

MAGASINET

Stræderne

www.straederne.dk

i København

*INDRE BY
FREDERIKSTADEN
CHRISTIANSHAVN
ISLANDS BRYGGE*

**Filmskolens rektor
Vinca Wiedemann**

**Københavns manipulation
med borgerne i byggesager**

**Det Kongelige Teaters
produktionshus**

**Korsbæk kommer
nærmere**

Årgang 17 - MARTS - 2015

ADVOKATBISTAND

PRIVAT:

- Arv
- Testamenter
- Dødsboer
- Ejendoms køb

ERHVERV:

- Lejekontrakter
- Ansættelseskontrakter
- Kreditorordninger
- Rådgivning om driftsform



Advokat Niels Ahlmark (H)
Advokat Ulrik Nørregaard
+45 33 15 80 00
na@vestervoldadvokater.dk
www.ahlmark.dk

XOCO VINO

- The pairing experience of wine and chocolate

Wine and Chocolate
Bar & Shop

**Vi serverer en dejlig vinmenu
med 3 forskellige vine og
3 spændende stykker chokolade
der matcher vinen**
Pris 85,- kr

Hyskenstræde 14, 1207 København K.
Telefon: 28 40 80 21
mail@xocovino.com
www.xocovino.com



STØT STRÆDERNES ARBEJDE FOR KENDSKABET TIL HISTORIE OG KULTUR I KØBENHAVN –

Bliv abonnent og få mulighed for at deltage i Strædernes arrangementer, hvor du kan møde byens kunstnere tæt på. Et års abonnement koster i København 360 kr. Uden for byen tillægges porto.

Glød en anden med et abonnement – rigtig god gaveide!
Kontakt redaktionen på kbh@straederne.dk eller telefon 26 15 38 20.

Stræderne i KØBENHAVN

Udgivet af: VK-Gruppen-Stræderne

Lavendelstræde 8, 1462 Kbh. K. -SE: 18197332

Tlf. 33 15 56 66 - www.straederne.dk - kbh@straederne.dk

Ansvarshavende redaktør:

Connie P. Christensen (Sprog og Kommunikation)

Redaktionelle medarbejdere:

Flemming Lehrmann, Jan Janssen, Victoria Siersbæk

Research og idé: Henrik Ploug (FAF & DB) Tlf. 20 20 38 20

Research: Lone Luna Kelstrup

Annoncer:

Bo Steen Bram - Tlf. 20 20 38 20 - bram@vip.cybercity.dk

Lay-out og opsætning:

Kirstine Ploug (DJ)

Fotografer:

Thomas Trane (DJ), Kirstine Ploug (DJ)

Forside foto:

Karsten Bundgaard

Trykkeri: Centraltrykkeriet, Oplag: 6000

UDSALG

Fra 1. april har vi ny adresse i Lyngby - Følg os på www.margitpels.dk

MARGIT PELS

COPENHAGEN

Store Kongensgade 118 - Tlf.: 33 15 50 49 - www.margitpels.dk

Hos Dorte

Knabrostræde 6 · 1210 København K
Tlf. 3315 9777 · www.hosdorte.dk

Indhold:

Side 3-6 : Filmskolens rektor Vinca Wiedemann

Side 7 : Terror i byen

Side 8-9 : Københavns manipulation med borgerne i byggesager

Side 10 -11 : Teater og maleriudstilling

Side 12-13 : Selskabet for Københavns Historie

Side 14-15 : Korsbæk kommer nærmere

Side 16 : Politik

Side 17 : Sven Okkels tegner vores by

Side 18-22: Det Kgl. Teaters produktionshus

Side 23-25 : Unge mænd i byen

Side 26 : Spændende ombygning af markant hus

Side 27 : Forårstur til en naboby

Side 28-29 : Den svenske kirke

Side 30-31 : Maleriudstillinger i byen

Side 32 - 33 : Bopa-lederen Børge Thing

Side 34-35 : Idé til god mad

Abonner på STRÆDERNE og få bladet til døren.

Pris 360,- kr. for et år, 11 numre (uden for centrum + porto).

Interviewer: Connie Christensen
Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)

VINCA WIEDEMANN FILMSKOLENS REKTOR

Vinca Wiedemann, der siden 1. marts 2014 har været rektor på Filmskolen efter Poul Nesgaard, har været i filmbranchen siden 1980 i mange af branchens funktioner. Hun er uddannet filmklipper, har været lærer på Filmskolen fra 1990-95, har bl.a. arbejdet som manuskript-forfatter og producent og har været spillefilmkonsulent på Det Danske Filminstitut. En stor og bred erfaring, der nok skal komme Filmskolen til gode. Vi bad Vinca beskrive sin opfattelse af filmen som en kunstart:

”Filmen er for mig måske et af de mest demokratiske medier, fordi det er så ligetil. Film er hver mands eje, og det er nok det første, der stikker i øjnene. Dertil kommer, at det er så suggestivt et medium. I modsætning til når man er i teatret, læser en bog eller ser på et maleri bliver man fuldstændigt opslugt af film, man glemmer sig selv for en stund og glider ind i filmen på en måde, som er anderledes end de andre kunstarter, hvor man først skal omsætte en udtryksform, f.eks. bogstaver, til billeder inde i hovedet. Det er heller ikke som i teatret, hvor man godt kan se, at der står nogle personer på scenen og leger, at de er andre. Med filmen er det 1:1, det ligner virkelighed, og man opfatter det som virkelighed. Filmen er

et enormt stærkt medium, og den har lige fra sin fødsel været brugt både til underholdning og til de mest forfærdelige formål i form af propaganda-film, der er noget af det værste, der findes. Der ligger et kæmpeansvar i omgangen med film, og det er vigtigt at huske, at filmen i dag skal være en huma-

nistisk kunstart, der ikke skal misbruges til propaganda.”

En del danske film kommer internationalt ud. Hvordan er eleverne på skolen rustet til at klare sig ude i verden?

”Når man ser, hvor mange danske filmfolk, der tager udenlands, synes jeg faktisk, vi har et succesproblem!

Vinca Wiedemann har netop i denne måned været rektor for Den Danske Filmskole i et år

Danske filmarbejdere er eftertragtede i udlandet

Der er en kæmpeefterspørgsel efter ikke bare instruktører, men også fotografer, lydfolk og andre funktioner. Jeg synes, vi står stærkt i udlandet, og en gang i mellem ville jeg ønske, at vi havde nogle af dem meget mere herhjemme. Det gælder generelt, hvad enten man er uddannet fra Filmskolen eller ej, at vi har et meget flot håndværksmæssigt niveau.

Men det, man også oplever udenlands, er, hvor privilegeret

DANSK FILM BLIVER BEDRE OG BEDRE

et filmmiljø, vi har i Danmark. Vi har statsstøtte, og det er i meget høj grad kvalitetshensyn, der styrer hvilke film, der bliver lavet. Vi har et meget åbent og tillidsfuldt filmmiljø med meget dialog, hvor det ofte i udlandet er en industri med meget hierarkisk opbyggede filmhold, hvor f. eks. en assistent ikke tør sige noget til instruktøren af frygt for at få et hak i tuden.”

Er der nogle faggrupper, der har svært ved at finde beskæftigelse?

”Det er som i alle andre kreative erhverv både svingende og svære

at opretholde kontinuerlig beskæftigelse. Jo mere man kommer over i den skabende del af branchen, jo større bliver udfordringerne. Det tager tid at udvikle en film, og det tager tid at finde finansiering, og nogle gange bliver et projekt opgivet på grund af manglende finansiering. Det præger selvfølgelig beskæftigelsen.”

Ser du low-budget film som en måde at få flere i arbejde på?

”Bestemt. Men for mig er det vigtigste ved low-budget film,

at det giver os mulighed for at få flere film ud til publikum. I en tid, hvor vi bliver bebrejdet, at dansk film er farveblind, at kønsfordelingen i de danske filmfortællinger er skæv osv.,

Økonomisk styring og kreativitet er ikke nødvendigvis modsætninger

mener jeg, at mangfoldighed er en del af svaret, og mangfoldighed kræver en vis volumen. Hvis der kun er 5 film, er der ikke så meget at lave mangfoldighed af. Low-budget kan give et større og mere reflekteret filmudbud til det danske filmpublikum.”

Hvordan har Filmskolen det med at følge med økonomisk, f.eks. med hensyn til kostbart udstyr og dyre opdateringer af programmer?

”Vi kunne ikke klare os uden fondsdonationer, som vi

f.eks. har fået fra Det Obelske Familiefond. Dertil kommer et meget generøst filmmiljø, som er overmåde venlige til at låne os udstyr. F.eks. til vores afgangsfilm låner vi udstyret

gratis fra forskellige steder, som ellers lever af at udleje udstyr. Medieudviklingen går så hurtigt, at spørgsmålet i høj grad er, om man

skal blive ved med at indkøbe apparatur, fordi det stort set er forældet, inden det kommer i brug. Vi overvejer løbende, og jeg tror, at de billige produktionsformater er vejen frem. Meget af vores arbejde kan sagtens foregå i billigt apparatur.”

À propos teknikken har jeg hørt dig sige, at teknikken ikke skal tage overhånd. At man skal skrælle ”flødeskummet” væk og komme ind til den kreative kerne. Kan du uddybe det?



Rektor Vinca Wiedemann glæder sig over den succes, dansk film oplever både her og i udlandet

”Filmskolen er også en håndværkerskole. Teknikken skal ikke bruges for teknikkens egens skyld. Der er et håndværk at lære, og man skal blive god til det. Det er ikke nok at have en personlig stemme, hvis man ikke kan ramme tonen. Filmfortælling er et kompliceret håndværk. Når det er sagt, er det tekniske i dag så udviklet på godt og ondt, at et professionelt filmkamera er en udfordring. I gamle dage kunne fotografen sit kamera, men nu kommer der hele tiden nye modeller. Lejer man i dag et dyrt, professionelt

kamera, følger der simpelthen en tekniker med, som ved, hvordan det fungerer. Det stiller nogle andre krav til, hvad det så er, man skal kunne, når man er filmfotograf. Og det er at kunne fortælle en historie, bruge sine billeder til at fortælle med. Kameraet er ens pensel, og derfor er penselstrøget i form af den billedramme, man vælger, de bevægelser, man vælger osv., det, der gør, at fortællingen får nerve og personlighed. Det kræver filmfolk, der har nerve og personlighed. De skal kunne deres håndværk og samtidig

have fokus på at være et skridt foran kreativt.”

Er der en tendens til, at man generelt søger at skære lidt af teknikken væk, ligesom i dogmefilmene?

”Dogmefilmene var på en måde starten på noget, der stadig er der. Da de kom frem, fik mange anmeldere kvalme over de håndholdte kameraer. I dag er man jo vant til at se det i dagens TV-serier, f.eks. Arvingerne. Der er ikke nogen avantgarde på den måde i dag. Men jeg tror, der er

>>>

MALERMASTER FLEMMING JENSEN
Mal- og dekorationsværksted
www.lysogfarve.dk

MARMORERING
ÅDRING
DEKORATION
FORGYLDNING
VINDUER
MØBLER
DØRE
VÆGGE
BEKLÆDNING
LINOLIE
LIMFARVE
KIRKER
SLOTTE
BESLAG
RÅDGIVNING
PRIVATE HUSE

FLEMMING JENSENS MALERVÆRKSTED
Ny Vestergade 9 st.th. - DK 1471 København K. - Tlf. (+45) 21 51 48 88
historiskhaandvaerk@gmail.com

SITHEP
Daglig åben:
12 - 23
Hver dag
dagens ret
49,-
kl. 12 - 16

Thai restaurant
HYGGELEG RESTAURANT
HVERDAGS GASTRONOMI TIL RIMELIGE PRISER
Sankt Peder Stræde 27 - T: 33 12 81 71 - M: 50134225 - sithep@live.dk - www.sithep.dk

HENRIETTE HORNSLETH
Diamant- og Edelstens Åbner
Smukker & Design

Værksted
Design af smykker
Diamanter og ædelsten
Reparation og restaurering
Vurdering og identifikation

Åbningstider
Hverdag 11-17:30 h
Fredag 11-19:00 h
Lørdag 11-15:00 h
Mandag lukket

HENRIETTE HORNSLETH | LÆDERSTRÆDE 36 | 1201 K
T: 21288756 | E: henriette@hornsleth.dk | www.hornsleth.dk

FILMSKOLEN



Den Danske Filmskoles nye rektor Vinca Wiedemann har selv en bred erfaring fra filmbranchen

meget rum for at udvikle vores filmsprog og filmiske udtryk. Om 10-20 år vil filmene se helt anderledes ud end i dag.”

Man taler meget om, at filmen er for hvid. Der har stort set ikke været en indvandrerskuespiller i nogen film, i hvert fald ikke i en hovedrolle. Hvordan tackler Filmskolen den problematik?

”Jeg kigger ikke på mine elever på den måde. Jeg er selv andengenerationsindvandrer, det ville man måske ikke lige gætte på. Jeg glæder mig over alle de elever, der er kommet ind her, for de er udvalgt som de bedst kvalificerede. Vi gør et stort arbejde for at sikre, at skolen er attraktiv for alle etniciteter, og at alle skal føle sig velkomne til at søge ind. Men i sidste ende skal vi gå efter kvaliteten, og det giver faktisk også eleverne tryghed at vide, at de er kommet ind på grundlag af deres

kvalitet og ikke på grundlag af en kvoteordning. Det er også på vores grundlag som eliteskole, at vi får vores støtte, derfor skal vi tage de allerbedste ind.”

Filmskolen har også kurser i efteruddannelse for dem, der arbejder i branchen. Hvilken betydning har det for skolen, at der kommer nogle, som har

været ude i marken og arbejde, måske i nogle år?

Film skal være en humanistisk kunst

”Superstor betydning! Jeg er meget glad for efteruddannelsen. Når vi har kurser, svulmer skolen

op til det tredobbelte, og vi har mange aktiviteter i samarbejde med filmmiljøet. Det er en af flere måder, hvorpå vi kan have et nært samspil med filmmil-

jøet. Det er guld værd for alle, at der ikke er et modsætningsforhold mellem filmbranchen og Filmskolen. Det er også en måde, hvor studerende og professionelle kan mødes. Vi er en af Kulturministeriets kunstneriske uddannelser, og vi skal stå suverænt og ikke bare være nogen, der leverer kanonføde til filmindustrien. Vi skal gennem vores uddannelser være med til at opkvalificere dansk film og skabe fornyelse i dansk film, men når det er sagt, lever og ånder Filmskolen også af at være i nær forbindelse med filmmiljøet, så uddannelsen her ikke bliver verdensfjern, men får inspiration fra den aktuelle mediearena.”

En spændende udstilling
Galleri Claus-C
-med malerier af Robert Røssell
fra 6. marts til 8. april
Åbningstider:
Tirsdag - fredag: 13-18 • Lørdag: 11-14
Store Kongensgade 118 - 1264 København K.
Tel. 33 13 40 50 - Mob.: 21 47 89 81 - Mail: art@galleri-claus-c.com
www.galleri-claus-c.com

Smejendomme og Advokatfirmaet Marker er et ejendomsadministrations kontor med speciale i indre by og fredede ejendomme.
Kom forbi til en kop kaffe og hør hvad vi kan hjælpe med.
ADVOKATFIRMAET MARKER
Thomas Marker advokat
Brolæggerstræde 6 - 1211 København K - Tlf. 33 11 00 70
tm@advokat-marker.dk - www.advokat-marker.dk

Ekko af skud i byen



Foran synagogen i Krystalgade viste københavnere deres deltagelse i sorgen over den dræbte Dan Uzan, der passede på konfirmationsgæster inde i synagogen

Lørdag den 14. februar blev Københavns og Danmarks virkelighed brat ændret af et modbydeligt og koldblodigt overfald på sagesløse mennesker. Begået af et ungt, forstyrret menneske, som tilsyneladende har fået lov til at vokse op og udvikle rabiater holdninger, begå bandekriminalitet og grov vold i form af et knivoverfald, igen på en sagesløs fremmed, uden at blive stoppet.

Terrorhandlingen bringer os i samme båd som de vestlige lande omkring os, der alle har mærket afsindet og den hadefulde fanatisme, der præger visse grupperinger i vores samfund.

Når det første chok har lagt sig, bliver det nødvendigt at finde til bunds i, hvorfor det kunne gå så galt. Det er ikke nok at forstærke terrorberedskabet, vi må blive bedre til at forhindre disse menneskers vanvid, inden det får fatale følger. Tilsyneladende er der omkring den nu afdøde

gerningsmand Omar Abdel Hamid El-Hussein sket flere svigt. Han var født her i landet og bosat i Mjølnerparken på Nørrebro med sin familie. Her blev han involveret i bandekriminalitet og udviklede rabiater holdninger til jøder og kristne. I november 2013 begik han et groft og umotiveret knivoverfald i et S-tog, hvor en 19-årig mand var tæt på at miste livet.

For det overfald blev han idømt 2 års fængsel, en dom, der blev anket til Landsretten. Imidlertid besluttede Landsretten den 30. januar at løslade ham, fordi ankesagen først kunne komme for den 21. august, hvilket ville betyde, at hans varetægtsfængsling ville komme til at stå i misforhold til den retsfølge, der kunne ventes. Hans forsvarsadvokat havde ikke tid førend i august, og Landsretten brugte ikke den mulighed, retten har til at beskikke en anden forsvarer. Under sin tid i fængslet var Omar blevet indberettet til PET af Kriminalforsorgen for ekstremistiske ytringer. Alligevel løslades han uden nogen opfølgning fra myndighedernes side.

I de første dage efter angrebet var alle enige om, at vi skal stå sammen mod de mørke kræfter. Men vi bliver nødt til at definere og turde sætte ord på, hvad vi mener med de mørke kræfter, og hvor vi mener, de opstår. Ellers risikerer vi at tabe kampen.

KONTAKTLINSE BRILLER
Aut. optiker
OPTIKER GOLF IVERSEN
STUDIESTRÆDE 16, 1455 Kbh.K. Tlf: 33 13 19 05
Mail: optiker@golfiversen.dk - www.golfiversen.dk

URMAGEREN
Dronningens Tværgade
Specialværksted for antikke ure
Ring til os for et uforpligtende tilbud!
Dronningens Tværgade 14
1302 København K
Tlf.: 4341 6218
E-mail: urmageren@live.dk



Kommunens manipulation ved byplanlægningen

København og Planloven



Københavns Kommune er i færd med at bøje reglerne for lokalplaner i projektet først på Amager

Hvad siger Planloven? Formålparagraffen siger bl.a., at det skal sikres, at der skabes og bevares værdifulde bebyggelser, bymiljøer og landskaber, at forurening og støjulempere forebygges, og at offentligheden i videst muligt omfang inddrages i planlægningsarbejdet.

Til opfyldelse af disse formål skal kommunalbestyrelsen i h.t. Planlovens kapitel 5 tilvejebringe en lokalplan, som fastlægger retningslinjerne for udnyttelsen af lokalplanområdet, som f.eks. omfang og placering af bygninger, friarealer m.m., før der gennemføres større udstykninger

eller større bygge- eller anlægsarbejder. Proceduren til udarbejdelse af en lokalplan er, at kommunalbestyrelsen fremkommer med et lokalplanforslag med en redegørelse for planens baggrund

og formål, som selvfølgelig bør være i overensstemmelse med kommuneplanen. Er det ikke det, skal der samtidigt fremsættes et kommuneplantillæg, og det er noget, der ret ofte sker. Når planforslaget er vedtaget, skal det offentliggøres og fremlægges i mindst 8 uger, så folk får mulighed for at sætte sig ind i planen og fremkomme med evt. indsigelser inden planens endelige vedtagelse. Ofte indkaldes der til et offentligt møde om planen, hvor alle kan diskutere planens indhold og konsekvenser.

Hvordan går det så i Københavns Kommune? Lad os tage et eksempel. Kommunen fremlagde i december 2014 et forslag til en lokalplan for et område begrænset af Amager Boulevard, Amagerfælledvej, Peter Vedelsgade og Bardenflethsgade med titlen "Bardenflethsgade II". Det skal afløse en tidligere lokalplan for området.

Som ovenfor nævnt, er det Planlovens formål, at en lokalplan skal fastlægge retningslinjerne for det byggeri, som kan opføres i lokalplanområdet, så et værdifuldt bymiljø bevares, men sådan er det ikke med denne lokalplan. Her er der tale om, at lokalplanen skal legalisere det skitseprojekt, som entreprenørfirmaet, der ejer grunden, har ladet et arkitektfirma udarbejde for, hvad man ønsker at bygge.

At lave lokalplaner på denne måde medfører, at man lokker folk til at tage stilling, ikke til lokalplanens primære formål nemlig at indpasse et byggeri harmonisk i det omgivende bymiljø; men til et projekt, som måske, måske ikke falder ind i bymiljøet.

På det indvarslede borgermøde blev planforslaget forelagt af de projekterende arkitekter, som i den anledning havde medbragt en model af byggeriet. På den måde blev diskussionen drejet hen på, at folk foreslog ændringer til skitseprojektet, kritiserede parkeringsforhold, og om projektets 110 lejligheder og børneinstitution ville generere en utålelig støjbelastning til skade for områdets nuværende beboere. Der faldt ikke et ord om, hvorvidt byggeriet passede i det omgivende bymiljø.



Området i lokalplan "Bardenflethsgade II" afgrænses af Amager Boulevard, Amagerfælledvej, Peter Vedelsgade og Bardenflethsgade

Hermed har kommunen undgået en ubehagelig diskussion om, hvad der burde være lokalplanens egentlige indhold, til fordel for at kunne gennemføre det forelagte skitseprojekt, som dog er så detaljeret, at vindueskonstruktionerne er angivet,

fordi de skal modvirke støjgenerne for de kommende beboere. Til gengæld ikke et ord om, hvad det skaber af problemer for de nuværende beboere i området. Vi er betænkeligt i nærheden af, at kommunen med denne procedure

manipulerer med byens borgere. Meget klart blev det i sin tid demonstreret, da borgmester Klaus Bondam under borgermødet om lokalplanen for Bryghusgrunden udtalte, "at der måske kunne rykkes lidt ved små detaljer, men projektet var allerede vedtaget". sic!

Vi har også...

- Udstillingssystemer
- Bannere
- Magnetskilte til biler
- Brevpapir & kuverter
- Flyers
- Menukort
- Plakater
- Julekort
- Papir til kontormaskiner
- Folie til butiksvinduer
- Tryk på t-shirt
- Prislistor
- Skilte
- Visitkort

Vester Kopi Norregade 7 • 1165 København K • Tlf.: 33 14 58 33
Mail: noe@vesterkopi.dk • www.vesterkopi.dk

ALPACAHUSET

Kig ind og se
hvad andre
ikke har !

Store Kongensgade 90
1264 Kbh.K
Tlf.: 33 14 12 28
Mail: info@alpaca-huset.dk
www.alpaca-huset.dk

MASSIVE DOUGLAS
DENMARK

[FRA SKOV TIL GULV]

**Massive douglas plankegulve
Nye dimensioner af douglas klodsegulve**

Østerlykke 1A • DK-6091 Bjert
Telefon +45 2217 7303
max@massivedouglasdenmark.dk
www.massivedouglasdenmark.dk

BLIV INSPIRERET!

**FIND DEN VIN, DER
PASSER TIL SKALDYR**

**FIND DEN VIN, DER PASSER
TIL FISK**

VINOBLE Skt. Petri
– din vinhandler i KBH K.
1.000 km2 showroom, butik, lager
Flere end 1.000 vine & spiritus
Masser af delikatesser
Firmakunde? Kom og få en snak
om hvordan vi løser dit vin-
og gavebehov
Levering med bud i København

VINOBLE Skt. Petri
Krystalgade 18 1172 Kbh K
3314 0387 vinoblesktpetri.dk

VINOBLE

TEATER VED KONGENS HAVE

Bozena Partyka spiller tekst af Hertha Müller på Verdens Mindste Teater.

”Siden klokken tre i morges har jeg lyttet til vækkeurets tikken: Tilsagt, tilsagt, tilsagt..... jeg kunne tænke på solsikker, og gjorde det også, men jeg kan ikke samtidig glemme, at jeg er tilsagt på slaget ti.”

En navnløs fabriksarbejderske er på vej med sporvognen til forhør. Det er ikke noget nyt, det har hun prøvet før - igen og igen. Hun har denne gang pakket sin tandbørste, for det tilfælde at hun denne gang ikke får lov at gå igen.

Verdens Mindste Teater slutter sæsonen af med en stor-slået tekst af ingen mindre end Nobelprisvinder i litteratur 2009 Hertha Müller. Vi fik sid-

ste år tilladelse til at bearbejde bogen ”I dag havde jeg helst ikke mødt mig selv”, og spillede den med stor succes. Da vi jo kun har plads til 16 privilegerede tilskuere pr. gang, gik mange forgæves, og derfor genoptager vi nu forestillingen, med repreniere lørdag d. 21 marts kl.16. Derefter spilles hver dag til og med 30 marts.

Hverdage kl.18 og weekend kl.16. Der er ”live” cello-spil i forestillingen.

Det, Hertha Müller ville have til gengæld for vores tilladelse, var en optagelse af forestillingen, og det fik hun. Vi fik derefter brev fra hende, hvor hun skriver, at hun var betaget af nærheden i det lille rum og over Bozena Partykas suverænitet. Samt at hun var glad for denne iscenesættelse og bearbejdelse af hendes roman.



Bozena Partyka i rollen som navnløs fabriksarbejderske under Ceausescus diktatur

Musik: Anders Koppel
Cello: Klara Preben - Hansen / Dina Gelfer-Jørgensen
Oversættelse: Karsten Sand Iversen
Bearbejdelse og instruktion: Ulla Koppel
Direktion: Annemette Albrectsen

”I dag havde jeg helst ikke mødt mig selv” handler om livet i et diktatur, Ceausescus Rumænien, den totalitære stats systematiske og traumatiserende undergravning af tillid mellem mennesker.

Medvirkende: Bozena Partyka
Scenografi: Søren Brink

Hele februar spillede forestillingen ”Kvinder forstyrrer den offentlige orden”, en collage i anledning af 100-året for kvinders stemmeret i Danmark. Denne forestilling bliver genopsat, og åbner den nye sæson i oktober 2015, så gik du forgæves, er der stadig håb!

Dansk frokost når det er bedst



Mødelokaler med plads til 10-20 personer.
Selskaber modtages op til 90 kuverter

Åbningstider:
Hverdage 11:30 - 19:00 Lørdag 11:30 - 16:00



Frederiksholms Kanal 18 - København K.
Telefon: 33 11 57 70 - www.kanalcafeen.dk

BLOCH HOLDER JUBILÆUMS-UDSTILLING

Maleren Henrik Bloch har sin årlige udstilling i Helligåndshuset den 14. og 15. marts. Det er udstilling nr. 60!



Henrik Bloch udstiller igen, i år for 60. gang Lørdag den 14. og søndag den 15. marts i Helligåndshuset

”Det er ejendommeligt at skulle lave sin udstilling nr. 60”, siger Henrik. ”Det bliver i Helligåndshuset, som det har været i 44 år. De første udstillinger, jeg holdt, var på Den Frie sammen med maleren Sven Okkels. Vi startede helt præcist den 19. april 1956, hvor vi havde lejet hele bygningen. Da den udstilling var forbi, svor jeg for mig selv, at jeg ville holde sådan en stor udstilling hvert år hele livet. Uanset at jeg lavede arbejde til teatret – dekorationer og kostumer – såvel til Det Kgl. Teater som til Odense Teater, svor jeg, at min udstilling var hellig, den skulle gennemføres.

Før min første udstilling for 44 år siden i Helligåndshuset var lokalet blevet sat i stand, og jeg blev opfordret til at leje det til udstilling. Jeg vidste ikke lige, hvordan det skulle gå, for der er

jo ingen vægge til ophæng, det er vinduer alt sammen. Men så kom jeg på den idé at indkøbe nogle staffelier, som jeg kunne sætte mine malerier på. Jeg gik hen til Københavns Farvehandel

og spurgte, om de kunne skaffe mig 50 staffelier. Indehaveren så på mig og sagde: ”Jeg har altid vidst, at kunstnere ikke var rigtigt kloge. Men nu synes jeg, at du topper!” Så måtte jeg forklare ham, hvad det var, jeg skulle, og han begreb ideen med det samme og bestilte staffelierne hjem fra England. Til 85 kr. stykket. På den måde kunne jeg, og kan stadig, omdanne Helligåndshuset til ét stort atelier. Staffelierne kan vendes og drejes efter lyset i lokalet, som jeg synes er pragtfuldt. Jeg er meget tilfreds med lokalet, lyset

og de dejlige vinduesnicher, som egner sig fortrinligt til at præsentere malerier. Jeg kalder dem ”de 17 små

sale”, fordi de er så gode til de små malerier, som ellers drukner lidt i det store rum.”

Henrik Bloch i færd med at vælge billeder til udstillingen.

DOMHUSETS SMØRREBRØD

Hver dag: **Lunt & Lækkert**

KATTESUNDET 18 - 1458 K
TELEFON: 33 15 98 98
www.domhusetssmorrebrod.dk

Restaurant Under Uret

Hjemmelavet Dansksmørrebrød

KØKKENET ÅBENT:
Mandag - lørdag : 11.30 - 20
Søndag : 11.30 - 16
Øster Farimagsgade 4, 2100 Kbh. Ø
Tlf. 28 35 35 10
underuret28353510@gmail.com

Selskabet for Københavns Historie byder på oplevelser



Barbara Zalewski, bestyrelsessuppleant, og formand Bjørn W. Dahl, begge Selskabet for Københavns Historie

Selskabet for Københavns Historie er Københavns førende, historiske forening, der dækker hele byen. Foreningen blev oprettet i 1935, hvor Stadsarkivet og den daværende borgmester for Magistratens 1. afdeling mente, at det kunne være godt at have en støttegruppe til Udgivelsen af historiske meddelelser om København, der stammer fra 1907, hvor Stadsarkivet grundlagde en historisk årbog. For at få den distribueret på en ordentlig måde oprettede man Selskabet for Københavns Historie.

I forbindelse med Selskabets grundlæggelse fik man Th. Stauning til at blive medlem. Han havde Medlemskab Nr. 1! I virkeligheden var der andre, der havde meldt sig ind før Stauning, men en snild kasserer – sådan går historien – fik en sen natte-time byttet om på medlemmerne, så Stauning fik nr. 1 og dermed kunne bruges som flagskib for Selskabet.

De første år var Selskabet meget præget af, at det var kommunens folk, der var ledende i bestyrelsen og måske også i

medlemsskaren. Årbogen blev finansieret af kommunen, men Selskabet købte for sine egne midler Årbogen af kommunen og distribuerede den til sine medlemmer. Sådan har det været siden 1935.

Siden er interessen fra kommunens side dalet noget. Borgerrepræsentanter har ikke sans for historie, jf. Rådhusbibliotekets frygtelige skæbne, og Selskabet er efterhånden blevet løst af sammenhængen med Bymuseet og Stadsarkivet.

Foruden at distribuere Årbogen har Selskabet ca. 8 årlige arrangementer af forskellig art: foredrag om Københavns historie typisk ved forfattere, der udgiver en bog om noget historisk i København, eller forskere, der gerne vil publicere deres resultater. Men ikke kun fagfolk finder vej til Selskabets arrangementer. Mange meget dygtige amatørhistorikere, f.eks. militærhistorikere, holder foredrag om det emne, de udforsker med dyb interesse. Det har givet et væld af uvurderlige oplysninger, som ellers ikke ville være fremkommet. På den måde er Selskabet bestemt ikke et selskab udelukkende for fagfolk, men byder i høj grad – som formanden Bjørn W. Dahl udtrykker det – glæde, men seriøse amatører velkommen. Et arrangement kan også være en rundvisning på historiske og spændende steder, f.eks. Børsen, Nationalbanken og lignende, hvor interesserede kan komme, hvor man normalt ikke har adgang.

I 2010 opgav Stadsarkivet, formentlig af sparehensyn, at udgive Historiske Meddelelser om København. Årbogen blev overdraget til Selskabet, som har stået for udgivelsen i privat regi siden 2011.

Barbara Zalewski, der er Ph.D. i historie og har været medlem af Selskabet i en del år, runder af med at fortælle, hvad hun oprindeligt blev tiltrukket af i Selskabet. "Jeg har haft glæde af Årbogen, lige siden min studietid", fortæller Barbara, "en fantastisk guldgrube af Københavns historie. Der er lange, velresearchede artikler, men også små stykker, der måske ikke kan bære en hel historie, dukker op, hvor man får besked om fund, der er gjort i byen, oplysning om hvor en tradition stammer fra osv. De småstykker gør det til festlig læsning, og jeg har brugt umådelige mængder af historiske meddelelser om København."

Kontingentet til Selskabet for Københavns Historie udgør 200 kr. om året, og for det får man

Årbogen og ca. 8 arrangementer om året.

BEVAR & DEL DINE FOTOMINDER!

Få dine dias, foto eller negativer scannet i støvfri, forbedret super-kvalitet og leveret på et USB-stik. Så kan de ses på TV/PC og deles med børn og familie.



Ring og få et tilbud

"Perfekt"

Kunderne siger: ★★★★★ Trustscore 9,6

www.memoryscan.dk

Århusgade 88, 2100 København Ø
Ring 31 500 400 og hør mere

FERIE I SYDFRANKRIG –
www.trevillach.com
UDLEJES ÅRET RUNDT
Kultur, vandreture, badeferie, vælg selv din yndlingsferie med base i et fuldt moderniseret hus i Pyrenæerne, netop i området, hvor Da Vinci - mysteriet udspringer.



I en smukt beliggende landsby med udsigt til Canigou – det højeste bjerg i Pyrenæerne – udlejes vores hus med sengeplads til 7-8 personer. ½ times kørsel til Middelhavet, 20 min. til badesø.

1 uge: 3.450
2 uger: 6.500
Henv. 26 15 38 20

Det gode traditionelle danske smørrebrød dominerer menukortene til frokost



HUSMANN'S VINSTUE

Larsbjørnstræde 2, 1454 København K

Telefon: 33 11 58 86

www.husmannsvinstue.dk

Hverdage 11.30 - 18.00

Lørdag 12.00 - 17.00

KØBENHAVNER CAFÉEN

Badstuestræde 10, 1209 København K

Telefon: 33 32 80 81

www.kobenhavnercafeen.dk

Alle dage 11.00 - 24.00



Korsbæk by kommer nærmere



Et af skuespilholdene der skal illudere beboerne i Korsbæk dagligt.



Grisehandler Larsen og hunden Kvik er genopstået og optræder med glansnummeret "Det er en Tysker, Kvik!" osv. Direktør for Korsbæk på Bakken, Torben Træsko Pedersen, har strakt sin entusiasme for Matador så vidt, at han selv har anskaffet hunden, der spiller Kvik.

Ganske snart, den 30. april, åbner Korsbæk på Bakken. Arbejdet har været i gang længe, og vi har flere gange i Stræderne bragt nyt fra projektet. Nu er Korsbæk så langt fremme, at instruktøren – Lisbeth Dahl – sammen med medinstruktøren

Peter Holst-Beck kan præsentere skuespillerne i kostumer og fortælle om det spændende improvisationsteater, vi kommer til at møde i restauranter og miljøet i det hele taget i Korsbæk på Bakken.

En hel lille by står nemlig snart færdig. Komplet med gader og stræder omkranset af bygninger og facader hentet ud af TV-serien Matador med interiører, dekorationer og rekvisitter, der er tro mod Matador-universet. Her kan vi komme på rejse i tid og sted og opleve selskabslivet i Korsbæk, præcis som vi husker det fra Lise Nørgaards klassiker. Vi kan spise mad fra

før 1947 i Lauras Køkken, på Jernbanehotellet, hos Katrine på grisehandler Larsens gård, og skal det være rigtigt fint i familien Varnæs' spisestue i den selvsamme spisestue, som var med i Matador. Spisestuen er blevet nænsomt restaureret og fremstår i fordums glans. Vi kommer til at møde de elskede karakterer, vakt til live af 12 professionelle skuespillere, der i Lisbeth Dahls

instruktion vil fuldende illusionen af at være kommet tilbage til Korsbæk, tilbage til Matador. Som Lisbeth Dahl udtrykte det ved præsentationen af Korsbæks beboere: "Man bliver lidt rørt, lidt glad og lidt bundlykkelig!"

Tirsdag den 24. februar kunne Korsbæk på Bakken nemlig løfte sløret for, hvordan oplevelsen kommer til at blive. 12 skuespillere, der alle kommer til at spille 3 forskellige af Korsbæks beboere i løbet af sommeren, har indstuderet 65 små scener fra Matador, som kommer til at fuldende illusionen af at være tilbage i tiden. Til præsentationen af beboerne i Korsbæk optrådte bl.a. Fru Fernando Møhge i sædvanlig stil, tyranniserende stakkels Misse. Laura med nystroget forklæde og hovedtørklæde forklarede Agnes, hvad Fruen ikke ville have. Maude selv var der, evigt hændervridende og på jagt efter Hans Christian. Grisehandler Larsen og Kvik optrådte med deres velkendte nummer, og Katrine var med til at holde styr på Larsen. Og så lige Oberst Hackel i vanlig militærstil, og frk. Jørgensen, frygtsom og snobbet på én gang.

Korsbæk på Bakken kommer til at bestå af fem spisesteder og en række butikker, hvor man kan købe og nyde et tidstypisk måltid mad i et enestående sce-



Håndværkerne har stadig travlt med færdiggørelsen af Korsbæk, men nu kan man tydeligt se, at de enkelte huse begynder at få deres færdige udseende. 30. april skal alt være færdigt til modtagelse af de første gæster

neri tro mod Matadoruniverset helt ned i detaljen. Torben Træsko Pedersen er initiativtager til og direktør for Korsbæk på Bakken, og han ved præcis, hvilken oplevelse, han ønsker at give sine gæster:

"Når man spiser en dejlig middag på Postgaarden eller træder ind i Jernbane Restauranten til en håndmad og en bajer, skal man opleve at træde ind i et afsnit af Matador. Det får man dels ved hele det autentiske sceneri med de rigtige møbler og den originale indretning, men selvfølgelig også ved at møde de kære karakterer fra TV-serien. Derfor skal Korsbæks beboere være en del af hverdagen i

byen, for hvem kan forestille sig Jernbane Restauranten uden Tjener Boldts nynnen eller synet af Fede, der nyder dagens ret?"

VERDENS MINDSTE TEATER
præsenterer forestillingen
"I DAG HAVDE JEG HELST IKKE MØDT MIG SELV"
- efter roman af Herta Müller
21. - 30. marts
Alle dage, hverdage kl. 18.00
weekend kl. 16.00
Medvirkende: **BOZENNA PARTYKA**
Bearbejdet for teater og instrueret af: **Ulla Koppel**
Entré kr. 125,-
Billetbestilling på www.billetto.dk
Billetter kan købes ved døren, men det anbefales at booke da pladserne er få og eftertragtede

Albrechtsens GALLERI
Annemette Albrechtsen
Kronprinsessevej 3
DK - 1306 København K
mobil: 26 17 12 50
albrechtsen@mail.dk
www.albrechtsen.dk

MERE FRISK FISK
Velkommen ombord
- Bæredygtigt fiskeri fra Thorupstrand

Fiskekutteren ved Havnegade/Nyhavn

Tirsdag-fredag: 10-18 - Lørdag: 10-18
Tlf.: 31 53 28 05 - Mail: fiskebager@hotmail.com

SKRÆDDERI & RENSERI
Noori
Skt. Peder Stræde 43, kl. th.
1453 K. - Tlf: 88 73 15 08
Mob: 28 32 05 08

UDDANNET SKRÆDDER,
TILBYDER SYNING,
TILRETNING OG
REPARATIONER AF
DAME- OG HERRETØJ,
BRYLLUPSKJOLER, PELS,
LÆDER, SKIND, GARDINER,
SENGETØJ OG MEGET MERE

VI TILBYDER OGSÅ
RENSNING, PLETBEHANDLING
OG PRESNING/STRYGNING

Åbningstider:
Mandag til fredag: 9 - 19.00
Lørdag: 9 - 16.00
www.noori.mono.net
hashemnouri@hotmail.com

POLITIK OMKRING BYEN

NYT FRA KØBENHAVNS KOMMUNE

Kommunen har indgået en pris-aftale med brillefirmaet Thiele. Aftalen giver mulighed for, at en række persongrupper kan modtage hjælp fra kommunen til køb af nye briller.

Med den nye aftale kan førtidspensionister og folkepensionister søge helbredstillæg på op til 85% på udvalgte briller. Persongrupper, der er omfattet af aktivloven eller integrationsloven kan søge om bevilling af enkeltydelse.

For at søge om tilskud til nye briller skal man bede optikeren hos Thiele om et prisoverslag og en ansøgning, som skal sendes til kommunen, som derefter vurderer, om man kan komme i betragtning.

Det er vigtigt at sikre bevil-ling fra kommunen inden man bestiller sine briller, da tilskudet ikke kan gives bagudrettet.

Sagsbehandlingstiden hos kom-munen kan være op til 6 uger.

Prisaftalen omfatter et udvalg af 40 voksenstel og 10 børnestel, og kommunens tilskud ligger på ca. 250-300 kr. Men altså kun hos Thiele.

NY TEKNOLOGI I KOMMUNEN

Københavns Kommune tager et stort skridt ind i den højteknologi, der indsamler og lagrer data. Kommunen indgår sammen med Region Hovedstaden og teknologi-giganten Hitachi en Big Data platform her i for-året. De enorme datamængder, der kan lagres i Big Data, kan bl.a. bruges til at løse offentlige udfordringer inden for klima og miljø, trafik og velfærdsløsninger. Desuden skaber platformen helt nye forretningsmuligheder for hovedstadens virksomheder, der f.eks. kan udvikle apps ud fra Big Data.

"I København er vi i front, når det handler om at skabe bæredygtige, højteknologiske løsninger. Med den nye Big Data platform får borgere og virksomheder adgang til informationer, der bl.a. kan skabe nye, teknologiske løsninger. De innovative løsninger kan samtidig være med til at skabe vækst og jobs i København", siger overborgmester Frank Jensen.



POLITIK PÅ TOGA

4/3 Sophie Danneris (R) er gæstebartender De Radikales Sophie Danneris gæster de ydmyge lokaler denne martsaften. Sophie langer øl over disken fra klokken 20.30 og et par timer frem. Kom og få en sludder med Sophie, nyd en iskold fadøl og fortryd onsdag, at du ikke gik tidligere hjem.

11/3 Portvinssmagning v/ Kasper Hyllested – vi gentager succesen "Portvin styrker, mens det spreder glæde, som ingen anden vin kan". – James Biancamano.

Hvis du kun kender portvin som den kedelige, halvlunkne flaske, som din mormor havde stående over emhætten, så skal du lægge vejen forbi Toga den 11. marts. Her får du en grundig introduktion til portvinens fantastiske verden.

Portvins-entusiast Kasper Hyllested vil føre os gennem de forskellige typer portvin og lære os at kende forskel på colheita og vintage og forklare hvad ruby, LBV og tawny betyder. En aften, hvor man både lærer nyt og samtidig får varmen med dejlige dråber. Du skal huske at tilmelde dig dette arrangement senest den 3/3. Det koster kr. 200 at deltage, der betales ved tilmelding i baren (prisen dækker udgifterne til de portvine, der skal smages i løbet af aftenen).

8/4 Foredrag om Erik Ninn-Hansen v/ Mikkel Faurholdt Den 12. april ville Erik Ninn-Hansen være fyldt 93 år, hvis han ikke var gået bort den 20. september sidste år, men mindet om ham lever endnu. Mikkel Faurholdt, der bl.a. har skrevet bogen "Ninn – historien om Erik Ninn-Hansen", gæster os denne aften for at oplyse vores modtagelige sind om denne konservative veteran. Det bliver en aften med humor, latter og masser af lunken King George. Arrangementet begynder kl. 20.00.



Drenge hjælper damer med skrubbe, spand og kost



Kunstmaleren Sven Okkels tegner stemninger fra vores by med en lille kommentar.

Sven Okkels fotograferet af Karsten Bundgaard

Tegningerne er blevet til på byvandring, hvor Sven har tegnet on location.

Frisen sidder over indgangen til Gothersgade 47 og udført af Rudolf Tegner. Ejendommen er fra 1908 og tegnet af Eugen Jørgensen.



DET KONGELIGE TEATERS SCENOGRAFI OG PRODUKTIONSHUS



Kim Fridbjørg, chef for Det Kgl. Teaters scenografiske afdeling på Refshaleøen

Da Det Kgl. Teater fik vokseværk med tilkomsten af Operaen og Skuespilhuset, blev det nødvendigt at finde bedre plads til den store, fysiske produktion, der ligger bag enhver forestilling på teatret eller i operaen. Kim Fridbjørg, der selv er arkitekt og har arbejdet som scenograf i 15 år, er chef for Det Kgl. Teaters scenografiske afdeling på Refshaleøen, som årligt laver scenografi til 20-25 forestillinger for Det Kgl. Teater. Dertil kommer nogle co-produktioner med teatre andre steder, f.eks. Oslo, Stockholm, Tyskland og lignende.

Kim Fridbjørg fortæller her lidt om den verden, vi ikke ser, når vi går i teatret for at blive underholdt:

”Nogle af vores produktioner er meget store, det er som regel operaerne. Vi arbejder i øjeblikket på Cabaret, som skal spille på Gamle Scene til foråret. Vi har mange opgaver at løse for Det Kgl. Teater, men påtager os indimellem også opgaver udefra, f.eks. hjælp vi til med Eurovision Song Contest, som jo blev afviklet lige her ved siden af, og det ville ikke have givet nogen mening, hvis de skulle have haft deres scenografi kørt hertil over en længere afstand. Nu kunne vi nøjes med at bære det 20 meter hen over asfalten herude. I et beskedent omfang producerer vi også for andre teatre, vi har faktisk i øjeblikket en produktion til Danmarks ældste, fungerende teater, som lig-

ger i Rønne. Det minder lidt om Hofteatret, og deres scenografi er i sagens natur af ældre dato. Scenografi som begreb er ret nyt, indtil 1950'erne bestod scenografien stort set af et malet bagtæppe og nogle møbler. Nu er scenografien meget avanceret og lægger sig måske i virkeligheden et sted mellem arkitektur og kunst.

Førhen var alle Det Kgl. Teaters aktiviteter på Kgs. Nytorv, inkl. værkstedet. Der var malersal, snedkersal osv. Da man byggede Operaen, blev det åbenlyst, at man ikke kunne lave dekorationer i den størrelse med de gamle faciliteter, der skulle en tidssvarende løsning til. Det blev til lokalerne her i det gamle B &



Her arbejder de to teatermalere Camilla Vilslev og Mia Walther på et fortæppe, der er en bestilling fra Rønne Teater.

W. Moderniseringsstyrelsen købte ejendommen, som er på ca. 10.000 kvm. Dertil kommer den store hal, som er det gamle værft. Det var den hal, som blev brugt til European Song Contest sidste år. Vi bruger hallen til lager, hvor vi både opbevarer kostumer og har scenografilager. Vi har 350 containere stående med forestillinger,

som vi har valgt at gemme, fordi de måske skal sættes op igen. Forud for det at bygge en forestilling går et stort arbejde, og det ville være helt tosset ikke at passe på den og gemme den til senere brug.

Scenograferne kommer typisk med en model eller nogle skitser, som tegnestuen færdiggør. Vi har både en

ingeniør, en arkitekt og en bygningskonstruktør med inde over, så vi er sikre på, at den færdige kulisser – det kan være en operakulisse i 4 etager – er sikker at færdes på.

Stedet her er som en magisk fabrik. Vi skal omsætte nogle kunstneriske visioner til et rumligt univers. Når scenograferne kommer her med



Store tæpper kan sys i gulvhøjde, symaskinen kan sænkes ned i gulvhøjde

ILLUSIONERNES HUS MED DE MANGE VÆRKSTEDER



En af modellerne til operaen Saul og David

deres vision for en forestilling, går et tæt samarbejde i gang, primært med tegnestuen, hvor en kontaktperson bliver knyttet til scenografen. Scenografen, som måske kommer fra udlandet, kan ikke navigere med alle værkstederne på én gang, derfor er det praktisk at have en kontaktperson tilknyttet,

som videreformidler tankerne til værkstederne. Vi har en malersal, beskæftiger 10-12 malere. Det er nok det eneste sted i landet, hvor der er så stor en koncentration af teatermalere. Det er meget specielt fag. Det kræver, at man kan omsætte en lille model eller skitse til en meget stor skala.



Montagehallen hvor store kulisser prøveopstilles. Her er det muligt at bygge op i 3-4 etager.

Tapetserersalen har 4 tapetserere. De tager sig af alt, hvad der er af stof: polstring af stole, gobeliner, bagtæpper osv.

Smedeafdelingen har 5-6 smede, som bygger grundskeletter til mange af scenografiene. Vi arbejder meget i aluminium, fordi det er et let, men samtidig stærkt materiale.



Snedkersale med de mange maskiner og med plads til store dekorationer. Her er nogle arbejder til forestillingen Cabaret



I smedeværkstedet går 5-6 smede. Mange dekorationselementer er meget store og høje og skal kunne tåle at blive kravlet på og blive flyttet ud og ind af sceneteknikere på scenen, så de skal både være stærke og lette på én gang. Derfor arbejdes der meget i aluminium, som beklædes med kanalplast, og udenpå igen kommer der malet lærred.



Her ses en model til operaen Saul og David, der snart skal på programmet på Det kgl. Teater

Snedkerafdelingen beskæftiger 10-12 snedkere, som tager sig af at trylle med træ.

Vi har også her i huset en logistikafdeling, som sørger for transport mellem de forskellige huse, som Det Kgl. Teater råder over.

Det er ikke noget problem for os, at vi ligger her på Refshaleøen. Da vi flyttede ind her, var bygningen en kedelig, tom skal. Men nu, når jeg møder kolleger fra andre teatre og operahuse ude i verden, er de helt misundelige over det hus, vi har at råde over her. Covent Garden i London har sine lagre 1½ time uden for byen, og i den sammenhæng er vi heldigt stillede, vi kan faktisk cykle rundt mellem teatrets 4 huse: Gamle Scene, >>>



*Velkommen til
Café Sorgenfri*



*Brøløggerstræde 8, 1211 København K. Tlf. 33 11 58 80
Åbningstider: Mandag - lørdag kl. 11.00 - 23.00, køkkenet kl. 11.00 - 20.45
Søndag kl. 12.00 - 18.00, køkkenet kl. 12.00 - 17.00*

SKUESPIL ER LIVET



På special effects-værkstedet foregår mange ting: der støbes objekter, der modelleres i flamingo, forberedes genstande til videre forarbejdning på andre

værksteder. Det er illusionernes værksted, ingen opgave er for lille eller for stor. Jette Mogensen og Kim ser på et projekt.



Jette Mogensen er her i gang med en figur til operaen Saul og David. Figuren, der er en ko, bygges op i flamingo der er et let materiale.

PALA
- let frokost alle hverdage fra 11-17
NY ADELGADE 5, 33 12 54 71
www.palambar.dk

Det lille Apotek
Er stedet hvis man ønsker hygge, nostalgi og god dansk mad.
frokost fra 98-
aften menu fra 98-
Store
Kannikestræde 15
Telefon 33125606
www.
det lille apotek. dk



I farveblanderiet arbejder malerne med forskellige farvepigmenter, alle ugiftige. Malerne arbejder i dagslys, men næsten alt, hvad de laver, skal ses på en scene i kunstigt lys, og det kræver erfaring at sammensætte farverne, så de kan klare det. Farverne her er meget farveægte, som har en god farveengivelse.

Skuespilhuset, Operaen og her, hvor vi til daglig er ca. 50 på arbejde.

Vi har meget fokus på brand-sikkerhed og sikkerhed i det

hele taget, både i forhold til stedet som arbejdsplads og i forhold til det, der foregår på scenerne. Teater er pr. definition en farlig disciplin, og vi gør meget ud af at have

gennemtænkt de løsninger, vi kommer med. Vi laver kun prototyper, aldrig to ens ting, så det er ligesom at starte forfra hver gang.

Unge mænd

Tekst: Jan E. Janssen,
lokalhistoriker



"Gud skee Lov! Jeg bliver ogsaa snart Svend." (Tegning bragt i Corsaren)

De unge mænd i byens gadebillede er som alle andre københavnere foranderlige størrelser. Lige nu møder vi dem med Jesus-Christus-skæg, skinny bukser, hættetrøjer og tatoveringer. For halvtreds år siden var de glatbarberede, langhårede, gik med jeans og anorak, bar et armbåndsur og røg cigaretter. For firs år siden hed de swing-pjatter, havde sideskilning med tilbagestrøget, pomadiseret hår, gik med slips, opsmøgede skjortearmer, bar sko med rågummisåler og bukser med rigelig benplads og livremmen helt oppe ved brystkassen.

Unge har altid været først med nyt outfit og nyt udseende, sikkert i flere hundrede år. Men også måden at bevæge sig på, at gå på og tale på, helst anderledes end fædrene, har ændret sig, nærmest umærkeligt. De mandlige (også kvindelige for resten) storbyunge taler i dag dobbelt så hurtigt som for en eller to generationer siden. De taler også lavere end deres aldersfæller fra de ikke-europæiske indvandrerrlande, de taler engelsk med amerikansk udtale og kan for første gang i over tusind år ikke længere skrive kursivt. Deres gennemsnitshøjde nærmer sig hurtigt de 190 cm, og cykelsadlerne må indstilles højere og højere.

Indre By er på få år blevet de unges domæne: der har aldrig været så mange unge mænd i byen som i disse år. De fleste har forladt deres hjemstavn for altid og vender aldrig tilbage til Nørre Ubberup. Men Indre By har faktisk allerede i Middelalderen været domineret af unge ugifte mænd. Årsagerne er flere. København var hjemsted for Danmark-Norges

flåde, også den civile, og det vrimlede med matroser, skibstømrere og sjøvere omkring havnen. København var også garnisonsby, alene på Christianshavn var der i det 20. århundrede tre kaserner, efter man holdt op med privat indkvartering af de egne og gevorbnede soldater. Alle Danmarks, Norges og Holstens kadetter gik i officers-skole i henholdsvis Fredericiagade, på et af Amalienborgs palæer eller i Bredgade. Godt nok var universitetet langt mindre end nu, men alligevel vrimlede det med teologistuderende efter reformationen i 1537, normalt



Et af de ganske få samtidige billeder af søkadetterne. Billedet er fra 1795.

>>>

Jazz
La Fontaine
Copenhagen
Kompagnistræde 11
1208 København K.
Tlf.: 33 11 60 98
www.lafontaine.dk

Medicinfri færøsk laks
fra et af verdens reneste farvande.
Nemt og lækkert at tilberede.
HVER UGE:
Ugens fisk incl. en lækker opskrift, nemt og lige til.
Se også vores nordiske brugskunst, strik og kunst.
TRAN HUSET
NORDISKE NYDELSE TIL ALLE DANSKE
Strandgade 106 · Christianshavn · Tlf. 40 17 92 56 · www.tranhuset.dk

Byens unge mænd

fattige og altid ugifte og dermed uden egen husholdning.

På slottet og i de fornemme adelspalæer i byen arbejdede hærskarer af pager, lakajer, drabanter, kokke og kuske, de fleste var unge. Ugifte selvfølgelig. Og da byer i den europæiske historie først og fremmest var håndværker- og markedsbyer, satte de mange håndværkslærlinge og svende deres umiskendelige præg på gadebilledet. De boede hos deres mester og husbond og deres madmor, var umyndige, tjente intet eller for lidt til at stifte egen husstand og var underlagt mesterens tilsyn. På et svendeherberg, i en skibsskrog eller på loftet, ikke ubetinget med egen seng, i nætterne, var der for tre hundrede år siden kun kælderbevarninger, hvor de kunne varme sig og møde jævnaldrende i deres ultrakorte fritid. Her kunne de fordrive tiden med terninger, raflebægere og spillekort og ikke mindst nyde øl og brændevin, eller vin, når de var studenter. Så snart de kolde vintre var



Mangen ung mand rankede ryggen i Kongens farverige klæder. Drengenes job i Livgarden var at spille tromme eller fløjte, så de voksne gardister kunne koncentrere sig om soldatergerningen. Piberdrengene kaldtes de.

overstået, var byen en eneste testosteronbombe. Fordi mange unge mænd bar våben qua tradition, lagde tiden også op til kødsår, afhuggede lemmer eller blot blodige skrammer. Havnevarteret mellem Gammel Strand og Holmens Kanal var allerede længe før Nyhavn berøgt for de drabelige opgør mellem berusede unge mænd.

Fra 1600-tallet blev rudeknusning en sport som cykeltyverier i dag. Var der duften af unge

kvinder i nærheden, og her tænkes også på horehusene, de såkaldte glædeshuse, kunne det gå ekstra voldsomt for sig.

Gothersgade, Vestergade og Studiestræde nu om stunder er ikke en ny plage. Vægterne og militærets egne gevaldigere

GALLERIET I SKT. PEDERSTRÆDE

mfk

www.mfk.dk

Tirsdag - fredag : kl. 10 - 17

Mund- og Fodmalende kunstnere i Danmark ApS

Sankt Peder Stræde 39, 1453 K. - Telefon: 46 35 49 75 - Mail: mail@mfk.dk



Bagerlærlinge på arbejde

havde i hvert fald rigeligt at se til inden og også efter tappenstregen. Nu om stunder har de fleste unge mænd en mere eller mindre boglig uddannelse bag sig. Fra fødslen til studentereksamen har de været omgivet af kvindelig omsorg med undtagelse af fodboldtræneren, forstås, men det må ikke gå i glemmebogen, at de allerfleste unge mænd indtil det 20. århundrede, det vil sige i otte hundrede år og mere knap nok kom i berøring med den boglige verden. Bevares, de skulle læse Luthers lille katekismus for at blive konfirmeret, men deres verden var værktøj, våben, heste, både, trillebør, åg, spade, skovl og sejl. Sport og fitness var godt nok utænkeligt, ferie var reserveret til studenter. Ud at rejse kom kun håndværksvendene, og det

vil sige også kunstmålere og arkitekter, på valsen til Schweiz og Tyskland og for de sidstes vedkommende til Paris og Italien. I katolicismens tid kom studenterne dog godt nok vidt omkring i Europa, læste i Paris, Bologna eller Prag. Matroser kunne med Asiatisk Kompagnis fragtskibe komme helt til Indien og Kina, men kom ikke altid tilbage. Når unge blev kriminelle, blev de som serveringer bragt ud af landet til de Vestindiske Øer. Ikke sjældent ramt af hurtig død som følge af tropiske sygdomme på den anden side af planeten. Fra det 19. århundrede kom mange sønner af industri- og handelsfolk til England som praktikanter i et år eller to. De fleste kom hjem til en god karriere i fars firma.

I dag bruger unge københavn-ske mænd utrolig mange penge på kluns, duftevand, sportstøj og fodtøj. Vi er lige ved at glemme det: helt op til anden verdenskrig var tøj en dyr man-gelvare, som man arvede efter far og farfar, og som blev vendt og lappet. Eller rensat, presset og gemt i klædeskabet til

store fester og ture i Tivoli og Dyrehavsbakken. Vi kan se det på de rørende gamle sort-hvide fotografier.

Levetiden var kortere i gamle tider: når drengen var fjorten, flyttede han hjemmefra og først, når han havde bestået mesterprøven eller universitets-eksamen, var blevet underofficer eller bådsmand, kunne han tænke på at stifte familie, blive gift og få børn. Nu var han midt i tyverne eller tredive og købte eller lejede et hus eller fik en præstegård. Så var ungdom-mens urolige liv definitivt slut, og den anden halvdel af livet skulle leves disciplineret. De færreste københavnske mænd blev for 300 år siden ældre end 50-60 år. Betingelsen for at de blev så gamle var dog, at de havde overlevet de farlige år mellem 15 og 25.

SLOTSKÆLDEREN
hos Gitte Kik
ANNO 1797

Fortunstræde 4, 1065 K. Tlf.: +45 33 11 15 37
www.slotskaelderen.dk

FINT HÅNDVÆRK I BYEN



Ejendommen Højbro Plads 4 indrettes med 24 ejerlejligheder i luksuskvalitet

Den markante ejendom på hjørnet af Højbro Plads og Læderstræde har længe været under renovering med irriterende stilladser til følge. Men der er fremskridt. Inde i ejendommen indrettes 24 ejerlejligheder i høj kvalitet, hvor bl.a. gulvene i lys eg lægges i sildeben. Firmaet bag gulvlægningen er Massive Douglas Denmark ved indehaver Max, som er i gang med at lægge 1.800 kvm eg i sildeben.

Max fortæller lidt om arbejdet med gulvlægningen: ”Eg i sildeben er noget af det dyreste, man kan lægge på sit gulv, omkring 1.500 kr. pr. kvm. Egetræet kommer fra Tyskland, hvor det har tørret til den fugtprocent, det skal have,

mellem 8 og 10%. Der er mange forholdsregler at tage, når et gulv i den kaliber skal lægges. Luftfugtigheden skal være mellem 35 og 60, varmen skal være mellem 18 og 22 grader. Vi skriver ned i en bog hver dag, hvad fugt- og varmetallene er, det er kundens garanti for arbejdet. 10 mand har arbejdet siden midten af januar, og gulvene skal være færdige til 1. april. Først skal det eksisterende gulv rettes op med spartelmasse, så læg-

ges en lyddug, der forhindrer rumklang, så lægges en spånplade, hvorpå egetræet limes, også med en lyddæmpende lim. Den færdige behandling omfatter lakspartling, slibning, ludbehandling og 2 gange sæbe med voks i. Alternativt kan man give træet naturolie, så bliver gulvet mørkt i stedet for lyst, som man har valgt her.”

Max har ud over den igangværende entreprise lagt andre gulve i byen, i massiv Douglas. Det er gulve i massive planker, som regel 30 cm brede og op til 16 meter lange. Plankerne fås op til 45 cm i bredden. Prisen på et plankegulv i massiv Douglas ligger på ca. 1.000 kr. pr. kvm inkl. montering.



Max, der har firmaet Massive Douglas Denmark, har arbejdet med gulvlægning i 22 år og har de seneste 4 år arbejdet meget i København. Entreprisen på Højbro Plads har givet arbejde til 10 mand.



Højkvalitetsgulv i lys eg i sildeben er ikke hverdagskost i dansk byggeri

Forårstur til en naboby



Mellin Passagen, som er et dejligt shoppingcenter.



Alsterarkaden.

Forår i Hamborg – en forlænget weekend i forkælselsens tegn

Der sker altid noget i Hamborg, Tysklands elegante metropol ud til vandet. Den historiske Hansestad kombinerer med største selvfølge raffinement med partykultur. Her er noget for enhver smag.

Floderne Elben og Alster, det historiske rådhus, den unikke Speicherstadt, det berømte nateliv på Reeperbahn, det traditionelle fiskemarked indgår alle i Hamborgs image. HafenCity tilbyder moderne arkitektur, især den imponerende Elbe Philharmonic Hall. Hamborg er også det perfekte rejsemål for gastroturisten, hvad enten

man er til Michelin-restaurant eller knejpen med Hamborgs gamle, traditionelle retter. Byen har hele 8 Michelin-restauranter, hvoraf ikke mindre end tre med 2 Michelin-stjerner: Süllberg-Seven Seas i Blankenese, Jacobs Restaurant med udsigt over Elben og den luksuøse Haerlin nær den indre Alster-sø.

Gaderne langs indre Alster oser af hanseatisk elegance og det nyeste nye inden for mode, livsstil, kunst og antikviteter og ikke mindst rigtigt gode restauranter. Er man til mere shopping og mad kan man fortsætte i Schanzen-områdets smalle gader over for Alte Flora. Slap af med



Forårshygge ved bredden af Alster.

en kop kaffe i en hyggelig café, nyd et par cocktails i Locco eller find det perfekte outfit til aftenens tur i byen.

For i Hamborg by night går det ikke stille for sig. Mere end næsten nogen anden by tilbyder

koncerter. Museer har interessante tilbud, således Exhibition ”Miró. Painting as Poetry” frem til 25.maj i Bucerius Kunst Forum, og Exhibition ”PICASSO in contemporary art” fra 3. april til 12. juli i Deichtorhallen.



I Hamborgs gamle havnekanaler findes en af verdens største modeljernbaner, som virkelig er et besøg værd.

Hamborg muligheder for de danseglade, lige fra dyre klubber til diskoteker af mange slags. Af forskellige kulturtilbud kan fremhæves Elbjazz Festival, 29. og 30. maj, med mere end 50

DSR Rejser, som pr. 1. marts har adressen Vester Voldgade 8, har meget rimelige priser på gode hoteller centralt i Hamborg.



Historien om den svenske kirke ved Kastellet



Den svenske kirke i København trækker mange svenske brudepar til og de nyder byen på deres store dag.



Kirkens smukke og romantiske alter

Gustafskyrkan. Den svenske Kirke.

Ude ved Kastellet, hvor i sin tid Grønlands Bastion lå, skar en ny vej i 1892 sig igennem bastionen, den vej der i dag hedder Folke Bernadottes Allé. Den nordlige del blev en del af Østerport Station, og den sydlige del blev i 1907 overdraget til Københavns svenske menighed.

Den svenske Kirkes virksomhed i København kom til verden i 1901, da Missionsstyrelsen i Sverige sendte pastor Nils Widner herved som sømands-præst. Hans virke for søfolkene foregik i begyndelsen fra

Bethelskibet, som lå fortøjet i Nyhavn. Da København for mange svenskere, vel især skåninger, var porten til den store verden, boede der også dengang i tusindtal svenskere i byen, så helt naturligt opstod snart en menighed med sømandsmissionen som samlingspunkt. Man fik lov til at holde gudstjenester i Garnisonskirken og fik indrettet lokaler i Rysensteensgade 1 til mødevirksomhed, sangkor, søndagsskole, hjælpeforening og mange andre aktiviteter.

Allerede i 1903 blev "Svenska Kyrkoföreningen" stiftet, og de ønskede at få egen kirke med samlingslokaler. De foretog en

indsamling for at skaffe midler, og hurtigt optog foreningen forhandling med myndighederne om at få en egnet grund til byggeriet.

Allerede i 1907 vedtog Folketinget, at grunden ude ved Kastellet blev stillet til rådighed. Det var ikke uden sværds slag fra Københavns Borgerrepræsentations side. De var imod, men fik skarpt at vide af den legendariske konseils-præsident I.C.Christensen, at "Kommunen udviste mangel på Dannelse og Gæstfrihed". Domkirkearkitekten Theodor Wählin fra Lund fik opgaven at tegne en kirke med samlingslokaler, kontor, præste- og personaleboliger, og i 1908 blev grundstensnedlæggelsen foretaget af både den svenske Kong Gustaf V og den danske Kong Frederik VIII.

I 1911 stod kirken færdig, bygget i tidens Jugendstil. Den blev indviet af bispnen fra Lund under nærværelse af



Det udstoppede rendyr bringer kirkens tanker op til samerne.

både den svenske og den danske konge, og den fik navnet Gustafskyrkan. Siden blev alderdomshjemmet Victoriastiftelsen tilbygget i 1921.

I dag er den svenske menighed i København på 10.000 sjæle,

og de fører et meget omfattende og levende menighedsliv, som omfatter gudstjenester, foredrag, møder, loppemarked og mange andre aktiviteter. Som en lille kuriositet så er også samerne oppe i Lapland en del af den Svenske Kirke, hvorfor man i

foyeren møder et rendyr. Ikke kun svenskere, men alle københavnere er velkomne i denne smukke kirke, og de, som bare interesserer sig for Jugendstilens arkitektur, bør også lægge vejen forbi.



SPÆNDENDE Udstilling i Det Grønlandske Hus



Det Grønlandske Hus i Løvstræde har en soloudstilling med kunstneren Jens Thordal-Christensen, som siden 2002 har været meget aktiv i Grønland. Han har boet en årrække i Østgrønland, bor nu i Danmark, men arbejder fortsat med udgangspunkt i Grønland, hvor han bl.a. har stået for en stor udsmykning af Tasiilaq Skole, haft en



soloudstilling i Kulturhuset Katuaq i Nuuk og har vundet den åbne udsmykningskonkurrence til Tele-Postbygningen Qullilerfik i Nuuk. Nu er Jens Thordal-Christensen aktuel med en udstilling, igen med en grønlandsk kontekst. Udstillingen kan ses frem til 31. marts.

EN FARVERIG Oplevelse i GALLERI BOHEME

Torsdag den 19. februar var det nystartede Galleri Bohème i Snaregade 12 vært for Strædernes arrangement for vores abonnenter. De to kunstnere Katja Bjergby og

Dorthe Gram viser udstillingen ”Prikket Makkerskab”. Essensen i de to kunstneres samarbejde er frihed og glæde, frihed til at bruge fantasien uden grænser i inspiration af hinanden. Det er



De to kunstnere Dorthe Gram og Katja Bjergby fortalte om deres samarbejde med malerierne

sjældent, at to kunstnere maler på samme maleri, men det kan lykkes, når man er generøs og åben over for hinanden. En indstilling, der fremmer samarbejde og samvær med andre, og som kan overføres til andre aspekter af tilværelsen.

De to kunstneres arbejder er farverige og udstråler en umiddelbar livsglæde, der gør godt at betragte. Stræderne siger tak til Galleri Bohème!

ALIDA
Marstrand
Håndlavede chokolader

Bredgade 14 - 1260 København K.
Tlf. 33 15 13 63
www.alida-marstrand.dk



”Himmelhunden” er en skulptur lavet af Katja Bjergby

MALERIUDSTILLINGER I BYEN

Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)
Tekst: Connie Christensen



MALEREN ROBERT RØSSELL I GALLERI CLAUS C.



Robert Røssell - Foto: Niclas Hechmann

Omdrejningspunktet i Robert Røssells malerier er oftest natu-relementerne, stoflighedskontra-ster og rytmen i form, linje og streg. Et tilbagevendende emne er tit et dramatisk møde med jordoverfladen. Skybrud, regn, vild bevægelse og træer har en stor betydning. Der arbejdes med et mix af fugle- jord- og myreperspektiv i samme maleri. I mange af malerierne er der

en historie eller handling, som titlen ofte beskriver, men dette er aldrig en hindring for beskue-rens egen tolkning. Materialerne er akryl, blyant og collage på lærred, som fusioneres i en sam-mensmeltning. Farverne svinger mellem de stærke og markante eller lægger sig tæt op ad jord-farver. Udstillingen åbner 6. marts og hänger til 8. april.



Med udgangspunkt i
VVS - EL - MURER
leverer vi det gode
håndværk - til dig i
Stræderne ...

RING TIL 35 39 29 93 • WWW.3BLAA.DK



70 år efter 2. Verdenskrigs slutning

Ny mindetavle på Axeltorv for BOPA-lederen Børge Thing

10. januar 2015 blev der afsløret en mindetavle for BOPA lederen Børge Thing på Axeltorv Bodega. Her blev han i maj 1944 arresteret af Gestapo. På mirakuløs vis lykkedes det ham at flygte og fortsætte det illegale arbejde.

Børge Agergaard Thing, med dæknavnet Brandt, blev født 1917 i Herning. Faren, Niels Magnus Simonsen Thing, var ufaglært tekstilarbejder og moren, Ane Marie Thing, var vågekone på sygehuset. Det var en fattig familie, Børge blev født ind i.

Efter syv års skolegang kom Børge i lære som blikkenslager hos blikkenslagermester H. I. Christensen. Ikke fordi det var hans store drøm, men fordi det var der, han kunne få en plads. I 1936 bestod han svendeprøven med ros. Herefter drog han på valsen.

Da han kom tilbage til Herning, fik Børge plads hos en af de tre lokale blikkenslagermestre. Han var aktiv i en mindre arbejdskonflikt omkring akkordafønning. Derefter var han uønsket hos de lokale mestre. Som arbejdsløs drog han til København.

1937-38. Her mødte han Dora Recht, der kom fra et ortodokst, jødisk hjem. Dora var kommunist og medlem af DKU.

En rejse førte Børge gennem Tyskland. Tysklandsrejsen resulterede i artiklen "Gennem Nazi-Tyskland til Fods", der blev trykt i Arbejderbladet 30. august 1938. Børge, der tidligere havde været socialdemokratisk præget, var i 1938 gået ind i DKP sammen med Dora Recht. I 1939 rejste han igen til København, hvor Dora boede. Som arbejdsløs var det hårde tider.

Børge og Dora blev gift i 1942. Da var DKP illegalt, men jøderne kunne stadig leve et normalt liv, selv om Danmark var besat af nazisterne. De delte en lejlighed med Doras søster på Østerbro.

Fra efteråret 1941 havde Børge arbejde på en maskinfabrik i Viborggade. Senere fik han job hos Danske Grundejere på Godthåbsvej - her stoppede han, da han gik under jorden i oktober 1942. Det illegale sabotagearbejde startede med ildspåsettelse.

I april 1943 blev Børge arresteret af det danske politi, anklaget for at være medlem af det illegale DKP. Han blev dømt til 4 måneders fængsel, som han afsonede i Vestre fængsel. Under afsoningen blev han ramt af kraftig hovedpine og blev overflyttet til Kommunehospitalet. Her blev han hentet af sin kone, der medbragte civil tøj. I det kunne han forlade hospitalet ubemærket!

Da nazisterne slog til mod de danske jøder, måtte Dora flygte. Det blev en noget farefuld og dramatisk flugt, men til sidst

lykkedes det hende at komme til Sverige.

I 1944 udførte BOPA nogle store, velorganiserede sabotager. Men det var også et år, der bød på mange arrestationer. Flere ledende medlemmer blev taget, og til sidst endte Børge som leder af hele organisationen. Men det var også nært gået galt for ham.

9. maj skulle Børge mødes med tre andre modstandsfolk på Axelborg Bodega. De skulle mødes til en afslappende tur i byen i en ellers hektisk tid. Som modstandsfolk måtte de altid være på vagt. De vidste aldrig, hvornår Gestapo dukkede op på foranledning af en stikker.

De fire modstandsfolk fandt et bord. Alt åndede fred, men med et var de omringet af Gestapo-folk. Børge fik dog lov at betale modstandsfolkene regning, inden han skulle føres op til Gestapos hovedkvarter i Dagmarhus 300 meter derfra.

Da Børge blev ført ud af bodegaen, var de tre andre allerede godt på vej mod Rådhuspladsen. Her så han sit snit til at flygte. Børge kastede sig ud foran en sporvogn og slap om på den anden side, hvor Gestapo-manden ikke kunne skyde ham.

Børge hoppede op på trinbrættet af en tilfældig taxa og råbte



Mindetavlen er opsat på Axelborg Bodega, Axeltorv 1. Tavlen er udført i bronze af billedhugger Lotte Olsen.

Teksten på mindetavlen er: "BØRGE THING / "BRANDT" /// BLEV DEN 9. MAJ 1944 ANHOLDT

SABOTAGE-ORGANISATIONEN BOPA

Til afsløringen af mindetavlen den 10. januar 2015 sagde Niels Gyrsting (formand for foreningen Frihedsmuseets Venner) "Vi håber, at mindepladen vil bidrage væsentligt til at skabe interesse for formidling af Børge Things historie, BOPAs historie og hele besættelsens historie."

HER AF GESTAPO / MEN FLYGTEDE / OG FORTSATTE SIN KAMP / SOM LEDER AF

**REGNSKAB · REVISION
SELVANGIVELSE
MOMSHÅNDTERING
GÆLDSRÅDGIVNING**
Ring til os - eller kom forbi
Telefon: 36 96 48 66
AMAGERTORV 17, 2.sal - 1160 Kbh. K.
www.markman-bechlund.dk

Mens han var på understøttelse, tog han et kursus på Borups Højskole i skoleåret

PLoug FOTOGRAFI
Fotografering i vores atelier f.eks. baby eller familie 1270,-
også gavekort!
OBS!: Særligt tilbud til 'Strædernes' abonnenter:
-20% ved bookning i MARTS
Lavendelstræde 8 · 1462 Kbh. K. · 33155666 · kirstine@ploug.info · www.kirstineploug.eu

GALERIE HELTH
Asger Jorn
Henry Heerup
Lise Blaaberg
Tina Sonnichsen
Finn Ulf Grabowski
Christian Tangø
Carl-Henning Pedersen
M.fl.
Sofiegade 4
DK-1418 København K
Tlf. 32 96 95 15
arne@galeriehelth.dk
www.galeriehelth.dk

God madidé

Foto: Henrik Ploug, FAF
Tekst: Connie Christensen



Butterdejen rulles ud til en halv gang sin størrelse, endelig ikke for tynd



Dejen skæres ud i cirkelrunde stykker og lægges over en omvendt, ildfast skål.



Det er vigtigt at trykke dejen godt fast omkring skålen, ellers holder den ikke faconen under bagning. 7-8 minutter i ovnen ved god varme, så er tarteletten færdig.

Marts måneds mad i Tivolihallen – fra 19. marts også om aftenen

Marts måned byder både på gamle traditioner, sæsontilbud og nyheder. Det nye er aftenservering, der går i gang den 19. marts. Aftenserveringen vil byde på Tivolihallens sædvanlige dejlige smørrebrød, men med lidt mindre udvalg end til

frokost. Til gengæld kommer der klassiske, varme retter, som vi kender dem fra "mormors" køkken: ribbensteg med sovs, kartofler, hjemmelavet rødkål og agurkesalat, oksebryst med flødepeberrod, grønt og aspargeskartofler og andre af de gode klassikere. Sæsonens varer vil også være at finde på aftenkortet. Aftenkøkkenet lukker kl. 21, og restauranten kl. 22.



Når tarteletten er kølet lidt ned, fyldes den med høns i asparges og drysses med finthakket persille.



Her er de gyldne, fjerlente tarteletter med det gode fyld af høns i asparges, lavet på hjemmekogt høne og sovs bagt op med suppen og væden fra asparges



En velfortjent kaffepause i det travle køkken. Fra venstre er det Katla Gunnarsdottir fra Island, Maria

Forårets sæsontilbud er bl.a. stenbiderrogn, som er på kortet nu, og om ikke længe forventes fjordrejerne at komme. Snart bliver det tid til asparges, og så kommer de nye kartofler. Indehaver Helle fortæller, at

Johansen, indehaver Helle Vøgt og Ranva Joensen fra Færøerne

de selv henter de nye kartofler på en gård i Søsund, Stigs kartofler. De er berømte i hele Nordsjælland for den gode smag. De bliver bl.a. til kartoffelmadder med creme fraiche, rødløg, purløg og drys af fjordrejer. Et rigtigt populært stykke smørrebrød om sommeren.



Kogt oksebryst med peberrod og pickles er et af de ældste stykker smørrebrød i Tivolihallens historie. Her er oksebrystet anrettet som frokostret, men vil fra 19. marts komme på aftenkortet som varm ret, hvor den serveres med varm flødepeberrod, dampede gulerødder og pastinak, og aspargeskartofler.



Men nu tilbage til traditionerne: tarteletter med høns i asparges og kogt oksebryst med peberrod og pickles. Altsammen hjemmelavet og fyldt med smag.

Til tarteletterne bruges butterdej. En plade dej rulles ud, så den bliver ca. en halv gang større, endelig ikke for tynd. Så skræres man en cirkel ud efter en skål eller lignende og placerer den runde dej omkring en omvendt skål, der kan gå i ovnen, hvor den bager 7-8 minutter ved god varme. Fyldet er høns i asparges.

Oksebrystet skal simre ca. 2½ - 3 timer, måske lidt mere, alt efter størrelse, ganske sagte sammen med timian, laurbærblade, løg, gulerødder og persillestikke. Sættes til afkøling og opbevares i køleskab.

Oksebrystet skal simre forsigtigt i gryden med timian, laurbærblade, løg, gulerødder og persillestikke. 2½-3 timer efter størrelse.

Specialist i Storbyrejser

Dette specielle tilbud kan reserveres i marts -april

Eksklusiv hos Danske Special Rejser



Hotel Vier Jahreszeiten Hamburg.
Rejseperiode: juni 2015
Overnatning inklusive morgenmad fra kr. 1135,-



Hotel Atlantic Kempinski Hamburg.
Rejseperiode: juni -september
Overnatning inklusive morgenmad fra kr. 933,-

Alle tilbud er som køre selv rejse (kan bestilles som fly – togrejse)
Prisen er per person i dobbeltværelse

Danske Special Rejser – Vester Voldgade 8 – 1552 København V – Tel 3316 2013
Danske Special Rejser er medlem af Rejsegarantifond med Nr. 2023