

Stræderne

MAGASINET

i København

www.straederne.dk

**Mikkel Bogh
direktør for
Statens
Museum
for Kunst**

Drogden fyr

9. april

**Søren Hauch-Fausbøll
fortæller**

Årgang 17 - APRIL - 2015

ADVOKATBISTAND

PRIVAT:

- Arv
- Testamenter
- Dødsboer
- Ejendoms køb

ERHVERV:

- Lejekontrakter
- Ansættelseskontrakter
- Kreditorordninger
- Rådgivning om driftsform



Advokat Niels Ahlmark (H)
Advokat Ulrik Nørregaard
+45 33 15 80 00
na@vestervoldadvokater.dk
www.ahlmark.dk

Originale sømandstrøjer



findes i flere farver

findes i flere farver

Herreekviperingshandler

Jørgen Pedersen

Strandgade 24 • 1401 Christianshavn • Tlf. 32 54 19 03

SKRÆDDERI & RENSERI

Noori

Skt. Peder Stræde 43, kl. th.
1453 K. - Tlf: 88 73 15 08
Mob: 28 32 05 08

UDDANNET SKRÆDDER,
TILBYDER SYNING,
TILRETNING OG
REPARATIONER AF
DAME- OG HERRETØJ,
BRYLLUPSKJOLER, PELS,
LÆDER, SKIND, GARDINER,
SENGETØJ OG MEGET MERE

Åbningstider:
Mandag til fredag: 9 - 19.00
Lørdag: 9 - 16.00

VI TILBYDER OGSÅ
RENSNING, PLETBEHANDLING
OG PRESNING/STRYGNING

www.noori.mono.net

hashemnouri@hotmail.com



CHRISTIANSHAVNS

Færgescafé

Traditional danish food

Strandgade 50 • 1401 København K
Tlf.: +45 3254 4624 • www.faergescafeen.dk

Asger Jørn
Henry Heerup
Lise Blaarberg
Tina Sonnichsen
Finn Ulf Grabowski
Christian Tangø
Carl-Henning Pedersen
M.fl.

GALERIE HELTH

Sofiegade 4
DK-1418 København K
Tlf. 32 96 95 15
arne@galerielhelth.dk
www.galerielhelth.dk

ABONNER PÅ STRÆDERNE I KØBENHAVN!

Et års abonnement (11 numre) koster kun 360 kroner leveret i København. Uden for København tillægges porto. God gaveidé, glæd venner/familie med et abonnement. Tlf. 26 15 38 20 eller mail til kbh@straederne.dk

Stræderne i KØBENHAVN

Udgivet af: VK-Gruppen-Stræderne

Lavendelstræde 8, 1462 Kbh. K. -SE: 18197332

Tlf. 20 20 38 20 - www.straederne.dk - kbh@straederne.dk

Ansvarshavende redaktør:

Connie P. Christensen (Sprog og Kommunikation)

Redaktionelle medarbejdere:

Flemming Lehrmann, Jan Janssen, Victoria Siersbæk

Research og idé: Henrik Ploug (FAF & DB) Tlf. 20 20 38 20

Research: Lone Luna Kelstrup

Annoncer:

Bo Steen Bram - Tlf. 20 20 38 20 - bram@vip.cybercity.dk

Lay-out og opsætning:

Kirstine Ploug (DJ)

Fotografer:

Thomas Trane (DJ), Kirstine Ploug (DJ)

Forside foto:

Karsten Bundgaard

Trykkeri: Centraltrykkeriet, Oplag: 6000

Abonner på STRÆDERNE og få bladet til døren.

Pris 360,- kr. for et år, 11 numre (uden for centrum + porto).

Indhold:

Side 3-6 : Mikkel Bogh - Statens Museum for Kunst

Side 7: Betaling for Metroen

Side 8-10 : Indsejlingen til København - Drodden fyr

Side 11 : Økonomisk katastrofe for bycyklerne

Side 12- 13 : 9. april

Side 14-15 : Parkering København

Side 16 : Design hos Malling

Side 17 : Sven Okkels tegner vores by

Side 18-21: Søren Hauch-Fausbøll fortæller

Side 22 : De første kontaktlinser

Side 23-25 : Vinen kommer til byen

Side 26: Nyt i byen

Side 27 : Kunst hos Kampmann fra Christiania

Side 28 : Forårsøl

Side 29 : Skrig i Rummet

Side 30 : Det sker i byen

Side 31 : Fiskeriet fra fiskekutteren

Side 32-33 : Nyt fra gallerierne

Side 34-35 : Idé til mad

Interviewer: Connie Christensen
Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)

DIREKTØR FOR STATENS MUSEUM FOR KUNST



Mikkel Bogh har været direktør for Statens Museum for Kunst siden 1. maj sidste år

Statens Museum for Kunst er hovedmuseum for billedkunst i Danmark med en samling på 250.000 værker, hvoraf 1.500 udstilles på museet, der gerne låner værker ud til landets øvrige museer og til udlandet. Direktør for det store museum har siden 1. maj 2014 været Mikkel Bogh, der kommer fra en stilling som rektor for Kunstakademiets Billedkunstskoler og i øvrigt har beskæftiget sig med kunst i hele sit arbejdsliv.

Statens Museum for Kunst har været gennem en renovering, hvor bl.a. facaden er afrenset og haven er åbnet, så den monumentale bygning nu fremtræder imødekomende, lys og venlig. Vi var på besøg for at høre lidt om kunst og kultur i almindelighed og museets rolle i særdeleshed og lagde ud med at spørge om Mikkel Boghs mening om et citat af "Hjerne-Madsen" (hjerneforsker Peter Lund Madsen): Kulturen

er menneskeheds vigtigste arbejdsredskab.

"Jeg kunne ikke være mere enig, uden at jeg har hjerneforskerens

Kultur er et vigtigt redskab til selvforståelse

baggrund for at påstå det. Det er min erfaring gennem 25 år, både set inde fra institutionen og også fra min kontakt med publikum i alle aldersklasser, at

kultur fylder utroligt meget for os mennesker. I hvert fald i den del af verden, hvor der er fred. Der er en tendens til, at hvis man lever under meget vanskelige forhold, hvor man må bruge alle kræfter på at få hverdagen til at hænge sammen, fylder kulturen mindre. På den måde kan man godt sige, at kulturen er et luksusgode, et overflødsfænomen, men den er det på den måde, at det er det, som alle mennesker i verden,

DIREKTØR FOR STATENS MUSEUM FOR KUNST

som kæmper for en meningsfuld og tryk hverdag, drømmer om. De drømmer om en hverdag, hvor man kan gå i biografen, læse bøger, føre interessante samtaler om emner, der optager én osv. Kultur er noget, vi alle sammen har en forestilling om, også dem, der ikke har umiddelbar adgang til den. Vi har alle sammen en erfaring med kultur som noget, der giver vores liv mening. Det at spise handler om at overleve, men det, der giver tilværelsen perspektiv og gør, at vi kan forstå os selv og hinanden, det er kulturen. Kulturen er netop et vigtigt redskab, ikke bare noget, vi konsumerer. Vi tager den med os, også uden vi egentlig lægger

mærke til det, for der er kultur i alle mulige sammenhænge. Kulturen er et redskab til at forstå os selv og at kunne formulere vores forestillinger om fremtiden. Så jeg er helt enig med Hjerne-Madsen!"

Museet er nu ombygget og fremtræder meget smukt, åbent og indbydende efter en lang ombygningsperiode. Skal der gøres mere?



Foto: Thomas Trane (DJ)

over de næste par år. Den blev officielt indviet i september under stor festivitas, hvor der kom næsten 10.000 mennesker.

Det var fantastisk at

se folk i alle aldre tage haven til sig i sommer, børnene plaskede rundt i bassinet, folk sad med deres computere og arbejdede, det var som at se en park i Paris.

Kultur giver tilværelsen perspektiv

"Det er fantastisk at opleve museet uden byggerod. Det bliver også godt for vores indtjening, for vi har kunnet mærke et fald i besøgstallet under ombygningen. Den åbne have, den afrensede facade og det nye indgangsparti har givet museet et løft, og det er navnlig blevet løftet ud af en lidt tilbager trukket tilværelse inde på Østre Anlægs Bastion. Nu fremtræder museet som en del af byen og virker inviterende. Haven er formelt set færdig og skal nu vokse til

Jeg vil gerne gå videre med at gøre museet mere publikumsvenligt. Næste naturlige skridt, når man er i haven, er at gå ind i forhallen. Den skal gøres mere imødekommende. Forhallen er flot og imponant, sådan som den oprindeligt var tænkt i en tid, hvor kunsten var noget, man skulle være ærbødig



Direktør Mikkel Bogh har som en stor prioritet at gøre Statens Museum for Kunst imødekommende og publikumsvenligt

og andægtig overfor. Sådan ser vi ikke på kunsten længere, og på den måde virker forhallen lidt for trykkende og lidt for tom. I tidens løb har man forsøgt at "reparere" på den, i 1970'erne lå der f.eks. et kokostæppe på gulvet, som forbedrede akustikken en del. Da tæppet blev fjernet i forbindelse med ombygningen, rungede det som Central Station i New York. I gamle dage kunne man også hænge kunst derud, det må man ikke længere af hensyn til sikkerhed og klima. I dag stilles der helt andre krav til klimaopbevaring end for 30 år siden.

Vi arbejder på at gøre forhallen til et sted, der har en værdi i sig selv. Et rum, hvor publikum kan opholde sig, drikke kaffe, sidde med en bog, blive inspireret. Vi har endnu ikke nogen helt færdig plan, men er i dialog med arkitekter, udviklere osv."

Museet indgår i samarbejdet omkring Park-Museerne. Hvordan skal det samarbejde udmøntes?

"Park-Museerne er et samarbejde mellem 6 museer omkring 3 parkområder, nemlig Botanisk Have, Kgs. Have og Østre Anlæg. De 6 museer er

markedsføre os som et kvarter. Vi har et meget stort ønske om at få markeret de tre parkområder med tilhørende kulturinstitutioner som et sted i byen, hvor der er en særlig koncentration af museumsinstitutioner, så man inden for en meget kort radius kan få meget forskellige oplevelser. Det giver sig selv, at vi godt kunne tænke os at lave nogle ting sammen, og det gjorde vi for 1½ år siden i form af forskellige udstillinger, hvor temaet var blomster. Fælles

udstillinger besværliggøres af, at vi er 6 meget forskellige institutioner med en planlægningshorisont på alt fra få måneder til flere år, så det kommer man nok ikke til at se så meget af. Men vi samarbejder på kryds og tværs. Hvis vi f.eks. har en Eckersberg-udstilling her, kan Davids Samling lave en særudstilling af deres Eckersberg-

værker osv. Rent praktisk har vi en fælles billetordning og fælles brochuremateriale. Det skal nævnes, at der er fri entre til de faste samlinger, der betales kun entre for særudstillinger, typisk mellem 50 og 110 kroner. Det er en politisk beslutning, at museets faste samlinger skal være gratis at besøge, og museet bliver så kompenseret via offentlige midler."

Er der penge nok i ordningen til, at museet kan gøre de ting, man gerne vil?

"Vi er på Finansloven som statsinstitution og har en bevilling, der sikrer, at vi kan have et fornuftigt antal medarbejdere

Dansk frokost når det er bedst



Mødelokaler med plads til 10-20 personer.
Selskaber modtages op til 90 kuverter

Åbningstider:
Hverdage 11:30 - 19:00 Lørdag 11:30 - 16:00



Frederiksholms Kanal 18 - København K.
Telefon: 33 11 57 70 - www.kanalcafen.dk

CONTEMPORARY DESIGN - ANTIQUITIES - ART - DECOR

MALLING INTERIEUR
Lille Strandstræde 24 1254 København K Danmark

Wed - Fri : 12:00 pm - 5:30 pm
Sat : 11:00 am - 2:00 pm
+45 33 15 15 18
Malling@malling.com
Facebook.com/MallingInterieur

Statens Museum for Kunst bliver stadig mere publikumsvenligt

Statens Museum for Kunst, Hirschsprungs Samling, Statens Naturhistoriske Museum, Filmmuseet, Davids Samling og Rosenborg. Vi er meget forskellige institutioner; alle sammen museer, men vi arbejder på meget forskellige måder. Samarbejdet er i første omgang et markedsføringssamarbejde, som i høj grad handler om at

HAIRWERK

Vi udvider med ny salon

Efter seks succesfulde år på Christianshavn udvider Hairwerk nu med en ny flot salon 1. april 2015 beliggende i Teglgårdsstræde 6A.

Salonen er centralt beliggende imellem Rådhuspladsen og Nørreport station.

Vores politik vil fortsat være at kunne yde et professionelt stykke arbejde med høj standard til en fornuftig pris.

Åbningstilbud
Minus 10% på klip og farve hele april.



tlf 3295 9545
www.hairwerk.dk

DET STORE MUSEUM



Direktør Mikkel Bogh i museets nybygning

til at varetage det, der er vores grundopgave, nemlig bevaring, indsamling, registrering og formidling. Der er også penge til at holde samlingerne åbne for publikum, men der er ikke penge til f.eks. at lave en forhal, en have eller formidlingsarrangementer som de meget populære SMK Fridays, som vi har en fredag om måneden. Der er heller ikke penge til at lave særudstillinger overhovedet, så når vi, som til efteråret, laver en retrospektiv Eckersberg-udstilling, kommer de 4 mio. kroner ud af de 5,5 mio., det koster, fra private fonde. Vilklarene er de samme for alle museer i Danmark."

Hvad betragter du som det største klenodie her på vores statsmuseum?

"Der er så utroligt mange klenodier her, og skal jeg pege på et værk som det mest kostbare og unikke værk, vi har, må det være

Andrea Mantegnas "Kristus som den lidende Frelser", hvor Kristus sidder på en sten omgivet af to sørgende engle. Et lille billede fra Renæssancen, som også er et klenodie i historisk forstand. Det er et af Mantegnas bedste værker. Det hænger fast fremme, og vi låner det faktisk aldrig ud. Ellers låner vi gerne værker ud til udstillinger rundt omkring i verden, men dette værk er en så vigtig og central del af vores samling, at vi faktisk ikke kan undvære det. Omkostninger og forsikring af værket under transport ville være helt ubegribeligt dyrt, det skulle have politiskorte hele vejen til Paris, hvis det f.eks. skulle til Louvre."

Hvilke udstillinger kan man se i løbet af året?

"Den store udstilling i foråret er "What's happening?", som viser hovedværker fra den eksperimentierende, danske kunstscene fra 1965-1975. Titlen er taget fra en sang af Bob Dylan, What's Happening Mr. Jones? Det bliver en meget stor udstilling i tre sale, både med vores egne værker og med værker lånt fra udlandet. Den lægger særlig vægt på de mange kvindelige kunstnere, der var på det tidspunkt, hvoraf nogle er om ikke forsvundet, så på en måde skrevet ud af historien. Det er vores

bidrag til at nuancere billedet af en opbrudstid, som vi forbinder med ungdomsoprøret i 1968 og med kvindebevægelsens oprør. Det var en scene for provokation og udvidelse af kunstbegrebet, hvor institutioner, også museet her, blev kritiseret for at være snæversynede. Der foregik en udvidelse af kunstbegrebet til noget, som måske bliver taget for givet i dag, men som bestemt ikke var normen dengang.

Den store udstilling i efteråret er "Eckersberg – lagttagelse og Konstruktion", som er en retrospektiv udstilling."

HUSMANN'S VINSTUE

1888  1888

Larsbjørnsstræde 2
1454 København K
Telefon: 33 11 58 86
www.husmannsvinstue.dk
Hverdag: 11.30 - 18.00
Lørdag: 12.00 - 17.00



XOCOVINO
- The pairing experience of wine and chocolate
Wine and Chocolate
Bar & Shop

Vi serverer en dejlig vinmenu med 3 forskellige vine og 3 spændende stykker chokolade der matcher vinen
Pris 85,- kr

Hyskenstræde 14, 1207 København K.
Telefon: 28 40 80 21
mail@xocovino.com
www.xocovino.com



KOMMUNEN BESKATTER FIRMAER OG BORGERE NÆR DE NYE METROSTATIONER MED 900 MILLIONER

Tekst: Connie Christensen
Foto: Henrik Ploug (FAF).



Det kommer til at koste ekstra penge at bo eller drive forretning nær en metrostation i Nordhavn

med frihavnsstatus og ekstensiv udnyttelse til en by af kvarterer, der udføres som holme i direkte tilknytning til vandet og som en mangfoldig og blandet by med plads til alle." Men hvis By & Havn oplyser om metroafgiften på hjemmesiden, er det i hvert fald ikke nemt at se.

Der er næppe tvivl om, at kvarteret bliver godt for både private og virksomheder, og det er måske også rimeligt at betale ekstra for gode faciliteter. Men det forekommer mærkeligt, at man tager lejere ind uden at oplyse om den ekstra metroafgift.

Brandbeskatning af Nordhavnskvarteret

Udviklingsselskabet By & Havn, der står for udviklingen af det kommende kvarter "2150 Nordhavn", tager sig godt betalt for etablering af metrostationer. Både borgere og virksomheder skal fra 2020 betale en metroafgift, hvis de bor mindre end 600 meter fra en af de kommende metrostationer i området. By og Havn kalder ordningen for en tillægskøbesum, der over 60 år skal finansiere de 900 mio. kroner, som By og Havn skal betale for metrobygget i Nordhavn. Den samlede anlægssum for metroen derude er 2,3 mia. kroner.

Den afgift, der skal betales, udgør 75 kroner pr. etagemeter for virksomheder og 37,5 kroner for private. En virksomhed med et kontorareal på 2.000 kvm vil således få en ekstrareg-

ning på 150.000 kroner pr. år, et ikke uanseligt beløb. Afgiften kommer bag på de virksomheder, der allerede har lejet sig ind i lokaler i den nye bydel, der er udråbt til Københavns nye, hippe erhvervsområde. Ingen andre steder i byen ser man, at borgere og virksomheder skal betale en god bid af anlægssomkostningerne til infrastruktur, og det kan ikke undgås, at afgiften vil påvirke lejeniveauet.

På By & Havns hjemmeside kan man læse meget om udviklingen af Nordhavnskvarteret, f.eks.: "Nordhavn byder på mangfoldige oplevelser. Mærk vinden fra Øresund på en vandretur, se på containere og havnedrift, tag på café eller restaurant i den færdigudviklede Kalkbrænderihavn eller oplev fiskerihavnens selvgroede miljø. Byudviklingen er begyndt i Århusgade, den sydligste del af Nordhavn. Fra havneområde

DOMHUSETS SMØRREBROD

Hver dag: **Lunt & Lækkert**

KATTESUNDET 18 - 1458 K
TELEFON: 33 15 98 98
www.domhusetssmorrebrod.dk



MASSIVE DOUGLAS DENMARK

[FRA SKOV TIL GULV]

Massive douglas plankegulve
Nye dimensioner af douglas klodsegulve

Østerlykke 1A · DK-6091 Bjert
Telefon +45 2217 7303
max@massivedouglasdenmark.dk
www.massivedouglasdenmark.dk



Indsejlingen til København går forbi Drogden fyr



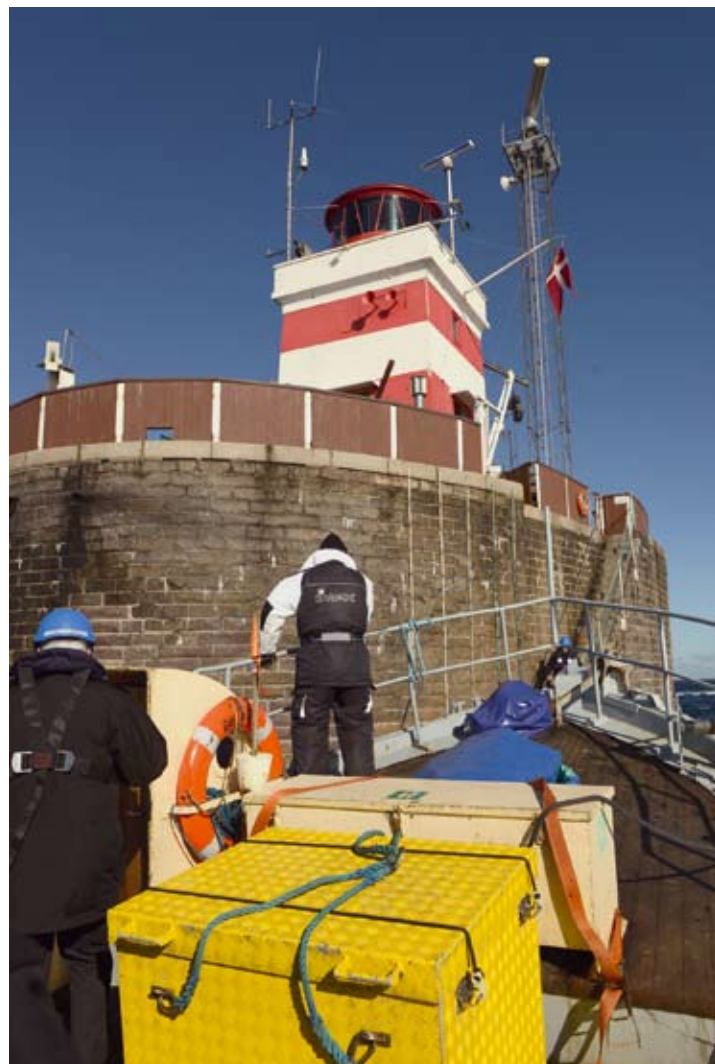
Skipper Jens Vagner

Jens Vagner er skipper på Gerda og fortæller om sit job: Jeg har sejlet ruten her med Gerda i mange år. Farvandsvæsenet har den myndighed, der havde ansvaret for Drogden i gamle dage. Så blev det moderne, at alt skulle privatiseres, også sejladserne. Der var to mand fastansat på den udelukkende til at sejle til fyret og til farvandsafmærkning i nærområdet. Benny og jeg bød på sejladserne for ca. 11 år siden og fik den, og i samme moment fik vi mulighed for at fortsætte det arbejde, vi i sin tid havde for Farvandsvæsenet, og også at udvide vores arbejdsområder, som er servicering af Drogden Fyr, afmærkningsarbejde bl.a. rundt om Saltholm, ansvar for Nordre Røse Fyr ud for lufthavnen, Middelgrundsfyrene

osv. Vi har også en del redningssopgaver med lystsejlere, der er gået på grund eller på anden måde kommet galt af sted. Det er Gerda udrustet til, og vi har bl.a. hjertestarter om bord. Jeg er selv uddannet skibsfører og navigatør, og Benny har været havneassistent i en årrække i Dragør, så vi ved lidt om, hvad det går ud på.

Bemandingen på Drogden Fyr skifter hver onsdag, så sejler vi ud med et frisk hold og tager det gamle med hjem. Derudover sejler vi også håndværkere over, når noget skal repareres, som bemandingen ikke selv kan klare. Vi sejler vand ud osv.

Gerda er en tung dame, hun vejer 55 tons, er ca. 16 meter lang og 4,80 meter bred, stikker omkring 2,35 meter. Gerda



Gerda 4 lægger til ved fyret med det nye hold og den gule proviantkasse er bygget af Farvandsvæsenet i 1976 udelukkende til at servicere Drogden Fyr. Vi passer Gerda så godt, som vi overhovedet kan, så hun kan holde så længe som muligt.

Der går et landkabel helt inde fra Kastrup gamle havn og

ud til Nordre Røse fyr, 2.100 meter. Det har vi skiftet sidste år. Nordre Røse kører automatisk på strøm fra land. Drogden er for langt fra land til at det kan betale sig at lægge strøm derud. Der står en generator og kører hele tiden.

Afmærkning af farvande tager vi i dag for givet. Man kunne ikke forestille sig at sejle uden at vide, hvad der venter forude, i særdeleshed ikke om natten. Til hjælp for sejladserne har man afmærkning i form af koste, bøjer og søtønder, og om natten har man lysafmærkning, som i gamle dage bestod af et blus på stranden, der kunne ses langvejs fra. Så kom fyrskibene, der lå ude i vandet og signalerede lys til søfolkene. Fyrskibene blev siden suppleret med de permanente fyr, hvoraf nogle er ubemandede, og nogle få – som Drogden Fyr – stadig er bemandede. Der er i dag stadig 5 bemandede fyr, heraf er de fire landfyr.



Det danske fyrvæsen er af ældre dato, hvilket vel ikke er så underligt i betragtning af vores beliggenhed med vand næsten hele vejen rundt. Fyrvæsenet

kan helt nøjagtigt dateres tilbage til den 8. juni 1560, hvor Frederik d. 2. udsendte en bestemmelse om, at sejlrueten mellem Skagen og Falsterbo

skulle afmærkes ved hjælp af fyr og søtønder. Det var første gang i verden, at en vigtig sejlroute blev systematisk afmærket.



Observationsrummet øverst i fyret.



Nederst i fyret er maskinrummet med dieselmaskiner og generatorer.

Stor udstilling
-med kunstnerne
JYTTIE ABILDSTRØM
og
BRUNO MÄNBERG
fra 10 april - 6. maj
Åbningstider:
Tirsdag - fredag: 13-18 • Lørdag: 11-14

Galleri Claus-C
Store Kongensgade 118 - 1264 København K.
Tel. 33 13 40 50 - Mob.: 21 47 89 81 - Mail: art@galleri-claus-c.com
www.galleri-claus-c.com

NYHAVN 13
Café og Bar
Telefon: 33 33 90 91

Ristorante Il Ponte
Løvengårdsvej 11
1462 København K.
Telefon: 33 13 64 68
www.ilpontebellano.dk

Drogden fyr



Mandskabets opholdsrum.

Drogden Fyr, der ligger i Øresund ud for Dragør, er et led i denne afmærkning, der skal sikre indsejlingen til København fra Falsterbo og ind i Øresund. Fyret ligger i åbent hav i det meget befærdede farvand mellem Amager og Saltholm. Drogden Fyr blev indviet den 12. juni 1937 og afløste Drogden Fyrskib. Det 30 meter høje fyr af jernbeton er permanent bemannet med 3 mand, der sørger for at holde fyret i funktionsdygtig stand og holder øje med skibstrafikken.

Hver onsdag er der vagtskifte på fyret, og det gode skib Gerda IV bringer de to besætninger henholdsvis ud og hjem fra Dragør Havn.

Benny Techen er fyrleder på hold 2 og skal nu hjem efter en arbejdsuge på Drogden Fyr. Benny er tidligere maskinmester, bl.a. på Mærsk, hvor han sejlede på langfart og var ude 1 år ad gangen, så det er ikke fremmed at skulle være væk hjemmefra 1 uge ad gangen. Benny har tidligere været på Fornæs Fyr i 20 år og kan godt lide arbejdet og det kollegiale samvær på Drogden Fyr, hvor mændene på holdet sammen køber mad ind til en uges ophold og skiftes til at lave mad.



Benny og Hans Henning har vagtskifte, i baggrunden har Henry fået proviantkassen op

Hans Henning Madsen er fyrleder på det hold, der på denne tur sejles ud til at bemande Drogden Fyr. Hans Henning fortæller: Drogden overgik til Forsvaret i 2011, da Farvandsvæsenet blev nedlagt. Vi er derude en uge ad gangen og holder øje med skibstrafikken op igennem Øresund. Jeg har været i væsenet i godt 30 år og har været på mange forskellige fyr, bl.a. Kelds Nor på Langeland, Skjoldenæs på Ærø og de sidste 20 år på Drogden. Mange af folkene her har bred erfaring og kommer fra forskellige dele af landet: Henry, som er med denne gang, har været postbud i sin tid. To har været fiskere. Nogle har sejlet i Farvandsvæsenets skibe. Henry

er fra Bornholm, jeg er fra Holstebro, der er en fra Grenå, en fra Skagen, en fra Rønnede og et par fra Klintholm på Møn. Det gør ikke så meget, at vi bor langt væk, for vi er ude på fyret en uge ad gangen og så har vi fri en uge. Vi skal normalt være 3 på vagt, men vi har en langtidssygemeldt for tiden, så vi prøver at klare os med 2 mand, indtil vi får hjælp. Så må vi tage nogle længere vagter og skære ned på vedligeholdelsesarbejdet. Der er jo maskiner, der skal passes med vand og olie, som Gerda sejler ud til os. Der skal også gøres rent og males, så der er rigeligt at se til på de 600 kvm. Vi kan godt få tiden til at gå!



BYCYKLERNE KOSTER BORGERNE 80 MILLIONER OG DE BRUGES IKKE

Tekst: Connie Christensen
Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)



Cyklen kan lejes for 20 kr. i timen uden abonnement og uden brug af motor og 25 kr. med motor. Et privat abonnement koster 50 kr. om måneden, og den første halve time er gratis, hver gang man tager cyklen ud af dockingstationen. Herefter koster det 4 kroner pr. time.

Københavns nye bycykel, "den intelligente bycykel", er et kostbart led i cyklificeringen af hovedstaden. Ved budgetforhandlingerne i efteråret 2013 havde SF's teknik- og miljøborgmester Ayfer Baykal lagt op til, at kommunen skulle bevilge 100 mio. kr. til etablering af et nyt bycykelsystem med 3000 cykler på gaden. Indkøbsprisen for cyklerne er ifølge administrerende direktør Niklas Marschall i firmaet Cykel DK, der administrerer aftalen om cyklerne for Københavns og Frederiksberg kommuner, 20.000 kr. pr. stk. Ifølge Teknik- og Miljøforvaltningen er det samlede kommunale tilskud pr. cykel beregnet til 48.000 kroner over de otte år, en cykel forventes at holde. De 100 mio. kroner skulle dække 3.000 cykler. Imidlertid blev der "kun" bevilget 40 mio. kroner, der skal dække indkøb og opsætning af 1.860 cykler. Projektet finansieres i samarbejde mel-

lem Københavns Kommune, Frederiksberg Kommune og DSB, og de 1.860 cykler kommer til at koste skatteyderne ca. 46.000 kroner pr. cykel over otte år, svarende til en udgift på ca. 86 millioner kroner. For de penge får man en cykel med motor og GPS, der ifølge Enhedslisten skal være bindeled mellem de forskellige transportmidler, så pendlere lader bilen stå og tager med det offentlige og så bruger cyklen til at transportere sig det sidste stykke til

arbejdspladsen. Men ideen har bare ikke slået an hos pendlerne, for i de første 4 måneder, hvor cyklerne fungerede i 2014, var den gennemsnitlige anvendelse af hver af de 250 cykler, der var opsat, under en tur pr. dag. Der har også været problemer med manglende steder at aflevere cyklen. 86 mio. kroner er mange penge at bruge på et projekt, der antagelig primært kommer til at blive brugt af turister. Og hvorfor en GPS på cyklerne?

Pendlere og lokale københavnere kender vejen, og turister har selv en mobiltelefon med indbygget GPS. Det er vel også spørgsmålet, om københavnske cyklister vil bruge systemet. Hvis man cykler dagligt, har man sin egen cykel, det er for besværligt at skulle spadsere hen til nærmeste bycykelstand, og i det hele taget for usikkert at stole på, at der også er en ledig cykel.

Man skulle mene, at en almindelig, god cykel til en brøkdal af den pris, der nu er i spil, kunne være tilstrækkelig til at opfylde formålet. Det ville frigøre et tocifret millionbeløb, der kunne bruges til gavn for en langt større del af den københavnske befolkning end de relativt få, der benytter bycykler.



FIK HITLER BARE NØGLERNE TIL KØBENHAVN AF REGERINGEN DEN 9. APRIL

Danmark blev angrebet 9. april 1940, men det var ikke overraskende. Regeringen var blevet advaret, bl.a. af Fritz Kjølse, der var ansat i Danmarks gesandtskab i Berlin. Efterretningstjenesten var også klar over, at tyskerne spionerede rundt omkring i landet, og nogle blev endda fanget.

Danmark havde også Hermann Göring på besøg, han sejlede rundt i de danske farvande, hvor han så de danske havne an.

Op til besættelsen var der uro med nazister i det sydjyske, som

dog blev udvist, men regeringen gik ellers med listesko for ikke at genere det store nazistiske og truende land mod syd. Statsminister Stauning pålagde pressen at tie, også set i lyset af Sudeterkrisen.

Tyskland havde brug for Danmark for at få fødevarer og et brohoved til Norge og ikke mindst fuld kontrol over vore bælter og sunde. Desuden ville de bruge Jylland til en del af den kommende vestvold.



Danske soldater med den effektive Madsen maskinkanon.

Madsen maskinkanon og det danske rekylgevær viste de sig at være meget effektive og præcise. Det lykkedes de danske soldater at gøre en del skade på de tyske tropper og kampvogne. De danske luftværnskanoner fik også gjort deres, nogle af de tyske fly blev ramt. Kanonstillingerne lå bl.a. ved Rødekro og Skærbæk.

Der faldt 20 danskere og 200 tyskere. I København gik det mere stille for sig, trods Søværnets advarsler om tyske skibe i Storebælt bl.a. på vej nord om Sjælland til København. Sejladsen for skibene gik nemt, for det danske søforsvar var på det nærmeste lagt ned. Middelgrundsfortet ud for Københavns Havn var til dels underbemandet, chefen var

nogle få dage før blevet bedt om at tiltræde andetsteds, og den nye leder havde sendt det meste af mandskabet i land.

Da de tyske skibe, en isbryder og det noget større skib "Hansestadt Danzig" med tropper blev set fra Middelgrundsfortet, forsøgte de få, der var tilbage på fortet, med



Middelgrundsfortet, der var svagt bemandet og med kanoner, der ikke kunne affyres?

flag og lys at komme i kontakt med skibene, men der blev ikke reageret. De to løjtnanter ville skyde varselsskud mod skibene, men det store – aldrig besvarede – spørgsmål

til Langelinie, stod danske tysksindede og hjemmetyskere klar til hjælp med lastbiler. Artilleriskibet Niels Juel lå ved Holmen over for Langelinie, men de forholdt sig tavse. På Flyvestationen i Værløse var få maskiner på vingerne, en blev skudt ned og piloten dræbt. Masnedøfortet ved Vordingborg, der skulle passe på Storstrømsbroen, blev angrebet af tyske faldskærmssoldater, men var kun bemandet med to danske soldater.

opstod nu: Kanonerne kunne nemlig ikke affyres – var de sikrede, sad der en tændstik i låsen, var granaterne i forkert størrelse.. Ingen har fortalt sandheden. Da de to tyske skibe ankom

Set i bakspejlet virker det som om regeringen i København ønskede, at Danmark skulle vise lidt tænder, og at det skulle være ved den sønderjyske grænse. Hovedstaden skulle ikke rammes.



Københavnerne var meget nysgerrige efter at se de tyske skibe ved Langelinie

Medicinfri færøsk laks
fra et af verdens reneste farvande.
Nemt og lækkert at tilberede.



HVER UGE:
Ugens fisk incl. en lækker opskrift, nemt og lige til.
Se også vores nordisk brugskunst, strik og kunst.



Strandgade 106 · Christianshavn · Tlf. 40 17 92 56 · www.tranhuset.dk



Tyskerne har indtaget Kastellet uden kamp og har bredt deres flag ud så det er synligt for deres fly.

I Sønderjylland samlede det danske forsvar en hel del soldater op til den 9. april, dagen inden var man klar over, at store tyske troppeformationer syd for grænsen var på vej mod nord.

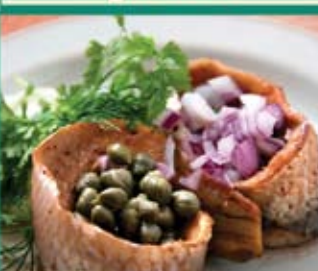
Den 9. april klokken lidt over 4 begynder tyske soldater at rykke grænsebommene op, og kampene starter i det sønderjyske. De danske soldater er rimeligt klar, og med deres 20 mm



www.hviidsvinstue.dk

TIVOLI HALLEN
v/ Helle Vogt

FROKOST og AFTEN



Vester Voldgade 91
1552 København V.
Tlf. 33 11 01 60
Fax 33 32 41 60
www.tivolihallen.dk

Bolignøglen.dk
- indgangen til 40.000 boliger



KAB
KAB • Vester Voldgade 17 • 1552 København V
33 63 10 00 • kab@kab-bolig.dk • www.kab-bolig.dk



Parkering København er en utrolig røvermaskine

Har København en parkeringspolitik?

Er man borger i København, og har man en bil, så er det også muligt, at man har et problem. Bor man i centrum eller i de indre brokvarterer, skal der betales en årlig parkeringslicens på 720 kroner om året. I de 16 af de 17 beboerlicens-zoner har kommunen solgt flere licenser end der er p-pladser i områderne.

Som eksempel er der i zonen Rosenvængets Allé solgt 3289 licenser til 2867 offentligt tilgængelige p-pladser. På den måde har kommunen alene

Den velkendte P-automat, kommunens sparebøsse.

ved licenssalg en indtægt på skønsmæssigt 50 mio. kr. Hertil kommer de penge, folk lægger i parkeringsautomaterne, og det er i hvert fald ikke småpenge, samt de parkeringsafgifter, parkeringsvagterne opkræver.



Underjordisk garage til 700.000 kr. pr. plads, som er den dyre løsning.

Alt tyder på, at der mangler p-pladser i København, så kommunen sysler med planer om, at der skal oprettes 4.000 nye pladser, som man igennem årene har givet boligselskaberne dispensation fra at opføre. Skal disse pladser være offentligt tilgængelige, skal kommunen betale halvdelen af anlægsudgifterne eller ca. 2 mia. kroner.

Miljøborgmesteren mener, at man ved at undlade at anlægge disse pladser gør det mindre attraktivt at have bil i byen, mens næstformanden i teknik-

og miljøudvalget siger, at man ikke kan leve med, at man ikke kan parkere inden for en km. fra, hvor man bor.

Hvad er så kommunens parkeringspolitik? Foreløbig ligger landet sådan i forhold til tidligere, at hvis der nedlægges p-pladser, skal der ikke længere etableres erstatningspladser, fordi biltrafikken i byen skal nedbringes.

Når nu kommunen kalkulerer med, at der kommer 1.200 tilflyttere til byen hver måned,



Her kunne der laves skråparkering som på den modsatte side.



Han fandt en plads....

så må man også forvente, at en væsentlig del af dem har bil. Samtidigt er bilsalget steget betydeligt, blandt andet fordi den kollektive trafik er for dyr og fungerer dårligt. Skal man reducere antallet af biler i byen, må man søge at begrænse de uendelige strømme af biler, der vælter ind ad motorvejene hver morgen. Hvad gør man så? Motorvejene bliver udbygget med flere spor, så der kan køre endnu flere biler, mens

man undlader at skabe en funktionsdygtig kollektiv trafik. Betegnende er det, at der investeres milliarder af kroner i en metroringbane, som efter det oplyste aflaster byen med under 1% af biltrafikken. I øvrigt er det sidste nye, at underskuddet på rejsekortet på ½ mia. kr. skal tørres af på dem, der benytter den kollektive trafik! Resultatet: endnu dyrere billetpriser, og det i en tid, hvor det er billigere at bruge sin bil end at tage toget.

Borgmester Kabell stiller retorisk spørgsmålet: Er det rimeligt, at penge til flere p-pladser tages fra folkeskolen, cykelstier eller grøn energi? Med de indtægter, kommunen har fra p-licenser, parkeringsautomater og parkeringsafgifter, har bilejerne vel

selv betalt for de investeringer, der skal gå til en fornuftig parkeringsdækning i København.

FERIE I SYDFRANKRIG -
www.trevillach.com
UDLEJES ÅRET RUNDT
Kultur, vandreture, badeferie, vælg selv din yndlingsferie med base i et fuldt moderniseret hus i Pyrenæerne, netop i området, hvor Da Vinci - mysteriet udspringer.



I en smukt beliggende landsby med udsigt til Canigou - det højeste bjerg i Pyrenæerne - udlejes vores hus med sengeplads til 7-8 personer. ½ times kørsel til Middelhavet, 20 min. til badesø.

1 uge: 3.450
2 uger: 6.500
Henv. 26 15 38 20

Med udgangspunkt i
VVS - EL - MURER
leverer vi det gode
håndværk - til dig i
Stræderne ...

De blå mænd

RING TIL 35 39 29 93 • WWW.3BLAA.DK

MERE FRISK FISK
Velkommen ombord
- Bæredygtigt fiskeri fra Thorupstrand

Fiskekutteren ved Havnegade/Nyhavn
Tirsdag-fredag: 10-18 - Lørdag: 10-18
Tlf.: 31 53 28 05 - Mail: fiskebager@hotmail.com

GALLERI
KAMPMANN

William Skotte Olsen - 70 år
23. april - 13. maj

GALLERI KAMPMANN
Gothersgade 31 - Telefon: 33 15 00 53
www.gallerikampmann.dk - kampmann@webspeed.dk

Interviewer: Connie Christensen
Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)

KUNST, ANTIKVITETER OG DESIGN

I Lille Strandstræde 24 ligger en spændende forretning fyldt med ideer til boligindretning, Malling Interieur. Indehaver Lilian Malling er uddannet indretningsarkitekt og har i mange år haft eget firma og renoveret lejligheder, huse, badeværelser osv. Lilian åbnede forretningen Malling Interieur i Lille Strandstræde 24 for 2½ år siden.

Lilian fortæller om sin idé med forretningen: "Jeg forsøger at skabe et univers, som man ikke har i andre interiørbutikker. Konceptet i forretningen er, at man som kunde skal komme ind og føle sig som i et hjem og blive inspireret. Derfor er der en blanding af antikviteter, moder-



Malling Interieur indretter forretningen som et hjem, der skal inspirere kunderne

viteter på markederne. Markederne er i øvrigt blevet dyre, fordi de rejser rundt og har en vis sikkerhed for at komme af med deres ting om ikke det ene sted, så det andet. Jeg foretrækker at opsøge de mindre steder, hvor jeg kan finde spændende ting til bedre priser."



Lilian Malling er indehaver af Malling Interieur i Lille Strandstræde

ne ting, kunst, glas og porcelæn, som jeg mikser sammen. Jeg finder mine varer både herhjemme og i udlandet, hvor jeg ofte rejser rundt og finder ting hos grossister eller på messer. Vi – min søn Andreas Fjeldborg og jeg – designer også ting selv. Andreas er uddannet industriel designer i London.

Det kræver mange års erfaring at kunne spotte de gode antik-





Sven Okkels fotografert af Karsten Bundgaard

Kunstmaleren Sven Okkels tegner stemninger fra vores by med en lille kommentar.

Tegningerne er blevet til på byvandringer, hvor Sven har tegnet on location.

Sankt Petri Kirke er en tysksproget evangelisk-luthersk kirke midt i Københavns indre by. Tårnet, midterskibet og koret stammer fra det 15. århundrede.

Apostlen Peter over porten til Sankt Petri



15-6-11 S

Det lille Apotek
Er stedet hvis man ønsker hygge, nostalgi og god dansk mad.



frokost fra 98-
aften menu fra 98-

Store
Kannikestræde 15
Telefon 33125606
www.
det lille apotek. dk

URMAGEREN
Dronningens Tværgade

Special
værksted for
antiklokere



Ring til os for et uforpligtende tilbud!

Dronningens Tværgade 14
1302 København K
Tlf.: 4341 6218
E-mail: urmageren@live.dk



SØREN HAUCH-FAUSBØLL SKUESPILLER OG FORFATTER

Søren Hauch-Fausbøll har levet for teatret i mange år og spillet et alsidigt repertoire, både morsomt og alvorligt, for børn og voksne, men altid med den særlige ægthed og sødme, der er karakteristisk for ham. Revyer og teater som f.eks. rollen som Glistrup i stykket "Simon Spies" på Østre Gasværk. Og så kommer vi naturligvis ikke uden om Bamse, DR's store, gule bjørn, som Søren har arbejdet med i 33 år. Men nu er der nye ting på vej, følg med nedenunder, hvor Søren fortæller:

Har du altid haft legebarnet og skuespilleren i dig?

"Ja, det har jeg. Jeg startede i børnehaven med at optræde for mine legekammerater, som klovn. Jeg vidste allerede dengang, at jeg ville være skuespiller eller cirkusklovn. Jeg lavede teater hele min barndom, hvor jeg selv skrev stykker og lavede en teatergruppe med nogle af mine skolekammerater. Vi turnerede rundt på Bornholm, hvor jeg jo kommer fra, og spillede på skoler, biblioteker og lignende. Jeg lavede teater hele tiden, også i gymnasiet, og det kostede noget på karaktererne!

Søren Hauch-Fausbøll sammen med Ditte Hansen i Bornholmer Revyen.

Mens jeg gik i gymnasiet, var der en teatergruppe, hed Ø-gruppen, som var en professionel teatergruppe, som skulle turnere rundt i hele landet med børneteater. Der startede jeg, mens jeg gik i 3.g, og da jeg blev færdig som student, blev jeg fast medlem af Ø-gruppen.

I 1980, før jeg kom på teaterskole, blev jeg medlem af Dansk Skuespillerforbund, så jeg har faktisk levet af at være skuespiller siden 1980. Jeg kom på teaterskole i 1983 og var glad for det, selv om jeg kunne meget i forvejen igennem mine mange år med teater.

Inden teaterskolen havde jeg, ud over mit teater, også lavet børne-TV, "Goddag-Goddag", som Thomas Vinding optog på Bornholm. Jeg var dukkefører i en kæmpekalorm. Thomas Vinding var glad for det, jeg havde lavet, så i 1982 blev jeg ansat til et TV-program, der hed

"Døren går op", hvor der skulle være en stor bamse. Thomas spurgte, om jeg ville være med, og jeg sagde, at DET ville jeg gerne! Siden har jeg været inde i den bamse – 33 år! Jeg holdt ganske vist en pause efter 10 år, men så har jeg været med til at oplære nye Bamser,

indtalt lydbøger, lavet lyd til Bamse-spillet og en masse andet. De sidste 10 år har jeg været inde i Bamse igen, fordi vi har lavet Bamse-ballet på Det Kgl. Teater, Bamse og Kylling-koncert i Koncerthuset med DR's Underholdningsorkester og ikke mindst Cirkus



Uddannelsen til hospitalsklovn er et nåleøje at komme igennem til, men Søren Hauch-Fausbøll er optaget og skal uddanne sig i et år

KLOVNERI OG SKUESPIL ER LIVET



Søren Hauch-Fausbøll har mange facetter i sin klovnekunst.

Summarum, som forstås af DR's Big Band sammen med Muskelsvindfonden. Det er 7. år, vi laver Cirkus Summarum, og det bliver større for hvert år."

Ud over rollen som Bamse har du faktisk lavet mange andre ting, bl.a. revy. Er det noget, du vil fortsætte med?

"Jeg har lavet 18 revyer, 9 af dem på Bornholm, og nogle i Sønderborg. Jeg skal til efteråret lave revy på Menstrup Kro ved Næstved. Men jeg må erkende, at cirkus har bidt sig fast i mig. Jeg er begyndt at skifte hest og har nu min egen klovn i Cirkus Summarum sammen med Bamse, som vel også er en klovn. Jeg er også kommet ind på uddannelsen som hospitalsklovn i organisationen Danske Hospitalsklovne, som jeg skal starte på til april. Det glæder jeg mig vanvittigt meget til. Det er et nåleøje at komme igen til uddannelsen, for det er blevet en stor og vigtig

de pårørende og personalet. Det er noget andet at være hospitalsklovn end en klovn i cirkus, fordi det på hospitalet er barnet, der er i centrum, og ikke klovnen. Man skal lære at aflæse, hvordan barnet har det. Og man skal rustes mentalt til at klare, at et barn, som man kommer til at kende rigtigt godt, har det dårligt og måske ikke overlever.



Søren Hauch-Fausbøll og Ditte Hansen i Bornholmerrevyen

uddannelse. Klovnene gør en kæmpeforskel for de syge, indlagte børn. Der var 92 ansøgere, og vi var kun 6, der kom igennem. Uddannelsen varer lidt over et år. Jeg har været føl hos nogle hospitalsklovne på Rigshospitalet og fulgt deres arbejde. Det er fantastisk, hvordan de kan påvirke både børnene,

Jeg er også blevet medlem af Klovne uden Grænser, som tager ud i verdens brændpunkter, hvor der er flygtningelejre og andre naturkatastrofer. Klovnene optræder for alle de børn, der sidder i fangelejer rundt omkring. Klovne uden Grænser er en svensk underafdeling af

Søren Hauch-Fausbøll er også medlem af organisationen Klovne uden Grænser, hvor klovne på frivillig basis rejser ud til flygtningelejre og optræder for børn

Clowns without Borders, som er en verdensomspændende organisation. Jeg vil gerne være med til at opbygge en dansk/sydsvensk afdeling. Det er ulønnet, men dog sådan at man får rejsen frem og tilbage betalt, og når man kommer hjem igen, får man 400 kr. i diæter pr. dag, man har været af sted. Jeg tror, jeg kan passe mine klovnejobs ind i min øvrige skuespillerkarriere, som jeg gerne vil fortsætte."

Hvilke projekter har du i øvrigt for det kommende år?

"Nu til foråret skal jeg lave en børneteaterforestilling. Det skal foregå i en trailer, hvor der er plads til 35 børn og 10 voksne. Der er en lille scene og små, røde plysstole. Jeg skriver på forestillingen



Søren Hauch-Fausbøll i endnu en figur fra Bornholmerrevyen



i øjeblikket. Det bliver et eventyr, som hedder "En kuffert fuld". Uden på traileren er der tegnet en masse figurer, og når børnene kommer, skal de pege på 6 figurer, som skal være med i historien. På den måde bliver det en slags improvisation, som jeg dog har forberedt ved, at jeg på forhånd har lavet tre eventyr, som jeg kan putte figurerne ind i. Det er Teater Vestvolden, der har traileren og har engageret mig til det. Det bliver et mobilt teater, som jeg kan køre derhen, hvor Teater Vestvolden vil have det.

Til sommer skal jeg

lave Cirkus Summarum igen. Alt overskud fra sommerens forestillinger går til Muskelsvindfonden, og sidste år blev det til 93.000 solgte billetter og 5 mio. til Muskelsvindfonden. Vi skal være 3 uger i København og 2 uger i Århus. Vi spiller i Cirkus Arenas store telt, som de lejer ud til os. Der kan være godt 2.000 mennesker pr. forestilling, hver dag i 40 forestillinger. Jeg har været fast inventar i alle 7 år, både med Bamse og min klovnefigur Chico, som jeg skriver

tekstideer til.

Et tredje projekt er noget, jeg skal lave med en flamen-codanser, som hedder Selene Muños. Hun er helt fantastisk. Der bliver nok at se til i den kommende tid. Og så træner jeg til at løbe et maraton indimellem!"

Søren Hauch-Fausbøll er bidt af klovnenes væsen og har bl.a. sin egen klovnefigur Chico i Cirkus Summarum.

BARLEYWINE
ØL med smag. Vi har 400 forskellige.

3W
BARLEYWINE

Efter 11 år i Løgstrevænge er adressen nu:
Admiralgade 21, 1066 Kbh. K.
- ved Nikolaj Kirke

Øl-gaver Øl-glas

VELKOMMEN

Tlf. 3391 9397
bestil@barleywine.dk - www.barleywine.dk

Velkommen til Café Sorgenfri

Vi husker vores fjerneste venner

Brolæggerstræde 8, 1211 København K. Tlf. 33 11 58 80

Åbningstiden: Mandag - lørdag kl. 11.00 - 23.00, køkkenet kl. 11.00 - 20.45
Søndag kl. 12.00 - 18.00, køkkenet kl. 12.00 - 17.00

KONTAKTLINSER



Optiker Jean Iversen i Studiestræde er specialist i kontaktlinser

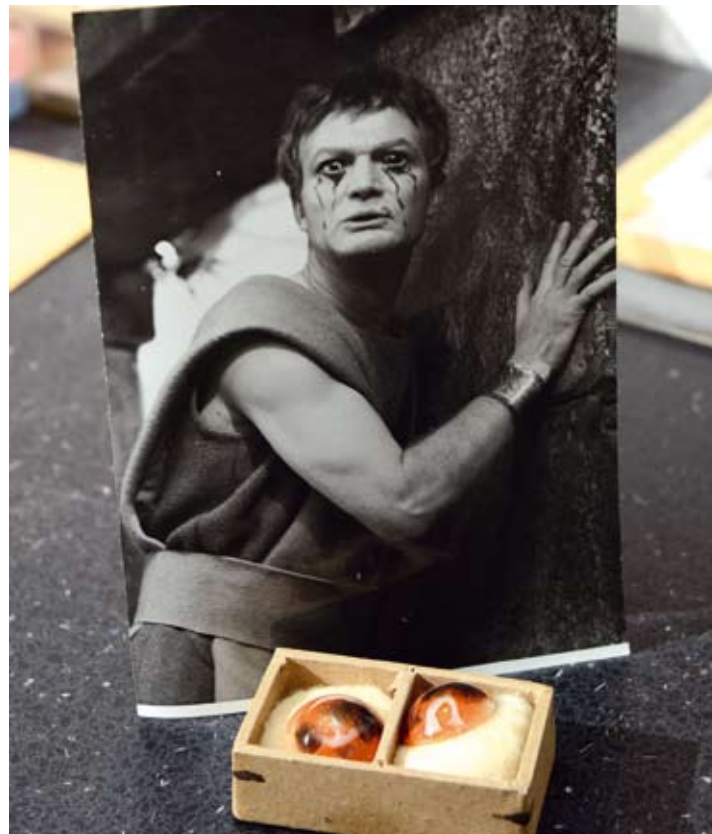
Golf Iversen har tradition og ekspertise i kontaktlinser. Jean Iversen er søn af Golf Iversen, som var den første i Danmark, der arbejdede med kontaktlinser.

Jean fortæller om sin far: "Han var en af verdens bedste til kontaktlinser og var som den første og eneste dansker med i The International Contact Lense Society, som man kun kan blive medlem af, hvis man bliver anbefalet. Han rejste landet rundt og udbredte kendskabet til kontaktlinser, var formand for Danmarks Optikerforening og var med til at stifte Dansk Kontaktlinseselskab. Jeg lærte af min far at arbejde med de



Kontaktlinserne fra 1950'erne

hårde kontaktlinser, og det er i dag noget, jeg gør meget og har mange kunder til. Jeg har i butikken et skab med gamle kontaktlinser og briller, som jeg har arvet fra min far. Kontaktlinserne er det mest sjove, for gamle briller er der så mange, der har. De prøvesæt, jeg har her, er måske de eneste, der findes i hele verden, bl.a. er der et prøvesæt fra 1950'erne. Linsen er scleral, en kæmpeklods, fordi man havde den teori – som jo også er rigtig – at man ude i det hvide i øjet ikke er så følsom som på selve hornhinden. Derfor lavede man linserne, så de fæstede i det hvide og bulede ekstra ud på midten for ikke at røre hornhinden. Det virkede godt nok, men



Skuespiller John Wittig bærer de bloddryppende kontaktlinser som Hector i forestillingen "Den trojanske krig finder ikke sted" fra 1958



Et prøvesæt kontaktlinser

problemet var, at man jo skal blinke en gang imellem, og det er ikke særligt rart hen over den tykke linse.

En anden linse er mikropupil-linsen, som kom frem midt i 1950'erne. Den svømmer på tårefilmen, på hornhinden. Det var et kæmpefremskridt, for så kunne man pludselig gå med dem hele dagen. Princippet er det samme i de hårde linser i dag, men vi har nu nogle bedre materialer og en mere præcis

teknik, der kan gøre linserne behageligere at have på. De hårde linser er klart bedre for øjnene end de bløde, og man har jo 50 års erfaring med dem, så virkningen er dokumenteret. Et sæt hårde linser kan i dag holde 3-5 år, dvs. at prisen for et sæt bifokale linser kan komme helt ned under 1.000 kr. om året, det er langt billigere end bløde linser og langt sundere for øjet."

Vinen kom

Foto: Arkiv
Tekst: Jan E. Janssen,
lokalhistoriker



Gamle vintønder der nu ligger i Rosenborgs kelder.

I de flestes forestilling er københavnernes historiske drikkekultur baseret på øl & brændevin. Det fortælles altid, at Kong Hans Vingård slet ikke kunne levere vin, men kun sure vindruer til Hans Majestæt. Den reelle historie er faktisk en anden. Allerede i middelalderen var Lübeck den store transithavn for rød- og hvidvin fra de sydtyske vinområder, og tønderne med "Rotspon" udskibedes gennem Trave videre til Østersøhavnene fra Tallinn til København. Kirken havde ikke blot brug for nadvervin, men kannikkerne og biskopperne ville lige som kongen ikke nøjes med øl, men foretrak de dyre importerede drikke fra syd. Dronningens fire århundreder gamle tradition med hvidvinen fra Rosenborg er et bevis på, at de royale begyndte i 1702.

Den nye vin blev om efteråret bragt på pramme fra Mosel og Rhinen til nederlandske havne, ikke mindst Amsterdam, hvor fadene, der ofte kunne rumme 1,4 hl (en ahme) blev omlæst på søgående skibe, der sejlede nord om Jylland til bl.a. Lübeck og Danzig. Handelen i København afviklede vinhandlere fra byer langs Rhinen, herunder Kleve i første række. De var alle sammen reformerte og talte nederlandsk eller plattysk og sørgede gennem arrangerede

ægteskaber for, at handelen forblev hos de samme familier. De store vinhandlere i byen var Hermann Fabritius på hjørnet af Amagertorv og Købmagergade, Pieter og Michael Abbestée i Strandgade, Wigant Gysbert Michelbecker i Ny Vestergade, og fra 1661 Johann Edinger i Lille Kongensgade. Pieter van Hemert fra Gelderen havde over for sin gård i Købmagergade den kendte vinstue Bonne Esperance, og på det mod-

satte hjørne lå Schumachers vinstue De tre Rømere, hvor den senere kansler Peder Schumacher greve Griffenfeld voksede op. Johann Lehn, hvis søn Abraham med bolig i Strandgade havde vinstuen Dyrkjøb på Nørregade indtil 1699. Vinhandlen indbragte Abraham så stor en formue, at han blev lutherner, grundlagde en oversøisk rederivirksomhed og købte sig en adelstitel. På hjørnet af Klædeboderne og Nørregade havde omkring år 1700 militærkirurg Adam Asbach (tysk betegnelse for cognac) vinstuen Bacharach (der hvor heksen Loreley sidder på klippen og reder sit hår).

Jazz

La Fontaine
Copenhagen

Kompagnistræde 11
1208 København K.
Tlf.: 33 11 60 98
www.lafontaine.dk

Smejendomme og Advokatfirmaet Marker er et ejendomsadministrations kontor med speciale i indre by og fredede ejendomme.

Kom forbi til en kop kaffe og hør hvad vi kan hjælpe med.

ADVOKATFIRMAET MARKER

Thomas Marker advokat

Brolæggerstræde 6 – 1211 København K – Tlf. 33 11 00 70
tm@advokat-marker.dk – www.advokat-marker.dk

Hyggelig og ægte dansk restaurant

København Cafeen

Badstuestræde 10

1209 København K
Tlf.: 33 32 80 81
rest@cphcafen.dk
www.kobenhavnercafeen.dk

Vinen blev en del af byens kultur

Christian IV's mor fik til sønnens kroning indforskrevet den berømte Rosenborgvin netop fra Rhinbyen Bacharach. Den befinder sig ikke længere i de tre resterende af de seks gamle fade i kælderen, men gemmes nu i flasker og ståltanke, der hele tiden bliver fortyndet

med ny hvidvin og passet af Ludv. Bjørns Vinhandel. Også den berømte baron og fallent Heinrich Bolten fra Gothersgade grundlagde sin rigdom med vinhandel. Han kom til gengæld fra Bremen ved Vesterhavet. Med fordrivelsen af huguenoterne fra Frankrig kom der også franske vinhandlere ind i branchen. Nogen af dem fik store problemer med at komme ind i det tyskdominerede vintap-perlaug: De blev holdt udenfor med den begrundelse, at de ikke havde gennemgået en fasbindersvendeprov, som havde været en del af handel med og salg af vin. Fasbinder var den højtyske betegnelse for det



MALERMESTER FLEMMING JENSEN
 Maler- og dekorationsværksted
 www.lysogfarve.dk

MARMORERING
 ÅDRING
 DEKORATION
 FORGYLDNING
 VINDUER
 MØBLER
 DØRE
 VÆGGE
 BEKLÆDNING
 LINOLIE
 LIMFARVE
 KIRKER
 SLOTTET
 BESLAG
 RÅDGIVNING
 PRIVATE HUSE

FLEMMING JENSENS MALERVÆRKSTED
 Ny Vestergade 9 st.th. - DK 1471 København K. - Tlf. (+45) 21 51 48 88
 historiskhaandvaerk@gmail.com



Vinhandler Toyons gård i Pilestræde 8. Ejendommen blev nedrevet i 1880'erne. Tegning af Charles Christensen.

oprindelig plattyske ord bødker. De to franske vinhandlere Paul Bion og Pierre Boué havde i 1704 havde lejet kælderen i den nuværende Hviids Vinstue på Kongens Nytorv. Først i 1723 lykkedes det dem ved kongens indgriben at komme ind i lavet, og så gik det strygende med udskænkning til siddende gæster og i potter og pægl ud af huset. Pierre Boué blev en meget rig grosserer. Blandt de første par hundrede flygtninge, der kom i 1685, var der kun en, der udtrykkeligt opgav vinhandel som erhverv, men få årtier senere var der en hel række af dem. En italiener fra Fredericia solgte i 1710 vin fra Italien. Det var i denne tid, at forbruget svingede langsomt fra de tyske vine til

de franske, først og fremmest fra Bordeaux, hvor protestanter oprindelig sad på vinproduktion og vinhandel. Ikke alle protestanter forlod Frankrig efter 1685, forbindelserne blev fastholdt i mange generationer frem. En voksende søhandel, der mere og mere blev varetaget af britiske fartøjer, bevirkede, at også portugisiske hedvine fra Porto og Madeira og spanske fra Jerez fandt et publikum blandt kræsne københavnere.

At konsumtionen hele tiden steg, viser arkæologiske fund med mange skår af drikkeglas i byens undergrund. Det var sikkert en gammel tradition, at københavnere smadrede deres glas under og efter festligt sam-



Hviids Vinstue er en af de ældste vinstuer i byen

vær for at vise, at værten havde råd til vin og vinglas. Først i det 19. århundrede kom flere hjemmefødte danskere ind i den voksende københavnske vinhandel. En kendt historie hvad Madeira angår, er jo også den sygdom, der ramte vinstokkene der, og at man genskabte den ægte madeiradrue ved at henvende sig til Søværnet, der havde raske vinstokke fra Madeira i Arsenalets indre gård, som en dansk søofficer for sjov havde plantet med stiklinger taget med fra langfarten. Husmanns Vinstue, der aldeles ikke er en vinstue, men en frokostrestaurant i dag, har en gammel pristavle, som udmærket demonstrerer, hvilke vine gæsterne blev budt længe før anden verdenskrig. Her læser vi "Portvin, Madeira, Sherry, Vermouth dansk, Vermouth orig., Cognac, Cognacsjus, Rom, Gin, Whiskysjus, Koster (bitter), Akvavit, Flaskeøl" i den

rækkefølge. Det ser ud til, at folks smag i flere hundrede år gik ud på den søde vin. Inden den lille istid satte ind, kunne man ved Østersøkysten stadig dyrke en eddikesur vin, men den blev altid opblandet med honning, sukker, rosiner og kanel. Tysk Glühwein og dens svenske fætter glögg udspringer faktisk fra denne tradition.

Det er meget længe siden, at vinforbruget var forbeholdt de velstillede. Vinstuer lå jo i stueetagen, værtshuse i kælderen, men i 1870 var der 97 vinhandlere spredt over hele byen, tredive år senere 167. De fineste lå ikke engang i Frederiksstadens, dog lå der immervæk tre alene i Bredgade på den korte strækning mellem Kgs. Nytorv og Sankt Annæ Plads, i nr. 6, 8 og 24, men de kongelige selv havde deres

leverandør i St. Strandstræde 18, den Waagepetersenske Hof=Vinhandel. Allerede Mozart Waagepetersens far Christian var efter 1808 blevet rimelig velhavende, så han kunne spille rollen som hovedstadens store musikmæcen, hvor Weyse, Kuhlau og J. P.E. Hartmann færdedes i hans generøse hjem. Derfor blev sønnen også døbt Mozart. Den store ejendom fra 1792, bygget af Martin Quist, er stadig en af indre bys mest spændende borgerhuse. Firmanavnet holdt sig til 1972. Vin og kunst er gamle fætre.

I dag kan vi pludselig se, at vin igen kombineres med andre lækkerier lige som hos huguenoterne for tre hundrede år

siden. På Hyskenstræde 14, i en kælder, finder vi Wine and chocolate Bar & Shop "XOCO VINO", hvor Kim Jensen i knapt et år har tilbudt sine gæster en enestående kombination af vin og chokolade, ofte hjemmelavet. Her kan man for eksempel bestille en menu bestående af 5 stykker chokolade og 5 glas passende vin. Lykkelige København!



En moderne vinhandel med vin og chokolade, Xocovino. Foto: Thomas Trane (DJ)

FINGERBØLLET
 WILDERSGADE 39 - Tlf.: 32 54 67 17
 CHRISTIANSHAVN

BYENS SKRÆDDER BOR I SANKT PEDERS STRÆDE

Skrædder Noori i Sankt Peders Stræde

Sankt Peders Stræde er hjemsted for adskillige specialforretninger, hvor man som kunde er heldig at finde service og varer, supermarkederne ikke kan levere. Navnlig når det gælder vores tøj kan der være udfordringer, for det er besværligt at skulle skifte en lynlås eller lægge et par pæne bukser op, så det ser professionelt ud. Men der er hjælp at hente hos skrædder Noori i nr. 43.



Skrædder Ashim Noori og assistenten Helena i det travle skrædderi

Kunder af alle slags finder nemlig hen til Noori; unge og gamle, lokale og turister. For her kan man få ordnet alt vedrørende garderobe, boligtekstiler og tasker. Syning, tilretning, op- og nedlægning, rensning og arbejde med skind og pels. Udskiftning af lynlåse i bukser, jakker og tasker. Specielt, fortæller Noori,



Håndlavede uldne hjemmesko.

kommer mange unge mænd og får lagt bukser op eller syet ind til den favorable pris på 80 kr. Ligeledes koster det også kun 80 kr. at få syet en skjorte ind og 150 kr. at få vendt kraven og på den måde få en "ny" skjorte. Tøj til rensning kan også afleveres. Noori syr også for 3 butikker i Larsbjørnsstræde, når deres kunder skal have lagt bukser op eller lignende.

En meget populær vare hos Noori, specielt for turisterne, er de uldne hjemmesko, som laves helt ned i babystørrelse. De er håndlavede og individuelt udformede, til priser fra 180 kr., og fås kun hos Noori.

Det sker på Toga

8/4 Foredrag om Erik Ninn-Hansen v/ Mikkel Faurholdt
Den 12. april ville Erik Ninn-Hansen være fyldt 93 år, hvis han ikke var gået bort den 20. september sidste år, men mindet om ham lever endnu. Mikkel Faurholdt, der bl.a. har skrevet bogen "Ninn – historien om Erik Ninn-Hansen", gæster os denne aften for at oplyse vores modtagelige sind om denne konservative veteran. Det bliver en aften med humor, latter og masser af lunken King George. Arrangementet begynder kl. 20.00.

23/4 Mads Holger og Pernille Vermund (K) er gæstebartendere
Daglig er der happy hour

på vores fadøl mellem kl. 14 og kl. 20 på Toga. Denne aften er der så ovenikøbet dobbelt op på vores berømte gæstebartenderservice, idet vi får besøg af de to karismatiske konservative folketingskandidater Pernille Vermund og Mads Holger. De vil denne aften lange pivkolde fadøl over disken, dele ud af meninger om dette og hint og derudover sørge for en munter og hyggelig aften på Toga Vinstue. Pernille og Mads samt entourage bemande baren fra kl. 20.30.

25/4 Manne spiller op til løjer på Toga kl. 21.00

Gå foråret i møde til akkompagnement af den gode, gamle danske sangskat, når Manne spiller op til sang og bagerklang i dine yndlingslokaler ved Storkespringvandet. De påstår at have øvet sig på en række

nye, gamle sange, du garanteret kan synge med på, og at glæde sig til at spille dem – samt alle deres klassikere – for Danmarks ubetinget bedste publikum. Der plejer at være rift om pladserne, så kom i god tid. Vi ses på Toga Vinstue!

**REGNSKAB · REVISION
SELVANGIVELSE
MOMSHÅNDTERING
GÆLDSRÅDGIVNING**
Ring til os - eller kom forbi
Telefon: 36 96 48 66
AMAGERTORV 17, 2.sal - 1160 Kbh. K.
www.markman-bechlund.dk

William Skotte Olsen



William Skotte Olsen

Galleri Kampmann markerer 70-året for maleren William Skotte Olsens fødsel. Henrik Kampmann fortæller om udstillingen:

"I dette forår ville William Skotte Olsen være fyldt 70 år, og det vil galleriet markere med en udstilling, hvor vi viser malerier fra forskellige perioder i denne betydende og stærkt undervurderede kunstners liv. William var – og er – en helt igennem ener i dansk kunst."



Portræt med huse



Selvportræt med violin

I en biografi om maleren skriver Ole Lindboe, at Skottes malerier næsten altid forestillede det samme: Et eller flere ansigter, der stirrer frem imod beskueren, som i undren. Ansigterne

ligner en slags masker. Eller måske ufærdige barneansigter. Ansigterne sidder på en krop, men den ser vi kun som et hylster.

prøver at ramme en nervetråd, der får farverne til at svinge", sagde kunstneren engang om sin brug af farver. Hans billeder er naivistiske og komplicerede på samme tid og fortæller altid en historie. Nogle vil sige fortvivlende historier om væsener, der er farende vild, om små børn i mørke, om mennesker, der er alene i en verden, de ikke kan forstå. Billederne er et skrig om forståelse og en fortælling om et ensomt menneske. Men også et værn mod en påtrængende verden, som kunstneren helst holdt sig udenfor. Det helt særlige ved Skottes kunst er en dybt raffineret farveholdning og en særlig evne til at udtrykke følelser og stemninger, i slægtskab med en maler som f.eks. Emil Nolde.

Der er fernisering torsdag den 23. april kl. 16-18, og udstillingen hænger frem til og med den 13. maj. Galleri Kampmann, Gothersgade 31.

WILDERS PLADS
Wilders Plads Ejendomme A/S
STRANDGADE 54, 1401 KØBENHAVN K.
Telefon: 32 54 48 88

SPÆNDENDE FORÅRSØL KOMMER BÅDE FRA TYSKLAND OG AMAGER

Forårsøl

Som vi efterhånden har forstået, når Jan Filipe fra Barley Wine fortæller, er øl ikke bare øl. Nu er det forår, og det kalder på øl til årstiden. Jan Filipe forklarer nærmere og anbefaler to forskellige øl til forårets madlavning:

”Går man historisk tilbage til tiden før lagerøllet, var bryggerne ekstremt afhængige af vejret. Det var temperaturen under gæringen, som fortalte noget om, hvor godt øllet ville blive. Man kan se nogle reminiscenser herfra på øllen fra Brauerei heller, hvor man kan se ordet ”märzen”, som var den tyske betegnelse for øl, der blev brygget i marts måned. Franskmandene har det også, ”bière de mars”. Marts måned var den fineste bryggermåned; temperaturen var ideel for det gode øl og den sikre kvalitet. Det tog typisk en uge at brygge øllet, men det blev ikke druk-



Tv.: Denne mørke ”Märzen Rauchbier” fra Brauerei Heller i Bamberg, Tyskland, er af den type, der kaldes røgeøl. Indtil ca. 1750 var alt øl mørkt, af den enkle grund, at man ikke havde en teknik, hvor man kunne tørre det våde malt på anden måde end ved hjælp af røgen fra brænde. Den indeholdt tjære, som har den mørke farve i sig. Denne øl er en historisk øl derved, at malten er tørret på den gamle måde. Alkoholprocenten er omkring 5.

Th.: Bière de garde, Forårsøl, fra Amager Bryghus i Kastrup, som har stor succes med deres ølbrygning. Den holder 6,5% alkohol. Generelt både i Danmark og i udlandet er øllet blevet lysere med tiden, og denne Forårsøl er også lys. Andre lyse øl som India Pale Ale og den belgiske øltype triple er også glimrende forårsøl til f.eks. lam. Selv om Forårsøl bryggen kan gemmes til sommer, er der bestemt ikke grund til at vente med at smage på den!

ket i marts måned. Tværtimod blev det gemt til sommeren, hvor man på grund af høj temperatur ikke kunne brygge. ”Gemmeøl”, bière de garde, kalder vi det her. Marts-øllet var kraftigere og fyldigere og ikke mindst mere bittert end ellers, fordi humlens fornemste funktion dengang var at konservere øllet. Humlen kunne man den-

gang købe på markeder, hvor det største lå i Hamborg. Man kunne ikke herhjemme dyrke nok humle til ølproduktionen, fordi klimaet ikke er ideelt til humle. Af hensyn til valutabalancen kunne det ske, at kongen påbød bønderne at dyrke mere humle for ikke at skulle købe det i udlandet.



Øleksperter Jan Filipe

Vi har også...

- Udstillingssystemer
- Bannere
- Magnetskilte til biler
- Papir til kontormaskiner
- Brevpapir & kuverter
- Flyers
- Menukort
- Skilte
- Visitkort
- Folie til butiksvinduer
- Tryk på t-shirt
- Prisliste
- Plakater
- Julekort

Vester Kopi Norregade 7 • 1165 København K • Tlf.: 33 14 58 33
Mail: noe@vesterkopi.dk • www.vesterkopi.dk

Skrige Rummet



Foto: Rikke Milling

Skrige Rummet i bunkeren i Kgs. Have

Mange kender følelsen af at have lyst til at stikke i et brøl – i afmagt, i begejstring, i frustration – men gør det ikke. Vi ønsker ikke at forstyrre eller skræmme nogen. Og så er det også lidt grænseoverskridende at skrike. Formålet med Skrige Rummet er derfor helt konkret at give folk adgang til et lydisoleret rum, hvor de i enrum kan råbe, skrike eller brøle så højt, de vil. Rummet er helt tomt, og der bliver ikke stillet spørgsmål til, hvorfor man vil skrike. Skulle flere ønske at skrike sammen, kan det også lade sig gøre. Muligheden for at slippe sit

indre skrig løs er altså i bunkeren fra den 20. – 26. april mandag-fredag kl. 13-19 og lørdag-søndag kl. 11-17.

I samme bunker finder i samme periode aftenarrangementer sted, Skrige Rummet by Night, hver aften kl. 19.30. Gratis entré. Programmet er følgende: 20.4.: Nordisk møder Afrika. Intuitiv ursang og jordens rytmer med Birgitte Helena og Sylvester Agbedoglo

21.4.: Historiefortælling. Vi søger en fortæller! Er det dig? Kontakt os!

22.4.: Stemmemeditation. Slip tankerne for en stund. Med sanger Malene Bichel

23.4.: Hviskekoncert. Kom og læg øre til komponist Nils Lassen og skuespiller Nina Marie Birk

24.4.: Æterisk og jazzet folk. Fejr foråret med musik af Andreas Skovby Hansen og Allin Bang

25.4.: Fortællinger fra nær og fjern. Af og med The

Commedia School's internationale elever

26.4.: Flamenco. Ledsaget af spanske/latinamerikanske sange. Med duoen Aire Nuevo

Skrige Rummet er støttet af Indre By Lokaludvalg. Find mere information på www.facebook.com/skrigerummet.

Hos Dorte
Knabrostræde 6 • 1210 København K
Tlf. 3315 9777 • www.hosdorte.dk

Christianshavn lukkes til

Det bliver sværere og sværere at være sejler i København, især på kanalerne. Broen over Trangraven er etableret, og i løbet af indeværende år kommer en bro i den anden og sydlige ende af Kanalen, fra Applebys Plads til Christiansbro, Cirkelbroen.



Den store kran, der placerer den nye cirkelbro

Cirkelbroen, der er en gave fra Nordea Fonden til Københavns kommune, er et led i kommunens målsætning om at sikre en hel havnepromenade langs inderhavnen, og Cirkelbroen udgør det sidste led i denne plan. Det anslås, at broen til daglig vil blive anvendt af ca. 5.000 cyklister og gående, og

der lægges op til, at broen skal være en udsigtspost, hvor folk kan holde en kort pause; således vil broen komme til at udgøre et nyt rum mellem to byområder snarere end at tilbyde hurtigst mulig passage over Christianshavns Kanal. Olafur Eliasson har tegnet Cirkelbroen.

I alt materialet omkring Cirkelbroen er der ikke mange ord om de sejlen og det maritime liv, der traditionelt har fyldt billedet af Christianshavn i århundreder, og som for mange er indbegrebet af christianshavneridyl. De nye broer tager gnisten af den frihed, der er så væsentligt et element i sejlerlivet. Som det er nu, skal man bestille tid til åbning af broen nogle timer eller dagen før. Har man f.eks. en sejltur, der gør, at man risikerer at komme hjem efter kl. 22 lørdag, skal der bestilles tid senest fredag inden kl. 14, og der skal betales et gebyr for åbning på 1.250 kroner. Det vil være synd, hvis sejlerlivet forsvinder og erstattes af cykler. Ikke fordi der er noget galt med cykler, men de er jo alle andre steder i byen.

Rejsebureauet flytter til Vester Vold

Danske Special Rejser har efter 10 år i Løngangsstræde fået nye lokaler i Vester Voldgade 8. Rejsebureauet specialiserer sig i storbyrejser og benytter kun personligt udvalgte hoteller på alle destinationer. God kvalitet og service og en central beliggenhed er nøgleordene for udvælgelse af hoteller. Portugal er en ny destination, fortæller indehaver Klaus Urbschatt. Danske Special



Carmela Valdiviso og Klaus Urbschatt

Rejser har udvalgt omkring 10 hoteller her, f. eks. det femstjernede Hotel Palacio Estoril, der ligger tæt på Lissabon. Det

skønne ved det hotel er dets historie. Under 2. verdenskrig boede der mange spioner på hotellet, og en James Bond-film er også optaget der. Samtidig er der på hotellet en suite, hvor der står "Dronning Ingrid" på døren. Hotellet ligger ud

til kysten i en lille badeby, og når man bor på hotellet, kan man tage kystbanen lige ind til centrum af Lissabon. Der går tog hvert 20. minut. Der er en fantastisk strand, og hotellet har desuden egen pool og have med golfbane.



FRISK FORÅRSRET FRA THORUPSTRANDS FISKEKUTTER



Bestyrer af fiskekutteren, James



Stenbider

Årstidens fisk fås frisk fra hav hos James, der bestyrer fiskekutteren HM800 (Jammerbugt) ud for Havnegade nr. 51. De fisk, der sælges fra kutteren, fanges af kystfiskerne i Thorup Strand i Jammerbugten. Thorup Strand-fiskerne startede i



Ingredienserne til den lækre anretning er stenbiderrogn, crème fraîche, hakket rødøl, blinis og dild



Stenbiderrogn serveret på blinis

oktober 2013 med at sejle båden over for at vise københavnere, hvordan den friske fisk fra Thorup Strand ser ud. Fiskeriet ved Thorup Strand er skånsomt og miljøvenligt, der fiskes med snore og garn, så man ikke ødelægger hele havbunden, som det sker hvis man bruger trawl. De har ikke langt til fangstpladserne, så det er dagsfrisk fisk, der kommer ind hele tiden. Thorup Strand-fiskerne går ud ved midnat og kommer tilbage igen mellem 12 og 16 næste eftermiddag. Der er 11 aktive skibe i Kystfiskerlauget ved Jammerbugt, som er en non-profit organisation, der har til formål at fremtidssikre det oprindelige fiskeri fra åben strand, som er bæredygtigt fiskeri med lavt energiforbrug, minimalt udsmid under fangsten og samtidig skånsomt over for miljøet. Skibene trækkes op på stranden, når de kommer hjem efter turen.

Tre gange om ugen kører en lastvogn fra Thorup Strand til København med frisk fisk. I øjeblikket er der stenbiderrogn fra Vesterhavet. Stenbideren går tæt på kysten, hvor der er sten, som den godt kan lide at sidde på. Øvrige sæsonvarer er små rødspætter, lidt torsk, torskerogn, men altså primært stenbider. Thorup Strand-fiskerne leverer også til Coop, så der er travlt med at fange stenbider.

James, der ud over at sælge fisk også driver en frokostrestaurant på kutteren, har et forslag til servering af den friske stenbiderrogn: stenbider med crème fraîche og rødøl, serveret på lune blinis.

Stenbiderrognen røres med crème fraîche og finthakket rødøl, tilsættes måske en smule salt og peber. Blinis varmes et par minutter i en brødrister, og rognen lægges på. Der pyntes med dild. Et lille glas hvidvin til, og forårsfrokosten er hjemme.

Kunst i byens gallerier



Galleri MFK i Sankt Peders Stræde er galleri for de mund- og fodmalende kunstneres arbejder. Kunstnersammenslutningen Mouth and Foot Painting Artists blev grundlagt i 1957 af den polioramte Erich Stegmann og har nu 800 malere i 80 lande. Stegmanns vision var at skabe en kommerciel forretning, så kunstnere med handicap kunne tjene egne penge og ikke være overladt til økonomisk afhængighed af andre. Galleriet får i maj måned besøg af tre af de danske



Galleri LB i Kompagnistræde har til maj planlagt en udstilling med kunstneren Bjarne Rihave (billedet), som bor og arbejder på Christiania. Bjarne Rihave arbejder både med maleri og skulptur. I maleriet er han fascineret af ansigter, og hans malerier er over årene blevet mere og mere minimalistiske, bare nogle streger, hvor farven er det essentielle. Stræderne bragte i januar en omtale af Bjarne Rihave, hvor han fortæller om sin holdning til kunsten.



malere, heraf det nyeste MFK-medlem, mundmaleren Yvonne Vedel-Jensen, der er på besøg den 7. maj fra 16 til 19. Ann Lund Wahlberg(billedet til venstre øverst) og Ruth Christensen(billedet herover), kommer og maler hhv. den 6. og 7. maj fra 14-17. Herudover kommer Panajiota Intzilaki den 5. maj fra 16-19.



Aktuel kunstner hos Vinoble Skt. Petri i Krystalgade

Den 10. april fra kl. 15 – 18 er der fernisering hos Vinoble, hvor april måneds kunstner præsenteres. Det er maleren Tine Nedbo, som siden 2008 har været repræsenteret af Galleri Draupner. Galleriet siger følgende om kunstneren: "En næsten utrolig farveforståelse, densitet og opbygning i værkerne, der ofte er figurative – ansigter, kroppe og figurer i en helt særegen streg." Tine er 27 år og har i de sidste syv år haft base på Vesterbro, hvor hun bl.a. har udstillet på VESS, Raahuset, Trailerpark Festival og Distortion. Til efteråret påbegynder Tine et nyt kapitel på The Royal Academy of Art i Haag. Vinoble byder alle velkommen til at nyde kunstværkerne og et glas vin.



Nye kunstnere i Galleri Claus C.



Jytte Abildstrøm

Den 10. april er der fernisering på en ny udstilling i galleriet, hvor to malere viser nogle af deres værker. Den ene kender vi i anden sammenhæng, det er nemlig Jytte Abildstrøm.

Selv siger hun om sin interesse for at male: "Hvorfor begyndte jeg at male? Jo, jeg ville give mig selv lov til at lege og drømme. Jeg tog en del undervisning og har udstillet flere gange. Jeg håber, min leg og mine drømme vil bringe jer glæde, så bliver min lille sjæl glad."

Den anden kunstner er maleren Bruno Mainborg, som har lavet skulptur og maleri gennem mange år, hvor fokus altid er at eksperimentere med farver, form og materialer. Bruno forklarer: "Jeg kan godt lide at stå og lege med bille-



derne, som udvikler sig under udformningen. Jeg maler for at appellere til følelser og udfordre fantasien."

De to kunstneres værker hænger i galleriet i St. Kongensgade 118 frem til 6. maj.



Bruno Mainborg



Husmanns Vinstue i Larsbjørnsstræde blev grundlagt i 1888 som vinstue, men har i mange år haft sin nuværende status som frokostrestaurant. Vinstuen opstod i forbindelse med en vinhandel i ejendommen. Det var forbudt at lade kunderne smage på varerne i vinhandelen, så vinhandler Husmann indrettede en skænkstue, hvor kunderne kunne smage på sortimentet. De nuværende indehavere Lis og Leif Frost kom til i 1995, og nu er sønnen Johnni Frost også med i ejerkredsen.

Husmanns har dels det faste repertoire i den gode, danske frokost, dels tilbud efter sæson og udvalg, som annonceres på tavlen i det hyggelige lokale.



Stegt kalvelever med løg og champignons er en anden ret, man kan finde på tavlen. Løg

og champignons ristes i smør på panden. Leveren, der skal være i tynde skiver, vendes i mel og gennemsteges.

Til leveren serveres sprøde rugbrødschips. De laves af skiver af kernerugbrød, der smøres med olie, drysses med salt og bages sprøde i ovnen.



Ingredienser til leveranretningen er hakket løg, champignons i skiver, bacon og lever vendt i mel



Johnni Frost, smørrebrødsjomfru Jeanette, Lis Frost og tjener John

En ret, der ofte er på tavlen hos Husmanns, er den fyldte sild. Drueagurker, løg, persille og kapers hakkes fint og blandes med sennep til en masse, der kommes inden i den ferske sild, som steges i smør på panden.

Den fyldte sild pyntes med løg, tomat og kapers og dryppes med en krydderurtlage af eddike, der koges op med sukker, peber, laurbærblade, nelliker, allehånde og løg. Lagen skal simre i flere timer.



Ingredienser til sild:
Alt det, der hører til fyldte sild, er samlet her: drueagurker, løg, persille, kapers og sennep



Silden skal gennemsteges i smør på en pande



GALLERIET I SKT. PEDERSTRÆDE



mfk
www.mfk.dk
Tirsdag - fredag : kl. 10 - 17
Mund- og Fodmalende kunstnere i Danmark ApS
Sankt Peder Stræde 39, 1453 K. - Telefon: 46 35 49 75 - Mail: mail@mfk.dk

FORÅR... OG TID TIL FEST!

2013 EVERTON WHITE / 2012 RED
BROWN BROTHERS
VICTORIA, AUSTRALIEN

Endelig! Everton til priser, som
i gamle dage - og stadig samme
høje kvalitet!

Normalpris pr. fl. kr. 89,-

FRIT VALG

69,-

Spar 20,-



VINOBLE

VINOBLE Skt. Petri

Krystalgade 18 1172 Kbh K

3314 0387 vinoblesktpetri.dk