

Stræderne

i København

www.straederne.dk

Regionsrådsformand
Sophie Hæstorp
Andersen

Operaen fylder 10 år

Byen ændres

Købmagergades
Postkontor lukkes

Årgang 17 - JANUAR - 2015

ADVOKATBISTAND

PRIVAT:

- Arv
- Testamenter
- Dødsboer
- Ejendoms køb

ERHVERV:

- Lejekontrakter
- Ansættelseskontrakter
- Kreditorordninger
- Rådgivning om driftsform



Advokat Niels Ahlmark (H)
Advokat Ulrik Nørregaard
+45 33 15 80 00
na@vestervoldadvokater.dk
www.ahlmark.dk

SKRÆDDERI & RENSERI

Noori

Skt. Peder Stræde 43, kl. th.
1453 K. - Tlf: 88 73 15 08
Mob: 28 32 05 08

UDDANNET SKRÆDDER,
TILBYDER SYNING,
TILRETNING OG
REPARATIONER AF
DAME- OG HERRETØJ,
BRYLLUPSKJOLER, PELS,
LÆDER, SKIND, GARDINER,
SENETØJ OG MEGET MERE

Åbningstider:
Mandag til fredag: 9 - 19.00
Lørdag: 9 - 16.00

www.noori.mono.net

hashemnouri@hotmail.com



TRINITATIS KIRKE

MUSIK- GUDSTJENESTE

Søndag 25. januar
kl. 10.30

Trinitatis Kirkes
Kor og Orkester
Schuberts Messe i G-dur,
samt musik af Mozart m.fl.

www.trinitatiskirke.dk

Sankt Peders Stræde 33
1453 København K
Telefon: 33 15 30 03

Shamanic

UDSALG!



UDSALGET
STARTER DEN
15 JANUAR

-30% -10%
-20%
-40% -60%

MASSIVE DOUGLAS

DENMARK



[FRA SKOV TIL GULV]

Massive douglas plankegulve
Nye dimensioner af douglas klodsegulve

Østerlykke 1A - DK-6091 Bjert
Telefon +45 2217 7303
max@massivedouglasdenmark.dk
www.massivedouglasdenmark.dk

STRÆDERNE ØNSKER GODT NYTÅR
TIL ALLE VORE LÆSERE

Stræderne i KØBENHAVN

Udgivet af: VK-Gruppen-Stræderne

Lavendelstræde 8, 1462 Kbh. K. - SE: 18197332

Tlf. 33 15 56 66 - www.straederne.dk - kbh@straederne.dk

Ansvarshavende redaktør:

Connie P. Christensen (Sprog og Kommunikation)

Redaktionelle medarbejdere:

Flemming Lehrmann, Jan Janssen, Victoria Siersbæk

Research og idé: Henrik Ploug (FAF & DB) Tlf. 20 20 38 20

Research: Lone Luna Kelstrup

Annoncer:

Bo Steen Bram - Tlf. 20 20 38 20 - bram@vip.cybercity.dk

Lay-out og opsætning:

Kirstine Ploug (DJ)

Fotografer:

Thomas Trane (DJ), Kirstine Ploug (DJ)

Forside foto:

Karsten Bundgaard - foto fra Kgs. Have

Trykkeri: Centraltrykkeriet, Oplag: 6000

Indhold:

Side 3-6 : Regionsrådsformanden

Side 7 : Rådhusbiblioteket

Side 8-9 : Operaen fylder 10 år

Side 10-11 : København, udvikling eller afvikling?

Side 12 : Teater hos Albrechtsen

Side 13 : Korsbæk er ved at blive bygget op

Side 14-15 : Trinitatis Kirkes barok orgel

Side 16 : August Krogh modtog Nobelprisen

Side 17 : Sven Okkels tegner byen

Side 18-22 : Maler Bjarne Rihave fra Christiania

Side 23-25 : Købmagergades posthus nedlægges

Side 26-27 : Politiet og Folketoget til Christiansborg

Side 28-29 : Fisk til København

Side 30-31 : Maleriudstillinger

Side 32: Børnemuseet i Arbejdermuseet

Side 33: Underholdningsorkesteret

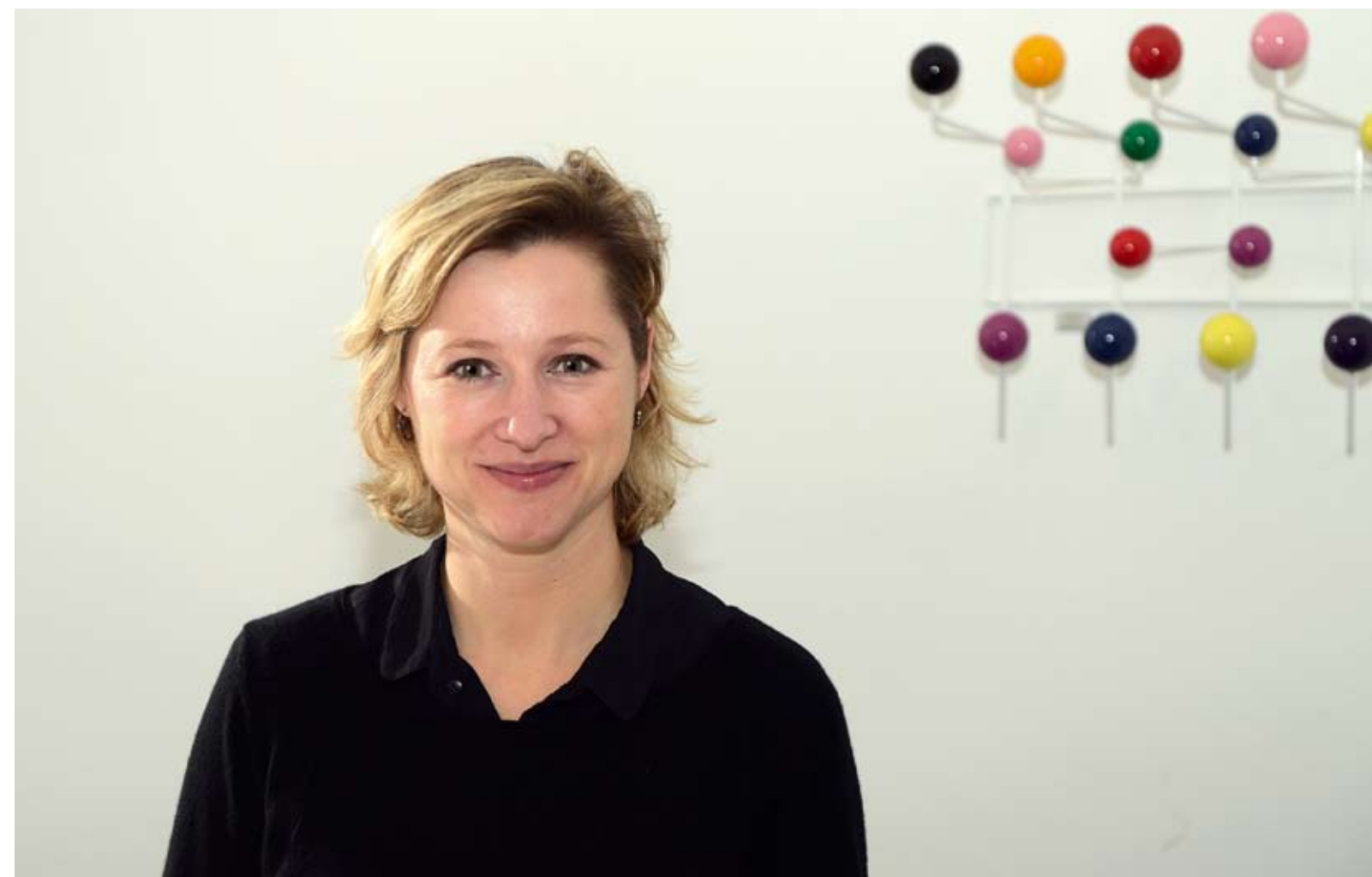
Side 34-35: Forslag til god mad i byen

Abonner på STRÆDERNE og få bladet til døren.

Pris 360,- kr. for et år, 11 numre (uden for centrum + porto).

Interviewer: Connie Christensen
Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)

FORMAND FOR VORES REGION



Sophie Hæstorp Andersen, uddannet cand.scient.pol., har været formand for Region Hovedstaden i et år

Sophie Hæstorp Andersen har netop her i januar været regionsrådsformand i et år. Stillingen som formand for Region Hovedstaden følger sig til en lang række politiske poster i socialdemokratisk regi, fra ungdomsarbejdet i DSU til arbejdet som folketingsmedlem, valgt i Københavns Omegns Storkreds. Sophie udtrådte af Folketinget 1. januar 2014 for at blive regionsrådsformand.

Sophie fortæller her lidt om baggrunden for sit politiske engagement:

"Jeg kan ikke løbe fra, at jeg er vokset op i en ret politisk familie; min morfar var borgmester i Svendborg i mange år, så når vi f.eks. tog over til jul og mødtes med familien – min mor havde seks søskende – var der en meget livlig debat. Politiske diskussioner var der altid, og folk var ikke i tvivl om, at de var socialdemokrater. Min far, der voksede op på Vesterbro, var heller ikke i tvivl om, at han var socialdemokrat,

så på den måde har der altid været politik i mit liv. Men det var faktisk først, da jeg fyldte 18 og fik stemmeret, at jeg selv begyndte at interessere mig for politik. Indtil da var jeg egentlig bare en forstadspige fra Gladsaxe, der spillede musik – trompet – gik til ridning, ballet, taekwondo og en masse andre ting, som man kan, når man vokser op i en kommune med mange tilbud. I gymnasiet

Patienten tilvælger lægen og ikke omvendt

fik jeg en udfordring fra en god ven, som havde bemærket, at jeg interesserede mig for elevrådsarbejde, Operation Dagsværk og lignende; han opfordrede mig til at komme til et møde i DSU, og så udviklede det sig derfra." Du kom i Folketinget allerede som 27-årig og udtrådte for et år siden for at blive formand for Region Hovedstaden. Hvad var det i regionsarbejdet, der kunne trække dig ud af Folketinget?

"I første omgang røg jeg ud af Folketinget i februar 2005

>>>

SOPHIE HÆSTORP ANDERSEN

efter 3½ år. Jeg mistede mit mandat i Vestre Storkreds, fordi Socialdemokratiet ved valget i 2005 mistede et mandat i alle tre storkredse. Jeg stod så der uden arbejde og blev opfordret til at stille op til de dengang helt nye regioner. Jeg havde arbejdet med sundhedspolitik, som i mange år havde været mit store hjertebarn, særligt sundhed for dem, der har det sværest, så det interesserede mig. Jeg kom ind i Region Hovedstaden i 2006 og var der til 2007, hvor jeg kom tilbage til Folketinget, fordi Pia Gjellerup forlod politik, og jeg var første suppleant. Vi måtte ikke have dobbeltmandater, så jeg måtte vælge mellem at være deltidspolitiker i regionen eller fuldtidspolitiker på Christiansborg, og jeg valgte at være fuldtidspolitiker.”

Det bringer os videre til hospitalerne, som vel er den største post i regionen?

”Hospitalerne har regionens

største budget, men tidsmæssigt som regionsrådsformand fylder det at skabe arbejdspladser i København og regionen i øvrigt lige så meget som sundhedsområdet. Det skyldes bl.a., at vi i øjeblikket samarbejder med Sverige om at gøre hele Øresundsregionen til en Copenhagen-region med udgangspunkt i vores lufthavn med 26 internationale destinationer. Vi har det problem her i København, at vi har gang i beskæftigelsen i forhold til resten af landet, men når vi sammenligner os med Stockholm, Hamborg og andre store, internationale metropoler, har vi slet ikke nær så meget vækst og dermed arbejdspladser, der skabes.”

Hvad kan Regionerne konkret gøre for at øge vækst og beskæftigelse?

København skal udvikle større vækst i samarbejde med Sydsverige

”Jeg er formand for Vækstforum i Hovedstaden, hvor vi arbejder sammen med erhvervslivet og uddannelsesinstitutionerne. Vi arbejder på at skaffe penge fra Strukturfondene, som kan være med til at styrke nogle af de små og mellemstore virksomheder i Regionerne, men mest af alt støtter vi, at der kommer en sundheds- og velfærdsteknologiklynge, der hedder Copenhagen Health Tec Cluster, hvor vi tager alt det, der er vores styr-

keposition her i hovedstadsområdet med medicinal- og medicovirksomhederne og forpligter os til at have et

meget stærkere samarbejde med industrien, også med henblik på at øge eksporten f.eks. til Kina og for at trække udenlandske firmaer til området, hvor de kan komme og lave forsøg på vores hospitaler. Det kan være nye robotter eller nye behandlingsformer. Vi vil gerne have, at regionen åbner sig for at finde nye løsninger til patienterne, som er gode for patienterne og også for de virksomheder, der gerne vil leve af det i fremtiden. Vi gør det samme på det grønne område.”

Er der ressourcer på hospitalerne til at deltage i den slags ting?

”De hospitaler, vi driver i hovedstadsområdet, er universitetshospitaler. Vi forsker for 2 mia. kr. om året i forvejen, og mange af de penge kommer fra

private, fonde eller virksomheder; der er ikke nogen modsætning i at have nogle medarbejdere, som ind i mellem bliver frikøbt til at forske i ideer, som bliver forelagt hospitalerne f.eks. af en privat virksomhed. Det kan f.eks. være en app, som psykisk syge kan benytte sig af, når de er alene og har behov for at kalde hjælp. Der er ikke noget modsætningsforhold mellem patienternes og virksomhedernes behov.”

Det betyder altså ikke, at der går behandlingstid fra patienterne?

”Nej, for ofte betyder forsøgene med nye tiltag, at vi kan gøre behandlingen bedre for borgerne. Derfor er også mange borgere interesserede i at medvirke til disse forsøg, hvad enten det er noget, en medarbejder på hospitalet har fundet på eller det kommer fra en virksomhed udefra. Rigshospitalet har f.eks. noget, de kalder Idériget, hvor de tager de 10 bedste ideer, som medarbejderne selv er kommet med, og arbejder på at virkeliggøre dem.”

Vi har på det seneste hørt meget om, at regionens hospitaler opkræver forskellige gebyrer fra patienter og pårørende for den samme ydelse. Kan Regionerne ikke sørge for ens retningslinjer her?

”Vores sundhedsudvalg besluttede faktisk i foråret, efter at vi havde diskuteret det i Regionsrådet, at vi ville lave en undersøgelse af, hvad der egent-



Vækst og dermed flere arbejdspladser i København er en prioritet for Sophie Hæstorp Andersen

lig er af brugerbetaling ude på Regionens hospitaler. Det kan være, Regionerne ikke har været opmærksom på det, fordi betalingen måske er blevet indført ad forskellige bagveje for at få et budget til at hænge sammen. Vi har lige fået en opgørelse over det, som viser, at der på nogle områder er en uensartet praksis, og vi vil derfor nu gå i gang med at

drøfte fælles retningslinjer, for vi er enige om, at der skal være samme fremgangsmåde på alle hospitalerne.”

Den akutte lægehjælp har behov for forbedring

Der er p.t. tale om en fusion mellem regionerne og Kommunernes Landsforening. Hvorfor er det en god

ting?

”Fordi vi i tiden, siden regionerne blev skabt, ofte har skændtes

vi er meget enige om hvem, der har opgaverne, og at fokus er at gøre det bedst for borgerne. Til gengæld oplever vi nu meget ofte, at det er Folketinget, som jeg jo selv har været en del af, der kommer og prøver at blande sig ned i nogle meget detaljerede ting. Der mener jeg også selv, at hvis regionerne og kommunerne kunne stå fælles, vil vi ikke så let kunne spilles ud mod hinanden, og vi vil bedre kunne give kvalificeret med- og modspil til Folketinget og ministerierne, når de sidder og tænker i, hvordan man kan gøre tingene bedre for borgerne. Det er baggrunden for ideen om en fusion, og hvis vi også kan dele viden bedre på tværs, kunne vi finde bedre løsninger, der tilgodeser borgerne. Vi kan aldrig blive 100% enige om alt, men det er bedre at have en tæt dialog fremfor at stå og skændes om det i medierne f.eks.”

Tror du, regionerne vil blive styrket af en fusion, for der har jo været nogen tale om at nedlægge regionerne?

”Jeg satser på, at regionerne består. Det gør jeg, fordi hvis staten skal til at drive sundheds-

>>>



GALERIE HELTH

Asger Jorn
Henry Heerup
Lise Blaarberg
Tina Sonnichsen
Finn Ulf Grabowski
Christian Tangø
Carl-Henning Pedersen
m.fl.

Sofiegade 4
DK-1418 København K
Tlf. 32 96 95 15
arne@galeriehelth.dk
www.galeriehelth.dk

etbl. 1969

Smejendomme og Advokatfirmaet Marker er et ejendomsadministrations kontor med speciale i indre by og fredede ejendomme.

Kom forbi til en kop kaffe og hør hvad vi kan hjælpe med.

ADVOKATFIRMAET MARKER

Thomas Marker advokat

Brolæggerstræde 6 – 1211 København K – Tlf. 33 11 00 70
tm@advokat-marker.dk – www.advokat-marker.dk

REGIONSFORMANDEN



Regionsrådsformand Sophie Hæstorp Andersen har også fra sin tid i Folketinget haft sundhedspolitik som sin store interesse

væsen, bliver det meget langt væk fra borgerne. Det vil betyde, at det bliver Folketingets sundhedsudvalg, der skal beslutte, om der f.eks. skal køre akutte lægebiler i Vestjylland, om vi skal have en akut, døgnåben skadestue på Amager Hospital osv. Det synes jeg ikke er rimeligt; staten er ikke særligt god til at være driftsherre på politi og forsvar, og jeg tror, at et statsligt sundhedsvæsen vil være rigtigt dårligt. Kommunerne er for små; hvis det bliver sådan, at Hillerød kommune eller Københavns kommune sidder i en bestyrelse med 29 andre kommuner her i Region Hovedstaden, går det lige som med trafikken, de kan ikke blive enige om, hvilke busser, der skal køre hvor og hvornår. De kommer til at sidde med hver deres lille budget og sige: Når vi ikke har råd til den type behandling her i kommunen, skal andre heller ikke have den. Det bliver ikke noget godt sundhedsvæsen for os danskere, og vi vil ikke kunne øve indflydelse særligt godt, hvis vi er utilfredse med noget."

Hvad har været særligt væsentligt for dig i det første år som Regionsrådsformand?

"Jeg har haft tre vigtige prioriteringer i det forløbne år. Den første har været at få mere menneske ind i vores sundhedsvæsen, altså at få en holdning, der gør, at hvis jeg oplever at blive syg eller komme ud for en ulykke, så er det mig, der vælger at inddrage sundhedsvæsenet og

lægen i at få løst mit problem. Det skal vi afspejle, når lægerne møder folk rundt omkring, det er lægerne, der er gæster i mit liv. For mig er det forhåbentlig kun et ubehageligt bump på vejen, for andre måske en længere periode, fordi de lider af en kronisk sygdom, men der har været for meget af, at man fra hospitals-side har sagt: det er vores verden med forskning og hvide kitler osv., og patienterne skal passe ind i den hverdag og ikke være til besvær. For mig er det vigtigt at sige: Nej, det er omvendt. Det er mig, der har tilvalgt jer, og I skal behandle mig som en gæst, der er ventet og velkommen, når jeg kommer ind ad døren.

Den anden prioritering er hele det akutte område. Jeg var ikke

selv med til at beslutte at hjemtage Lægevagten og indføre et enstrengt akutsystem, men jeg mener faktisk, at hele spørgsmålet om 1813 og vores skadestuer viser, at der hele tiden har været et behov for at gøre det bedre, hvad enten det er ambulancer, skadestuer eller telefoncentral. Jeg vil gerne sikre, at der er tryk døgnet rundt.

Den tredje prioritering er væksten i Københavnsområdet. Vi kan ikke leve med, at vi ikke skaber lige så mange arbejdspladser her som f.eks. i Stockholm eller Hamburg. Vi skal gøre mere, og derfor har jeg brugt meget tid på "at vinde Skåne tilbage", at få sydsvenskerne ind i diskussionen om, hvordan vi styrker vores fælles arbejdsmarked. Der er 46 borgmestre på Sjælland og to regi-

onsrådsformænd, der har sagt, at når vi går ud i verden og taler om, hvad vi laver i Kalundborg, Ishøj eller Hillerød, er vi alle sammen "Copenhagen". Vi skal sætte kul på sund vækst, velfærdsteknologi, bæredygtig energi, spildevandsrensning, rensning af forurenede jord, alt det vi kan. Det skal vi sælge til resten af verden, og resten af verden skal komme til os, så vi bliver en international metropol, der både er grøn og innovativ."

VERDENS MINDSTE TEATER
præsenterer forestillingen
HINSIDES
- efter roman af Helga Johansen
En psykologisk redegørelse
10.-31. januar
Alle dage, undtagen mandag
hverdag kl. 18.00
weekend kl. 17.00
Medvirkende:
MIRA NOLTENIUS
Bearbejdet for teater og instrueret af:
Ulla Koppel
Entré kr. 125,-
Billetbestilling på www.billetterto.dk
Billetter kan købes ved døren, men det anbefales at booke da pladserne er få og eftertragtede
Albrechtsens
GALLERI
Annemette Albrechtsen
Kronprinsessegade 3
DK - 1306 København K
mobil: 26 17 12 50
albrechtsen@mail.dk
www.albrechtsen.dk

Rådhusbiblioteket

Københavns kulturarv og bevarelsen af nutidig, københavnsk lokalkultur i fare

Mange ved det måske ikke, men Københavns Rådhus rummer et enestående bibliotek, der ikke alene er en arkitektonisk perle, men tillige rummer en enestående samling inden for københavnsk lokalhistorie, som er bibliotekets hovedfagområde. Biblioteket blev oprettet i 1897 og står, som Nyrop tegnede det. Man kan som borger benytte samlingen, enten ved personligt at møde op i biblioteket eller ved elektronisk bestilling af relevante emner. Kommer man personligt, har man fornøjelsen af at få kompetent, fagkyndig hjælp af de dygtige bibliotekarer.

Masser af bøger og afhandlinger af betydning for Københavns historie og borgere er blevet til på baggrund af bibliotekets samlinger. En stor mængde af den viden, der nu er umiddelbart tilgængelig på Rådhusbiblioteket, vil om ikke gå tabt for bestandig, men blive opmagasineret og svært tilgængelig, hvis et medlemsforslag fra Borgerrepræsentationen tages til følge. Det er nemlig blevet foreslået at flytte Rådhusbiblioteket til Hovedbiblioteket i Krystalgade, hvor der i forvejen er småt med plads. Det vil få den konsekvens, at store dele af



Rådhusbibliotekets smukke lokaler fra 1897

samlingerne skal opmagasineres på ubestemt tid. Desuden kræver det stort kendskab til speciallitteratur inden for Københavns historie og topografi at hjælpe søgende med at få den rette litteratur. Et kendskab, som bibliotekarerne på Rådhusbiblioteket gennem mange års kontinuerligt arbejde har erhvervet sig, men som med stor sandsynlighed vil drukne på Hovedbiblioteket, hvis personale ikke har den fornødne specialistviden i lokale forhold.

Dertil kommer, at en økonomisk besparelse på 1,45 mio

kr., som forslaget stiller i udsigt, synes uforståelig. Forslaget nævner nemlig direkte, at der ved overflytningen ikke skal afskediges personale, og hvor den øvrige besparelse så ligger, er uforståelig. Resultatet af en overflytning/nedlæggelse af Rådhusbiblioteket vil i hvert fald have som en af følgerne, at bibliotekets smukke lokaler, der klart ikke egner sig til andet end biblioteksdrift, og som på grund af Rådhusets bygningsfredning ikke må ombygges til andet, kommer til at stå tomme.

SITHEP
Daglig åben: 12 - 23
Hver dag dagens ret
49,- kl. 12 - 16
Thai restaurant
HYGGE LIG RESTAURANT
HVERDAGS GASTRONOMI TIL RIMELIGE PRISER
Sankt Peder Stræde 27 - T: 33 12 81 71 - M: 50134225 - sithep@live.dk - www.sithep.dk

BLIV INSPIRERET!
FIND DEN VIN, DER PASSER TIL SKALDYR
FIND DEN VIN, DER PASSER TIL FISK
VINOBLE Skt. Petri
- din vinhandler i KBH K.
1.000 km2 showroom, butik, lager
Flere end 1.000 vine & spiritus
Masser af delikatesser
Firmakunde? Kom og få en snak om hvordan vi løser dit vin- og gavebehov
Levering med bud i København
VINOBLE
Skat. Petri
Krystalgade 18 1172 Kbh K
3314 0387 vinoblesktpetri.dk

BESØG I OPERAEN DER NU FYLDER 10 ÅR



Operaen – gaven fra Mærsk – fylder 10 år. Det fejres med en operafestival og en dag med åbent hus. Hør fhv. Kgl. Kapelmusikus Johnny Sølvberg fortælle lidt om Operaens historie:

Hr. Møller fremlagde i 2000 forslaget om at bygge

en opera til os. Der var en betingelse: den skulle ligge i en lige linje fra Marmorkirken igennem Amalienborg Slotsplads over Amalienhaven, som i øvrigt også er en gave til København fra Mærsk Fonden, over vandet og her-til. Det gør den så også, og

det er sådan, at Dronning Margrethe om aftenen, når væggene skubbes til side for at lade publikum komme ind, kan sidde bag statuen af Frederiks d. 5. og med en teaterkikkert kigge direkte på scenen.

Selve operabygningen er ret stor: 41.000 etagemeter, 14 etager, hvoraf de 5 er under jorden, 5 i bygningen og 4 over scenetårnet. Der er ca. 1.100 værelser fordelt på øvelokaler, kontorer osv. Bygningen er 41 meter høj.

Da det er et privat byggeri, skulle der ikke være nogen arkitektkonkurrence, så hr. Møller engagerede Henning Larsens tegnestue til at tegne

selve operabygningen. Hr. Møller spurgte Henning Larsen og entreprenørfirmaet Pihl & Søn, som stod for byggeriet, hvor lang tid, det ville tage. De sagde 7 år. Det syntes hr. Møller ikke særligt meget om, så de mente, de kunne komme ned på 5 år, hvis det skulle gå meget stærkt. OK, sagde hr. Møller, med projektering og det hele får I 4 år! Det kom til at passe, man begyndte gravearbejdet i august 2001, og den 1. oktober 2004 blev nøglen til Operahuset overdraget til Statsministeren, som gav den videre til Det kgl. Teater. Vi brugte nogle måneder til

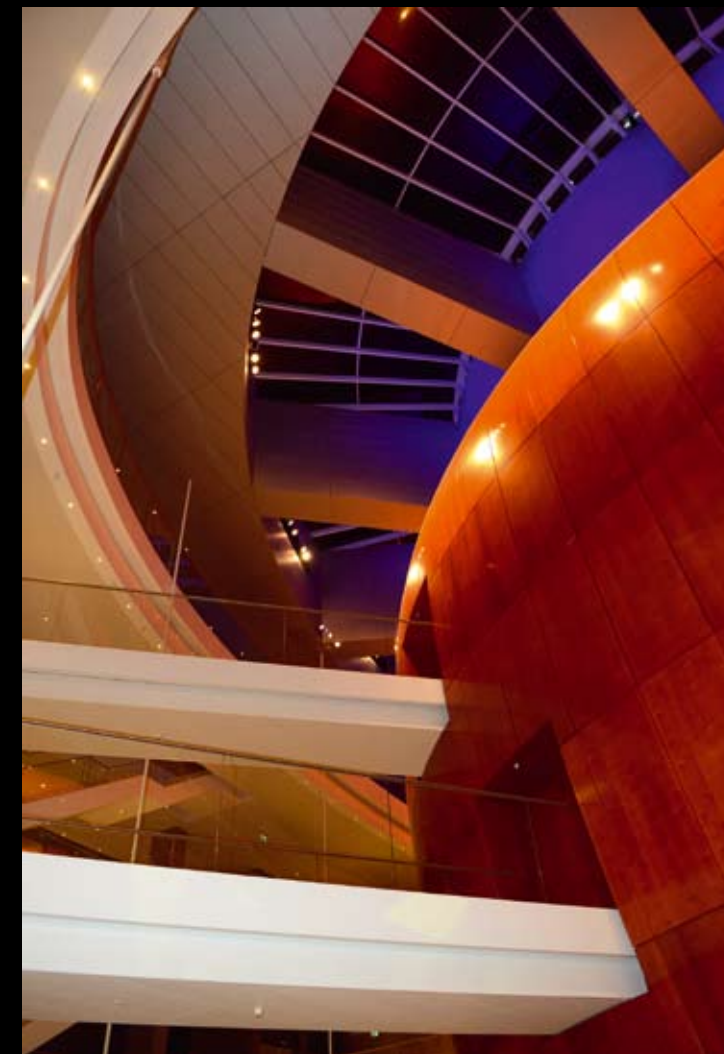
hus, så alle kan komme ind og se huset. Huset er meget stort, og hr. Møller fulgte meget med i det og var tit med herude og med til at bestemme mange af tingene. Det er sådan, at med nybyggeri siger loven, at en del af byggesummen skal bruges til udsmykning, og derfor har flere kunstnere været med. Noget af det mest markante er nok de tre lysskulpturer, som Olafur Eliasson har lavet. De er 3 meter i diameter, hver har 330 pærer, og der er omkring 1300 trekanter i glasset. Nedfældet i marmoren er et logo lavet af Per Arnoldi.

Det består af 2 O'er, et cirkelrundt yderst, som står for Operabygningen, og et ovalt O inden, som står for den kunst, der bliver lavet i Operabygningen, nemlig opera. Marmoren indenfor er en italiensk perlatino, udenfor er der kinesisk granit, som blev bestilt i Kina. Da kineserne spurgte, hvor det skulle leveres, fik de besked på at sende det til nærmeste havn, så skulle Mærsk-skibene nok selv hente det. Væggene udvendigt og i foyeren er af sydtysk limsten, juragelb.



at indrette os herude, og så havde vi premiere den 15. januar 2005. Derfor har vi snart 10 års jubilæum, og den 15. januar har vi premiere på en ny Tryllefløjte af Mozart, og i ugerne deromkring holder vi operafestival. Den 17. januar er der åbent

Stolene i salen er udformet, således at akustikken er den samme, hvad enten der er publikum eller ej. Logen er Dronning Margrethes. Under byggeriet spurgte arkitekterne Dronningen, hvor hun ville have sin loge. Hun sagde, at hun godt vidste, at de bedste pladser var midt på den første balkon. "Men jeg kommer ikke hver aften", sagde hun, så hun syntes det var synd, at der skulle stå et tomt hul midt i det hele. Dronningen ville gerne have, at den blev placeret der, hvor man plejer, altså i den ene side.



For at kunne bøje træet, har snedkerne ridset det på bagsiden. Det var en snedkerlærling fra snedkerne i Slagelse, der fandt på det. Man skulle bruge ahorn, og hvorfor nu lige det? Arkitekterne gik til violinbygger Mads Hjort i Ny Vestergade og spurgte, hvilken træsort, der ville klinge godt til musik. Mads Hjort sagde, at efter som alle strygeinstrumenter er lavet af ahorn med et grandæk på, ville han mene, at ahorn ville være det bedste. Der skulle bruges godt 25.000 kvm ahornfiner og 365 kubikmeter massiv ahorn. For at købe stort ind var man først ved at købe det hele i Canada, fordi de har masser af ahorn. Heldigvis kom der en dansk træmand imellem og sagde: Pas nu på, for vi får al vores ahornsirup fra Canada; den canadiske ahorn er meget sukkerholdig, og bejdse og lak vil ikke binde på den. Så skyndte man sig at støvsuge det danske marked for ahorn. Men canadierne kunne faktisk have leveret det, for på en rundvisning for et par måneder siden blev jeg gjort opmærksom på af en svensk-canadier, at man i Canada har begge typer ahorn!





København, udvikling eller afvikling ?

For nylig udkom der en bog med titlen "Det demente samfund" af samfundsforskeren Michael Böss. Hovedtesen er: "Bliver samfundet historieløst, mister det evnen til at vurdere, hvor udviklingen går hen, så derfor bliver samfundet dement og rodløst". Eller sagt med andre ord: "Hvis du ikke ved, hvad de gamle gjorde, har du ikke nogen at stå på skuldrene

af, når du skal skabe din fremtid".

Den norske politolog Asle Toje skriver i sin bog Jernburet: "Europas åndelige krise er nok så meget til stede hos den politiske elite. I dette segment er der tale om en udpræget historieløshed og mangel på kulturel selvtilid".

Hvordan er det med historieløsheden i København? Passer byens vise fædre godt nok på byens kulturværdier? Dertil skal siges, at København er landets hovedstad, så derfor har Staten også et ansvar for byens udvikling.

København er en gammel by, der rummer en visuel historie, som gennem sine bygninger og byplan fortæller os meget om vores fortid, og om hvorfor københavnere er netop: Københavner. Nu har "historie" igennem mange år været et nedprioriteret fag i folkeskolen og vel også i gymnasiet, så forståelsen for byens egenart er efterhånden så som så.

Et af de store tab, København har været udsat for, er Flådens udflytning. I 500 år var København hjemsted for Den Kongelige Marine, og måske

var det nok en militær nødvendighed at forlægge den til Frederikshavn; men dermed forsvandt de sidste skibe, der var hjemhørende i havnebyen København. Den måde, man siden har disponeret Holmen på, kunne nok have været gjort bedre. Siden 1692 blev Flådens skibe bygget på Orlogsværftet, som i århundreder var byens største arbejdsplads, men med bygningen af Operaen fik man spoleret 300 års visuel Danmarkshistorie. En rest af denne historie ligger endnu på Nyholm, men nu skal Søofficersskolen flyttes, og hvad der så vil ske, må tiden vise, man kan have sine bange anelser.

Bygninger står i mange år, de er ikke som mode, noget man skifter ud hvert andet år. Bebyggelsen skaber byen, og København rummer mange fine



Den tidligere Kgl. Mønt er skamferet af en ny tilbygning

bygninger, som tilsammen danner den by, vi holder så meget af. Egentlig er alt byggeri bare en udbygning af den lille by, Absalon valgte at bygge sin borg ved, og borgen, den ligger stadigvæk på Slotsholmen.

Det må være arkitekternes ansvar, at nye bygninger tilpasses de omgivelser, de skal ligge i, men det ser for øjeblikket ud til, at Arkitektskolen ikke formidler historien til fremtidens arkitekter. Man har det indtryk, at nye bygninger er et udtryk for, at arkitekten og vel også bygherren skal have noget helt specielt, et egotrip, som ikke falder i tråd med sine omgivelser. Et eksempel, som heldigvis ikke blev til noget, var det 110 m høje hotel, man ville bygge over for Rådhuset. At Real Dania nu bygger på Bryghusgrunden, bliver et af disse egotrip, som bryder med tanken om, at et byggeri bør tilpasse sig sine omgivelser. På den anden side falder det godt i hak med, at byens havnefront fra Sydhavn

til Slotsholmen ikke har fået en bebyggelse, som havde givet byen noget ganske særligt.

Gamle bygninger bevares og moderniseres, og det er fornuftigt, men en gang imellem kunne man ønske sig, at Stadsarkitekten havde mulighed for at udøve en smule censur. Se bare på, hvordan man har til ladet at skamfere Den kongelige Mønt på Amager Boulevard. Bygningen er i Københavns Bydelsatlas karakteriseret som bevaringsværdig, og da kunne man have ønsket sig, at Kommunen havde sendt projektet ud i en offentlig høring.

Måske er det symptomatisk, at en tidligere stadsarkitekt udtalte, at med Ørestaden fik København sin egen "Manhattan Profil", hvad vi så skulle med den. Meningen var vel, at København skal ligne alle andre byer i Verden, men hvad skal vi så med turister, der gerne vil opleve noget enestående. Er København under

udvikling eller afvikling? Kære Borgerrepræsentation, pas nu godt på København.



GALLERI KAMPMANN

Galleriets kunstnere :
Lise Malinovsky, Addi Köpcke,
William Skotte Olsen og Julie v. Lotzbeck

GALLERI KAMPMANN
Gothersgade 31 - Telefon: 33 15 00 53
www.gallerikampmann - kampmann@webspeed.dk

MERE FRISK FISK
Velkommen ombord
- Bæredygtigt fiskeri fra Thorupstrand

Fiskekutteren ved Havnegade/Nyhavn
Tirsdag-fredag: 10-18 - Lørdag: 10-18
Tlf.: 31 53 28 05 - Mail: fiskebager@hotmail.com

Kig ind og se
hvad andre
ikke har !

ALPACAHUSET
-byder i januar på

UDSALG

Store Kongensgade 90
1264 Kbh.K
Tlf.: 33 14 12 28
Mail: info@alpacaarhuset.dk
www.alpacaarhuset.dk

DRUGSTORE
- med mange specialiteter

ØKOLOGISK BRØD
ØKOLOGISK SLIK
LUXUS CHOKOLADE
CUBANSKE CIGARER
WESTERN UNION
HANSEN IS
GLS PAKKESHOP
HÅNDKØB MEDICIN

MIKKEL
BRYGGERSGADE 10
Åbningstider: 8-24 - Telefon: 33 32 27 11

Albrechtsens teater



H I N S I D E S - en psykologisk redegørelse - på Verdens Mindste Teater
Efter roman af Helga Johansen, 1852-1912

”Jeg talte måske lidt ufor-sigtigt. Alt, hvad man siger her, falder jo i bestemt gjødet Jordbund og voxer op til pæne smaa Sygedomsbilleder.”

Verdens Mindste Teater præsenterer uopførelsen af monologen Hinsides efter Helga Johansens selvbiografiske roman af samme navn, baseret på hendes oplevelser som psykiatrisk patient på Kommune Hospitalet i København, og på den lukkede afdeling på Sct. Hans i 1880'erne.
Romanen udkom i 1900.

Hinsides foregår tidligt i den danske psykiatris historie, men er lige så aktuel i dag, som da den blev skrevet. Hanna Joël,

Mira Nolténus spiller rollen som Hanna Joël
Helgas pseudonym og alterego, beskriver sin tid i sindssygdommens vold, indlæggelsesforløb, selvmordsforsøg, de daglige optrin på afdelingerne, om at charmere de mandlige læger, medicinering og hendes afhængighed af opium. Hun forfalsker recepter, drømmer om opgør mod autoriteterne og samfundets normer. Hun er optaget af kunst, litteratur og filosofi, arbejder som lærerinde

Medvirkende: Mira Nolténus
Bearbejdet for teater og instrueret af: Ulla Koppel

Spilledage: 10. – 31. januar 2015
Hverdage kl. 18:00, weekend kl. 17:00 (alle dage undtagen mandag)
Entre kr.125.-
Billetbestilling på www.billetto.dk eller i døren med reservation på tlf. 2617 1250
el. albrechtsen@mail.dk, da billetter er få og eftertragtede.
Varighed: ca. 1 time.
Spillested:
Verdens Mindste Teater i Albrechtsens Galleri, Kronprinsessegade 3, 1306 Kbh. K.



Kommende udstilling

Galleri Claus-C

CHRISTINA PRÆSTGAARD
-udstiller malerier

THERESE GLAHN
-udstiller skulpturer

Fra den 16. januar til den 4. februar

Åbningstider:
Tirsdag - fredag: 13-18 • Lørdag: 11-14

Store Kongensgade 118 - 1264 København K.
Tel. 33 13 40 50 - Mob.: 21 47 89 81 - Mail: art@galleri-claus-c.com
www.galleri-claus-c.com

KORSBÆK-BYGGERIET ER GODT PÅ VEJ



Først i december i det forgangne år var der rejsegilde på den store bygning, der bl.a. skal rumme Postgården og Jernbanehotellets restauranter.

Den første milepæl er nået for byggeriet på Korsbæk i Dyrehaven. Forud for dagens rejsegilde er gået mange års bestræbelser for at få skabt



Torben "Træsko" Pedersen, der er initiativtager til og bygherre på Korsbæk-byggeriet, ses her med Lise Nørgaard ved signeringen af grundstenen, der er indgraveret med et citat af Lise Nørgaard selv: "Det er 40 år siden, jeg fik en tanke – Og tænkt engang, hvad den har ført med sig." Torben Træsko er så dedikeret til Korsbæk, at han selv har fået sig en "Kvik-hund".

et projekt, der har både Lise Nørgaards og Danmarks Radios velsignelse. Og ikke mindst at få samlet alle seriens rekvisitter, der i årenes løb var blevet

spredt for alle vinde. Men nu er målet i sigte, og Korsbæk på Bakken slår dørene op 30. april 2015, hvor der bliver mulighed for at spise i Varnæs'

Udgravningen til den store bygning, der bl.a. skal rumme Postgården og Jernbanehotellets restauranter, er godt i gang. Fra den 30. april kan man spise i restauranterne. Al maden er autentisk som på Matadors tid.

spisestue, i Lauras køkken, på Postgården, hos tjener Boldt på Jernbanehotellet og meget mere.

Torben "Træsko" Pedersen, der er manden bag Cirkusrevyen og en del andre forlystelser på Dyrehavsbakken, er i færd med at få en drøm opfyldt. I sin tale til rejsegildet udtrykte han sine forhåbninger til Korsbæk i 2015: "Jeg er spændt på at følge hver en mursten i byggeriet, og allermest spændt på at opleve, hvordan resten af Danmark kommer til at tage imod Korsbæk på Bakken. For

vi gør os umage for at give gæsterne en autentisk totaloplevelse af at være på tidsrejse tilbage til Matadors tid. Vi ved, at Matador har en særlig plads i mange danskeres hjerter."

ALIDA Marstrand
Håndlavede chokolader

Bredgade 14 - 1260 København K.
Tlf. 33 15 13 63
www.alida-marstrand.dk

DOMHUSETS SMØRREBRØD

Hver dag: **Lunt & Lækkert**

KATTESUNDET 18 - 1458 K
TELEFON: 33 15 98 98
www.domhusetssmorrebrod.dk

TRINITATIS KIRKES NYE BAROKORGEL ER EN SUCCES

Vi har tidligere fortalt om det fantastiske barokorgel, som er kommet til Trinitatis Kirke med støtte fra Augustinus Fonden. Det har nu stået sin prøve i et par af kirkens travleste måneder. Organist Christian Vestergaard fortæller videre om forløbet:

”Vi havde en god uges tid med indvielseskoncerter i november, hvor vi viste orglet på mange forskellige måder: som soloinstrument og som akkompagnementinstrument sammen med f.eks. strygere og sangere. Vi lavede dobbeltkorsmusik, hvor der stod nogen på det modsatte pulpitur, så man fik en ping-pong virkning. En af koncerterne stod Musikkonservatoriet for med Bo Holten som dirigent, og her havde vi fire orgler i gang samtidig, det er aldrig sket i København før. Det lød fantastisk, sådan en kæmpe surround sound.”

Er orglet veltempereret?

”Nej, det kan man ikke sige. Det er stemt i middeltonestemning, dvs. at mange tertser er stemt helt rene. Det betyder, at ikke alle halvtonetrin er lige store. På et klaver fordelel man



Organist ved Trinitatis Kirke, Christian Vestergaard, her ved det nyopsatte barokorgel, der er doneret af Augustinus Fonden

der er mange løse fortegn, og de var sjældne på barokkens tid og før da. Det er en langt senere tendens, at man gerne vil kunne bevæge sig frit rundt i alle tonearter. Der er altid en pris for noget!”

der er mange løse fortegn, og de var sjældne på barokkens tid og før da. Det er en langt senere tendens, at man gerne vil kunne bevæge sig frit rundt i alle tonearter. Der er altid en pris for noget!”

Kan man sige, at orglet efter den første naturstemning er stemt på et mellemtrin til det tempererede?

”Egentlig ikke. Der findes mange tempereringer, og denne stemning var meget udbredt i Italien på tidspunktet, hvor orglet blev bygget, samtidig med at orglet faktisk er stemt i det, der hedder kortone, som er en halv tone højere end vores kammertone. Der findes flere forskellige kammertoner, 440 er den mest normale i dag. Symfoniorkestrene er i dag næsten helt oppe på 444. I baroktiden og på Bachs tid havde man 415 som kammertone. Orglet her er på 466, og de øvrige er på 440, så umiddelbart kan man ikke spille sammen. Det er ikke, fordi de står i forskellig kammertone, men fordi barokorglet er middeltonestemt, hvor de andre er ligesvævende stemt. Men vi kan på hovedorglet stemme nogle af rørstemmerne om, så de passer sammen med barokorglet. Vi har også det lille orgelpositiv, som kan transponere både til 415, 440 og 466, og det kan barokorglet stemme umiddelbart sammen med. Det er ikke noget problem, og da orglet har undergået en historisk restaurering, tilpasser vi os naturligvis.

Med hensyn til orglets mekanik er vi så at sige tilbage til ”ground”. Der er kun et manual, det var også meget typisk i Italien dengang. Mekanikken er utroligt enkel, der er den



Organist ved Trinitatis Kirke, Christian Vestergaard, har haft travlt med indvielseskoncerterne

nærmest mulige forbindelse mellem tangenter og piber og dermed tonedannelsen, og det betyder, at man kan spille meget nuanceret i sit anslag. Vores store orgel er også mekanisk på den måde, men der er meget længere vej fra tangenter til klang. På barokorglet kan man lære noget grundlæggende om at spille sammenholdt med det, at det klangligt er så smukt og sangbart. Orglets placering stort set midt i rummet gør, at man hører det utroligt fint i hele hovedskibet. Det gør man også, når vi musicerer heroppefra. Vi har gjort plads til kor og musikere heroppe på sidepulpituret, så det er blevet en helt ny dimension i kirken. Kirken har i flere år haft et tæt samarbejde med Musikkonservatoriet, og de stu-

derende får naturligvis adgang til at spille på orglet. Orglet står lokalt her i Trinitatis, men det rækker ud til kommende generationer, og det rækker også bagud. Vi har piber fra 1700-tallet, dvs. at vi kan høre, hvordan musikken har lydt i sin samtid. Det skal i den grad blive et instrument, som de studerende lærer ved og spiller koncerter på. Vi skal have etableret en koncertrække til sommer, hvor de studerende spiller og demonstrerer, og hvor interesserede kan komme og spørge.”

H. DANIELSENS

EFTF. APS

KRONQUIST

LÆDERSTRÆDE 11

1201 Copenhagen K

Tel. + Fax 33 13 02 74

Mail: jk@danielsensilver.dk

AMAGERTORV

OSTERGADE

LÆDERSTRÆDE

OLD FISH MARKET

ANTIQUES

GOLD

SILVER

SILVER PLATE

PORCELAIN

CHRISTMAS-PLATES

CHRISTMAS-SPOONS

SECOND-HAND GOODS

EVERYTHING

PRICE-MARKED

MALERMESTER FLEMMING JENSEN

Maler- og dekorationsværksted

www.lysogfarve.dk

MARMORERING

ÅDRING

DEKORATION

FORGYLDNING

VINDUER

MØBLER

DØRE

VÆGGE

BEKLÆDNING

LINOLIE

LIMFARVE

KIRKER

SLOTTE

BESLAG

RÅDGIVNING

PRIVATE HUSE

FLEMMING JENSENS MALERVÆRKSTED

Ny Vestergade 9 st.th. - DK 1471 København K. - Tlf. (+45) 21 51 48 88

historiskhaandvaerk@gmail.com

Det gode traditionelle danske smørrebrød dominerer menukortene til frokost

HUSMANN'S VINSTUE

Larsbjørnstræde 2, 1454 København K

Telefon: 33 11 58 86

www.husmannsvinstue.dk

Hverdage 11.30 - 18.00

Lørdag 12.00 - 17.00

KØBENHAVNER CAFÉEN

Badstuestræde 10, 1209 København K

Telefon: 33 32 80 81

www.kobenhavnercafeen.dk

Alle dage 11.00 - 24.00

AUGUST KROGH MODTOG NOBELPRISEN

Foto og tekst: Sune Hundebøll
Rådhusbiblioteket



August Krogh

Det er ikke så tit, en dansker modtager Nobelprisen. Fjerde gang, det skete, var i 1920, da zoofysiolog August Krogh modtog Nobelprisen i fysiologi og medicin.

Schack August Steenberg Krogh blev født i Grenå 15.11. 1874. Han var den ældste i en søskendeflok på seks. Faren var brygger, og Krogh fik tidligt interesse for naturen. Krogh blev student fra Århus Katedralskole i 1893 og flyttede til København, hvor han tog den medicinske forberedelseseksamen. Han fortsatte med at studere zoologi frem til 1899.



Efter at have arbejdet en år-række med lungernes respirationsmekanisme kastede Krogh sig over respirationens og kredsløbets regulering under arbejde. Han påviste blandt andet, at kroppen under hårdt muskelarbejde udnytter kulhydrat bedre end fedt.

I 1919 publicerede Krogh syv afhandlinger i Journal of Physiology omhandlende musklernes iltforsyning under hårdt arbejde. Det var dem, der året efter indbragte ham Nobelprisen i fysiologi for at påvise, hvordan blodgennemstrømningen foregik gennem musklernes kapillærer.

Blandt hans øvrige store indsatser står opstarten af insulin-produktion i Skandinavien og grundlæggelse af Nordisk Insulinlaboratorium i 1923. Interessen for insulin hang sammen med, at hans kone, Marie Krogh, led af sukkersyge.

Mindetavlen
På Ny Vestergade 11 er der opsat en mindetavle for August Krogh. Tavlens tekst er:

"ZOOFYSIOLOGEN
/ AUGUST KROGH /
BOEDE OG ARBEJDEDE
/ I DETTE HUS 1910-28 /
NOBELPRISEN 1920"

August Krogh boede i huset fra 1910 til 1928. Krogh døde i 1949. Kort før sin død gav han besked om, at der ikke skulle være nogen præst til hans begravelse.

Danske Nobelprismodtagere

1903: Niels Ryberg Finsen, fysiologi og medicin.
1908: Fredrik Bajer, fred. (Sammen med svenske Klas Pontus Arnoldson).
1917: Henrik Pontoppidan og Karl Gjellerup, litteraturprisen.
1920: August Krogh, fysiologi og medicin.
1922: Niels Bohr, fysik.
1926: Johannes Fibiger, fysiologi og medicin.
1943: Henrik Dam fik, fysiologi og medicin. (Sammen med amerikaneren Edward Adelbert Doisy).
1944: Johannes V. Jensen, litteraturprisen.
1975: Aage Bohr, fysik. (Sammen med amerikaneren Ben Roy Mottelson).
1984: Niels K. Jerne, fysiologi og medicin. (Sammen med den argentinske Cesar Millstein og den tyske J. S. Köhler).
1997: Jens Christian Skou, kemi. (Sammen med amerikaneren Paul D. Boyer og britten John E. Walker).

Med udgangspunkt i
VVS - EL - MURER
leverer vi det gode
håndværk - til dig i
Stræderne ...

De blå mænd

Ring til 35 39 29 93 • WWW.3BLAA.DK

WILDERS PLADS

Wilders Plads Ejendomme A/S
STRANDGADE 54, 1401 KØBENHAVN K.
Telefon: 32 54 48 88

Thorvaldsens Museum!

Kunstmaleren Sven Okkels tegner stemninger fra vores by med en lille kommentar.

Sven Okkels fotograferet af Karsten Bundgaard

Tegningerne er blevet til på byvandring, hvor Sven har tegnet on location.

15.4.13 50

Hos Dorte

Knabrostræde 6 · 1210 København K
Tlf. 3315 9777 · www.hosdorte.dk

Brugt fotoudstyr i høj kvalitet

ONE OF MANY CAMERAS
· København ·

Gråbrødre Torv 4 - 1154 København K - Tel: +45 3514 7258
daniel@oneofmanycameras.com
www.oneofmanycameras.com

SPÆNDENDE MALER MED MANGE FACETTER

Bjarne Rihave har boet på Christiania siden 1972. Bjarne fortæller: Interessen for at male var der inden, men det tog fart på Christiania. En god ven, som gik på Akademiet hos Freddie, var også en stor inspiration for mig, for mit barndomsmiljø på Østerbro var ikke kunstnerisk orienteret. Der åbnede sig en dejlig ny verden for mig.

Du har vel også fået inspi-

ration fra alle de kunstnere, der har haft deres gang i Christiania?

"Ja, meget. Vi har også gensidigt inspireret hinanden, men jeg har egentlig altid kørt i min egen bane. Jeg var i Afrika i foråret sammen med 5-6 andre, og de andre har alle sammen lavet noget med motiver fra Afrika. Jeg kører videre i min egen verden, men jeg er alligevel sikker på, at jeg er inspi-

reret af de andre, uden at jeg umiddelbart kan se det. Christiania som overordnet tema er det tema, jeg kører på. Når folk spørger mig, hvad mine billeder forestiller, svarer jeg, at det er folk på gaden. Livet på gaden på Christiania.

Hver gang, jeg har en blyant i hånden, laver jeg et ansigt. I mange år lavede jeg kun ansigter. Da det så skulle være mere, måtte jeg jo til



Bjarne Rihave fortæller om sine akvareller: "Jeg eksperimenterer med noget nyt papir, fordi jeg leder efter et papir, hvor farven bevarer sin intensitet."



Bjarne Rihave har mange malerier i gang under sin maleproces

at lave krop på, noget miljø, horisont osv. Men egentlig er det kun ansigtet og farverne, der interesserer mig. Mine personer bliver mere og mere minimalistiske, bare nogle streger. Jeg kalder det personer, der går på gaden. Det er den måde, jeg opfatter Christianias gadeliv på. Der ligger ikke noget dybere bag, det er i virkeligheden en slags

kalligrafi for mig at lave de tegninger, men det er i bund og grund farven, der interesserer mig."

Når jeg maler med olie, kan jeg godt lide at starte med en ren farve og så tage den næste og den næste ovenpå. I starten, da jeg begyndte at male, kunne jeg godt finde på at sprøjte 6 farver ud på

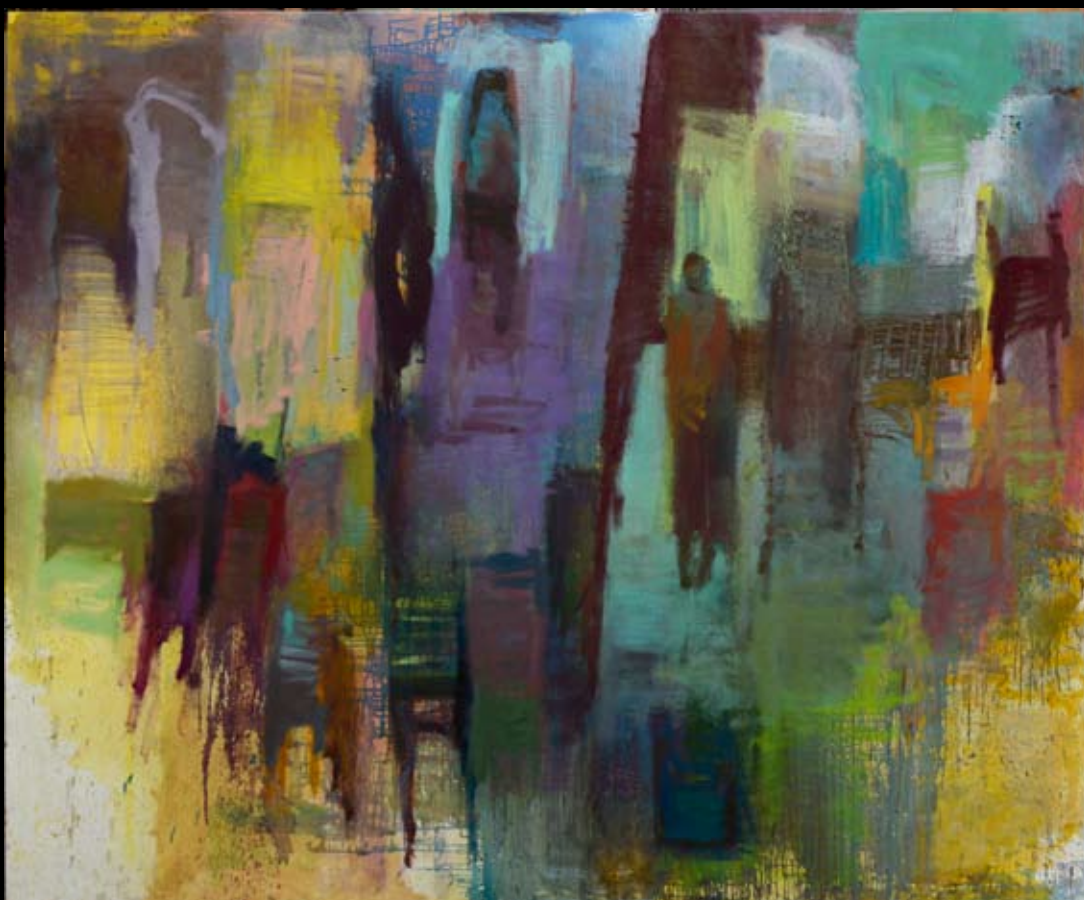
paletten, men nu starter jeg bare med en farve og spæder på den, så jeg måske når op på 3-4 farver i den samme farve. På den måde bærer jeg hele tiden en lille slat af noget foregående med mig, så jeg får en anderledes farvekombination end ellers. Man får lidt forørende ved hele tiden at have den gamle bund tilbage og rippe op i.

Oliemalerierne er i alle størrelser. Men jeg kan godt lide at male i stort format.

Jeg har en stor væg med billeder på. Jeg arbejder faktisk med dem alle sammen, dvs. at jeg på en normal dag har mindst 20-30 billeder kørende. De 10 af dem er dem, jeg arbejder helt intenst med, men så går jeg rundt

og klatter lidt på nogle af de andre også. Det er for ikke at stå og klodse over et problem i et enkelt maleri, som man ofte ellers gør. Dermed være ikke sagt, at jeg ikke tager kampen op med billederne, det er man nødt til. At sige: ok, jeg er gået i stå, men nu vil jeg altså videre med det og springe fuldstændigt ud på det dybe. Men ellers går

BJARNE RIHAVE HAR AFSÆT I CHRISTIANIA



Det store oliemaleri er i formatet 123 x 145, et format, Bjarne længe har arbejdet i.

jeg over til de andre malerier, fordi jeg ikke altid har en klar mening om, hvad det er, jeg har lavet. Jeg har ikke nogen mening om det, førend jeg går i gang, det er spontanitet hele tiden. Når jeg så har lavet det, er det ikke altid, mit øje med det samme kan se, om det er godt eller dårligt. Selvfølgelig får man noget erfaring, når man har malet over 40 år, så der er ting, jeg målrettet går efter, f.eks. en kombination af farver eller ligner, som jeg

har det godt med. Men det er godt for mig at have andre malerier at kigge på under processen, så derfor har jeg malerier i alle niveauer kørende, og de kan lige pludselig poppe op og være færdige med måske bare 2-3 penselstrøg.

I år har jeg øvet mig på portrætter. Jeg har malet portrætter før, men i år tænkte jeg, at jeg ville sætte et spejl op foran mit paletbord og kigge mig selv i spejlet og



Bjarne fremstiller også brændte kakler

prøve at få det malet. Jeg er 65 år nu og er ved at komme forbi den drøm, jeg havde som ung, hvor man kunne vandre ud i verden og stille sine talenter til rådighed, men alligevel synes jeg, det er meget sjovt at vide, at hvis der kom nogen, som gerne ville have malet sit portræt, så kunne jeg påtage mig det. Ud over portrætterne har jeg forskellige emner kørende, f.eks. prikker i billeder, akvarel, keramik, alt sideløbende. Jeg kan ikke sådan lige springe fra maleri til keramik, men emnemæssigt kan jeg godt. Jeg hugger også i sten, meget lidt, men

jeg har lige fået en drøm opfyldt med at få det gjort en sommer. Jeg har ikke problemer med den tredimensionelle dimension. Jeg synes, det er nemmere, ligesom jeg synes, det er nemmere at male et portræt eller et naturalistisk motiv, i stedet for at vente på, at en følelse kommer ud af kroppen og

fortæller, hvordan det skal se ud.



Portrætter er en nyere del af Bjarne Rihaves virke, her selvportrætter



Radering og maling på fotografier

Jeg føler mig meget traditionel. Jeg føler, jeg står på skuldrene af en hel malerverden. For mig er det ikke nyt, jeg laver. Men jeg sætter mit eget præg på billederne, så man kan se, at det er mig,

der lavet dem. Mit maleri er en del af den ekspressionistiske bevægelse. Vi, der maler her på Christiania, er faktisk meget traditionelle; nogle få arbejder med computere, men dem, jeg kender, arbej-

der alle sammen med en pensel i hånden. Jeg opfatter Christiania som meget traditionel, ikke avantgarde. Vi har i mange år haft croquis-tegning herude om mandagen, hvor man kan komme og være med. Vi er slags traditionsbærere herude for noget, der var før. En slags Montmartre.

Bjarne Rihave fortæller om sine akvareller: "Jeg eksperimenterer med noget nyt papir, fordi jeg leder efter et papir, hvor farven bevarer sin intensitet. Jeg har lagt mærke til, at under Emil Noldes akvareller – som jeg er meget forelsket i – står der "japanese paper" eller noget lignende. Japanerpapiret er enormt billigt, men farven ryger lige igennem, det er ligesom gammeldags smørrebrødspapir, så jeg må have et andet motiv nedenunder på akvarelpapir, så jeg har to billeder kørende samtidig. Farven drypper ned på det underliggende akvarelpapir, så der bliver skabt nogle små øer med fantastiske nuancer, som jeg ikke selv ville kunne placere på den måde. Nogle af dem får for meget maling på, fordi jeg går over græn-

>>>



FINGERBØLLET
WILDESGADE 39 - Tlf.: 32 54 67 17
CHRISTIANSHAVN

MALING OG KUNST ER LIVET

sen, men det er jo det, man er nødt til som kunstner – og som menneske. Man skal prøve grænser af. Jeg skriver ikke noget ned, jeg er nødt til bare at tonse derudad, så erfaringen kan oplagre sig i kroppen og hænderne. Jeg

i en stor sølvramme i Den grønne Hal, og den passer til det format. Formatet passer også til en stofrulle med kanvas, som de har i Den grønne Hal også. Jeg monterer det selv i rammer, som jeg finder på genbrugsstationen, for



Bjarne Rihave på sin bæk som kan sættes op rundt om i byen

gør mig ikke nogen intellektuelle overvejelser omkring det, og det interesserer mig ikke at aflure i kunstbøger, hvordan andre griber tingene an.

i. Bjarne siger om det: Det startede med, at jeg løb ind

det er en del af min livsstil at genbruge de ring, folk smider ud.

HENRIETTE HORNSLETH
Diamant- og Edelstens Ålber
Smukker & Design
Værksted
Design af smykker
Diamanter og ædelsten
Reparation og restaurering
Vurdering og identifikation
Åbningstider
Hverdag 11-17:30 h
Fredag 11-19:00 h
Lørdag 11-15:00 h
Mandag lukket
HENRIETTE HORNSLETH | LÆDERSTRÆDE 36 | 1201 K
T: 21288756 | E: henriette@hornsleth.dk | www.hornsleth.dk

URMAGEREN
Dronningens Tværgade
Special
Iværksted for
antikke ure
Ring til os
for et
uforpligtende
tilbud!
Dronningens Tværgade 14
1302 København K
Tlf.: 4341 6218
E-mail: urmageren@live.dk



En stentøjsfigur "The proposing Eskimo"

Bolignøglen.dk

- indgangen til 40.000 boliger



KAB • Vester Voldgade 17 • 1552 København V
33 63 10 00 • kab@kab-bolig.dk • www.kab-bolig.dk

Byens posthus

Foto: Henrik Ploug
Tekst: Jan E. Janssen,
lokalhistoriker



Det er ingen hemmelighed, at posten er ikke længere er det, den har været. I Indre By er den nu en slags reklameuddeling, der er begyndt at køre institutionsmad ud, og Postgårdens ekspedition i Købmagergade ligner en købmandsbutik med papirvarer og lignende. Og bygningen er nu sat til salg efter et kendt forretningsprincip. Men sådan har det ikke altid været. Hvis ikke postvæsenet havde ladet IT-udviklingen gå forbi sig og videreudviklet telegrafvæsenet i god tid, så havde telefonselskaberne ikke kørt det agterud, og hvis postvæsenet havde holdt fast ved persontransporten, så kunne den være en god medspiller i den offentlige persontransport. Og lønmodtagernes gode billige postgirobank blev for 23 år siden solgt fra og privatiseret ved statens indgreb. Årsagen er selvfølgelig, at etaten som en statsinstitution er behæftet med inertie som arvesynd takket være en statsgaranti mod konkurs. Men nu er det for sent, og det er en smule trist at følge dens deroute med papirbrevenes undergang og kommercielle pakketjenesters effektivitet. Her følger historien om de gamle dage i København, hvor Den kongelige Post og de flotte røde tjenesteuniformer med gule opslag og en ulastelig service nød københavnernes største respekt.



Efter diverse flytninger inden for voldene samlede Danmark postvæsenet i København ved at købe Marskalgården (Møinichens Gaard) i Købmagergade af kongen og den bagved liggende præstehave af Helligåndskirken i 1778, og her har der siden 24. marts 1780 været byens centrale postkontor med datidens kundegrundlag på omtrent 100.000 personer. Postgården bestod oprindeligt af Københavns danske Brevpostkontor, Det alto-naisk-jydske agende Postkontor, Københavns lollandske & helsingørske Postkontor og Norske

Indgangen til den gamle postgård i Købmagergade, der nu er solgt for 400 mio

Postkontor, i alt fire kontorer med hver sine bude i en fælles bygning med stalde og remiser.

I begyndelsen var der så mange kvadrater, at Den kgl. Porcelænsfabrik fik et lager i gården. Men snart manglede man plads og en udbygning langs Valkendorfsvej fulgte. Efter at byen i 1912 fik sin nye centralpostgård direkte ved Hovedbanegården, flyttede de fleste funktioner derud, og kun den lokale postservice for Indre By forblev i Købmagergade. Postgården blev fra 1916 til 1925 bygget fuldstændigt om og har siden det år heddet Købmagergades Postkontor. Hovedtelegrafstationen og Statstelefoni blev i city, og det gjaldt også Postgirokontoret, der i 1919 rykkede ind i den ombyggede kongelige Mønt i Holbergsgade, men endte med at forsvinde til Høje Taastrup.

Bæredygtig grønlandsk hellefisk
fra et af verdens rene farvande.
Nemt og lækkert at tilberede.

HVER UGE:
Ugens fisk incl. en lækker opskrift, nemt og lige til.
Se også vores nordiske brugskunst, strik og kunst.

TRANHUSET
NORDISKE NYDELSE TIL ALLE DANSKE

Strandgade 106 • Christianshavn • Tlf. 40 17 92 56 • www.tranhuset.dk

Byens posthus er solgt



Brevbærerhallen omkring 1922

Banegårdspostkontoret havde altid ligget uden for voldene, efter at staten valgte at anlægge den første banegård uden for byen på Vesterbro. En ny stor ombygning fulgte mellem 1961 og 1969. Erhvervslivets servicekrav resulterede også i et mindre antal filialkontorer i City, hvoraf Toldbodens pakke- og brevekspedition fra 1852 voksede helt naturligt med civilskibsfartens enorme vækst i 1800-tallet.

Årti efter årti forbedrede posten sine ydelser i og med, at borgerne stillede større og større krav med hensyn til hurtighed og servicedifferentiering. I begyndelsen, hvor den på grund af uregelmæssigt sejlvejr forsinkede posttrykter stod foran en lukket Vesterport, blev hans brevpakke med et hejseværk hevet inden for voldene. Og fra opslag med opfordring til selvafhentning på facaden gik man over til ombæring med gebyr og fordoblede derefter antallet af brevberere fra syv til fjorten. Hvert postbud fik en trillebør og en medhjælper, da også pakker skulle udbringes. Fra 1806 indførtes den lokale fodpost til indenbys post med to daglige ombæringer og afleveringer. Da kronprinsen nedlagde veto mod postkasser, fordi han frygtede hærværk fra "kaade Mennesker", overtog butikker at opbevare breve med den vedlagte porto i konanter. Mellem 1830 og 1865 kunne man indsætte fire-

og tohjulede kuglepostvogne mellem København, Altona og Østjylland. De runde kasser bestod af lærredsbeklædt kurvefletværk, der var gulmalet og med et påmalet posthorn på to sider. Inden jernbanen kunne garantere billig og hurtig massetransport for personer og bagage, havde kun postvæsenet tilbud om regelmæssige afgang med hestevogne. I 1798 købte postvæsenet en stage coach i USA, som blev indsat mellem Købmagergade og Helsingør to gange om ugen i begge retninger med afgang fra København søndag og onsdag klokken 9 og ankomst kl. 15 dagen efter. Den lukkede diligence var gulmalet, og postillonerne bar en rød uniform. Gult og rødt var som bekendt regentens farver. Der var 10 pladser, 9 under taget og

1 ved kusken. Fra 1834 kørte en vogn med 12 siddepladser mellem København og Altona. I små tyve år blev vognenes kvalitet konstant forbedret med bedre affjedring, letvægtsmaterialer som kurveflet inklusive heltag eller halvtag. Først i krigsåret 1864 stoppede al persontransport, også de indenbys

vogne mellem Købmagergade og Hovedbanegården.

Fra 1847, jernbanens debut i København, påtog posten sig også distribution af aviser med eget avispostkontor. I 1859 indførtes husnumre i stedet for de ulogiske matrikelnumre over eller til venstre for hoveddøre.



Med lige tal på højre side set fra centrum og ulige tal på venstre side. Fra 1876 blev det påbudt at skrive områdebogstaven (K, V, Ø osv.) bag bynavnet på konvolutten. Mange gadenavne måtte på opfordring af posten kasseres og nøjes med ét navn. Fredericiagade bestod oprindeligt af fem gader med hver sit navn. 1851 blev fodposten med lokalbrevene lagt sammen med udenbys omdeling og de samme postbude. Frimærkets indførelse i 1851 muliggjorde endelig opsætningen af postkasser efter preussisk forbillede, først 13 og tredive år senere 103 til det hurtigt voksende indbyggertal. I begyndelsen var der 6 daglige ombæringer og fra 1876 efter en stor personaleforøgelse 7. Fra 1899 kom postbuddet ud 8 gange i døgnet. To private konkurrenter med egne postkasser til indenbys post og telegrammer blev efter en ti-års periode trængte af det og lod sig købe ud. Det voksende antal postfilialer i brokvartererne og omegnen plus de faldende portotakster medførte en svimlende vækst i postmængden, som konstant bevirkede større bygge- og personalebevillinger hos regeringen, ikke mindst efter faglig uro. For hundrede år siden måtte postkasserne tømmes 14 gange i døgnet af dertil uddelegerede såkaldte kassetømmere. I 1911, før Centralpostbygningen i Tietgensgade var kommet til, ankom der 25 millioner breve



Interiør fra postkontoret i Købmagergade, som Postdanmark nu har skilt sig af med

til byen og næsten 66 millioner forlod den. Dertil ankom 1,6 millioner pakker, og 3,6 millioner pakker sendtes ud af byen. Hertil skal lægges 23,8 millioner indenbys forsendelser. Postvæsenets ansatte fyldte mere og mere i den erhvervsaktive befolknings statistik, og uniformerne var synlige overalt i bybilledet. De mange hundrede medhjælpere fik desværre kun udleveret postens kasket. Bicykler og efter 1909 automobiler, nogle med elmotor, snart Nimbusmotorcykler med bivogn blev indsat ikke længe efter at de blev produceret i herhjemme, så efter 1910 var der

ikke længere heste forspændt postens mange gule køretøjer. I 1965 blev der som kulmination indsat et natpostfly til Jylland, alt i hurtighedens navn. Frankeringsmaskiner, motordrevne samlebånd og andre tekniske landvindinger i det forrige århundrede indbragte etaten pæne rationaliseringsgevinster.

Allerede før 1900 havde pengeforsendelser indtaget en betragtelig del af postkontorets omsætning. Lokalbreve og lokalpostkort afløstes mere og mere af den nemmere mundtlige kommunikation via K.T.A.S. Men postanvisninger og postop-

krævninger fyldte mere og mere, og den udfordring resulterede i 1919 i en effektiv banktjeneste i skikkelse af den geniale postgiro. De fleste kunder i Købmagergades ekspedition var for en generation siden folk med regninger og opkrævninger, fordi de ikke havde egen postgirokonto.

De røde bygninger mellem Valkendorfsvej og Løvstræde ligger her endnu. Folk derinde har som altid rasende travlt. Lige som i gamle dage. Selv i det populære konditori oppe på Telegrafstationens tag hersker der en ustyrlig trængsel.

Det lille Apotek
Er stedet hvis man
ønsker hygge, nostalgi
og god dansk mad.



**frokost fra 98-
aften menu fra 98-**

Store
Kannikestræde 15
Telefon 33125606
www.
det lille apotek. dk

Politiarbejde i København i 1848

Da Frederik VII blev udråbt til konge den 21. januar 1848, skulle militæret i København aflægge troskabsed til den nye konge. Det gjaldt også for universitetets studenter, der var organiseret i et frivilligt militært korps.

Opgaven var overdraget den populære Prins Ferdinand, som allerede fra tidlig morgen mødte frem med sit følge af officerer. Næppe var oplæsningen af edserklæringen begyndt, før der lød en mumlen blandt studenterne. Efterhånden hørtes ordet "konstitution" tydeligere og tydeligere. Flere studenter vendte deres geværer om - løbet nedad, kolben opad. Det var et signal til ballade.

De forsamlede tilskuere lod sig påvirke af studenterne, og stemningen var tæt på at koge over. Prins Ferdinand fortsatte oplæsningen, som om intet var hændt, og inden han red bort, gjorde han honnør både for studenterne og for folkemængden. Stemningen var vendt, og nu gjaldede hurraåbene mellem murene på Frue Plads. "Det var sikkerlig første gang, at en talrig forsamling havde dristet sig til at tilkendegive ønsket om en fri forfatning". Sådan beretter



Frederik den 7.

politibetjenten J.Chr. Søller, der overværede optrinnet på Frue Plads.

To måneder senere havde betjent Søller tjeneste, da københavnske borgere den 21. marts gik i optog til Christiansborg og forlangte at få en fri forfatning. Det accepterede Fr.VII som bekendt og danskerne fik folkestyre på fredelig vis uden blodsudgydelser.

Pladsen foran Christiansborg Slot var tæt pakket med forventningsfulde københavnere. Hvad byens borgere ikke vidste var, at politi i civilt antræk var talstærkt til stede for at holde øje med brushoveder, der kunne tænkes at piske en stemning op. Søller fik et vink om at tage en højtråbende ung mand med på stationen, når folkemødet var forbi, men for enhver pris skulle det foregå diskret. Stille og roligt arbejdede han sig nu hen imod studenten, der underholdt sine omgivelser med oprørske brandtaler. På vejen fiskede han et overskæg op af lommen og anbragte det på sin rette plads. Søller var en kendt mand i byen og et falsk overskæg var fast inventar i lommen til brug ved passende lejligheder. Det lykkedes ham at vinde den unge mands tillid ved at se interesseret ud og spørge, hvem han havde den ære at stå ved siden af? Studenten mente efter kort tid, at de to forstod hinanden, og at det var bedst, om de sluttede sig sammen. Han bød Søller sin arm, og så gik de som

gode venner tværs over slotspladsen hen mod Holmens Bro.

Det gik godt, indtil en bekendt mødte studenten og hviskede ham noget i øret i forbifarten. "Jeg bliver desværre nødt til at sige farvel nu, da jeg har et ærinde i Studenterforeningen", forkyndte han og stak af. Betjent Søller kom nu for alvor på arbejde. Den velklædte unge mand forsvandt ind i mængden på Højbro Plads. Søller tabte ham af syne, men var så heldig at få øje på ham, kort før han hoppede ind i en droske. I sidste øjeblik lykkedes det Søller at komme op på bukken ved siden af kusken uden at blive set. Kusken fortalte beredvilligt, at turen gik til Rådhusstræde. Der hoppede Søller ned fra bukken, åbnede døren, præsenterede sig – uden overskæg – og bad den unge mand følge med til politikammeret. Det var lidt af en overraskelse, men vores "student" var dog ikke mere befippet ved situationen end, at han fik tid til følgende bemærkning: "Åh, er det Dem! Jeg ser

De har haft tid til et besøg hos barberen".

På politikammeret blev han vist ind på paskontoret, hvor der sad flere af dagens uromagere under særlig bevogtning. Stemningen i lokalet var noget trykket efterhånden som de færdigskrevne rapporter i en lind strøm blev sendt op til politidirektøren på første sal. Situationens alvor begyndte så småt at gå op for vores "student". Det blev dog ved forskrækkelsen, idet alle blev frigivet samme aften efter kongelig befaling.

De to herrer mødte senere i livet hinanden. Studenten havde netop bestået sin juridiske eksamen og havde sammen med studiekammeraterne fået et par glas. Vi var opsatte på at sætte stemningen i vejret, det var det eneste vi tænkte på. At delta-

gelse i optøjer med evt. straf til følge kunne få betydning for en karriere i staten faldt os ikke ind, fortalte han.

Et par faderlige ord har sikkert fået den nybagte kandidat til hurtigst muligt at melde sig som frivillig. Han deltog i krigene 1848-1850, blev løjtnant og senere en afholdt by- og herredsfoged. Johan Chr.Søller var kriminalbetjent fra midt i 1840'erne og ti år frem. Derefter fik han en kommunal inspektørstilling og blev senere fabrikant. Det hindrede dog ikke politiet i at bruge hans opdagertalent efter han var fratrådt tjenesten. Mange af sine oplevelser har han nedfældet i to bøger, hvor han skildrer et stort persongalleri fra den barske virkelighed i København.

TIVOLI HALLEN
v/ Helle Vogt
LUNCH



Vester Voldgade 91
1552 København V.
Tlf. 33 11 01 60
Fax 33 32 41 60
www.tivolihallen.dk

GALLERIET I SKT. PEDERSTRÆDE



mfk
www.mfk.dk
Tirsdag - fredag : kl. 10 - 17



Mund- og Fodmalende kunstnere i Danmark ApS
Sankt Peder Stræde 39, 1453 K. - Telefon: 46 35 49 75 - Mail: mail@mfk.dk

Toga STORE KIRKESTRÆDE 3
1073 København K
Telefon 33 12 21 26
toga@toga.dk - www.toga.dk

SLOTSKÆLDEREN
hos Gitte Kik
ANNO 1797



Fortunstræde 4, 1065 K. Tlf.: +45 33 11 15 37
www.slotskaelderen.dk

Dejlige fisk kommer til byen

Frisk fisk fra Thorup Strand sælges fra en fiskekutter midt i København



James fra kutteren i Havnegade med en glad torsk til januarbordet

Frisk fisk fra Thorup Strand sælges fra en fiskekutter midt i København

De fisk, der sælges fra kutteren, fanges af kystfiskerne i Thorup Strand i Jammerbugten.

Kystfiskerne har kort sejlads til fangststedet, og fangstmetoden sikrer minimalt spild. Kystfiskerlauget ved Jammerbugt er en non-profit organisation, der har til formål at fremtidssikre det oprindelige

fiskeri fra åben strand, som er bæredygtigt fiskeri med lavt energiforbrug, minimalt udsmid under fangsten og samtidig skånsomt over for miljøet.

Flere dage om ugen fragtes den friske fisk direkte til kutteren i Havnegade, som på den måde er leveringsdygtig i fisk, der kan sælges blot 10 timer efter fangst.

Bestyrer James har sæsonens friske fisk og gode forslag til tilberedning. James skærer fisken ud efter ønske.

James fortæller om torsken, der er i sæson nu: "Torsken bliver bedre og bedre i løbet af januar, og sidst på måneden kommer der også rogn fra både torsk og stenbider. Torsk har vi også i februar og starten af marts. Den kan tilberedes som koteletter, der steges i smør, eller man kan dampe den i lidt vand med eddike, salt, peber og laurbærblad i ca. 8 minutter, hvorefter den hviler 8 minutter. Jeg foretrækker selv en hel, dampet torsk serveret med kartofler, sennepssovs og hakkede rødbeder.

Torskehovedet kan, sammen med hvad man måtte have af fiskeskrog, koges med suppeurter til en fond, der bruges som basis for en fiskesuppe. Torskehovedet har desuden masser af kød, der kan kommes i suppen."

Kutterens øvrige sortiment fra Thorup Strand omfatter rødspættefileter, skrubber, torsk og kulmule.



Sund, medicinfri laks fra Tranhuset på Christianshavn

Tranhuset for enden af Strandgade specialiserer sig i produkter fra Nordatlanten, således også fisk af høj kvalitet. Tranhuset har netop fået et frisk lager af laks fra Færøerne, fra garanteret bæredygtig og medicinfri opdræt. Fordi Tranhuset springer grossistledet over, kan laksen sælges til samme pris, som man betaler andre steder for den norske laks.

Michael Jensen, indehaver af Tranhuset, fortæller hvorfor man bør stille spørgsmålstegn ved laksens oprindelse:

"For nylig har videnskabelige undersøgelser af opdrættslaks fra Færøerne vist, at den færøske laks er den fisk, der minder mest om en ægte nordatlantisk villaks. 98% af den laks, der bliver spist i Danmark, er opdrættslaks fra Norge, hvor laksen ofte vokser op i vand, der ikke udskiftes tilstrækkeligt, og derfor lever laksen oven på sit eget affald. Af og til kan man købe "villaks" i butikkerne. At kalde produktet "villaks" er



Laksestykkerne dryppes med citronsaft og steges nænsomt – 175 grader - i ovn ca. 10-15 minutter. Her er tilbehøret hjertesalat, granatæblekerner, sukkerærter og en dressing af 0,2% skyr rørt med Sweet Chili Sauce i passende mængde.

ikke hele sandheden. Det er en lakseart, der hedder kegan-laks. Den er meget lysere i kødet, og så er den fanget i Stillehavet, dvs. at det er en varmtvandsfisk, der ikke har gennemgået den langsomme opvækst, der sker i koldt vand, og som giver den specielle struktur i kødet."

Færøerne vedtog i 2003 en af

verdens strengeste lovgivninger for dyrevelfærd, der sikrer et 100% bæredygtigt og medicinfrit lakseopdræt. Hertil kommer, at Færøerne ved sin geografiske beliggenhed er det perfekte sted for fiskeopdræt. Det nordatlantiske ocean strømmer rundt om og ind i fjordene i det fjerne øhav, der udgør Færøerne. Stærke understrømme fornyer vandet i opdrætsområderne, så affaldet skylles væk med strømmen, og opdrætsstedet holdes rent. Den nordatlantiske strøm blandes med den kolde strøm af vand fra Arktis og skaber derved en kølig, stabil havtemperatur, der er afgørende for laksens velfærd og dermed for den kvalitet, man som forbruger efterspørger.

Laks kan jo tilberedes og serveres på utallige måder. Se under billedet, hvordan vi har gjort. Redaktionen kan ikke mindes at have fået bedre laks – frisk, velsmagende og uden den fede, lidt fade smag, laks ofte har.



Maleriudstillinger i byen



Lise Ahlefeldt udstiller i Galleri LB

Maleren Lise Ahlefeldt, som maler de skønneste, klassiske malerier – stilleben, altid med et twist – udstiller igen i Galleri LB i Kompagnistræde. Lise har fundet sine teknikker i Renæssancens og Barokkens

malerkunst, men sætter sit eget præg på værkerne.

Vi, der allerede kender og værdsætter Lises enorme talent, glæder os til et nyt kig på værkerne, der er lige så smukke og velgørende for øjet, som de er spændende at udforske. Lise er



nemlig vild med at vise forgængeligheden i alt det perfekte. Et blad uden lidt vissent eller et æble uden orm er uinteressant.

Udstillingen i Galleri LB i Kompagnistræde 41 løber fra 4. februar til 1. marts 2015.

Vinoble Skt. Petri med ny, spændende kunstner

Fredag den 9. januar om eftermiddagen afholder Vinoble endnu en af sine festlige ferniseringer, hvor man møder en af byens spændende kunstnere og får et dejligt glas vin i hånden. Denne måned er det kunstneren Morten Rockford Ravn, som kommer med et nyt koncept, Alter Ego Empire, der både indeholder kunst og tøj, der absolut går imod den ofte kvalitetsløse mainstream til fordel for et individuelt udtryk af høj kvalitet. Morten Rockford Ravn fremstiller alt selv, og hans filosofi resumeres her:

Alt for længe har kommercielle interesser sat fællesnævneren for lavt i samfundet. Jeg vil gerne skabe kunst og produkter til ligesindede individualister, der sætter pris på høj kvalitet og gerne vil sætte deres eget aftryk. Jeg vil gerne skabe noget, der har varig værdi. Mode kommer og går, hvorimod personlig stil består.

Mød op hos Vinoble fredag den 9. januar og se og hør nærmere om projektet.



Galleri Claus C. i St. Kongensgade 118 er klar med en ny udstilling af to af galleriets faste kunstnere.

Maleri af Christina Præstgaard - portræt i blå toner

Maleren Christina Præstgaards værker spreder en lys og venlig stemning omkring sig, svævende portrætter, der leder tanken hen på Chagall, og fine malerier af fugle.

Therese Glahn viser skulpturer. Selv siger hun: "Når jeg har

leret i mine hænder, findes jeg. Mine skulpturer er ikke noget, jeg beslutter, men noget, jeg føler og mærker."

Udstillingen løber fra 16.1.- 4.2., tirsdag-fredag 13-18, lørdag 11-14, mandag lukket.

Restaurant
Under Uret

Hjemmelavet
Dansk smørrebrød

KØKKENET ÅBENT:
Mandag - lørdag : 11,30 - 20
Søndag : 11,30 - 16
Øster Farimagsgade 4, 2100 Kbh. Ø
Tlf. 28 35 35 10
underuret28353510@gmail.com

FERIE I SYDFRANKRIG –
www.trevillach.com
UDLEJES ÅRET RUNDT
Kultur, vandreture, badeferie, vælg selv din yndlingsferie med base i et fuldt moderniseret hus i Pyrenæerne, netop i området, hvor Da Vinci - mysteriet udspringer.

I en smukt beliggende landsby med udsigt til Canigou – det højeste bjerg i Pyrenæerne – udlejes vores hus med sengeplads til 7-8 personer. ½ times kørsel til Middelhavet, 20 min. til badesø.

1 uge: 3.450
2 uger: 6.500
Henv. 26 15 38 20

Dansk frokost når det er bedst

Mødelokaler med plads til 10-20 personer.
Selskaber modtages op til 90 kuverter

Åbningstider:
Hverdage 11:30 - 19:00 Lørdag 11:30 - 16:00

Kanal Caféen
Frederiksholms Kanal 18 - København K.
Telefon: 33 11 57 70 - www.kanalcafeen.dk

Hviids

www.hviidsvinstue.dk

TRYKSAGER
VISITKORT · FLYERS · BROCHURER
POSTERS · BANNERE · MENUKORT
TRYK PÅ KUGLEPENNE OG LIGHTERE
VK-gruppen, Lavendelstræde 8, 1462 K, Tlf. 33 15 56 66

Dansk Kunst & Håndværk
UDSALG
30. JANUAR - 14. FEBRUAR

GLAS KERAMIK SMYKKER STRIK TØJ
LANDEMÆRKET 9
Landemærket 9 - 1119 København K
Telefon 33 11 68 81 v/ Rundetårn
www.kunstoghaandvaerk.dk
Åbningstider: man.-tors. 11.00-17.30
fre. 11.00-18.00 og lør. 10.00-14.00

Arbejder museet

Styr på historien for både små og store



Børnenes Arbejdermuseum, der er en del af Arbejdermuseet, fortæller historien om arbejderbørnenes og arbejderfamiliernes liv og vilkår med fokus på forholdene i 1930'erne. Museet er et moderne museum med masser af aktiviteter, hvor børn og voksne sammen kan lege sig til viden om arbejderhistorien.



Arbejdermuseet i Rømersgade fortæller arbejdernes historie i perioden fra slutningen af 1800-tallet til omkring 1980, set fra den mindst privilegerede del af samfundets side, arbejderne. Det var hårdt at være arbejder og den lille i samfundet, ikke mindst var det hårdt for børnene, der ikke havde mulighed for at gå andre steder hen, men måtte tage, hvad de voksne gav dem af godt og skidt. Børnene måtte tidligt tage deres del af arbejdsdagen, men dog var der lyspunkter i deres liv. Der fandtes lidt frihed og lidt legetøj til at give lys i dagligdagen.

Man kan opleve, hvordan arbejderbørn har boet, levet, arbejdet og leget i gamle dage. F.eks. kan man lege, at man bor i en lillebitte lejlighed og må gå ned ad den stejle køkkentrappe til lokummerne i baggården, hvis man er trængende. En anden del af museet huser "Den store By"; her bugner hylderne i købmandsbutikken af alle de gode varer, man kan købe for penge – hvis man da har nogen. Ellers



må der knokles som flaskesorterer på bryggeriet eller trampes i pedalerne som cykelbud. Er familien løbet helt tør for penge, kan man gå til "onkel" og pantsætte den gode frakke, brillerne eller et arvestykke fra farmor. I fagforeningskontoret kan man melde sig ind og få et stempel i fagforeningsbogen, og i danseskolen er der mulighed for at klæde sig ud i fin kjole eller matrostøj og tage en sving om under danselærerindens kyndige vejledning.



Udstillingen er især velegnet til børn mellem 3 og 12 år. En dag i vinterferien kunne være en god anledning til at fortælle

børnene lidt om livet på oldemor og oldefars tid.

Originale sømandstrøjer



findes i flere farver



findes i flere farver



Herreekviperingshandler
Jørgen Pedersen
Strandgade 24 • 1401 Christianshavn • Tlf. 32 54 19 03

Underholdningsorkestret

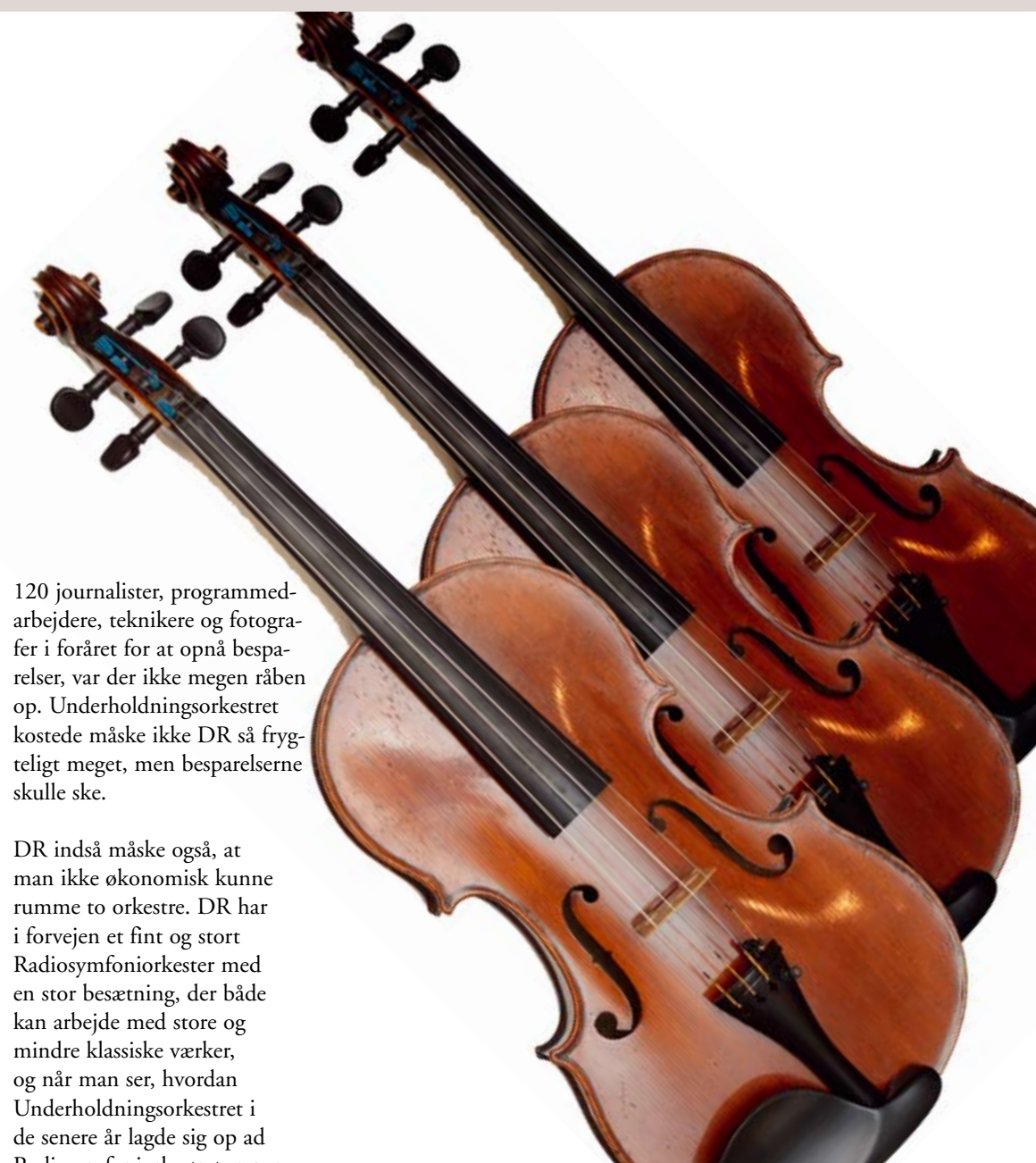
Exit Underholdningsorkestret

DRs Underholdningsorkester lukker og slukker efter mange års aktivitet. Folketinget besluttede i juni, at DR skal spare 75 mio, altså 2% af DRs samlede budget.

Umiddelbart kunne man tro, at Folketinget ville give DR et vink med en vognstang efter den noget diskutale håndtering af Eurovision Song Contest, hvor DR måske godt nok holdt sit eget budget på 40-50 mio, men hvor DR desuden måtte være bank for Wonderful Copenhagen med et lån på 23 mio, en bankvirksomhed, der er bragt megen tvivl om lovligheden af – det er vel licensbetalerens penge.

I efteråret gik det endelig op for Folketingets medlemmer, hvad konsekvensen af deres krav om besparelser i DR ville blive, nemlig at Underholdningsorkestrets 42 medlemmer ville blive fyret.

Det rejste en storm i og uden for Folketinget, og ikke mindst i pressen. Da DR fyrede omkring



120 journalister, programmedarbejdere, teknikere og fotografer i foråret for at opnå besparelser, var der ikke megen råben op. Underholdningsorkestret kostede måske ikke DR så frygteligt meget, men besparelserne skulle ske.

DR indså måske også, at man ikke økonomisk kunne rumme to orkestre. DR har i forvejen et fint og stort Radiosymfoniorkester med en stor besætning, der både kan arbejde med store og mindre klassiske værker, og når man ser, hvordan Underholdningsorkestret i de senere år lagde sig op ad Radiosymfoniorkestrets repertoire med Beethoven m.m., var dets rolle i DR måske udspillet. Der foregår i øjeblikket bestræbelser i Københavns Kommune for at rejse penge til orkestrets bevarelse i andet regi.

*STØT STRÆDERNE I KØBENHAVN
MED ET ABONNEMENT
-Stræderne afholder hvert år flere
særlige arrangementer for abonnenter*

28 AR
I
STUDIE-
STRÆDE



BIRTHE GRÆSBORG DESIGN
KLASSISK TØJ - I GOD KVALITET - SYET PÅ EGEN SYSTUE
STUDIESTRÆDE 40 - 1455 KBH. K. - TLF.: 33 93 61 12

God madidé

Foto: Henrik Ploug, FAF
Tekst: Connie Christensen



Andekød og grønt tilsat de traditionelle thai-krydderier serveres rygende varmt



Andekød i skiver, diverse grønt, bl.a. rød og gul peber, agurk og chili.

Januar er tid til let mad. Restaurant Sithep i Skt. Peders Stræde 27 laver den, frisk og velsmagende.



Silla og Bent driver thairestauranten Sithep, som de åbnede i 2012. Der kan sidde op til 60 gæster i restauranten, hvor der serveres thailandsk mad. Alt er hjemmelavet, også de tre slags karry. Dog, siger Bent, er maden tillempet den danske smag, for den originale thailandske mad er meget, meget stærk. Maden kan også bestilles som take-away.

Sithep har ikke maden stående på en buffet, men serverer retterne ved bordet. Thailandsk mad består primært af grønsager, og de kan ikke tåle at stå i et varmt lokale i længere tid. Restauranten serverer hver dag en af retterne fra menukortet som dagens ret til 49 kr. Silla og Bent lægger vægt på, at der skal være hyggeligt for en familie at komme og spise, derfor bruger de hellere betegnelsen "thailandsk spisestue" end restaurant, og der er da også hyggeligt i restaurantens stuer.

Menuen, som Sithep præsenterer i denne udgave af Stræderne, består af en forret, Tom Yum suppe, efterfulgt af hovedretten, som er stegt and med sur/sød sovs og grønsager.

Den traditionelle thai-suppe, Tom Yum, udgør forretten. Her ses ingredienserne: Rejer, blaksprutte og laks, der koges i bouillon tilsat karrypasta og chilipasta. Suppen tilsættes galanga, citrongræs, koriander, frisk chili, champignon og citronblade.



Den traditionelle suppe Tom Yum serveres umiddelbart efter tilberedning.



Bent jonglerer rutineret med ingredienserne på panden

Veltilberedt, dejligt krydret og kalorielet.

BARLEYWINE

ØL med smag.
Vi har 400
forskellige.

EW
BARLEYWINE

Efter 11 år i Læderstræde
er adressen nu:

Admiralgade 21, 1066 Kbh. K.

**ØL-gaver
ØL-glas**

- ved Nikolaj Kirke



VELKOMMEN

Tlf. 3391 9397

bestil@barleywine.dk - www.barleywine.dk

BESØG BARLEYWINE