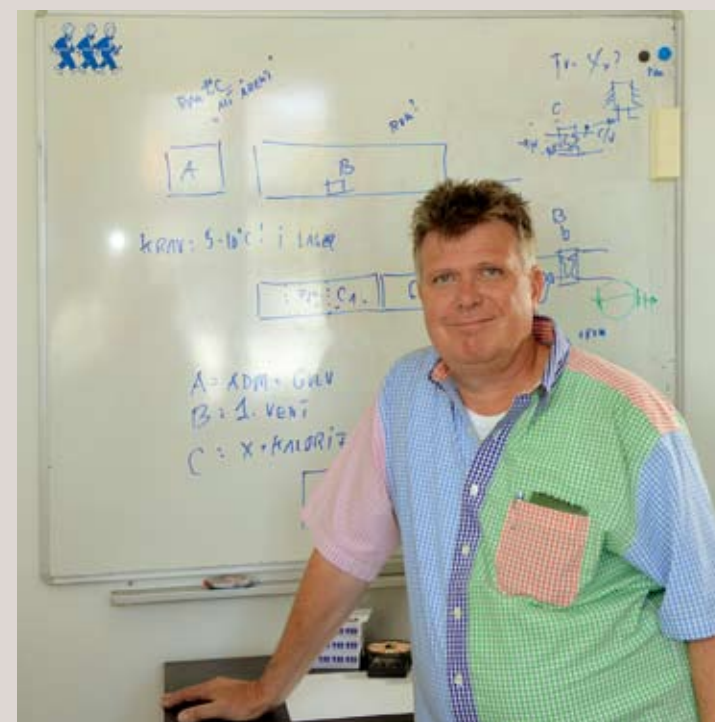
Kniber det med at få lærlinge, der formår at sætte sig ind i de nyeste teknologier?



Louise Andersen er i lære hos Garmester Frese

”Ja. Det må man konstatere, at det gør. Niveauet for mange af dem, der kom ind før 1. juli, var hårrejsende. Jeg har haft lærlinge, der ikke kunne stave til deres efternavn. Det er jo en katastrofe. Hvordan skal de kunne sætte sig ind i det, som en VVS-virksomhed i dag beskæftiger sig med – højteknologiske produkter. Sygehuse, skoler, almindelig beboelse, alt i dag er fyldt med teknologi. De fleste faglige udvalg vil gerne have en beståelseskarakter eller en prøve for at tage en i lære. Karaktererne har i en del år været bløde og misvisende, og det kan en mester ikke bruge til noget. Derfor er en prøve, hvor man kan se, om vedkommende f.eks. kan udregne arealet af en cirkel eller omkredsen af en trekant, en naturlig ting at kræve. Når skolerne ikke løser deres opgave og sender unge mennesker ud efter 10 år, uden at de kan det mest elementære, ender det galt, når samfundet samtidig siger, at alle har ret til en uddannelse.”

Gør man fra fagets side nok til at kommunikere ud, hvad lærlingeuuddannelsen går ud på?



Søren Smith har VVS-firmaet De Blå Mænd og er formand for Blikkenslagerlavet

”Med de ressourcer, vi har, synes jeg faktisk vi gør det godt. Vi har via Håndværkerforeningen og brancheorganisationerne bl.a. støttet op om konkurrencen ”DK Skills”, der kommer rundt i landet en gang om året. Her i København holder vi Øresundsmesterskaber, hvor de unge blikkenslagerlærlinge i Øresundsregionen konkurrerer mod hinanden, og vi prøver at markedsføre uddannelsen, så også mor og far kan se, hvad

man laver i faget. Vi besøger folkeskoler på forskellig vis. Jeg synes, vi har svært ved at gøre ret meget mere.”

Garmester Frese har haft Glarmesterfirmaet Frese & Søn siden 2006 og har selv 4 lærlinge i gang. Vi får her nogle af hans synspunkter på lærlinge-problematikken:

Står de unge i kø for at komme i lære?

”Ja, vi får ca. 20 ansøgninger om året. Men det er ikke nemt at få kvalificerede lærlinge. De skal kunne regne og skrive, men der er også ting hjemmefra, der gør det svært at kunne møde på arbejde. De skal møde til tiden og kunne gå ud til kunder osv. Det er virkelig svært. Det er også et kæmpearbejde for mig som mester at have lærlinge. Mange mestre giver op, fordi det er alt for besværligt. Jeg har også selv haft den tanke, om ikke andet så en pause. Men jeg ved også, hvad det betyder for faget, hvis vi ikke uddanner nogen. Jeg sidder i uddannelsesudvalget for glarmestrene. Vores fagskole ligger i Holbæk, og det er måske med til at gøre det lidt besværligt. Vi er 10 i alt her, hvoraf 2 glarmesterelever og 2 bygningsnedkereløver.”

Er der noget om, at de unge ikke føler, der er prestige ved at være i lære som håndværker? ”Ja, jeg tror, der er mange, der hellere vil være noget andet. Det er rarere at have en anden titel. Der er heller ingen tvivl om, at der er et hierarki inden for fagene. Nogle fag ligger længere nede end andre.”

SKRÆDDERI & RENSERI
Noori
Skt. Peder Stræde 43, kl. th.
1453 K. - Tlf: 88 73 15 08
Mob: 28 32 05 08
Åbningstider:
Mandag til fredag: 9 - 19.00
Lørdag: 9 - 16.00
www.noori.mono.net
hashemnouri@hotmail.com
VI TILBYDER OGSÅ
RENSNING, PLETBEHANDLING
OG PRESNING/STRYGNING

Sofie Kælderen
Christianshavn
Overgaden Oven Vandet 32
1415 København K
Tlf: 32 57 77 01
Mail: info@sofiekaelderen.dk
www.sofiekaelderen.dk
Åbningstider:
Mandag-torsdag: 11-23
Fredag og lørdag: 11-03
Søndag: Lukket

MERE FRISK FISK
Velkommen ombord
- Bæredygtigt fiskeri fra Thorupstrand
Fiskekutteren ved Havnegade/Nyhavn
Tirsdag-fredag: 10-18 - Lørdag: 10-16
Tlf.: 31 53 28 05 - Mail: ask@thorupstrandfisk.dk



CHRISTIANSHAVNS VOLD OG OMGIVELSERNE

Christianshavns Vold.

København hører til en af de få storbyer, som har bevaret en stor del af sit fæstningsanlæg fra tidligere tider. Foruden Kastellet og Sixtus ligger Christianshavns Vold nogenlunde intakt med sine 12 bastioner og forværker. Voldområdet er et af de bedste rekreative områder i byen, og går man tur på Volden, byder den på mange forskellige oplevelser. For botanikere er der et mangefold af planter, buske og træer, som nok er et studie værd, ja, så er der dem, der plukker hyben til eget brug. Ornitologen kan med fint udbytte iagttage de mange svømmefugle, som ænder, svaner, skarver og gæs, der ligger ude på voldgravens grønne vande, men andre fugle som spurve, skader, alliker med mange flere er der også mulighed for at se, og også hejren er en hyppig gæst. Har man ikke den slags interesser, er Volden et fint område til en kortere eller længere spadseretur for ikke at tale om de mange, der får deres daglige motion i form af en god og sund løbetur, for luftfor-



Hjemløse er der også plads til på Volden

ureningen har ikke slået så kraftigt igennem her. Så er der også dem, der bare benytter Volden som legeplads. Oppe på Elefantens Bastion har områdets børn fået en smuk og fantastisk legeplads, som må tiltale ethvert barn. På ydmyge steder har hjemløse slået lejr, hvilket måske ikke lige er det, Volden skal benyttes til; men på den anden side hvad skal de arme mennesker gøre? Endelig kan en tur på Volden tale til dem, der er interesserede i Københavns historie, for her ligger en del af Historien demonstreret i én til én, hvis ellers man bruger sin fantasi en smule. Historien strækker sig tilbage fra 1606, hvor Christian

under Christian V blev den ført op til Christiani Quinti Bastion i 1692. I mange år var hele Københavns Vold militært område, og da størstedelen af fæstningen blev nedlagt i 1860'erne, forblev Christianshavns Vold i militærets regi, indtil den i 1909 blev nedlagt som fæstning med virkning fra 1916. Store dele



Volden har et rigt fugleliv

IV begyndte at anlægge voldene og Christianshavn, alt til beskyttelse af København fra søsiden. Så udvidede Fredrik III Volden med Kalvebod og Enhjørningens Bastioner ned til Langebro i 1670, og

af Volden fra Ulriks Bastion og nordpå forblev som militært område frem til 1971, så nu er der kun i Panterens Bastion et militært område, hvor Hjemmeværnet holder til. I 1971 indtog christianitterne

Klods Hans

NYHAVN 13
Café og Bar
Telefon: 33 33 90 91

GALLERIET I SKT. PEDERSTRÆDE

mfk
www.mfk.dk
Tirsdag - fredag : kl. 10 - 17
Mund- og Fodmalende kunstnere i Danmark ApS
Sankt Peder Stræde 39, 1453 K. - Telefon: 46 35 49 75 - Mail: mail@mfk.dk



Christianshavns Vold er en oase i byen

Bådsmadsstræde Kaserne, der omfattede Ulriks og Sophie Hedevigs Bastioner, som nu hører til Christiania sammen med redanerne og enveloppen. Har københavnere hermed mistet et værdifuldt rekreativt område? Går man de lange ture på Volden, kan man nok trænge til et og andet, og på Volden er der flere muligheder for en forfriskning, en god frokost eller for den sags skyld en god middag. Er man, når trangten melder sig, nede ved Langebro, ligger der

bag Enhjørningens Bastion det lille hyggelige sted Rabeshave. Længere nordpå, over Torvegade kan man gå op på Løvens Bastion her kan man aflægge besøg i Lillemølle, som nu er en del af Nationalmuseet, og hvor man kommer ind i møllens spændende indretning som bolig for dens sidste ejer. Nu stunder efteråret til med alle sine intense efterårsfarver, og det nok værd at gå ud at se på. Smukt er det, og på denne tid begynder der også at komme flere fugle, som nu begynder

SLOTSKÆLDEREN
hos Gitte Kik
ANNO 1797

Fortunstræde 4, 1065 K. Tlf.: +45 33 11 15 37
www.slotskaelderen.dk



Mindesmærke fra 2. verdenskrig



En legeplads til de mindste

at trække syd på. Man skal bestemt ikke snyde sig selv for oplevelsen af efterårets Vold, og får vi en rigtig vinter med frost og sne, så er Volden simpelthen et eventyr. God tur!

Hviids
www.hviidsvinstue.dk

MONTEVERDIS MARIA VESPER
TRINITATIS KANTORI
TRINITATIS BAROKORKESTER
på originale instrumenter
Else Torp & Clara Cecilie Thomsen, sopran
Adam Riis & Emil Lykke, tenor
Torsten Nielsen, baryton
Rasmus Kure Thomsen, bas
Lørdag 14. november kl. 15.00
TRINITATIS KIRKE, København
Søndag 15. november kl. 16.00
FREDERIKSBORG SLOTSKIRKE, Hillerød
Politikensbillet.dk / Billetnet.dk DR P2

Hjælp til selvhjælp



Jørn Hulgard er internationalt certificeret coach, ICI. Se mere på: www.perspectivecoaching.vpweb.dk

Coaching er hjælp til selvhjælp

Jørn Hulgard arbejder med coaching, er internationalt certificeret coach og indehaver af firmaet Life & Work Coaching i St. Kongensgade 90.

Jørn fortæller om sit arbejde: "Uddannelsen strækker sig over

lang tid. Man læser meget og over meget. Vi er et hold på 15, der mødes 12 gange, hvor vi dels lærer noget nyt, øver meget med hinanden, bliver evalueret hele tiden, lærer mange nye teknikker. Til selve certificeringen skal vi aflevere en opgave, som bliver bedømt af dem, som er master coach og som har

ret til at undervise. Dernæst er der en teoretisk prøve, hvor der stilles en række spørgsmål, og sluttelig en praktisk prøve. Undervisningen foregår i Danmark, og vi har gode lærere. Det er godt at blive uddannet her i landet, for vi har mange coaches, som er internationalt anerkendt. Jørgen Svenstrup fra Empowermind, som er en af lærerne, coacher i 4 kontinenter og er meget dygtig. Derfor valgte jeg ham som coach.

I coaching er det sådan, at du selv har svarene i dig. De ligger bare gemt et eller andet sted. Det er min opgave som coach at grave, indtil de kommer op til overfladen. En anden ting er, at man godt kan tænke noget, men hvis man ikke hører det sagt, bliver det ikke virkeligt. I det øjeblik, det bliver sagt højt, sker der noget helt specielt med mennesker. Det er det, jeg synes er så fantastisk. Det er som at se en åbenbaring, at se, at lyset gik

op for et andet menneske. Det er lige det, jeg skal. Afklare. Jeg skal stille spørgsmål, være nærværende, føle i hvilken retning klienten går og måske gribe dem tilbage, hvis de er kommet i en forkert retning.

I dag er det blevet helt almindeligt at gå til coaching. Det er udtryk for, at du er målrettet og reflekterende over din tid og dit liv.

Coaching handler om at få støtte til at skabe og leve dit liv som du ønsker det. Coaching bygger bro mellem erkendelser af, hvor du er på nuværende tidspunkt og erkendelsen af, at du har potentialet til at befinde dig, hvor som helst du vil, så du tør tro på, at du kan gøre noget ved det."



Med udgangspunkt i
VVS - EL - MURER
leverer vi det gode
håndværk - til dig i
Stræderne ...

De blå mænd

RING TIL 35 39 29 93 • WWW.3BLAA.DK

POSTHUSENE I BYEN NEDLÆGGES



Fra en indigneret Christianshaver har vi modtaget følgende indlæg:

Lukket Posthus på Christianshavn)):

Så skete det som vi frygtede allermest, men ikke rigtig troede ville ske. Den 26. august 2015 blev alt inventar ryddet, de to postkasser og skiltet pillet ned og kørt bort. – Ufatteligt at man tager så lidt hensyn til både den lokale befolkningsgruppe på Christianshavn, plus hele omegnen, der afhenter pakker nu hvor nethandelen er et must for det moderne menneske. Er der

Det lukkede posthus på Christianshavn

slet ingen forståelse for hvad der gør en bydel værd at bo i? Hvem er ansvarlig? Det er hjerteskrænkende at se ældre mennesker der med stort besvær har bevæget sig til posthuset, vel vidende, det var besværet værd, for man blev altid mødt med et venligt smil og massevis af hjælpsomhed, hvis der lige var et problem. OK de søde damer er flyttet til Meny, et supermarked som har dårlig tilgængelighed, hvis man ikke lige har bil, og det "må" vi jo ikke ha', os der bor i København. Der er rigtig mange gamle mennesker i vores

område, de kan selvfølgelig vandre afsted med rollatoren, eller køre i taxa, det koster vel omkring 100 kr, lidt dyrt, og så er det ligeså meget en forureningskilde som at køre i egen bil. Det udmærkede Lokaludvalg, og mange andre instanser på Christianshavn ved jeg har gjort opmærksom på, hvilket problem det vil være at nedlægge posthuset, ærgerligt at der slet ikke lyt-

tes til befolkningens røster, hvor er borgerdemokratiet henne? Der må findes en bedre løsning på problemet. T.K. Overgaden O./V. Christianshavn

Købmagergades postkontor er nu erstattet af et midlertidigt udseende, mindre kontor i Pilestræde. Postkontoret i Købmagergade var altid travlt, med kunder i lange baner. Normalt, når man har en forretning med ventende kunder i massevis, vil man vel gå i tanker om at udvide forretningen. Men ikke Postdanmark. De lukker i stedet, det er jo også nemmere, og så er man fri for det besvær. Så kan de køre ud med mad til de gamle og tage en entreprise, som vel egentlig var tiltænkt en privat vognmand. Så kunne det være smart, hvis de, der kører ud med maden, måtte tage posten med. Men sådan er det vist ikke skruet sammen.

REGNSKAB • REVISION
SELVANGIVELSE
MOMSHÅNDTERING
GÆLDSRÅDGIVNING

Ring til os - eller kom forbi
Telefon: 36 96 48 66
AMAGERTORV 17, 2.sal - 1160 Kbh. K.
www.markman-bechlund.dk

Originale sømandstrøjer



findes i flere farver



findes i flere farver

Herreekviperingshandler
Jørgen Pedersen
Strandgade 24 • 1401 Christianshavn • Tlf. 32 54 19 03

BYENS NYE BARBER



Barberen i Studiestræde

En gammeldags barbering er ved at blive hot igen, og en autentisk engelsk barbersalon er dukket op i Studiestræde 8. Her kan unge og gamle blive klippet – og barberet. Indretningen er i fin, engelsk barbershop-stil. Møblementet er fra England og svarer til det, indehaver Damian Kobelts far havde i sin salon nær Manchester fra 1945 og næsten 50 år frem. For Damian Kobelt er nemlig fra England, nær Manchester, men er dansk gift og har boet lidt uden for København i ca. 10 år. Damian fortæller:

”Min far var barber og jeg var i lære i 4 år hos ham i begyndelsen af 1980’erne. Vi arbejdede sammen i 20 år i min fars barbershop, indtil jeg flyttede til Danmark. For ca. 3 år siden lukkede min far efter mere end 50 år sin forretning, da jeg ikke

havde planer om at flytte tilbage til England for at køre den videre. Jeg har arbejdet for andre, men besluttede, at det var tid at starte min egen barbersalon, the British Barber Shop. Jeg fandt det perfekte sted her i Studiestræde. Der er en helt speciel stemning i gaden, det er som en lille landsby midt i storbyen, og alle har taget rigtig godt imod mig.

Jeg har allerede fået mange faste kunder, både lokale og turister i alle aldre, som godt kan lide den familiære stemning og den traditionsrige atmosfære af engelsk barber shop. De mange studerende i området har også taget salonen til sig. Især er det meget populært både blandt de lokale og turisterne, at man kan komme lige ind fra gaden uden at have bestilt tid.”



Damian Kobelt er uddannet barber i England

Endnu er det mest klipning, kunderne efterspørger, men en gammeldags barbering er ved at blive mode igen, fortæller Damian, så det varer ikke længe, før man kan se herrerne sidde i de autentiske, engelske barberstole med skum i ansigtet.

Damian bruger de originale engelske produkter, som enhver gentleman med stil vil kende. Sågar den gamle Bryll-creme findes her.

Hyggelig og ægte dansk restaurant

Københavner Cafeen

Badstuestræde 10
1209 København K
Tlf.: 33 32 80 81
rest@cphcafeen.dk
www.kobenhavnercafeen.dk

XOCOVINO

- The pairing experience of wine and chocolate
Wine and Chocolate
Bar & Shop

Vi serverer en dejlig vinmenu med 3 forskellige vine og 3 spændende stykker chokolade der matcher vinen
Pris 85,- kr

Hyskenstræde 14, 1207 København K.
Telefon: 28 40 80 21
mail@xocovino.com
www.xocovino.com

Holmens Kirke egentlig ankersmedie

Kunstmaleren Sven Okkels tegner stemninger fra vores by med en lille kommentar.

Sven Okkels fotograferet af Karsten Bundgaard
Tegningerne er blevet til på byvandring, hvor Sven har tegnet on location.

26.5.15 50.

Bygningen var først ankersmedje, men blev af Christian d. 4. i 1691 omdannet til kirke for søens folk.

Smejdomme og Advokatfirmaet Marker er et ejendomsadministrations kontor med speciale i indre by og fredede ejendomme.

Kom forbi til en kop kaffe og hør hvad vi kan hjælpe med.

ADVOKATFIRMAET MARKER

Thomas Marker advokat

Brolæggerstræde 6 – 1211 København K – Tlf. 33 11 00 70
tm@advokat-marker.dk – www.advokat-marker.dk

ALPACAHUSET

Kig ind og se hvad andre ikke har !

Store Kongensgade 90
1264 Kbh.K
Tlf.: 33 14 12 28
Mail: info@alpcahuset.dk
www.alpcahuset.dk

”Hundrede års kvindsomhed” er en skøn antologi, hvor vidt forskellige – fiktive – kvinder med forfatteren Maria Grønlykke ved pennen tegner et hudløst portræt af kvindeliv på alle niveauer. Særdeles og umiddelbart forståelige, når man læser bogen som kvinde. Læs den, mænd og kvinder, og bliv klogere på mennesker – og især kvinder.

Forfatter Maria Grønlykke har skrevet bogen i anledning af 100-året for de danske kvinders stemme- og valgret. I sit forord til bogen siger Maria selv bl.a.: ”Bogen er et foreløbigt bidrag til fejringen af den vidunderlige begivenhed, som jeg efterhånden ser som den vigtigste i vores lille lands historie: Var det ikke sket som det gjorde, var landet aldrig nået til hvor vi er. Samtidig er danske kvinders livsvilkår forbillede for kvinder overalt på jordkloden.”

Og kvinderne i Danmark er da også nået langt – men ikke helt i mål med ligestilling og lige vilkår. Det er som om kvindernes budskab ikke kommer igennem til de mænd – og det er jo stadig hovedsagelig mænd - der har magtpositionerne i landet. Jeg bad Maria om hendes bud på, hvordan kvinder skal gribe det an for at udviklingen i de næste 100 år kommer til at blive ligelig for begge køn:



Danske Kvinders Valgretstog den 5. juni 1915 samlede et stort antal kvinder, der i samlet procession fejrede den nyvundne valg- og stemmeret.

”Vi er nået langt i forhold til resten af verden. Når vi selv bliver utilfredse, fordi vi ikke er kommet så langt, som vi synes, er det forståeligt, for vi måler med vores egen alen, men når man kigger ud over verden, er

vi rigtigt langt. Når du nu siger, at det er som om det ikke når mændene, synes jeg, der mere og mere tegner sig et billede af, at det ikke når kvinderne. Vi

har haft en kvindelig statsminister, mange kvindelige ministre, men der, hvor jeg synes, det halter – og det er ikke det med kvinderne i bestyrelseslokalerne – er i hverdagen, der har vi ikke sat os igennem. Når man f.eks. taler om normeringer i daginstitutionerne, forestiller jeg mig, at der sidder 3 kvinder ved forhandlingsbordet, 1 fra kommunen, 1 fra institutionerne

MARIA GRØNLYKKE FORFATTER



Forfatter Maria Grønlykkes bog ”100 års kvindsomhed” blev til i anledning af 100-året for kvinders valg- og stemmeret. Mange af teksterne fra bogen kan opleves i teaterstykket Kvinder forstyrrer den offentlige orden, der netop her i oktober genopsættes i Verdens mindste Teater i pavillonen i Kgs. Have.

og 1 fra forældrene. Det kunne meget vel udelukkende være kvinder, og jeg synes, at vi her har et område, hvor vi ikke har sat os igennem som kvinder. Vi har ligesom bare slumpet med og gjort, som man kunne forestille sig, at mændene ville gøre det, hvis det var noget, de

også skulle sørge for ved siden af alt det andet, som kvinder jo har skullet altid. Men vi har ikke gjort, som man ville have tænkt, hvis man havde sat sig ned i 1915 og sagt: Hvordan skal vores børn have det? Jeg tror ikke, at man ville være det bekendt, som der foregår med

børn i dag. Jeg synes, det er meget skrabet.”

Er det fordi, vi som kvinder stadig tror, vi skal opføre os som mændene for at blive accepteret?

”Jeg synes det. Vi har ligesom accepteret, at det er mændene,

der sætter dagsordenen, og så kan vi prøve at trække det lidt i en bedre retning ved at fokusere på andre ting. Vi er nødt til at se på det på to måder: for det første hvis man sammenligner 1915 med nu, f.eks. på børneområdet. I 1915 bandt en mor sit barn til radiatoren

>>>

FORFATTER MARIA GRØNLYKKE



der sammen mere. Vi er blevet en integreret del af det hele, og det er fornuftigt nok, at det ikke bliver en fanatisme, men man mister fokus på hvad det var, vi ville, hvorfor det var vigtigt at få den andel af magten. I 1915 holdt kvinderne en stor konference i Haag, hvor kvinder kom fra alle mulige lande. Det var meget svært for kvinder i 1915 at transportere sig til Haag, for der var jo krig. England lukkede færgeforbindelserne, og Frankrig ville forbyde kvinderne at tage dertil. Men der blev holdt en stor kvindekonference med over 2000 deltagere under overskriften: Giv os stemmeret, så standser vi krigen. Det var den vigtigste grund til, at kvinderne ville have stemmeret. De ville stoppe det fuldstændigt sindsyge myrderi, som åbenbart

eller gav det en sut dyp-pet i brændevin, så det kunne være alene hjemme, mens hun var på arbejde. Eller de havde børnene med på arbejde på fabrikkerne. Det gjorde en af de kvinder, der kom først i Folketinget, Helga Larsen, hun havde selv en lang arbejdsdag på bryggeri fra hun var 9. I forhold dertil er vi kommet langt. Da kvinderne først var kommet i Folketinget, begyndte man at sige: Vi skal have børnehaver, vi skal have passet på vores børn. Hele det system blev forandret, men jeg synes, man kunne have forventet, at det var blevet meget kønnere. Den anden ting er, at vi som kvinder ikke hol-



En af de tidlige pionerer i kvindesagen var Pauline Worm, født i 1825. Hun var lærer, forfatter og kvindesagsforkæmper og tog bl.a. initiativ til et forslag om en autoseret lærerindeeksamen, der blev vedtaget allerede i 1859. Hun sagde om sig selv, at hun var "lidt af en Digter, lidt mere maaske af en Tænker, endnu lidt mere af en Valkyrie". De egenskaber har hun haft god nytte af i sit liv som ugift lærerinde. Pauline Worm voksede op i Hyllested på Djursland, hvor faderen var sognepræst. Han udgav kontroversielle politiske skrifter, som var stærkt patriotiske og skarpt kritiserede den tyske indflydelse i landet. Han under-

viste selv Pauline og hendes to mindre søskende, så hans politiske ståsted kom tidligt til at farve Pauline.

Hun blev lærer allerede i 1841 og kom til at virke som lærer i 40 år. Sideløbende udfoldede hun en alsidig virksomhed som forfatter og foredragsholder, hvor hun livet igennem stod fast på at opnå en forbedring af kvindernes rettigheder. For Pauline bestod kvindernes emancipation i, at kvinder fik mulighed for at forsørge sig selv, så de kunne undgå økonomisk betingede ægteskaber, og et væsentligt skridt i denne retning var en forbedret skolegang.



Forfatter Maria Grønlykke skriver legende let og dybt vedkommende om kvinder i bogen "100 års kvindesomhed".

– som vi ser det i dag – bliver værre og værre. Vi er selv med i det, og vi hører slet ingen kvinder sige det, der var hovedårsagen til kravet om valgret: Det er vores mænd, vores sønner, hele civilsamfundet, man skyder i sæk med fuldt overlæg."

Det lyder, som om vi som kvinder mangler at arbejde noget med os selv for at komme det rigtige sted hen?

"Det gør vi, men udvikling tager tid, og vi er dog nået langt på mange områder. Der er en helt anden omsorg i samfundet end for 100 år. Man passer

bedre på de gamle og børnene. Det, at kvinder kom ud at arbejde uden for hjemmet har også flyttet omsorgen ud i samfundet. Jeg er ikke i tvivl om, at det er kvindernes indflydelse, man kan se her. Der var slet ikke tænkt i de baner før. Så vi har meget at være glade for i Danmark."

Maria Grønlykke, uddannet cand.jur., debuterede i 2003 med bogen Fisketyven. Siden er flere bøger kommet til. Blandt Maria Grønlykkes mange interesser, og i tråd med kvindesagen, er arbejdet for hjælp til maasaipiger, der flygter fra tvangsægteskab og omskæring. Via foreningen nenskashe.dk gøres et stort arbejde for, at de flygtede piger kan komme i skole og siden blive forenet med deres familie. Maasaipiger bliver efter traditionen grusomt omskåret og solgt til tvangsægteskab, så familien kan få lidt penge, typisk for at betale for en brors skolegang.



Da kvinder fik politisk valgret den 5. juni 1915 blev det fejret med friluftsmøder, rejsning af mindesten og plantning af egetræer overalt i landet. Bl.a. blev der plantet over 30 "grundlovsege", som også blev kaldt mindege eller Kvindernes Ege.

Velkommen til Café Sorgenfri

Brovæggerstræde 8, 1211 København K. Tlf. 33 11 55 50
 Åbningstider: Mandag - lørdag kl. 11.00 - 23.00, køkkenet kl. 11.00 - 20.45
 Søndag kl. 12.00 - 15.00, køkkenet kl. 12.00 - 17.00

Efterårets udstilling med
SOFIA OCAÑA
 svensk - spansk
 fra 10. okt. til 4. nov.
 Åbningstider:
 Tirsdag - fredag: 13-18 • Lørdag: 11-14
 Store Kongensgade 118 - 1264 København K.
 Tel. 33 13 40 50 - Mob.: 21 47 89 81 - Mail: art@galleri-claus-c.com
 www.galleri-claus-c.com

MALEREN GRABOWSKI



"Med Konstantin Hansen på kunstquiztidsrejse til Rom anno 1837 og 2015"
Maleriet er baseret på Konstantin Hansens maleri "Et selskab af danske kunstnere i Rom" fra 1837. TV-seere, som følger Adrian Hughes' Kunstquiz, vil her være på hjemmebane, for på dette maleri har Grabowski moret sig med at udskifte ansigterne på Konstantin Hansens maleri med ansigterne fra flere af dommerpanelets medlemmer, og Adrian Hughes selv. Fra venstre bagfra mod højre er det: Jesper Christiansen, Jesper Bruun-Rasmussen, Kasper Nielsen (stående), Adrian Hughes (stående med pibe), Martin Bigum (stående), Erlend Høyersten (direktør på AROS), Trine Ross (begge siddende på bordet) og i forgrunden på gulvet Finn Grabowski (inspireret af Hitchcock, der gav sig selv små roller i sine film) liggende som arkitekten Gottlieb Bindesbøl. Den solbrune skønhed er kunstnerkoloniens muse. På væggene har Grabowski indmalet nutidige tidsbrydende elementer.

Så er man til Guldaldermalerier – og der ikke lige står et antal millioner i banken – er her en økonomisk overkommelig mulighed for at kunne erhverve et af slagsen.

Grabowskis parafrasiske Guldaldermalerier er at betragte som en slags gendigtninger, hvor der blandes tidsbrydende elementer ind i de historiske motiver, som er med til at udfordre beskueren, så man dels bedre forstår de historiske

elementer og lader fantasien bidrage til at give billederne nyt liv.

På ferniseringsdagen, søndag den 1. november, kan de galleribesøgende opleve forfatteren Søren Mølstrøm læse nogle af sine små historier op, historier som han har digtet over Grabowskis Guldaldermalerier.



Det lille Apotek
Er stedet hvis man ønsker hygge, nostalgi og god dansk mad.

**frokost fra 98-
aften menu fra 98-**

Store
Kannikestræde 15
Telefon 33125606
www.
det lille apotek. dk



Gangarter



Moderne sneakers giver en blødere gangart

I tidligere numre af STRÆDERNE har vi kigget på den historiske måde at sove og sidde på i Københavns sociale historie. Her vil vi kaste et blik på københavnernes måde at gå på gennem historien. Der har jo altid været en modsætning mellem det biologisk konstante og det kulturelt variable. Megen ny naturvidenskabelig forskning har påvist, at den genetiske arv

overvægt hos københavnske mænd og kvinder ikke betyder noget for den måde de bevæger sig på? Og den jævnt stigende kropslængde hos de unge kan ikke undgå at påvirke den måde, de går og løber på.

Lad os begynde med fodtøjet. De nu så udbredte sneakers af fiberstof og bomuldsderivater dukkede først op efter krigen



Træskoene kan dateres tilbage til vikingetiden i forbindelse med sporten. Førhen gik mænd og kvinder med sko af rent læder og hårde læder- eller gummisåler. Der er ikke blot en akustisk forskel,



Sådan gik man en spadseretur. Frederik d. 6. med sin familie

i dag er gangen mere elastisk end i bedsteforældrenes tid. For en generation siden gik mange arbejdere og håndværkere på arbejde i de billigere træsko. De var en fodbeklædning, der går helt tilbage til vikingetiden og var da de almindeligste sko

for den del af befolkningen, der ikke bevægede sig til hest. Træskoene sad løst, og man kunne ikke løbe hurtigt med dem. Og man kunne høre dem på lang afstand efter at flere og flere veje og gader i byen var blevet brolagt fra den sene mid- >>>

Frisør Hairwerk
Vi har udvidet med ny salon

Efter seks succesfulde år på Christianshavn har Hairwerk nu udvidet med en ny flot salon beliggende i Teglgårdsstræde 6A.

Klippepris 300 kr
Studiekort giver 10 % studierabat i Hairwerk i Teglgårdsstræde
Rabatten gælder ikke salgsvarer

Shellac både manicure og pedicure - pris pr. behandling 175 kr
Tlf. 3333 8725 - www.hairwerk.dk - online booking

Gangarter og fodtøj i byen



Modeluner kunne deformere fødderne

delalder og skoene var forstærket med jernsøm. De toppede brosten var en udfordring, der krævede blikket nedad for at undgå en forstuvet ankel. For cirka hundrede år siden var forskellen mellem træsko og lædersko også en social markør. Borgerskabets skolebørn skulle ikke gå med proletariats træsko. Larslejsstrædes Friskole kaldtes træskoskolen i folke-munde.

Inden glasskår og metalstykker blev en del af byens affald, gik børn i den lune årstid altid

barfodet. En flere tusind år gammel tradition forsvandt først i byen og siden på landet i de sidste hundrede år. Derfor er voksnes fødder ofte mere eller mindre deforme. Lædersko har til trods for fodens medfødte anatomiske form ofte været udsat for modens omskiftelighed. På kalkmalerier kan man se de middelalderlige snabelsko, og et par hundrede år senere havde herreskoen en betydelig bredde foran, så en sko lignede en oppustet frø. Men generelt var tendensen hos begge køn, at fodtøjet helst skulle være smalt

og indsnævret mod tærne, så storetå og lilletå blev presset indad. Det fodformede i bogstavelig og overført forstand kom først for et par generationer siden til København og hænges sammen med den stigende fokus på den moderne frie og naturlige krop. Butikken Jacoform i Vester Voldgade har de helt rigtige sko til de naturlige fødder.

Hælene var selvfølgelig altid lave, fordi det var det mest praktiske. At en sko blev forsynet med høje hæle hænges sammen med rytterstøvler, hvor støvlen skal sidde fast i stigbøjlen. Berlusconi-effekten med kunstigt høje hæle og såler har sikkert altid været en lille understrøm i skomagerkunsten for at imødekomme de forfæn-

gelige medmennesker af lille vækst. Efter oldgræsk teaterskik hed disse sko koturner. Støvlen har sin helt egen historie.

Infanterisoldater og officerer så altid op til det finere kavaleri, og gik de i det 18. århundrede ikke med støvler, så gik de i hvert fald med støvletter.

I og med at kvinder altid har set sig om efter inspiration til deres beklædning, faldt nogen også for hankønns støvler, og især prostituerede har i over hundrede år gået med støvler og høje hæle. Stilethælene dukker med jævne mellemrum op som den hotteste mode. De medfører en udrettet figur hos bæreren og giver indtryk af både skrøbelighed og stolthed. Fodterapeuterne har hver gang kronede dage. Når man ser bevarede damesko fra det 18. og det 19. århundrede under det en, at de var syet af uld, lærred og silke og lignede sandaler med ankelremme, de såkaldte espadriller. Man må gå ud fra, at de anvendtes til indendørs brug og til transport i vogne, fordi

i regnvejr og kulde udendørs var de ubrugelige, medmindre damerne trak i gummigalocher. Når vi ellers ser billeder af damesko i gamle dage, og det er ikke nemt med datidens fodlange kjoler, ser vi tit tøfler med halvhøje hæle, der heller ikke tillod en hurtig gangart.

I film fra tiden før første verdenskrig ser man, at folk på gaden dengang gik meget hurtigere end nu. Men det er teknikken der snyder os, fordi de gamle film forvrænges i nutidens fremvisere. Der går også historier om, at soldater marcherede langt hurtigere end i dag. Men det vides ikke.

Kalveknæet eller hjulbenet er stadig begreber, vi bruger, specielt når vi vil beskrive de to køns forskellige anatomi. Men der har også været og findes stadig kulturelt betingede måder at gå på. Man skal se bort fra den aldersrelaterede gang fra de korte stop-and-go-løb i barndommen til den sjokkende aldersgang med krumme knæ. Søens folk bevægede sig gerne med en svajende gang, som de havde lært for at holde balancen på dækket. Den gangart blev kopieret af byens unge sprade-

basser, der reelt kun var forfængelige landkrabber. Efter et liv i sadlen gik gamle rytterofficerer heller ikke med samlede ben som pæne herrer ellers. Invalider med træben, som man så i byen efter 1864 og krigene forinden, er i dag forsvundet i forbindelse med kirurgi's landvindinger. Heller ikke menneskets tredje ben, den obligate stok, som mænd og kvinder støttede sig til i flere tusind år, når de kom i den tredje alder, er længere helt almindelig. Og de yngre herrers spadserestok, som Kierkegaard bl.a. gik med, findes heller ikke længere. Dette sjove attribut gik tilbage til officerernes pryglestok, et værdighedstegn, der i sin tid erstattede det mere martialiske stikvåben, der kaldtes officerssponton. Mon ikke Montgomery havde en lille stok med, da han var i København i 1945. I et par årtier har vi kunnet se de ældre og handikappede med den geniale opfindelse, som kaldes rollator, på en vis måde en afløser af tressernes sofaknallert, der tillod at komme siddende ud på fortovet.

Den kæmpe indvandring fra ikke-europæiske lande, som



Den behagelige ørkensko ses stadig i modebilledet

byen just nu oplever, giver helt nye kulturelle varianter i måden at bevæge sig på i det offentlige rum, hvad hastighed, rumforbrug, koordinering mellem arme og ben og vægtfordeling mellem højre og venstre ben angår. Det kan først ses, når man er opmærksom på det. Og den nyeste trend er de mange unge kvinder, der efter de mandlige kondiløberes forbi-lede fra forrige årti nu løber

på deres mere sindige måde energisk på stier rundt omkring i parker og langs søerne fra formiddag til aften, og flere slutter sig til hver måned. Uden stiletter forstås, men bevæbnet med skridtmåler plus iPhone. Generelt set går københavnere mindre end for et par generationer siden, fordi de har for travlt og foretrækker den siddende stilling på cykel, i bil og i bus, når de skal rundt i byen.



GALERIE HELTH

etbl. 1989

Asger Jorn
Henry Heerup
Lise Blaaberg
Tina Sonnichsen
Finn Ulf Grabowski
Lasse Brostrøm
Carl-Henning Pedersen
m.fl.

Sofiegade 4
DK-1418 København K
Tlf. 32 96 95 15
arne@galeriehelth.dk
www.galeriehelth.dk

Vi har også...

Udstillingssystemer

Bannere

Magnetskilte til biler

Papir til kontormaskiner

Flyers

Menukort

Skilte

Visitkort

Folie til butiksvinduer

Tryk på t-shirt

Prislister

Plakater

Julekort



Vester Kopi

Nørregade 7 • 1165 København K • Tlf.: 33 14 58 33
Mail: noe@vesterkopi.dk • www.vesterkopi.dk



28. AR I STUDIESTRÆDE

BIRTHE GRÆSBORG DESIGN

KLASSISK TØJ - I GOD KVALITET - SYET PÅ EGEN SYSTUE
STUDIESTRÆDE 40 - 1455 KBH. K. - TLF.: 33 93 61 12

FINGERBØLLET

WILDERSGADE 39 - Tlf.: 32 54 67 17
CHRISTIANSHAVN

Fængselsmuseet i Vestre Fængsel

Vestre Fængsel blev opført i 1895 og har bag sine tykke mure huset tusindvis af mennesker, hvis skæbne det blev at være indsat i kortere eller længere tid. Et fængselsophold sidst i 1800-tallet var ikke for sarte sjæle, og var det ikke for de korporlige beviser, der har overlevet og nu kan ses i Vestre Fængsels Museum, ville man næppe tro, det virkelig var sådan.

En tur rundt i museets fire etager afslører detaljer i fængselslivet før og nu og vidner om stor opfindsomhed på begge sider af tremmerne. Om en frihedstrang hos fangerne, der af og til overgik fængselsmyndighedens iver for at holde dem inde. Om begivenheder i samfundet, der påvirker livet i fængslet.



Denne kælder celle er en kopi af den celle på Nytorv, hvor englemagersken Dagmar Overby sad. Inventaret er det, hun havde. Dagmar Overby foregav at bortadoptere enlige kvinders små børn til gengæld for betaling, men i stedet slog hun dem ihjel og brændte dem i sin kakkelovn.



Sådan ser dagens fængselsceller ud. Der er køleskab, radio og fjernsyn.

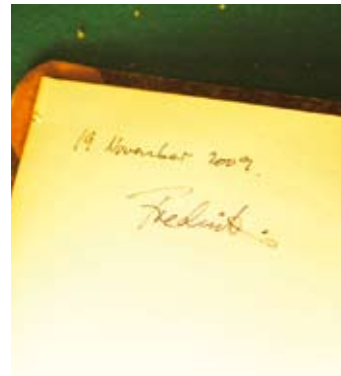
John Wassar er dedikeret rundviser i fængselsmuseet, og med ham ved hånden blev vi meget klogere på fængselslivet før og nu. John blev ansat ved Vestre Fængsel i 1969 og gik på pension i 1994, hvor han blev spurgt, om han ville være med til at starte museet op og køre det. Dengang lå museet i en kælder inde i fængslet og var ikke tilgængeligt, men blev flyttet ud i 1994 og udvidet i 2014. I alt 7 frivillige – alle pensionerede ansatte ved fængslet – arbejder i museet. Der er ikke kapacitet til at have åbent hver dag, så der er fast åbent hver tirsdag og en gang i mellem efter aftale, hvis det passer, for der skal være to rundvisere i huset sammen. Vi starter i kælderen, hvor man kan se, hvordan kælder cellerne var i gamle dage.



Falske nøgler kunne også give en mulighed for flugt. Nøglen af bøgetræ er lavet af den kendte flugtkonge August Lorentzen. Vi havde aldrig fundet den, hvis han ikke selv havde fortalt, hvor den lå: han havde skåret et stykke træ ud af bagkanten af sit bord, skåret nøglen, og i hulrummet kunne nøglen gemmes. Man prøvede nøglen dengang, og den virkede.



Pryglebænken blev brugt til at spænde folk fast til, når de skulle have enten rotting, pisk eller tamp. Rotting var slag med spanskrør. Pisken – katten – lå i et bad med saltvand, så der ikke gik infektion i sårene, fangen skulle jo nødig dø af det. Tampen er en pisk af tykt tovværk. Hvis fangen blev syg under afstraffelsen, stoppede man og gav ham resten af straffen, når han blev rask igen. Den sidste, der fik denne form for afstraffelse her, var i 1907. Afstraffelsen blev afskaffet i fængslerne i 1923.



Museets gæstebog, hvor Kronprins Frederik har skrevet sit navn. I en ældre bog bagved har en anden kronprins, den senere Frederik d. 8., skrevet sit navn.



John Wassar ved nogle af monterne med de mange effekter fra fængslets historie



Dårekisten blev anvendt til fiksering af sindssyge eller andre, der ikke kunne forholde sig i ro, f.eks. epileptikere. Fangen blev lagt i kisten og klædet spændt ud over, indtil fangen faldt til ro. Kisten stammer fra Christianshavns Fængsel, der lå på Christianshavns Torv, hvor lagkagehuset ligger i dag.



Her er et lille udsnit af den oprindelige kirke fra 1896 med bænke og kirkeskib. Fangerne blev placeret i bænken og døren lukket, så de ikke kunne komme i kontakt med hinanden. Præsten og betjentene var placeret højere oppe, så de kunne holde øje med, om nogen forsøgte at kontakte hinanden. Kirken blev ombygget i 1959 og senest i 2002.

Vestre Fængsels museum



John Wassar viser her de uniformer, som fængselsbetjente gennem tiden har båret. Den ældste uniform har knapper med Københavns byvåben, fordi det dengang var Københavns arresthus.



Jens Nielsen opnåede at blive dødsdømt tre gange. Han blev, som uvrone unge mennesker i gamle dage, sendt ud at sejle til Amerika. Her gjorde han sig upopulær, men nåede at komme til England, hvor man mener, at det var ham, der var med til at stifte den store brand i Londons

dokker. Når han blev sur på nogen eller over noget, satte han ild til. Han kom til Danmark igen og arbejdede hos en stor gårdmand i Valby, og her satte han ild til det gamle Valby. Han sad i Vestre Fængsel, blev dødsdømt, flyttet til Horsens og benådet. Så forsøgte han at slå en betjent ihjel, blev dødsdømt en gang til, og benådet. Tredje gang forsøgte han igen at slå en betjent ihjel i Horsens Tugthus, blev dødsdømt igen og denne gang henrettet. Brevet er en kopi af hans afskedsbrev til søsteren.



WILDERS PLADS

Wilders Plads Ejendomme A/S
STRANDGADE 54, 1401 KØBENHAVN K.
Telefon: 32 54 48 88



Fangerne havde arbejdspligt i gamle dage. I 1905 indgik man en aftale med Dansk Legetøjsfabrik i Valby om at producere legetøj for dem. Det gjorde man her i fængslet fra 1905 til 1974. Næsten 600 forskellige numre af legetøj, alt håndskåret. Kun de rigtig gode fanger fik lov til at male legetøjet, for der måtte ikke være fejl på det. Legetøjet er eftertragtet i dag på loppemarkeder.



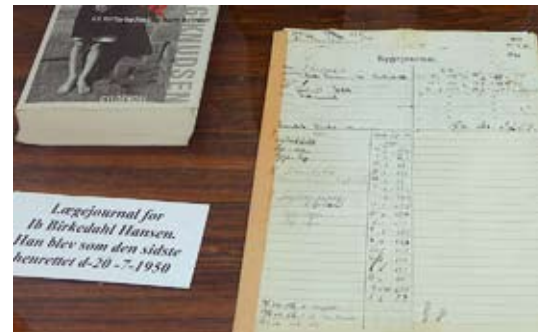
Her er en rebstige, som en fange har lavet for at flygte. Den er lavet af 1 lagen og 1 dynebetræk og kan bære ca. 80 kg. Flugten mislykkedes, som det som regel er tilfældet.

URMAGEREN
Dronningens Tværgade

Special
Værksted for
antikke ure

Ring til os
for et
uforpligtende
tilbud!

Dronningens Tværgade 14
1302 København K
Tlf.: 4341 6218
E-mail: urmageren@live.dk



Sygejournal for stikkeren Niels Birkedal Hansen, der blev henrettet den 20. juli 1950 som den sidste i Danmark. Han foregav sygdom for at slippe for sin straf.



Listen over eksekverede dødsdomme efter krigens afslutning.



Det særlige reglement var for kolonifanger fra de Dansk-Vestindiske Øer.



Kortet er fra krigens afslutning og viser, hvor stikkere kunne hentes. De små søm er sat i forskellige farver, men ingen ved længere, hvilken betydning det havde.

FRESE & SØN

GLARMESTER TØMRER SNEDKER

Kattesundet 16
1458 København K

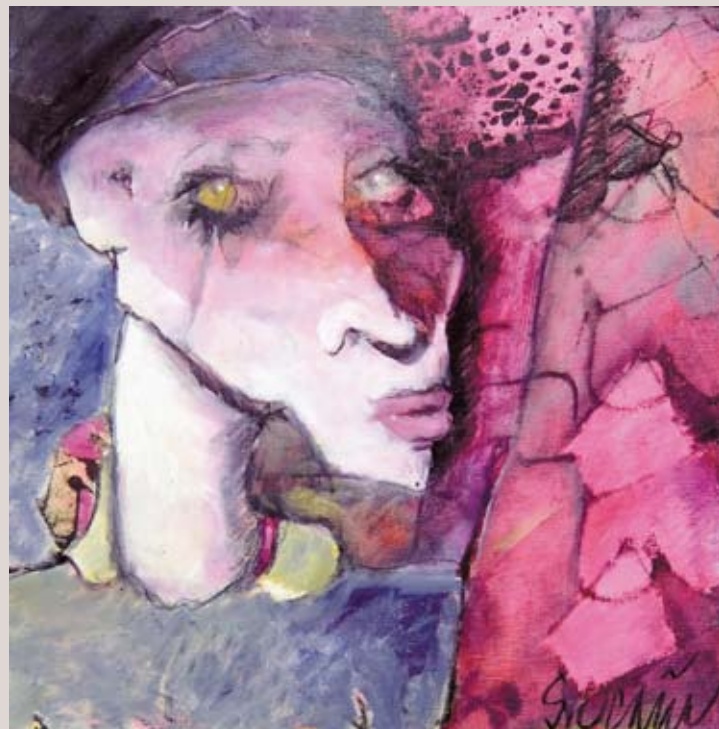
Telefon: 33 14 41 39 - Fax: 33 14 36 77
Mail: mail@frese.as - www.frese.as

FOTOC

FOTO/C - Holbergsgade 5 - DK 1057 København K.
Telefon: 33 14 24 14 - www.fotoc.dk

GALLERIUDSTILLINGER I BYEN

Galleri Claus C. i St. Kongensgade 118 åbner snart dørene til en ny separatudstilling. Fredag den 9. oktober fra 16.30 til 19.30 er der fernisering på en udstilling med den svensk-spanske maler Sofia Ocaña.



Love is king -Oil on canvas

Sofia Ocaña har både Sverige og Spanien som sine platforme. De to forskellige kulturer er en kilde til kreativitet og har givet inspiration til skønne malerier, som Sofia Ocaña har udstillet på en mængde gallerier i begge lande. Sofia Ocaña har vundet priser for sin kunst, har selv været dommer i prestigefyldte udstillinger og har i radio og TV fortalt om sit kreative arbejde. Dertil kommer undervisning i maleri.

Sofia Ocaña maler relationer, siger hun selv, med varme farver, og udstillingen bliver flot og farverig. Sofia Ocaña glæder sig til at udstille i København. Selv forklarer hun om sin malekunst: ”Jeg maler relationer. Alt i livet er relationer, alle har relationer til noget eller nogen. Der er altid noget bag. Jeg plejede at være klarere med mine titler, men nu ønsker jeg, at beskueren skal tilføje sin fortolkning. Den kan være forskellig fra den, jeg ser. Når jeg arbejder, begynder jeg med at lægge farver på spontant, vender og drejer lærredet, indtil jeg finder et billede at arbejde videre med. Jeg tilføjer forskellige materialer så som bladguld, avisudklip, alufolie. Jeg arbejder i akryl, olie, kridt mm. På lærred eller papir.”

Sofia Ocaña



I should have known -Oil on canvas

Galleriejer Arne Helth var personlig ven af ægteparret Marion og Henry Heerup og har i den forbindelse erhvervet en række sjældne og flotte farvelitografier af Henry Heerup, der døde i 1993. Litografierne udstilles hele oktober måned i galleriet i Sofiegade 4 og er til salg. Nogle er signerede og nogle usignerede, og de sælges for hhv. 3.900 kr. og 1.900 kr.

Arne Helth har igennem sit årelange venskab med Henry Heerup opnået et usædvanligt indgående kendskab til Heerups finurlige univers og symbolsprog. Arne udtaler bl.a. om Heerup: ”Heerups kunst er umiddelbart let tilgængelig, grænsende til barnets leg med tegninger, men Heerup har altid en dybere historie. Han har meget at fortælle beskueren, men det kræver kendskab til Heerups symboler. Han mestre-



Arne Helth i sit galleri

de kunsten at fortælle den let tilgængelige, den umiddelbare og den dybe historie i samme univers. Forståelsen og kendskabet til Heerups symboler giver beskueren fornyede oplevelser ved gensyn af billedet.”

Man kan til dels sige det samme om en anden stor, dansk kunstner: H.C. Andersen, som Heerup netop var stor fan af.

Arne Helth videregiver gerne sin store viden om Heerups univers, hvis man møder op i Sofiegade.

Arne Helth har også i sit galleri nogle store malerier af Heerup, som man ved samme lejlighed kan nyde.

Her ses eksempler på de flotte farvelitografier.



Manden og Damen. En ren kærlighedsidyl.

Litografiet her viser en af de få gange, Heerup bruger et våben i sin kunst. Moderen var alene-mor, det hedder ”Den tapre ridder”, og han beskytter moderen ved at dræbe de væmmelige dyr. Potten er i virkeligheden en høj hat.

TIVOLI HALLEN
v/ Helle Vogt

FROKOST og AFTEN

Vester Voldgade 91
1552 København V.
Tlf. 33 11 01 60
www.tivolihallen.dk

PALM
- let frokost alle hverdage fra 11-17
NY ADELGADE 5, 33 12 54 71
www.palmbar.dk

SYDLANDSK MAD TIL DET DANSKE BORD



Camembert au four

Ovnbagt camembert med tomat-relish og salat til er en velsmagende og nem frokostret. Hertil bruges til to personer:

- 1 rund camembert, ca. 12 cm i diameter
- 1 dåse hakkede tomater
- 1 knivspids revet appelsinskal
- 2 tsk. hakket persille
- 2 håndfulde rucola
- 1 rødløg eller skalotteløg
- 2 tomater

De hakkede tomater varmes op og tilsættes den revne appelsinskal. Smages til med lidt salt og holdes lun. Flæk osten i skiver à ca. 2 cm og læg en skive i en rund, ildfast skål, der passer i størrelsen. Kom tomat-relish og persille ovenpå og sæt i en varm ovn/kuglegrill i ca. 4 minutter, osten skal kun blive blød, den må ikke smelte helt ud. Anret salaten på to tallerkener, dressing er ikke nødvendig. Placer den varme osteskål ved siden af salaten og server med godt brød og et glas vin – rosé, måske – til.

Bolignøglen.dk

- indgangen til 40.000 boliger



KAB

KAB • Vester Voldgade 17 • 1552 København V
33 63 10 00 • kab@kab-bolig.dk • www.kab-bolig.dk

Fodplejer og humanist

Ny fodplejer i klinikken i Hyskenstræde

Velkommen til Mette, som har overtaget fodklinikken i Hyskenstræde. Mette viderefører arbejdet i klinikken efter Winnie og udvider snart med endnu en fodplejer, så åbningstiderne kan udvides til kl. 20. Skiftende kunstværker kommer til at hænge på væggene i klinikken til beskuelse og mulighed for køb. Mette har derudover originale idéer til, hvordan man kan hjælpe andre, der har behov, f.eks. hjemløse. Mette fortæller om sit projekt:

Jeg er fodterapeut og 42 år. Inden jeg overtog klinikken her, var jeg kunde i 5-6 år hos den tidligere indehaver, Winnie. Winnie fortalte mig, at hun ville gå på pension, og da jeg havde lyst til at lave noget andet end jeg gjorde på daværende tidspunkt, som uddannet SOSU-assistent inden for psykiatrien, gik jeg hjem og undersøgte, hvordan man kunne blive fodterapeut. Det viste sig, at jeg godt kunne nå at blive det, inden hun gik på pension. Efter 1½ års uddannelse passede det lige med, at jeg kunne overtage klinikken ved årsskiftet 2014/2015. Jeg kender jo klinikken og har overtaget en del af de gamle kunder. Jeg er ved at lære alle mine søde kolleger her i Hyskenstræde at kende, og det er pludselig gået op for mig,



Fodterapeut Mette Sidenius i klinikken i Hyskenstræde

at der bor rigtig mange mennesker herinde midt i byen, så har jeg mange lokale kunder.

Så begyndte jeg på projektet omkring de hjemløse. Jeg har altid tænkt, at når jeg fik et erhverv som det, jeg har nu, burde jeg kunne gå ud og gøre en forskel for nogle et sted. Nogle af mine kolleger har en aftale ude på Sundholmen, hvor de giver fodbehandlinger til hjemløse en dag hver anden måned. Der hængte jeg mig

på. Det foregår på en sygeplejeklinik, hvor de hjemløse kan komme og få en kop kaffe og blive tilset med alskens skavanker. Vi indsamler også sko til de hjemløse. Alle er velkomne til at komme her og aflevere deres aflagte, men brugbare, herre- og damesko i alle størrelser. Skoene bliver revet væk derude.

Jeg har et projekt på tegnebræt sammen med min frisør på den anden side af gaden. Hun har også arbejdet for de hjemlø-



Fodterapeut Mette i Hyskenstræde gør en indsats for de hjemløse i form af indsamling af brugte sko. Alle er velkomne til at aflevere aflagte, men brugbare sko i klinikken.

se med sit erhverv, og vi har talt om, at det kunne være spændende at lave en kombineret løsning, så man kunne lave en "beauty day" for udsatte kvinder, enten her hos os eller ude.

HJEMMELAVET
Klassisk dansk julefrokost på Under Uret
M E N U
Marineret sild m. karrycreme og æg
Syltet sild - Husets røde sild
Smørstegt fiskefilet m. remoulade
Graved laks med rævesovs
Krebschalesalat - Æbleflask
Hj. sylte m. sennep & rødbeder
Leverpostej m. bacon
UnderUrets and
2 slags ost
Risalamande m. kirsebærsovs
299,- **348,-**
Mandag - onsdag Torsdag - søndag
TILVALG
Ribbensteg 20 kr.
Mørbradsteg m. champignon og bløde løg 20 kr.
Røget ål og rørræg 45 kr.
Julemedister m. rødkål eller sennep/rødbeder 20 kr.
Forudbestil på 28 35 35 10 / Min. 4 kuverter
Øster Farimagsgade 4, 2100 Kbh. Ø
Restaurant Under Uret

MOJO
BLUES BAR
Levende musik hver nat
Longangsstræde 21C
Tlf. 3311 6453 • www.mojo.dk



Rå rejer uden skal bruges til at friturestege



En orkidé pynter smukt på jasminrisen.



Rejerne vendes i en dej bestående af mel, vand og lidt salt, så bliver de sprøde i frituren.



Dybstegete, sprøde rejer smager lækkert med en sød chilisaucen og ris.

Da danskerne via charter-turismen for alvor opdagede Thailand i slutningen af 1990'erne, var det begyndelsen til et smukt og varigt venskab. For mange er en ferie i Thailand fast på hvert års kalender, og det thailandske køkken har taget sin andel af madmarkedet i Danmark.

Og det er ikke uden grund. Thai-køkkenet er baseret på en rig variation af friske råvarer og

krydderurter. Det er frodigt, smukt, velsmagende og fedtfattigt. En bred vifte af aromaer såsom surt, salt, krydret, stærkt gør thai-mad til en oplevelse for smagsløgene.

Måltiderne betragtes i Thailand som en samlande begivenhed, hvor venskaber og forbindelser knyttes og vedligeholdes, og hvor familien samles omkring mærkedagene. Netop det familiære understreges i Restaurant

Thai i Sankt Peders Stræde

Sithep i Skt. Peders Stræde, hvor indretningen med vilje er valgt, så man føler sig som i en privat spisestue.

Maden tilberedes, mens man venter (det går hurtigt!). Det er også muligt at købe sin mad med hjem. Priserne er meget rimelige, hver dag har sin dagens ret til kun 49 kr.

Den første ret, Bent laver for os i dag, er rent oksekød, ca. 200



200 gram skært oksekød marineres med krydderier

gram, med mellemstærk chili, thailandsk soya og thaikrydderier. Det grønne drys er koriander. Først skæres oksekødet i strimler og marineres i sukker, worcester sauce og peber, ½ time på køl. Så steges kødet, rødt eller gennemstegt efter gæstens ønske. Ved servering

pyntes op med tomat, agurk, orkideer og salat. Jasminris serveres ved siden af.

Næste ret er dybstegete rejer. Rejerne dyppes først i en dej af mel og vand og lidt salt, så frituresteges de sprøde og serveres med sød chilisaucen og ris.



Det strimlede oksekød steges efter gæstens ønske, og der pyntes med tomat, agurk, orkidé og salat. Bent skærer kødet ud.

FODPLEJE

STATSAUTORISERET FODTERAPI

Hyskenstræde 5 - 1207 K.

Tlf.: 33 32 83 32

Mail: mettesidenius@gmail.com

BARLEYWINE

ØL med smag.
Vi har 400
forskellige.



Efter 11 år i Læderstræde
er adressen nu:

Admiralgade 21, 1066 Kbh. K.

ØL-gaver
ØL-glas

- ved Nikolaj Kirke



VELKOMMEN

Tlf. 3391 9397

bestil@barleywine.dk - www.barleywine.dk

BESØG BARLEYWINE