

Stræderne

MAGASINET

i København

www.straederne.dk

INDRE BY
FREDERIKSSTADEN
CHRISTIANSHAVN
ISLANDS BRYGGE

TV 2 / Lorrys
direktør,
Morten Kjær Petersen

Hanne Boel og
byens konservatorium

Guldsmed
Mads Heindorf

Skibakken på forbrændinganlægget
er kommunens prestigeprojekt

Årgang 18 - APRIL - 2016

ADVOKATBISTAND

PRIVAT:

- Arv
- Testamenter
- Dødsboer
- Ejendomskøb

ERHVERV:

- Lejekontrakter
- Ansættelseskontrakter
- Kreditorordninger
- Rådgivning om driftsform



Advokat Niels Ahlmark (H)
Advokat Ulrik Nørregaard (L)
+45 33 15 80 00
na@vestervoldadvokater.dk
www.ahlmark.dk



SØLVSMED
ELSE NICOLAI HANSEN



GOTHERSGADE 80 - DK 1123 K
Telefon: 28 91 53 08
else.nicolai.hansen@gmail.com
www.elsenicolaihanzen.dk

RESTAURANT AKVAVITTEN
COPENHAGEN

St. Kongensgade 91, 1264 K.
Tlf. 33 55 11 55 - Mail: stig@akvavitten.dk
www.akvavitten.dk

KIELBERG & CO

Besøg en spændende butik med fin kunst og kunsthåndværk

Mandag - Fredag : 11-17.30
Lørdag : 11-14

Gothersgade 105 - DK 1123 København K - Tlf. 60 51 13 19

ALPACAHUSET

Kig ind og se
hvad andre
ikke har !

**SMUK FORÅRSJAKKE
UDFØRT I 100 %
PIMABOMULD**

Store Kongensgade 90
1264 Kbh.K
Tlf.: 33 14 12 28
Mail: info@alpacauset.dk
www.alpacauset.dk

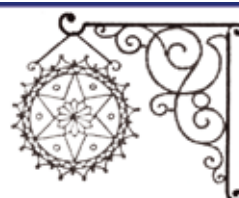


FRESE & SØN

GLARMESTER TØMRER SNEDKER

Kattesundet 16
1458 København K

Telefon: 33 14 41 39 - Fax: 33 14 36 77
Mail: mail@frese.as - www.frese.as



GOD GAVEIDÉ ! GIV ET ÅRS ABONNEMENT PÅ STRÆDERNE

Stræderne i KØBENHAVN

Udgivet af: Stræderne

Lavendelstræde 8, 1462 Kbh. K. - SE: 29302790

Tlf. 33 15 56 66 - www.straederne.dk - kbh@straederne.dk

Ansvarshavende redaktør:

Connie P. Christensen (Sprog og Kommunikation)

Redaktionelle medarbejdere:

Flemming Lehrmann, Kirsten Norn og Bo Steen Bram

Research og idé: Henrik Ploug (FAF & DB) Tlf. 20 20 38 20

Research: Lone Luna Kelstrup

Annoncer:

Bo Steen Bram - Tlf. 20 20 38 20 - bram@vip.cybercity.dk

Lay-out og opsætning:

Kirstine Ploug (DJ)

Fotografer:

T. Trahne (DJ), Kirstine Ploug (DJ)

Forside foto:

Karsten Bundgaard - Monument over søhelten Ivar Huitfeldt

Kanoner fra Dannebrog og sejrsgudinden Victoria

Trykkeri: Centraltrykkeriet, Oplag: 4200

Indhold:

Side 3-6 : Direktør for TV 2 / Lorry

Side 7-9 : Letbanen er på vej

Side 10-13 : Hanne Boel

Side 14-15 : Metroboring under Marmorkirken

Side 16 : Kommunen modarbejder de handlende

Side 17 : Sven Okkels tegner vores by

Side 18-20 : Guldsmid Mads Heindorf

Side 21 : Brand i hjemmet

Side 22-23 : Korsbæk og Bakken åbnes

Side 24-25 : Amagerbakke

Side 26-27 : 9. april på Christianshavn

Side 28-29 : Fortælling om rom

Side 30-31 : Kunst i byen

Side 32 : Bøgesnaps

Side 33 : Invitation til vores abonnenter

Side 34-35: Mad

Abonner på STRÆDERNE og få bladet til døren.

Pris 360,- kr. for et år, 11 numre (uden for centrum + porto).

Interviewer: Connie Christensen
Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)

TV 2 / LORRY ER KANALEN FOR KØBENHAVNERNE

Den regionale tv-station TV 2 / Lorry når ud til næsten 2 mio. mennesker i København og omegn. De 75 ansatte sender 7 dage om ugen, og alle programmer bliver stort set produceret samme dag, de sendes. Det sikrer en opdateret strøm af relevant, lokalt stof til de mange seere.

Fra stationens start i 1989 til og med 2014 var Dan Tschernia direktør. Han afløstes 1. januar 2015 af Morten Kjær Petersen, som kommer til sin drømmestilling med stor erfaring fra både TV2 og DR.

I de fantastiske lokaler i det gamle forlystelsesetablissement Lorry, som TV-stationen nu selv ejer, mødte vi Morten Kjær Petersen til en samtale om blandt andet hans egen baggrund:

"Jeg er født og opvokset i Århus, hvor jeg på ungdomsskolen startede på et kursus i journalistik, og derfra var jeg fanget. Klassen lavede et program til den nyåbnede lokale TV-station ATV. Dengang kunne man bare gå ind på en lokal radio eller TV-station og sige: Goddag, jeg vil gerne lave et ungdomsprogram lørdag formiddag. Og så fik man lov til det. På den måde

Vi skal være
samlingssted for
vores region

kom jeg til at lave et radioprogram sammen med nogle venner på Radio Århus lørdag formiddag. Jeg var helt bidt af, at man kunne fortælle historier, der betød noget, og at folk reagerede dem. Så i flere år var jeg på frivillig basis

meget involveret i lokalradio og TV i Århus. Da jeg skulle have en uddannelse tænkte jeg, at det her radio og TV, det kunne jeg ikke leve af, man kunne nok ikke leve af noget, der var så sjovt at lave! Så læste jeg statskundskab. Men jeg kom hurtigt til at savne arbejdet med radio og TV. På gymnasiet havde jeg

gået i klasse med en pige, hvis far var på DR. Han vidste at jeg brændte for Radio og TV, og sagde en dag til mig, at jeg skulle se at komme ind i DR. Det var lige meget som hvad, og hvordan jeg kom ind, bare jeg kom ind, så skulle jeg nok finde min rette hylde efterhånden. Jeg var så heldig at komme ind i



Morten Kjær Petersen blev direktør for TV 2/Lorry 1. januar 2015

>>>

MORTEN KJÆR PETERSEN DIREKTØR FOR TV 2 / LORRY

DR i København på den 3-årige driftstekniker uddannelse, og han fik ret, for det endte med, at jeg fandt min rette hylde og blev i København. Jeg begyndte at lave radio, blev reporter og producer. En dag sagde min chef til mig, at jeg var nødt til at tage en journalistuddannelse, for næste skridt for mig i DR var en chefstilling, og journalister har det svært med en chef, der ikke er journalist. Så blev jeg journalist, og fortsatte derefter i DR i mange forskellige stillinger. Jeg var redaktør på Aftenshowet, marketingschef på for radiokanalerne og meget andet, men sluttede som chefredaktør for P3 og P4 og Radioavisen. Det var i det job, jeg fik en kæmpekærlighed til regional journalistik. Jeg var

chefredaktør for alle DR's regioner rundt omkring i landet, og hos dem nød jeg forskelligheden i det, de leverede til deres lyttere. De kunne noget helt særligt, fordi de var helt tæt på deres lokalområde. Da jeg blev 40, ville jeg prøve noget andet end DR, og var så på Red Barnet og TV 2 i nogle år. Men siden jeg stoppede med at arbejde med regional journalistik på DR, har jeg hele tiden vidst, at den dag, jobbet på Lorry blev ledigt, så skulle jeg søge det. Det skete sidst i 2014, og jeg fik heldigvis jobbet og startede 1. januar 2015."

Hvordan vil du definere den profil, som du synes Lorry skal have?

"Det er vigtigt at vi altid er bevidste om at vi er regionale, hele tiden. Vi dækker 34 kommuner: hele Region Hovedstaden, med undtagelse af Bornholm, men med de 6 kommuner syd for, fra Roskilde over mod Lejre, Køge og Stevns. Det er et meget sammensat og stort område, men alligevel har vi meget til fælles. Mange af os orienterer os mod København. Mange arbejder her, eller tager ind og bruger byens tilbud, og så fylder København meget, alene af den grund, at København og Frederiksberg har 25% af befolkningstallet i hele regionen. Men Lorry skal også være vigtig for de 75%, der bor uden for København. Vi skal understøtte det fællesskab, der trods forskellighederne er mellem de 34 kommuner i vores sendeområde. Mange af de nyheder, vi dækker, går på tværs af kommunegrænserne. Nu for tiden har vi f.eks. fokus på den offentlige transport, både i København og udenfor. Det er relevant for de fleste. Vi vil på TV 2 Lorry betyde noget for vores seere, og ikke mindst brugere på tv2lorry.dk. Alt, hvad vi gør, skal være ægte regionalt, tæt på, betyde noget for hverdagen for os, der bor her. Det skal

binde os sammen. Vi vil inspirere, kaste et problem ud og opfordre vores seere og brugere til at komme med løsninger på det. Vi søger løsninger frem for brok, for vi, der har valgt at bo her, er glade for at bo her.

Vi får mange kommentarer og forslag via vores facebookside. Den dialog er nemmere at få i gang, fordi vi er så tæt på. Vi kan diskutere ting her, som ikke

kunne fungere på et landsdækkende medie.

Hvis nogen skulle sige, at vores TV ligner det, man ser på en landsdæk-

kende kanal, er vi ikke lykkedes med vores arbejde den dag! Vi skal have en anden profil og gå dybere ind i substansen af det lokale stof. I modsætning til de andre regionalstationer i landet har vi her den fordel, at TV2 Nyhederne og TV-Avisen allerede dækker nogle af de lokale nyheder. Det giver Lorry nogle helt særlige muligheder, fordi vi ikke behøver at bruge krudt på den del af nyhedsstoffet, de allerede har dækket for os. Så kan vi bringe nogle helt andre nyheder, som ellers ikke ville blive fortalt."

Er det svært at trække en linje mellem for stort/for småt?

Det skal være ægte regionalt, tæt på, betyde noget for hverdagen



På den travle redaktion produceres dagligt udsendelser til de næsten 2 mio. seere, kanalen dækker

"Alle de nyheder, vi laver, skal betyde noget for nogen. Umiddelbart kan en enkelt historie godt være for lille, men i sammenhæng med hvad der sker i andre kommuner, kan det pludselig blive relevant. Vi prøver også at lave inspirerende historier, at gøre folk nysgerrige på vores område, at inspirere til at gå på

Arken, i Grib Skov osv. Vi spørger altid os selv: Kan

det interessere mange, betyder det noget for folk? Og der er mange ting, der interesserer rigtig mange: sundhedsvæsenet, trafik, kultur tilbud, skoler m.m."

Er der noget, I bestemt ikke vil have inden for døren – ekstreme politiske holdninger eller lignende?

Vi søger løsninger og formidler inspiration

"Vi er licensfinansierede og underlagt flere public servicekrav, så det er vigtigt, at vi overholder den kontrakt, vi har med Kulturministeriet. I det ligger også, at vi skal være nuancerede og afspejle begge sider af en sag. Vi skal ikke gøre os til dommere, så umiddelbart kan jeg ikke se, at der er noget, vi ikke kan tage ind. Uanset hvad vi laver, skal vi altid forholde os

kritisk til det" Får I mange historier ind uopfordret?

"Vi oplever heldigvis, at vi over de seneste 8 måneder har fået væsentligt flere TV-seere og mange flere brugere på nettet. I kraft deraf kan vi mærke, at flere kommer med historier og nyheder til os. Vi får dagligt

en person, der skriver det ind, synes vi måske det er for tyndt, og så gemmer vi henvendelsen. Sker det så, at der kommer flere henvendelser med samme oplevelse, vil vi typisk bringe det, og undersøge årsagen bag, for så har det betydning for flere mennesker."

Det må være tegn på, at Lorrys strategi om dialog med seerne virker?

"Det håber jeg. Jeg håber og tror, at seerne kan mærke, at vi har ambitioner for vores område. Vi synes alle sammen her på Lorry, at vores område er det mest fantastiske sted at bo. Det handler om at vi sammen sikrer, at tingene går ordentligt for sig, at holde øje og komme med forslag til forbedringer. 19.30-udsendelsen har omkring 300.000 seere, og mange nye brugere kommer til på nettet, somme tider lige så mange som der er seere. Vi har et af landets yngste områder i Københavns omegnskommuner, og når man

Med udgangspunkt i
VVS - EL - MURER
leverer vi det gode
håndværk - til dig i
Stræderne ...

De blå mænd

RING TIL 70 27 80 31 • WWW.3BLAA.DK
Vores døgnvagt har telefon : 38 89 08 89

SKRÆDDERI & RENSERI
Noori
Skt. Peder Stræde 43, kl. th.
1453 K. - Tlf: 88 73 15 08
Mob: 28 32 05 08

UDDANNET SKRÆDDER,
TILBYDER SYNING,
TILRETNING OG
REPARATIONER AF
DAME- OG HERRETØJ,
BRYLLUPSKJOLER, PELS,
LÆDER, SKIND, GARDINER,
SENGETØJ OG MEGET MERE

Åbningstider:
Mandag til fredag: 9 - 19.00
Lørdag: 9 - 16.00

VI TILBYDER OGSÅ
RENSNING, PLETBEHANDLING
OG PRESNING/STRYGNING

www.noori.mono.net
hashemnouri@hotmail.com

TV FOR KØBENHAVNERNE



Der arbejdes med de daglige udsendelser. Her klipper Morten Bisgaard.

er under 30, fylder TV ikke mest i hverdagen. Man ser bil- leder på andre platforme, og det er vigtigt for os – da vi jo er licensfinansierede – at kunne tilbyde noget til de yngre på de platforme.”

Samarbejder I med andre medier?

”Vi vil meget gerne samarbejde med andre medier. Vi er så

privilegerede og heldige, at vi får vores licens. Derfor tilhører alt, hvad vi laver, alle, og hvis andre vil bruge vores materiale, så TV 2 Lorry kommer ud og møder endnu flere mennesker, står vi gerne til rådighed for aviser, blade og alle andre. Vi skal bare være sikre på, at vi er redaktionelt helt uafhængige af hinanden. Vi har en kanal til rådighed 24/7 – Lorry + – som vi ikke selv har ressourcer til at

udfylde og derfor søger vi især der samarbejde med andre. Vi har f.eks. et samarbejde med Københavns Universitet, der laver et ugentligt program, der hedder Perspektiv, hvor de formidler ny forskning. Et program, der aldrig ville kunne gå på en kommerciel kanal, for det får ikke 100.000 seere, men hos os går det fint, fordi det er fokuseret omkring, hvad der bliver lavet på

Københavns Universitet. Vi er ved at forhandle med Roskilde Universitet om noget tilsvarende. Ørestads Gymnasium og HTX Valby laver ungdomsprogrammer til os. De har en medielinje på gymnasiet, så de kan selv producere det, og det er meget interessant at se, hvordan de laver TV. Vi leder hele tiden efter nye samarbejdspartnere, så vi kan få fortalt meget mere om alt det spændende der sker i vores region.”


Takako Togo
JEWELRY DESIGN



STORE KONGENSGADE 90
DK-1264 K.
Telefon: 40 19 94 92
takako@takakotogo.dk
www.takakotogo.dk

Ren færøsk laks
fra et af verdens reneste farvande.
Nemt og lækkert at tilberede.

HVER UGE:
Ugens fisk incl. en lækker opskrift, nemt og lige til.
Se også vores nordiske brugskunst, strik og kunst.



TRANHUSET
NORDISKE NYDELSER TIL ALLE SANSER

Strandgade 106 · Christianshavn · Tlf. 40 17 92 56 · www.tranhuset.dk

TOLDBOD BODEGA
Probably the oldest restaurant in town
Anno 1787
BAR & SPISESTED
Nyd frokost og aftenmenu i den stemningsfulde restaurant
ØKOKØD FRA GRAMBOGÅRD
Esplanaden 4 - 1263 København K - Tlf. 33 12 93 31.
www.toldbod-bodega.dk - mail: toldbodbodega@mail.dk
v/ Helle Møller

Letbanen er endelig på vej

Det bliver fantastisk at få en tværgående forbindelse i København. Det har manglet i mange år, men nu er der håb forude. Den kommende letbane skal køre i gadeplan i Ring 3 fra Lyngby til Ishøj og skal bl.a. betjene de to store hospitaler i Herlev og Glostrup og forbinde direkte til seks S-togsstationer. Den skinneførte forbindelse bliver komfortabel at køre med og nem at få adgang til. Den kommer til at køre hvert 5. minut i dagtimerne, hvert 10. minut om aftenen og i weekenderne. ”En gave til københavnernes”, siger Anne Grete Holmsgaard, bestyrelsesformand for Hovedstadens Letbane, der har til opgave at bygge og drive den kommende letbane. Også for pendlerne fra Sjælland bliver der bedre muligheder, for regionaltogene stopper i Glostrup, hvorfra man kan stige om til letbanen.



Anne Grete Holmsgaard er bestyrelsesformand for Hovedstadens Letbane. Portrætfoto: Henrik Ploug C.

Trafikforskning viser, at flere benytter den kollektive trafik, hvis man har en skinneført løsning. Det er en komfortabel måde at lade sig transportere på,

og det betyder også meget, at man som passager ved, at man har en pålidelig forbindelse, der ikke – som en buslinje – kan risikere at blive omlagt eller

nedlagt. Ligesom det har betydning for erhvervslivet, at der er god transport til det sted, man lægger sin forretning, og der er da også allerede planlagt byggeri i forbindelse med letbanestationerne.



Banen ved Gladsaxe

DOMHUSETS SMØRREBRØD

Hver dag: **Lunt & Lækkert**

KATTESUNDET 18 - 1458 K
TELEFON: 33 15 98 98
www.domhusetssmorrebrod.dk

Letbanen giver en aflastning på vejene i og omkring byen



skal alle sammen opleve, at det fortsat er deres projekt. Det er vigtigt for os som bestyrelse at opleve, at der bliver lyttet til ejerne. Som bestyrelsesformand har jeg ansvar for, at bestyrelsen kører godt. Bestyrelsen har

ansvar for, at tidsplanen holder og at budgettet ikke overskrides, og at vi hele tiden har øje for, hvad der rører sig hos ejerne. Ejerkredsen strækker sig fra Lyngby-Tårnbæk til Ishøj, et

fordi når vi først begynder at grave, er det den lokale kommune, der står for skud i forhold til information af borgerne.

Hovedstadens Letbaneselskab står for planlægning og projek-



Den kommende letbane forventes færdig i 2023, hvor den skal køre i gadeplan i Ring 3 -her ved Brøndby

langt stykke. Ejerne har en fælles interesse i letbanen, fordi den er med til at understøtte den udvikling, de hver især gerne vil have i deres kommuner. Men dertil kommer, at hver kommune har særinteresser, der vedrører netop deres område. Jeg har sammen med direktøren for Letbaneselskabet besøgt alle kommunerne for at komme tæt ind på, hvad der rører sig i hver enkelt kommune. Det er vigtigt,

tering af letbanen, sørger for den miljømæssige del, ordner trafikregulering, arrangerer borgerhøringer og mange andre praktiske ting. Letbanen forventes færdig i 2023, og den langsomme arbejdsgang skyldes forskellige faktorer. Anlægsloven er ved at blive vedtaget nu, så skal arbejdet i udbud, og først derefter kan de, der ejer ledningerne – el, gas og kloak – begynde at flytte deres ledninger, så det



Letbanen skal køre hvert 5. minut i dagtimerne, hvert 10. minut om aftenen og i weekenden. Herved Herlev Sygehus

egentlige anlægsarbejde kan gå i gang. Det fysiske anlægsarbejde starter i 2017.

Letbanen kommer til at køre i Ring 3. Det har været et stort puslespil at få plads til letbane, biler, cykler og fodgængere. Letbanen kommer til at køre både i midten og ude i siderne af ringvejen, alt efter praktisk mulighed. Det har været meget vigtigt at skabe en god sammenhæng med den øvrige trafik,

især de seks steder på linjen, hvor man kan skifte til S-tog: Ishøj, Vallensbæk, Glostrup, Herlev, Buddinge og Lyngby. Her er letbanen lagt i den side, hvor det passer, at man kan komme fra og til S-toget. Det skal være så nemt som muligt at benytte letbanen, og det gælder også for passagerer med cykel eller gående samt selvfølgelig for handicappede.

Planlægningsarbejdet begyndte i 2011, hvor der blev lavet en udredning om Letbanen, og i 2013 underskrev staten, Region Hovedstaden og borgmestrene en principklæring om, at man ville projektet, og man fastlagde fordelingen af udgifterne med 40% til staten, 26% til Region Hovedstaden og 34% til de 11 kommuner. Når letbanen er færdig, skal regionen og kommunerne stå for driften. Der er budgetteret med 5 mia. til det hele, og det budget er vi meget opmærksomme på at overholde.

Både tog og anlægsarbejderne kommer i udbud, og det vides derfor ikke endnu, hvem der får entrepriserne. Men sikkert er det, at entreprenørerne skal overholde visse sociale klausuler som f.eks. at tage lærlinge og selvfølgelig overholde danske løn- og arbejdsvilkår. Entrepriserne er holdt i en størrelse, der muliggør, at danske entreprenører også kan være med."



2013 BUTINAGES, ØKOLOGISK CHATEAU DE NAGES, SYDRHÔNE
"Man arver ikke jorden fra sine forfædre, man låner den af sine børn". Michel Gassier.
 Før kr. 119,00 **NU KUN 89,00**
 Tilbuddet er gældende tom 31.12.15

VINOBLE Skt. Petri
 - din vinhandler i KBH K.
 1.000 km2 showroom butik, lager
 Over 1.000 vine & spiritus
 Masser af delikatesser

VINOBLE Skt. Petri
 Krystalgade 18 1172 Kbh K
 3314 0387 vinoble@sktpetri.dk

VINOBLE

HANNE BOEL ER PROFESSOR OG PROREKTOR PÅ RYTMISK MUSIKKONSERVATORIUM I KØBENHAVN

Hanne Boel har siden 2009 haft en anderledes karriere, end hun ellers har været kendt for. Men stadig er det musikken, der sætter dagsordenen. Vi besøgte Hanne Boel på Rytmask Musikkonservatorium, hvor hun er både professor og prorektor, og spurgte, hvordan det begyndte, det med musikken:

”Jeg er fra et hjem med klaver – som man siger. Begge mine forældre spillede klaver, og der var en del musik i mit hjem. Derudover havde jeg en 12 år ældre storebror, som var amatør og spillede i et pigtrådsorkester. Jeg så meget op til ham og syntes, det var lykken. Så på

den ene side var der ham og hans moderne musik og på den anden side mine forældres mere gammeldags smag. Så pladesamlingen var en skøn blanding af klassiske storværker og en masse soulmusik fra den tid.

Det førte mig først til musikskolen, og jeg sang desuden i kirkekor og i et meget dygtigt pigekor. I gymnasiet tog jeg den musiksproglige linje, der også førte mig videre mod musikken. Siden kom jeg til musikkonservatoriet, først AM-linjen, en pædagogisk uddannelse. Jeg ville egentlig være klassisk operasanger, men fordi jeg var meget ung, 18-19 år, var min stemme

ikke helt udviklet. Så jeg tænkte, at jeg efter AM ville tage den klassiske sangeruddannelse. Men der skete det, at jeg under AM-studiet forelskede mig så meget i den bredde, jeg mødte gennemsnits. Konservatorierne havde indtil da kun arbejdet med klassisk musik, men havde for nylig åbnet for den her AM-uddannelse, som både tiltrak jazzmusikere oppe i årene, som havde lyst til at prøve at få papir på det, de kunne, og pop- og folkemusikere. Jeg fik øjnene op for så meget forskellig musik og så mange forskellige måder at tænke musik på, at jeg endte med at forlade min oprindelige ambition om at ville være operasanger.

Efter endt uddannelse tog jeg et år til Berkeley College of Music i USA for at bygge lidt ovenpå og koncentrere mig om at synge jazz. Da jeg kom hjem igen, kom Blast, og så kørte det bare rask derudad. Jeg gik for mig selv i 1988, hvor jeg udgav to plader, både et livealbum med den kvartet, som jeg havde været en del af, med Mads Vinding, Jørgen Emborg og Alex Riel, og jeg udgav min egen første soloplade. En sen alder – 30 år – at gå solo!”

Du har jo sunget i mange gener. Er der en særlig, som du holder mest af?

”For mig er der et fælles træk i alt, hvad der kommer fra rytmisk & blues. Om det så er jazz eller soul, er det der, jeg er forankret. Det er vanvittigt svært for mig ikke at lade det smitte igen, næsten lige meget, hvad jeg laver. Der befinder jeg mig bedst, selvom jeg kan lide meget andet.”

Hvordan kommer inspirationen til dig, når du skal tænke på nye sange?

”De senere år har jeg haft så travlt, fordi jeg jo er fuldtidsansat her. Det er gået op for mig, at inspiration – som jeg tror, Riffbjerg sagde det – kun er én ting: klister på stolen. Det må jeg sande! Jeg har måske før været anderledes arbejdende og tænkt, at ånden skulle være over mig, og troet, at der var en ånd! Jeg tror, at det, der virker for mig nu er at sætte tid af og beslutte, at nu er det nu. Og gerne med en deadline, der skal holdes. Her på stedet underviser vi også meget i arbejdsmetoder, disciplin og udvikling i det hele taget af kunstnerisk arbejde, så vi har alle måttet sande, at en deadline – klister på stolen – er den mest nede-på-jorden opskrift på at få noget fra hånden. Og så en anden ting, jeg har lært: en åbenhed over for, at ikke alt, hvad man laver, er godt! Der skal smides meget ud, papirkurven skal være pænt



Hanne Boel har siden 2009 været professor på Rytmask Musikkonservatorium

fyldt op, før det begynder at ligne noget.”

Er der noget specielt i jazz-miljøet, som adskiller sig væsentligt fra andre musikmiljøer?

”Det er der. Mange ting, faktisk. Nu er jazz i dag meget bredt, og jeg vil nødtigt skulle definere det. Men hvis vi siger, at jazz er baseret i noget håndspillet og på det at jamme, så er det en kultur, som er særlig. Selvfølgelig jammer man i andre

musikkulturer, men den glæde ved at gøre det igen og igen og i morgen igen-igen over det samme nummer, det er en særlig og unik glæde.”

Det må vel også give et særligt forhold musikerne imellem?

”Helt sikkert. Det er sjovt, for rockmusikerne øver også sammen før en koncert, men de opfatter det ikke som en jam session. Jazzmusikerne hader at øve, de jammer bare, og så

går de ud og spiller. Det er to forskellige måder at spille sig ind på hinanden på. Det er den

ene ting, der er anderledes. Den anden ting er miljøet: Jeg synes, at jazzmusikerne finder sig i

Dansk frokost når det er bedst



Mødelokaler med plads til 10-20 personer.
Selskaber modtages op til 90 kuverter

Åbningstider:
Hverdage 11:30 - 19:00 Lørdag 11:30 - 16:00



Frederiksholms Kanal 18 - København K.
Telefon: 33 11 57 70 - www.kanalcafeen.dk

Luscinia

Jewellery
&
Design
Luscinia.dk



Esplanaden 1C 1263 K Tlf. 52504715

HANNE BOEL ER PROFESSOR PÅ BYENS KONSERVATORIE FOR RYTMISK MUSIK, MEN OPTRÆDER OGSÅ FOR SIT PUBLIKUM



Hanne Boel lægger stor vægt på at fremme de unge musikeres iværksætteren

utroligt ringe forhold og ringe betaling! Ringere end andre genrer. Det er synd, for det er opslidende. Jazzmusikken fortjener bedre vilkår.”

Klæber der lidt værtshusmiljø ved stadig?

”Ja, jeg tror, at jam-kulturen gør noget. De vil egentlig gerne tages alvorligt, men vil ikke tage sig selv alt for alvorligt, og så tillader de, at andre ikke tager dem alvorligt. Det er et paradoks, og jeg falder også selv i gryden, når jeg optræder med jazz. Jeg kunne godt tænke mig

at lave en revolte for jazz og få musikerne til at kræve bedre forhold. Jeg arbejder meget med det her, men det er svært, for de unge synes ofte, at det med penge og den slags kommer sidst i fødekæden. Først skal vi øve og øve, og så skal vi spille. Alt det med at tale om publikum, et sted at spille, forholdene – det synes de er for langt væk. Men jeg håber, at det kommer igennem. For i dag er man nødt til at tage ansvar for sig selv som musiker. En ting er, at man selv kan synes, det er OK at komme til halvdårlige forhold, noget helt andet er, hvis det smitter af på publikum. Der er en kulturforskel, og mange vil sikkert blive rasende på mig over, at jeg siger det, men jeg siger det med respekt og kærlighed.”

Er dit job her også et resultat af den lyst, du har til at påvirke dine omgivelser?

”Det er det. Jeg havde ikke set det komme, og det er ikke noget, jeg har tragtet efter. Jeg er uddannet pædagog og har undervist meget før 1988 og har også holdt min forbindelse med konservatorierne ved lige ved næsten hver eneste sommer at være censor ved eksamenerne her og i Århus. Så på en måde er navlestrengen til de her miljøer holdt ved lige.”

Har jobbet levet op til dine forventninger?

”Mon ikke! Det har været og er stadig fantastisk. Timingen kunne ikke have været bedre for mig. Jeg var kommet til et sted i mit liv, hvor jeg havde prøvet så meget selv og havde en ro i mig, fordi jeg ikke skulle bevise så meget hele tiden. Jeg havde supermeget lyst til at arbejde med de unge studerende og opleve deres gå-på-mod og motor, gode – og dårlige – ideer. Det var og er en lykke for mig at møde. Jeg er på åremålsansættelse, først i 5 år, så kan man forlænge med 3 år, hvilket jeg gjorde og nu har 1½ år tilbage. Jeg synes ikke, det er forfærdeligt at skulle stoppe om 1½ år, egentlig kan jeg godt lide, at det er en afgrænset periode, hvor man træder pedalen ned i bunden af bilen. Det har jeg gjort, og jeg tror, det er derfor, jeg elsker det. Jeg har brugt nye sider af mig selv. Og så er der noget med: en gang pædagog, så ... Der er en trang, som har fået lov til at komme frem, og jeg har kunnet bruge alle mine erfaringer fra min egen karriere som en slags bagtæppe for de studerendes udvikling.”

Hvordan går det med de unge musikere og studerende i dag?

”Det går så godt. I min tid her har vi vendt Konservatoriet

fra at være en skole, hvor man lærte at spille, til en skole, hvor man udvikler sit kunstneriske udtryk. Selvfølgelig lærer man stadig at spille, men i højsædet ligger en erkendelse af, at hvis man skal gøre sig gældende i musiklivet i dag, skal man være en dygtig igangsætter. Man skal selv have noget unikt, og meget gerne have så meget, at man kan ansætte andre til at være med. De skal kunne træde ind i mange arbejdsituationer og kunstarter og kunne samarbejde, for i den musik, vi laver her, er der ikke faste arbejdspladser. Der er stort set kun Radioens Big Band og lidt i Århus, hvis man taler jazz. Hvis man taler alt andet end jazz og Big Band, er der intet. Der er ikke et fast TV-orkester, ikke noget studiearbejde, for det er flyttet hjem i folks soveværelse, hvor de sidder med deres transportable ting, som de i dag kan lave alt på. Det er et fuldstændig åbent, anarkistisk arbejdsmarked. En musiker i dag er én, der både skriver musik, er igangsætter selv, spiller med andre og underviser. Det må man se i øjnene.”

Har du planer for, hvad du skal, når du skal stoppe her om 1½ år?

”På det seneste er det gået op for mig, at der er meget, jeg ikke har fået gjort, mens jeg har



været her. Jeg er prorektor og professor, nærmest på dobbelt fuldtidsarbejde. Så det med at få klister på stolen og få den fordybelse til at ske med at sætte sig ned og skrive noget musik, den har været meget i baggrunden. Og nu, hvor jeg kan se enden på min ansættelse her, kan jeg mærke trangten til at få realiseret nogle af de projekter, som har ligget på vågeblus. Det glæder jeg mig meget til, også fordi jeg i mine år her har haft en vidunderlig mulighed for at se tingene fra en anden vinkel og fået ny inspiration.”

Hanne Boel er uddannet musikpædagog fra Musikkonservatoriet i 1980. Medlem af gruppen Blast 1981-86. Debutalbum i 1988, Black Wolf. Modtog i 1991 fem Grammy'er for albummet Dark Passion I 1992 albummet Kinda Soul med kæmpehittet Don't Know Much About Love Efterfulgt af en lang række udgivelser og koncerter frem til ansættelsen som professor på Rytmisk Musikkonservatorium i København i 2009

Hanne Boel opfordrer de unge studerende til at definere deres eget, kunstneriske udtryk

MADS HEINDORF JEWELLERY



ELVERHØJ

Blade af guld,
blomster af sølv og
frø af funklende juveler.
En kongekrone
af skovens skatte,
samlet af alfer til bal
i elverhøjens gildesal.
Feernes fest.

Gothersgade 105 | 1123 København K

URMAGEREN
Dronningens Tværgade

Special
værksted for
antikke ure



Ring til os
for et
uforpligtende
tilbud!

Dronningens Tværgade 14
1302 København K
Tlf.: 4341 6218
E-mail: urmageren@live.dk

DEN STORE BOREMASKINE KOMMER IGENNEM UNDER MARMORKIRKEN

Onsdag den 30. marts brød tunnelboremaskinen Nora ind til den kommende metrostation ved Marmorkirken. Dermed er den dybeste og mest komplekse station forbundet med Cityringen.

En stor milepæl blev i dag nået på metrobyggeriet, da den 100 meter lange og godt 700 tons tungeboremaskine Nora brød ind i stationsboksen ved Marmorkirken.

Mange har været nervøse for, at kirken skulle lide overlast under det voldsomme grave- og borearbejde, som nu er afslut-

tet. Og netop de trange forhold omkring Marmorkirken har betydet, at udgravningen skulle helt ned til 40 meter under jorden. Det betyder, at den kommende station ved Frederiksstadten bliver lige så dyb, som Marmorkirken er høj, nemlig knap 40 meter (uden spir).

Metroselskabets administrerende direktør, Henrik Plougmann Olsen, overværede gennembruddet og siger:

”Marmorkirken er en speciel station, da den er smallere og dybere end de øvrige stationer. Samtidig er netop denne metro-



Boremaskinen Nora er kommet ind til den kommende station under Marmorkirken, og den første person kryber ud af borehovedet

station blevet fulgt tæt af offentligheden på grund af placeringen tæt på den berømte kirke. Så det er specielt at stå her 40 meter under Store Kongensgade og se stationen blive koblet på resten af Cityringen. Det er imponerende ingeniørarbejde og en vigtig milepæl. Det var ikke lykkedes uden dygtige medarbejdere og tålmodige naboer.”

Med stationsgennembruddet ved Marmorkirken er over 60 procent af Cityringens tunneler udgravet, og tunnelboremaskinerne ventes at have færdigbygget samtlige 30 kilometer metrotunneler om et års tid.

”Cityringen vil give en helt ny og nemmere måde at komme rundt i hovedstaden på. Med

11.000 daglige påstignere vil stationen ved Marmorkirken blive lige så benyttet som Aarhus H, Høje Taastrup og Hellerup station. Det bliver fantastisk, når vi kan tilbyde københavnere og hovedstadens mange gæster at komme hurtigt rundt i brokvarterne og city hele døgnet rundt,” siger Henrik Plougmann Olsen.



Borearbejderne kravler ud af boremaskinen og ankommer til stationen.



Det store borehoved bryder igennem murene ind til stationen under Marmorkirken

Tunnelboremaskinen Nora, som i dag nåede frem til Marmorkirken station, var den første tunnelboremaskine, der blev sat i gang på byggeriet af Cityringen. Nora har anlagt mere end seks kilometer tunnel under hovedstaden. Fra Nørrebroparken til København H og fra Øster Søgade til Marmorkirken. I alt har de fire tunnelboremaskiner boret godt 60 procent af Cityringens tunneler. Tunnellerne forventes at

være færdigbyggede i løbet af et års tid.

Cityringen åbner juli 2019, og den vil betyde en fordobling af metroens samlede passagertal. Cityringen forbinder Østerbro, Nørrebro, Frederiksberg, Vesterbro og City med 17 nye metrostationer. Seks ud af de ti største stationer i Danmark vil være metrostationer, når Cityringen åbner. I 2025 forventes mere end 130 millioner metropassagerer om året.

MALERMASTER FLEMMING JENSEN
Maler- og dekorationsværksted
www.lysogfarve.dk

MARMORERING
ÅDRING
DEKORATION
FORGYLDNING
VINDUER
MØBLER
DØRE
VÆGGE
BEKLÆDNING
LINOLIE
LIMFARVE
KIRKER
SLOTTE
BESLAG
RÅDGIVNING
PRIVATE HUSE

FLEMMING JENSENS MALERVÆRKSTED
Ny Vestergade 9 st.th. - DK 1471 København K. - Tlf. (+45) 21 51 48 88
historiskhaandvaerk@gmail.com

FODPLEJE
STATSAUTORISERET FODTERAPI
Hyskenstræde 5 - 1207 K.
Tlf.: 33 32 83 32
Mail: mettesidenius@gmail.com

Nyt kultursted i byen
SALONEN
Kaffe- og kulturhus
på Østerbro
ØSTERBROGADE 222

Mand.-fred. 11-19
Lørdag 10-17

Abrectsens
GALLERI
Telefon: 26 17 12 50
albrechtsen@mail.dk - www.albrechtsen.dk

KOMMUNEN MODARBEJDER DE HANDLENDE I BYEN

Skal Strædet være Nyhavn nummer 2?

Caféer og restauranter i Strædet forfordes, skriver Jørgen Dahl, formand for Handelsstandsforeningen Stræderne ved Gammel Strand, i oktober 2015 i et brev til Københavns Erhvervshus, hvor problemstillingen fremlægges. Vi bringer her et uddrag:

"Strædet, bestående af Læderstræde og Kompagnistræde, har længe været betegnet som en succeshistorie, begrundet i et stort antal små forretninger og samfærdsel mellem fodgængere, cyklister og kørende trafik.

Gennem de seneste år er der sket en meget markant udvikling i antallet af caféer og restauranter i Strædet, således at disse nu udgør ca. 50% af forretningerne i gaden. Handelsstandsforeningen ser caféer og restauranter som et godt og naturligt element i gaden sammen med øvrige udvalgswarebutikker, men udviklingen har nu nået et stade, hvor foreningen ser sig nødsaget til at anmode om Københavns kommunes hjælp med henblik på at ændre det gældende regelsæt mv. for gaden.

Den voldsomme udvikling i antallet af caféer og restauranter skyldes formentlig ikke mindst kommunens beslutning om at gøre udeservering i gaderummet gratis, hvilket de pågældende har benyttet sig af i meget stor udstrækning gennem hele året. Dette har medført, at vareleveringer, ulovligt parkerede privat- og håndværkerbiler samt cykler dagligt parkeres foran de øvrige forretninger, hvilket øjeblikkeligt medfører drastisk omsætningsnedgang for disse

butikker på grund af usynlighed i gaderummet. Caféer og restauranter udeserveringer medfører, at gadeskilte for disse placeres sammen med udeserveringspladserne i gaderummet. Efter de gældende skilte regler skal øvrige udvalgswarebutikker placere deres gadeskilte op mod bygningsfacaderne, tilmed for et meget højt årligt beløb til kommunen.

Foreningen finder dette en urimelig forskelsbehandling, og forretninger har i frustration set sig nødsaget til at henstille blomsterkummer, gadeskilte mv. på de arealer, hvor parkering ikke må finde sted, dvs. uden for de opmærkede parkeringsbåse. Der er naturligvis ikke tale om at blokere selve kørebanen.

Foreningen har påpeget problemstillingen over for Teknik- og Miljøforvaltningen og holdt møde med Center for Trafik og Byliv den 7. maj 2015, hvor foreningen gennemgik ovennævnte problemstilling. Kommunens repræsentanter foreslog bl.a. at intensivere P-vagters kontrol i Strædet. Et sådant initiativ er dog erfaringsmæssigt uden virkning,

idet ejere af ulovligt parkerede biler forlods har indregnet P-afgiften i deres ærinde i gaden med den konsekvens, at disse biler ofte parkeres hele dagen med de ovenfor nævnte konsekvenser for forretningerne. På mødet oplyste foreningen i øvrigt, at vi ville indkalde foreningens medlemmer til et møde efterfølgende for at drøfte den uheldige udvikling i gaden. Dette skete på et velbesøgt møde den 1. juli 2015.

Inden foreningen havde lejlighed til at give en tilbagemelding til Center for Trafik og Byliv om resultatet af dette møde, udsendte Centret et brev, dateret 6. oktober 2015, med besked om, at alle erhvervsdrivende fratages muligheden for at placere blomsterkummer og andet i hele Strædet fra 1. januar 2016.

Foreningens bestyrelse har nu, på baggrund af manglende effektive initiativer fra Teknik- og Miljøforvaltningen, besluttet at synliggøre problemstillingen for Københavns Erhvervshus, som vi opfatter som paraplyorganisation i kommunen for at fremme gode erhvervsvilkår i København."

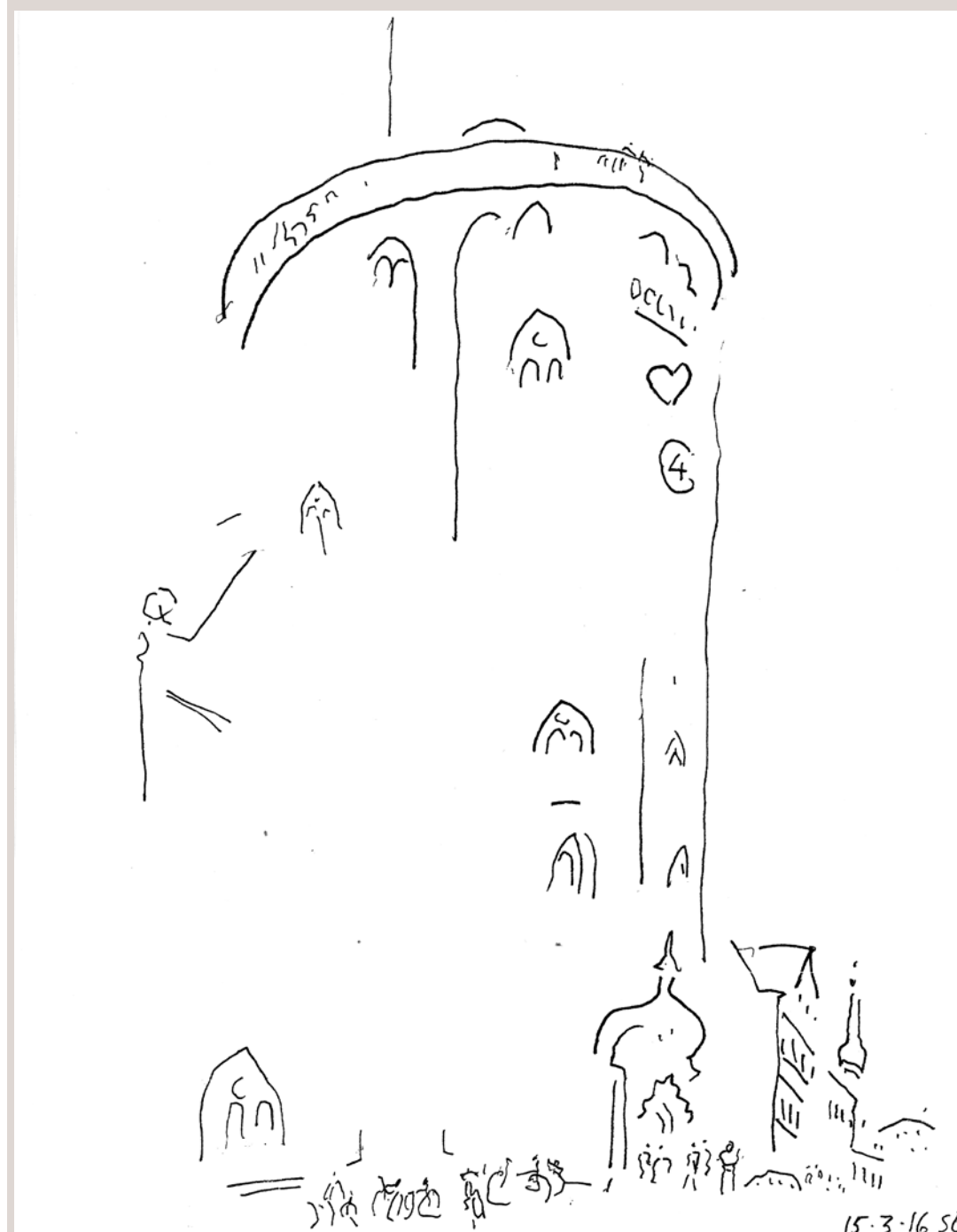


Rundetårn
gå op,
Løb med

Kunstmaleren Sven Okkels tegner stemninger fra vores by med en lille kommentar.

Sven Okkels fotograferet af Karsten Bundgaard

Tegningerne er blevet til på byvandring, hvor Sven har tegnet on location.



Mange sære og særlige begivenheder har fundet sted i Rundetårn. En af dem var den russiske zar Peter den Stores visit i 1716. Han ville gerne se observatoriet øverst oppe, og en zar kunne jo ikke gå på sine fødder derop, så han red på sin hest, efterfulgt af hustruen Katarina i hestevogn.



MADS HEINDORF GULDSMED OG SMYKKEDESIGNER



Guldsmed Mads Heindorf på arbejde i sit værksted

Hos guldsmed Mads Heindorf i Gothersgade 105 overraskes man af et helt særligt univers i smykkernes fascinerende verden. Her er blomstrende eventyrkollektioner som taget ud af Elverhøj og flere kollektioner med indbygget symbolværdi, som f.eks. englen, der følges af et tankevækkende citat: "Troen på lykken kan godt bruge en støttende hånd af og til.

Eller et strejf fra en vinge."

Og hvor kommer så al den fantasi fra? Mads forklarer:

"Jeg kommer fra Langeland, hvor jeg også er uddannet. Jeg var en 16-17 år, da jeg fandt ud af, at jeg gerne ville være guldsmed. Mine forældre syntes, det var et fedt projekt at støtte op om, så vi åbnede et firma sammen og ansatte

en guldsmed til at lære mig op og stå for min uddannelse, hvilket også indebar ophold på Teknisk Skole i København. Firmaet kaldte vi Guldtranen, fordi det lå lige ved siden af Tranekær Slot på Langeland. Det var min "legeplads", indtil jeg flyttede til København i 2008. Et fantastisk og eventyrligt sted, Tranekær er en lille perle, hvor tiden synes at være gået i stå for 100 år eller mere siden. Stemningen er som i en Morten Korch-film: små gader, bindingsværk, ro, idyl, masser af marker, skov, strand og et lille slot. Men jeg havde brug for at komme videre, så jeg tog til København og begyndte at installere mig i Gothersgade 105. Der var ingenting, kælderens havde jordgulve, der var skæve og gamle vægge overalt. Så det har krævet en del arbejde at få det bragt i stand og op at køre, så vi nu er 5-6 mennesker på værkstedet dagligt, Christian i administrationen og Sofie på kontoret."

Jeg tror, jeg har meget af min inspiration med fra Langeland. Der er noget rå, noget eventyr, noget nordisk, og jeg gør meget i symboler. Jeg bliver meget inspireret af mennesker:

Jeg kan sidde på en café og kigge på forbipasserende og få en idé til et smykke. Kunder, der kommer herind til mig med et særligt ønske om et smykke, inspirerer mig også meget. Jeg fornemmer deres udstråling, deres energier, og lytter til deres ønsker; så prøver jeg at få det kombineret med mit eget ved at begynde at tegne, tænke og drømme, og så kommer der et resultat ud af det."

Når man ser på dine smykker, er det også nærliggende at tænke, at du henter inspiration i bøger og film?

"Absolut. Som barn slugte jeg den ene eventyrbog efter den anden, det kunne jeg få al min fritid til at gå med. Jeg boede nærmest på biblioteket! Eventyr og fantasi præger mig stadigvæk, men ikke i form af film, faktisk. Jeg har ikke engang noget TV derhjemme! Lydbøger er noget, jeg bruger meget i dag, for jeg har ikke så meget fritid til at læse, men jeg kan sidde og arbejde samtidig med, at jeg hører bøger. Det fede ved bøger er, at det er ens egen fantasi, der skaber billederne, mens en film binder én ind i sit i forvejen skabte univers. Jeg elsker at få mine egne

ideer, og jeg har tusindvis af tegninger liggende, som jeg aldrig når at lave, men det er fedt at have som inspiration og kunne plukke af. Jeg arbejder nok dagligt 12-16 timer, har en gang i mellem fri en søndag. Men jeg arbejder på at tage mig lidt mere fritid, selv om mit arbejde for mig også er min hobby. Jeg tænker hele tiden i smykker og ideer og har altid min skitseblok med mig."

Har du fra dine ophold på Teknisk Skole i læretiden stadig nogle kolleger, du har et samarbejde med?

"Det er en lille branche, hvor vi alle kender hinanden. Man følger dem, man har været på skole med, og jeg synes, vi i branchen er gode til at bruge hinanden. Måske har man en udfor-



Kurser og undervisning er også en del af Mads Heindorfs arbejde



MADS HEINDORF



Mads Heindorf uddanner også lærlinge

dring, man ikke lige kan løse, og så er det rart at kunne ringe til en kollega og få gode råd. Der er gode netværk i brancheforeningerne. Jeg er medlem af de fleste: Guldsmedlauget, som er de københavnske guldsmede. Danske Guldsmede og Urmagere, som er alle butikkerne i landet. Leverandørforeningen, som leverer til guldsmedeforretningerne. Det er fordi, jeg breder mig lidt over hele spektret, bl.a. har jeg kollektioner, som jeg leverer til guldsmedeforretninger over hele landet. Vi har også kurser, hvor folk kan komme ind på værkstedet og lære at lave smykker, og foredrag, hvor vi tager nogle temaer op omkring f.eks. diamanter, rubiner, guld osv., og går i dybden



Smykke fra kollektionen Universet

med det. For nylig var vi til Chokoladefestival, fordi jeg har lavet den skulptur, som er Chokoladeselskabets årspris for den bedste chokolade. De spurgte for 5 år siden, om jeg ville have en stand på festivalen, og det syntes jeg var sjovt. Jeg lavede en lille kollektion med kakaofrugten som symbol i sølv og guld. Jeg gør meget i messer, hvor jeg kan vise mine ting, for Gothersgade er ikke noget strøg. Efterhånden er der heldigvis mange, der ved, vi ligger her.”

BRANDE I HOVEDSTADEN KOSTER MANGE MENNESKELIV



Brande i hjemmet kalder røgdykkerne ud alt for ofte

Branddød i Hovedstaden – så få dog styr på den røgalarm!

Københavnere lever på mange måder et farligere liv end folk i provinsen. En af de ting, der øger risikoen for at omkomme i Hovedstaden, er risikoen for at dø i en brand. En risiko, der er næsten dobbelt så stor i Hovedstaden som på den anden side af Øresund og i det hele taget større end i alle vores nabolande. Sidste år kostede ildebrande i København 14 personer livet. Vi er fortsat langt bagefter vores nordiske naboer, når det kommer til at forebygge og forhindre tragiske dødsbrande.

Hovedstadens Beredskab startede derfor i 2015 (i det

tidligere Københavns Brandvæsen) et pilotprojekt med grundige og systematiske undersøgelser af brandstedet ved især boligbrande. Mere viden om brandårsagerne skal føre til en bedre forebyggelse af boligbrande og i sidste ende en reduktion af dødsbrande, hvor størstedelen sker i ofrenes eget hjem.

”Hvis vi får en dybere forståelse af, hvorfor og hvordan disse alvorlige

brande opstår og udvikler sig, kan vi også blive bedre til at forebygge dem. Er årsagen til f.eks. en komfurbrand, at beboeren har glemt gryden på blusset eller skyldes det en kortslutning i komfuret? Det er meget afgørende, om det er adfærden, som skal ændres, eller om problemet er mere teknisk, så det er producenten, vi skal have fat i for at forhindre en brand igen”, forklarer Rene Ruusunen, vicebrandinspektør i Hovedstadens Beredskab.

Og det er ved brande i hjemmet, at en røgalarm – der vel at mærke virker – kan være den lille ting, der betyder liv frem for død. Rene Ruusunen har i 2015 foretaget mere end 100 metodiske undersøgelser af brande i hovedstadsområ-



En ganske almindelig – og billig – røgalarm kan forhindre dødsbrand i hjemmet. Alarmen er lovpligtig i lande omkring os, bl.a. Frankrig

det, hvor han har indsamlet vigtig viden til at forebygge og forhindre brande. For sin indsats modtog han for nylig Danske Beredskabers pris som årets ”brandforebygger”. Rene Ruusunen fortæller bl.a.: ”Vi har fået ny viden, som både kan bruges af vores brandfolk og har ført til konkrete tiltag, der kan forhindre eller reducere antallet af brande og branddøde. Eksempelvis havde vi en brand hos en ældre dame, hvor røg-

alarmen ikke var blevet aktiveret. Fejlen skyldtes, at batteriet var sat forkert i. Vi har også set andre brande i hjem, hvor man ikke havde røgalarm. Så vi har fået helt konkret dokumentation for, hvor vigtigt det er, at man har en røgalarm i sit hjem og hyppigt husker at tjekke, at den virker.”

Så husk det nu, derude – og lad os hjælpe hinanden med at huske det – RØGALARMEN!





Så kom der liv på Bakken og Korsbæk



dansk kulturliv." Hvorefter han overlod mikrofonen til Ghita Nørby, som med sit smittende humør fik de tilstedeværende i endnu bedre forårshumør. Så drejede Ghita nøglen i hængelåsen til den store røde Dronningeport, og en ny Bakkeseason kunne begynde.

Og så af sted gik det mod Bakkens rutsjebane, som jo er verdens ældste i øvrigt. Her sad Ghita og Nils-Erik i forreste vogn på banens første tur i

vaflet stålslips. Vi fik også her en udtalelse om, hvorfor det ny Korsbæk havde vist sit værd. Bakken generelt gik frem med 20 %, og det er helt sikkert, at Korsbæk har været en stor del af grunden til dette. Med flere end 50.000 bestillinger inden sæsonstart lægger Korsbæk på Bakken op til en fantastisk sæson 2016. "Vi vil gøre endnu mere ud af oplevelsen på spisestederne", fortæller direktør Torben 'Træsko' Pedersen og

siger videre: "Sidste år blev vi bekræftet i, at vores gæster får den mest fuldenkte oplevelse på vores spisesteder". Torben fortsætter: "Her sidder man i autentiske omgivelser og spiser mad, som den smagte i 1930'erne, mens man overværer små brudstykker fra Matador udspille sig foran én. Det er næsten som at være der selv. Derfor fokuserer vi i år på at gøre oplevelsen på vores tre små spisesteder og i vores to



Ghita Nørby i rutsjebanen sammen med Bakkens direktør, Nils-Erik Winther

Sene nyheder behøver ikke altid være kedelige nyheder. Strædernes mand var udsendt for at overvære Bakkens åbning 17. marts, hvor man også kunne fejre 1. årsdagen for det nu så berømte Korsbæk.

Det var en dejlig solskinsdag, men koldt. De søde piger, som serverede champagne for pressen og øvrige indbudte stod klar ved Dronningeporten. De frøs med anstand, og var der noget af champagnen, der boblede over, var det ikke pigernes skyld – de

stod jo i sommeruniformer i 10 graders varme.

En tro kopi af Professor Tribini ankom med sin backing-group med musik og sang, som vi - via omdelte blade - kunne synge med på. Og lidt senere rullede Ghita Nørby frem til porten i charabanc, sammen med Pjerrot og Bakkens direktør Nils-Erik Winther, som holdt en glad og stolt åbningstale, hvor han blandt andet sagde:- "For os på Bakken er det en kæmpeglæde og en stor ære, at du vil kaste lidt glans over Bakkens åbning. Du er jo et ikon i

Korsbæk på Bakken er åben og klar til at modtage sæsonens gæster



Ghita Nørby er her i køkkenet hos fru Larsen og grisehandleren

sæsonen. Resten af pressen og øvrige kunne også få tur, og efter at bladets mand havde mødt både Bente Puggaard-Müller, Hardy Dræby (Gamle Mona-Lisa) og John Martinus m.fl., blev Bente og jeg anbragt på selvsamme pladser. Sikke en tur!

Der var megen virak og festlig stemning – vi defilerede nu mod det så berømte Korsbæk. Hvis man endnu ikke har set det – for hvem har ikke set et enkelt afsnit af serien Matador i sin tid – så bør man altså få bragt sig til Bakkens Korsbæk. Det er så originalt, så smukt og ægte i sin fremtoning, at man næsten skulle tro, at optagelserne i sin tid var lavet hér. I Jernbane Restauranten var der kaffe med kage og underholdning ved Tom McEwan, som spillede på noget så usædvanligt som



Ghita Nørby erklærede Bakken for åben



Rudi Nielsen og Hardy Dræby (tidligere Mona Lisa i Bakkens Hvile)

store restauranter endnu mere eksklusiv og særlig." Til sidst dukker Misse frem og diskuterer med tjener Boldt, og det ligner altså helt fremragende. Vi morede os, og det vil bladets læsere sikkert også gøre, hvis de besøger det gamle Korsbæk.

andre restauranter, vi besøgte, er også fin. Et forfriskende glas hvidvin, som vi nød hos Valentino, afsluttede besøget på Bakken. Man kunne fornemme et "kom snart igen" fra skovens træer på vejen mod byens trafik.

Det lille Apotek
Er stedet hvis man ønsker hygge, nostalgi og god dansk mad.

**frokost fra 98-
aften menu fra 98-**

Store
Kannikestræde 15
Telefon 33125606
www.
det lille apotek. dk



Misse Møhge og tjener Boldt gør forretninger

SITHEP
Daglig åben:
12 - 23
Hver dag
dagens ret
49,-
kl. 12 - 16

Thai restaurant
HYGGELEG RESTAURANT
HVERDAGS GASTRONOMI TIL RIMELIGE PRISER
Sankt Peder Stræde 27 - T: 33 12 81 71 - M: 50134225 - sithep@live.dk - www.sithep.dk

Hyggelig og
ægte dansk restaurant

København Cafeen

Badstuestræde 10
1209 København K
Tlf.: 33 32 80 81
rest@cphcafeen.dk
www.kobenhavnercafeen.dk



Skibakke, affaldsforbrænding eller prestigebyggeri



Amager Bakke set fra Refshaleøen

Ude på Forlandet på vejen op til Refshaleøen er Københavns, Frederiksberg, Hvidovre, Tårnby og Dragør Kommuner i gang med at bygge en ny forbrændingsanstalt, som skal stå færdigt i 2017. Efter et større politisk slagsmål om, hvor meget affald, der fremkommer i de 5 kommuner, blev mængden fastsat til 480.000 t. Denne mængde er siden blevet nedjusteret til 350.000 t.

På basis af de 480.000 t er der projekteret et forbrændingsan-

læg med to store ovne, og det er vel godt nok at satse på et anlæg, som har rigelig kapacitet, så det også kan behandle fremtidens affaldsmængder. Projektet bygger på, at forbrændingsanlægget bliver udformet som en bakke, 85 meter højt, der bliver Københavns største bjerg, hvor selve tagfladen stilles til rådighed for offentligheden, og i øvrigt bliver et markant vartegn for byen. Også Cirkelbroen blev udnævnt til at være et vartegn for København, men hvor mange vartegn har vi brug for?

Projektet til forbrændingsanstalten eller Amager Bakke, som den hedder, blev vedtaget i 2012 af de fem kommuner, og byggeriet blev umiddelbart sat i gang. Beskrivelsen af byggeriet har ikke fået for lidt, så lad os se lidt på, hvordan forbrændingsanstalten bliver præsenteret:

"Med Amager Bakke får København verdens mest moderne og miljørigtige affaldsbaserede energianlæg", og det

er jo ikke så ringe. Tilføjjelsen er: "Samtidigt bliver den banebrydende, multifunktionelle industriarkitektur et ambitiøst bud på, hvordan et grønt energianlæg kan kombineres med arealer, der befordrer eventyr, leg og bevægelse (sic), så nu får byens borgere og turister mulighed for at udøve bjerg- og idrætsaktiviteter såsom alpinski, klatring, løb og vandring. En af mine schweiziske venner sagde engang, at Himmelbjerget på 147 meter jo bare er et hul jorden! Så "Alpinski"?

Efter beskrivelsen er Amager Bakke ikke længere bare et forbrændingsanlæg, men en bypark, som vil være et tilbud til alle. Det er ikke bare en skibakke. Der vil blive anlagt grønne områder med mulighed for spadsereture, løb og andre bjergaktiviteter. Fra toppen vil "besøjerne" (det står der!) få en enestående udsigt over byen og Øresund. Vi må for resten ikke

glemme det rekreative begreb "mountainbikes". Endelig vil Amager Bakke kunne bruges af skoleklasser i den nye heldags-skole til at arbejde med natur, teknik og idræt, hvor meget natur der så er på et forbrændingsanlæg, og det "almindelige bymenneske" vil få inspiration til en øget bevægelse og et aktivt liv. Amager Bakke vil blive stedet, hvor bevægelse møder bæredygtighed (sic). Vi må så håbe på det med bæredygtigheden, for ellers skrider bakken vel sammen?

Alt i alt er der store forventninger til alt det, Amager Bakke vil tilbyde københavnere, så det bliver utroligt spændende at se, om de forstår, hvad kommunerne ofrer på deres alter! Man sender en tanke til N.F.S.Grundtvig og hans sang: "Langt højere bjerge så vide på jord".

Når vi så kommer ned til sagens realiteter, så vil anlægget under de nuværende forudsætninger



Den kommende Amager Bakke set fra Klovermarksvej

om få år få underskud og på længere sigt gå konkurs. Nu diskuteres det kommunerne imellem, om man bliver nødt til at importere affald for måske at redde anlægget, og i den anledning har man bestilt en advokatundersøgelse; men man har vistnok ikke talt om, at man måske skulle have bygget et forbrændingsanlæg og ikke en ekstremt dyr bypark. Havde man ikke benyttet tegnestuen BIGs fantasifulde og utroligt dyre projekt, havde anlægget

måske været en sund investering selv med den nedjusterede affaldsmængde; men så var oplevelsesmetropolen København selvfølgelig gået glip af de alpine oplevelser.

REGNSKAB · REVISION
SELVANGIVELSE
MOMSHÅNDTERING
GÆLDSRÅDGIVNING
Ring til os - eller kom forbi
Telefon: 36 96 48 66
AMAGERTORV 17, 2.sal - 1160 Kbh. K.
www.markman-bechlund.dk

WILDERS PLADS
Wilders Plads Ejendomme A/S
STRANDGADE 54, 1401 KØBENHAVN K.
Telefon: 32 54 48 88

Vi har også...

- Udstillingssystemer
- Bannere
- Magnetskilte til biler
- Brevpapir & kuverter
- Papir til kontormaskiner
- Flyers
- Menukort
- Plakater
- Julekort
- Prislister
- Tryk på t-shirt
- Visitkort
- Skilte

Vester Kopi
Norregade 7 • 1165 København K • Tlf.: 33 14 58 33
Mail: noe@vesterkopi.dk • www.vesterkopi.dk

BARLEYWINE
ØL med smag. Vi har 400 forskellige.
Efter 11 år i Løderstræde er adressen nu:
Admiralgade 21, 1066 Kbh. K.
- ved Nikolaj Kirke
Øl-gaver
Øl-glas
VELKOMMEN
Tlf. 3391 9397
bestil@barleywine.dk - www.barleywine.dk

FERIE I SYDFRANKRIG -
www.trevillach.com
UDLEJES ÅRET RUNDT
Kultur, vandreture, badeferie, vælg selv din yndlingsferie med base i et fuldt moderniseret hus i Pyrenæerne, netop i området, hvor Da Vinci - mysteriet udspringer.
I en smukt beliggende landsby med udsigt til Canigou - det højeste bjerg i Pyrenæerne - udlejes vores hus med sengeplads til 7-8 personer. ½ times kørsel til Middelhavet, 20 min. til badesø.
1 uge: 3.450
2 uger: 6.500
Henv. 26 15 38 20

9. april 1940 for Christianshavnerne



Christiansborg, stå af ved Lille Triangel og spadsere resten af vejen langs Søerne, hvor der for øvrigt dengang var ridesti, fordi Kong Christian d. 10.

Tyske soldater på vej til indkvartering på Christianshavns Skole

Snart er det igen 9. april. Samme dato for 76 år siden er der stadig nogle, der husker. 9. april 1940 var dagen, der indledte tyskernes 5 år lange besættelse af Danmark.

Niels Barfred, der er født på Christianshavn og stadig bor der, var 9 år dengang. Han oplevede begivenhederne således:

"Jeg gik på Øster Søgade Gymnasium dengang. Om morgenen var jeg på vej til skole. Det foregik ved, at jeg skulle tage sporvognen fra

forstod ikke rigtigt, hvad det var for noget. Siden kom jeg til at kende lyden af mange bombemaskiner, der flyver, en meget høj brummen. Men sporvognsdriften var gået helt i stå, så jeg kunne ikke komme videre og i skole. Jeg gik derfor hjem til Strandgade igen, og så faldt de her "oprop" ned, som tyskerne kastede fra flyene. Jeg hørte mine forældre tale om, hvad der var sket. Hjemme havde vi talt meget om situationen op til 9. april, for min far havde i 1939 sit ingeniørfirma i Paris, der byggede keramiske ovne i

overbevist om, at der kommer krig." Det var i juli 1939. Min far kom via sit firma i de fleste europæiske lande, og han havde gennem mange år observeret, hvordan tendensen var. Jeg kan tydeligt huske, at jeg tænkte for mig selv, hvad det mon kunne betyde, for min far var ikke en mand af mange ord.

Vi havde også talt om det af andre grunde. Min mor var uddannet i Udenrigsministeriet, som dengang lå på Kgs. Nytorv. Hun havde været privatsekretær for den danske ambassadør i Amerika under forbudstiden. I Udenrigsministeriet var der en klub af meget sprogkyndige damer, som man sendte ud til Danmarks ambassader rundt



Tyskernes flyveblade kastes ned over Vesterport



Besættelsen fik altafgørende betydning for Staunings virke som statsminister indtil hans død den 3. maj 1942. Forhandlings- og samarbejds politikken var overlevelsesstrategien.



Niels Barfred er Christianshavner og stadig aktiv i og for bydelen red sin morgentur hver dag ad den rute. Jeg har hilst på ham mange gange! Hvis man går fra Lille Triangel langs Søerne, er der en række kastanje træer, hvor der altså var ridesti dengang med fornuftig muld, som hesten kunne gå på.

Men den morgen, den 9., skulle jeg som sædvanlig til sporvognen ved Christiansborg. Der hørte jeg de tyske flyvere. Det var støjende maskiner, og jeg

mange lande. Han havde netop bygget en ovn i Polen for et stort porcelænsfirma, der byggede teknisk porcelæn, og han kom hjem om sommeren, hvor vi boede i en sommerbolig, en lille gård, vi havde i Søllerød, der dengang var grønt område. Jeg kan tydeligt huske, at vi sad ude bag ved køkkenet. Min far var kommet sent hjem natten før, og nu sad vi og skulle spise morgenmad sammen. Så sagde far til min mor: "Esther, jeg er



Tyskernes "oprop", der varslede besættelsen af Danmark

om i verden med rang direkte under ambassadøren. De blev kaldt "furiere", disse damer, og de holdt meget sammen, hvor end de var i verden. En af dem boede i Berlin og var gift med en meget antinazistisk mand, hvorfor de var stærkt forfulgt. Hun skrev i sine breve til min mor – allerede midt i 30'erne

– at hun håbede, de kom hjem til Danmark, hvis de altså overlevede.

Vi havde også i familien en del jødiske venner, som kom hos os, og som vi satte meget pris på. Mange af dem var flygtet fra Tyskland. Så gennem disse forskellige kanaler hørte jeg som

dreng, hvad der var ved at ske. I skolen talte vi ikke om noget, i hvert fald ikke i de små klasser, men da jeg senere under krigen kom på Stenhus, talte man om det. Da var jeg også blevet 11-12 år. Da jeg kom hjem den morgen den 9. april, var der stilhed.

Aktivitetsniveauet var helt lavt. Det ændrede sig dog hurtigt. Vi boede lige over for B & W, og jeg stod og så, da det blev bombet senere i krigen. Men den 9. april var der intet at se eller høre på B & W. Der gik nogle dage, hvor min skole var lukket, så åbnede den igen."

Kommende udstilling

POUL ESTING
-udstiller malerier
LISHETH GRAAE
-udstiller skulpturer

Fra den 8. april til den 20. maj

Åbningstider:
Tirsdag - fredag: 13-18 - Lørdag: 11-14

Store Kongensgade 118 - 1264 København K.
Tel. 33 13 40 50 - Mob: 21 47 89 81 - Mail: art@galleri-claus-c.com
www.galleri-claus-c.com

Galleri Claus-C

Asger Jorn
Henry Heerup
Lise Blaaberg
Tina Sonnichsen
Finn Ulf Grabowski
Lasse Brostrøm
Carl-Henning Pedersen
M.fl.

Sofiegade 4
DK-1418 København K
Tlf. 32 96 95 15
arne@galerielhelth.dk
www.galerielhelth.dk

GALERIE HELTH

RIGTIG ROM SKAL NYDES - DER FINDES MANGE FORSKELLIGE SMAGSVARIANTER



Gammeldags kobberkedel, en alambic, foto Julian Johansen

De seneste år er rom blevet meget populært at drikke "straight", ligesom man drikker en whisky eller cognac. Men det kan godt være lidt svært at vide, hvad man skal vælge, når man står foran hylderne med de mange forskellige flasker. Derfor gik vi til Vinoble og bad Julian Johansen om at gøre os lidt klogere:

"Kort fortalt er rom en destilleret spiritus lavet på sukker. Man kan lave rommen på forskellige måder, groft inddelt i 4. De er opkaldt efter de kolonimagter, som i sin tid koloniserede Caribien, dog springer man hollænderne over: Frankrig,

Portugal, Spanien og England. Franskmandene og portugiserne (i dag brasilianerne) bruger primært presset sukkerrørsjuice, hvor englænderne og spanierne bruger melasse, den sorte masse, som også bruges til dyrefoder, baging og meget mere. Englænderne kommer sukkerrørsaft ned i en varmemecentrifuge, hvor sukkeret krystalliserer, og så får man et affaldsprodukt – melasse – som man kan sætte til at gære, og når det er gæret ud, kan man destillere.

Franskmandene og brasilianerne presser sukkerrørene, og brasilianerne lader alle fibre ligge ved under gæringen. Når massen har gæret nok, destilleres den, enten ved kolonnedestillation eller på en gammeldags kobberkedel. Kolonnedestillation vandt frem i starten af 1800-tallet, hvorimod kobberkedlen er en gammeldags alambic, som er et lukket system med en svanehals og en kondensator. Man hælder

Rom er ikke bare rom

sukkersaften ned i alambic'en og varmer op, og når dampen har den rigtige temperatur, kondenserer den, og spiritus dannes og drypper fra. Ved denne metode kan man begynde at fange alkoholen i starten af processen, allerede ved 50-60 grader, og op til 120 grader. Kolonnedestillation destillerer ved en bestemt temperatur og tager kun alkohol ud ved den temperatur, så får man ren ethanol ud på omkring 96%. Det gør, at der ikke er særligt meget plads til urenheder, og det er urenhederne, der smager af noget. Essentielt kræver den gamle metode mere arbejde, men giver til gengæld en meget mere intens og kraftigt smagende rom med mere dybde og intensitet. Jeg foretrækker den gammeldags metode, men må konstatere, at rom lavet på den moderne måde er det, de fleste drikker i dag. Franskmandene destillerer udelukkende på den nye måde, brasilianerne bruger begge metoder, og det giver forskellig rom. Langt det meste af smagstilblivelsen sker under gæringen, men noget smag kommer også fra tønderne, der bruges til lagring. Det er typisk gamle, amerikanske egetræstønder fra bourbonproduktion.

Englændernes metode er den originale, mens spanierne har videreudviklet metoden lidt. Spanierne filtrerede rommen efter destillation, det var Bacardi, der startede i 1860'erne, og det giver en elegant rom uden farve, men med mindre smag. I dag vil man gerne have, at det smager af noget, men dengang var rommen intens og kraftig og smagte ikke særligt godt, så det var en stor nyskabelse at få denne elegante og tørre rom som Bacardi.

Caribien kan deles op i Cuba og Puerto Rico i den spanske stil, Jamaica og Guyana i den engelske, Martinique og Guadeloupe i den franske og Brasilien i den portugisiske stil. Det er dog udvisket lidt med tiden, så der er nogen overlapning.

Jeg synes, det bliver rigtig interessant, når man blander forskellige slags rom for at opnå en særlig smag. Det er det, vi selv gør i Vinoble. Vi køber selv rom hjem fra 5 forskellige destillerier. Ekte rom, kalder vi det. Vi tager en let og elegant rom fra de kontinuerlige kedler og blander den med den intense og kraftige rom fra alambic'en.

Vi har nu flere blandinger, f.eks. en krydret rom på 43%, som vi kalder spiced and rich (krydret og fyldig). Den er krydret med økologisk vanilje: Vi kommer vaniljestænger i rommen og lader det trække i 4 uger, hvorefter vi foretager en redestillering i en kobberkedel. En anden blanding er dark and aged (mørk og lagret), som er

dingen pungent and geeky (slående og nørdet). Den er 47% og er den kraftigste blanding, vi har. Til den bruger vi en jamaicansk kobberkedelsrom, som er meget kraftig.

Ud over blandingerne køber vi fade med rom, der ikke har været blandet. Vi har f.eks. en rom, der er destilleret i 1992



"Ekte rum" er Vinobles egne blandinger

en del ældre, lidt sødere og ikke så stærk (38%), den er god, hvis man ikke bryder sig om alt for stærk spiritus og gerne vil have lidt sødme, men stadig vil kunne smage kompleksiteten i rommen. Endelig har vi blan-

i Guyana, og den smager fantastisk. Den gør vi ikke noget ved, og den har sin originale styrke på 57,5%. Vi har papirer på rommen, så vi kan følge dens historie hele vejen. Man skal nemlig passe på, for



Julian Johansen er Vinobles ekspert i rom

man kan ikke altid stole på de årstal, der står på etiketterne. Producenterne bruger maksimumtal forstæet på den måde, at hvis den ældste rom i en blanding, som den måske kun udgør en lille del af, er 20 år gammel og resten meget yngre, så skriver man, at rommen er

20 år gammel. Det er svært for forbrugeren at gennemskue, derfor sætter vi ikke tal på vores blandinger, men giver dem navne, så rommen hedder det, den smager af. Vi oplyser desuden på bagsiden af etiketten, hvilke ingredienser, vi har kommet i."



Smejendomme og Advokatfirmaet Marker er et ejendomsadministrations kontor med speciale i indre by og fredede ejendomme.

Kom forbi til en kop kaffe og hør hvad vi kan hjælpe med.

ADVOKATFIRMAET MARKER

Thomas Marker advokat

Brolæggerstræde 6 - 1211 København K - Tlf. 33 11 00 70
tm@advokat-marker.dk - www.advokat-marker.dk

UDSALG
Originale sømandstrøjer

findes i flere farver

findes i flere farver

Herreekviperingshandler
Jørgen Pedersen
Strandgade 24 • 1401 Christianshavn • Tlf. 32 54 19 03

FINGERBØLLET
WILDESGADE 39 - Tlf.: 32 54 67 17
CHRISTIANSHAVN

LISE AHLEFELDT Udstiller i ØKSNEHALLEN

Lise Ahlefeldt er klar med en ny udstilling af sine smukke, klassiske malerier, der altid har et tankevækkende ”gip” – vi er alle forgængelige. Den kommende udstilling har overskriften ”En hyldest til naturen og Skaberen”.

en historisk betydning i livet. Objekterne beskriver det stationære, basen, og frugterne det sårbare, det skrøbelige, der minder os om vores dødelighed – vanitas. Beskrivelsen af denne verden betyder så meget for mig.”

Selv siger Lise Ahlefeldt: ”Jeg maler frugter sammen med objekter, der har eller har haft

Lise Ahlefeldt er selv til stede på udstillingen i Øksnehallen den 15., 16. og 17. april.



KUNST HOS GALLERI CLAUS C.

Skulptur og malerkunst i Galleri Claus C.

Den 8. april er galleriet klar med en ny udstilling, hvor skulptøren og maleren Lisbeth Graae og maleren Poul Esting sammen udstiller deres værker.

Lisbeth Graaes tema er mennesker og myter. Inspirationen

kommer bl.a. fra commedia dell'arte-figurerne, der opstod i en tid, hvor klasseforskellene var store, og hvor komediens vanvid var et åndehul for undertrykte småfolk. De gamle hulemalerier i Frankrig med deres heste og næsehorn er en anden inspirationskilde.

Maleren Poul Esting blæser i

sine billeder på alle regler. Teknikker og stil blandes sammen til et meget usædvanligt og spændende resultat. Poesi og vildskab i hårfin balance.

Udstillingen hænger frem til 20. maj. Velkommen til fernisering den 8. april kl. 16.30 i St. Kongensgade 118.



VINOBLE Udstiller Kunst



Mo Dorthea Nørgaard sammen med Martin Schaltz fra Vinoble

Sådan udtrykker Vinobles aktuelle kunstner, Mo Dorthea Nørgaard, sig om sit

arbejde med at finde en balance mellem det meget enkle og det udtryksfulde. Hun forklarer:

”Jeg har behov for at minimere udtrykket. Det er hele tiden en proces af udfordringer, valg og fascination. Det er befriende, når det hele balancerer og enkelheden indfinder sig. Med materialerne omkring mig kan jeg kaste mig ud i uvisheden og uvidenheden om rejsens ende.”

Udstillingen hænger hos Vinoble Skt. Petri i Krystalgade frem til 14. april.



Mo Dorthea Nørgaard eksperimenterer med at finde en balance mellem det enkle og det udtryksfulde

MALERIUDSTILLINGER I BYEN

FORTÆLLING OM KUBISME HOS GALERIE HELTH

Maleren Lasse Broström er aktuell udstiller i Galerie Helth på Christianshavn

Maleren Lasse Broström udtrykker sig med mange farver i klassisk modernisme, stærkt inspireret af det sydfranske, hvor han ofte opholder sig. Da modernismen og stort set alle de andre -ismer opstod eller har rod i Frankrig, fortæller Lasse Broström et par morsomme anekdoter her:

var en slags mor for de fremstormende malere og digtere i tiden. Gertrud syntes ikke, det lignede, og var lidt sur. Men Picasso svarede: Nej, det ligner ikke, men det kommer det til. Og han fik jo ret.

Maleren Wilhelm Lundstrøm var en dominerende figur i tidlig, dansk modernisme. Han blev i 1923 gift med Yrsa Hansen, også en glimrende



Lasse Broström udstiller sine farverige malerier i klassisk modernisme hos Galerie Helth

figurerne Lundstrøm, Weie, Giersing, Isakson, Rude, Jais Nielsen og Hoppe, der alle prægede dansk kunst fra 1880'erne til 1940'erne, hvor Cobra tog over.

”Kubismen opstod først i 1900-tallet. Den tilskrives Picasso og Braque, men inspirationskilden er Cézanne. I 1904 boede Picasso i Paris i en såkaldt ”bateau lavoir”, en pram på Seinen, som vaskekonerne brugte til at vaske borgerskabets tøj. Disse pramme var centrum for en lang række kunstnere omkring år 1900. En morgen kom Braque glædesstrålende og fortalte Picasso, at han om natten havde malet et billede med inspiration fra Cézanne. Picasso så på billedet, sagde: lige et øjeblik, og hentede et billede, han også selv havde malet i løbet af natten. De to billeder havde en slående lighed, kubismen var født.

Få år senere, i 1906, malede Picasso et portræt af forfatteren Gertrude Stein, som



Livlig aktivitet og Lasse Broströms malerier i Galerie Helth

maler. Bryllupsrejsen gik til Paris. Lidt før Köln trækker Wilhelm kupévinduet ned og smider alle Yrsas malerekvisitter ud af vinduet med bemærkningen: Her i familien er der kun plads til én kunstner! Ankomet til Paris opsøger Lundstrøm Willumsens atelier. Willumsen er godt i gang med et værk, hvor han bruger temporafarve (farvepigment blandet op med æggehvide). Lundstrøm udbryder spontant: ”Hvad fanden, mand! Sidder du og maler med mad?”

Lasse Broström selv udtrykker sig med mange farver i klassisk modernisme, inspireret af front-





Bøgesnaps



Snaps til foråret
Stig Arnsel, Restaurant
Akvavitten i St. Kongensgade,
har et godt bud på en skøn for-
årsnaps:
”Påske er ovre, og hundrede
års fødselaren, opfindelsen af
sommertid, har indfundet sig.
Bøgen er nok ligeglad med som-
mertid og er her i april sprunget
ud eller lige ved. Det er netop
bøgeknopper, vi skal bruge til
at trække en dejlig snaps på.
Det er en af de gode ting ved at
interessere sig for at fremstille
signe egne unikke kryddersnap-
se. Mange af ingredienserne
kan man ikke bare gå ned til
sin lokale urtekræmmer og hive
ned fra hylden. Det kræver en
tur, i dette tilfælde ud i skoven,
og botanisere. Det kan jo kom-
bineres med en tur til verdens
ældste forlystelsespark belig-



gende ved Kirsten Piils Kilde,
Bakken. I Dyrehaven ligger en
del væltede eller fældne bøge-
træer (Fagus sylvatica), hvor det
er nemt at plukke bladknop-
perne. Der skal en del til, men
det er et hyggeligt job.

Et glas med tætsluttende låg
(patent) fyldes med bladknopper
og overhældes med min. 40
% neutral alkohol. Stil glasset
mørkt i min. 3 måneder. Ryst
det et par gange undervejs.
Filtrer og hæld snapsen på flaske
til lagring. Overhæld knopperne

med en ny gang alkohol og gem
glasset væk, denne gang min. 6
måneder. Denne skønne snaps
kan spædes op 1 til 2
gange, alt efter hvor
mange knopper der
er brugt og tiden, den
trækker. Jeg fylder et
par store glas hvert
forår, der står til næste
forår og trækker og så
på flaske. Med alderen
bliver snapsen kun
mere dyb i sin smag.

Hvis du vil fremstille
en hurtig frisk
snaps, skal du

bruge de spæde, udsprungne
bøgeblade. Du må ikke bruge
de fuldt udsprungne blade,
da de kan indeholde det
giftige alkaloid fagain. Fyld
glasset, overhæld med alkohol
og lad det trække en uge, så
har du en skøn frisk bøgesnaps,
der skal drikkes inden for et
par måneder, da den mister sin
friskhed og smag med tiden.

Nyd en lagret bøgesnaps til
et stykke smørbrød med
roastbeef eller kalvesteg. En
fornøjelse.

Godt forår til alle!



Bolignøglen.dk

- indgangen til 40.000 boliger



KAB • Vester Voldgade 17 • 1552 København V
33 63 10 00 • kab@kab-bolig.dk • www.kab-bolig.dk

INVITATION TIL SVEN OKKELS' STORE Udstilling i RUNDETÅRNS Udstillingssal

Særarrangement for Strædernes abonnenter og annoncører

Det er en særlig glæde at kunne
invitere Strædernes abonnenter
til Sven Okkels' udstilling i
Rundetårn: Alt mellem himmel
og jord – en tidsrejse gennem
Sven Okkels' maleri

Maleren Sven Okkels, hvis
præcise og muntre tegninger
fra København er vore læsere
bekendt, har i anledning af sit
70-års jubilæum som maler en
stor, retrospektiv udstilling i
Bibliotekssalen i Rundetårn.
Billederne er hentet fra Sven
Okkels' kontinuerlige tilværelse
som maler, fra 18-års alderen
i 1946 og 70 år frem. Og der
kommer stadig nye malerier fra
Sven Okkels, for han kan – som
han selv siger – ikke lade være.

Udstillingen viser 250 oliema-
lerier og ca. 50 akvareller, for
det meste fra Svens egne arkiver.
Enkelte er hentet hjem fra ejere
rundt omkring, Sven har ikke
ført kalender over, hvem der har
erhvervet hvilke billeder, for:



Sven Okkels fejrer i år 70-års jubilæum som maler og
udstiller i den anledning i Bibliotekssalen i Rundetårn

”Billederne må selv sørge for
deres tilværelse. Hvis det er et
godt billede, klarer det sig godt
i tilværelsen, det har jeg ikke
noget at gøre med.”

KOM OG SE DEN STORE
UDSTILLING OG FÅ EN
SNAK MED SVEN OKKELS.
I ANLEDNING AF DENNE
REDAKTIONS 10-ÅRS
JUBILÆUM BYDER VI PÅ
VIN M.M!

Tid og sted: onsdag 13. april
kl. 16-18, Bibliotekssalen i
Rundetårn. Tilmelding senest
11. april til Connie, 26 15 38
20, eller connie@ploug.info



HUSMANN'S VINSTUE



Larsbjørnsstræde 2
1454 København K
Telefon: 33 11 58 86
www.husmannsvinstue.dk
Hverdag: 11.30 - 18.00
Lørdag: 12.00 - 17.00



H. DANIELSENS

EFTF. APS

KRONQUIST

LÆDERSTRÆDE 11

1201 Copenhagen K

Tel. + Fax 33 13 02 74

Mail: jk@danielsensilver.dk



ANTIQUES
GOLD
SILVER
SILVER PLATE
PORCELAIN
CHRISTMAS-PLATES
CHRISTMAS-SPOONS
SECOND-HAND GOODS

EVERYTHING
PRICE-MARKED

Bedre dyrevelfærd giver bedre smag i kødet og sandelig også en bedre smag i munden. Sådan siger Sune, restaurantchef i Københavnercafeen, og uddyber: "Vi har længe søgt efter en lokal producent i stedet for, at vi er nødt til at acceptere, at grisene bliver opdrættet i Danmark, kørt til Tyskland, Polen eller noget andet for at blive slagtet, og så bliver de kørt tilbage igen. Vi søgte en gård, hvor slagteriet ligger inden for en kort afstand fra grisenes



Gammeldags flæskesteg, som vor mor lavede den, i Københavnercafeen

levested, så dyrene ikke bliver stressede af lang transport. Stress smages i kødet, det bliver sejt og surt. Vi får nu alt vores svineköd fra Enggaarden ved Kalundborg, der avler fritgående, glade grise med krølle på halen. Det er frisk köd, ikke noget tysk, frosset, underligt köd. Transporttiden fra Enggaarden til slagteriet er under en time. Når de gode, danske grise er slagtet, bliver de langsomt nedkölet på krog og

ikke i den moderne frosttunnel, som de gör på de store industrislagterier. Den langsomme nedköling giver ködet en fyldigere ködsmag."

I kökkenet står Kim for tilberedningen, i dag den legendariske flæskesteg med spröd svær. Kim forklarer: "Stegen skal i ovnen i 100 minutter på 200 grader. Så er den gennemstegt og over de påkrævede 75 grader. Efter de 100 minutter

Til aften serverer Københavnercafeen flæskesteg helt traditionelt: med hvide og brune kartofler, rødkål, asier og masser af god sovs. Alt lavet med kærlighed! siger kokken Kim. Til frokost serveres flæskestegen med rugbrød, agurkesalat og rødkål.

Stegen skal 100 minutter i ovnen og derefter hvile 20 minutter

Københavnercafeen i Badstuestræde prioriterer dyrevelfærd

skal den ud af ovnen og hvile i ca. 20 minutter, så saften bliver i ködet, når man skærer i det. Sværen på Enggaardens grise minder lidt om den gammeldags sprøde flæskesvær, fordi der er mere fedt under huden end

på gennemsnitsgrisene. Grisene har adgang til at gå ude, og de får lov til at vokse længere end konventionelle grise; det giver marmorert og saftigt köd, og altså en flæskesteg, der er mör og har spröd svær."



Et større fedtlag på grisen giver en spröd svær – det ser da fristende ud!



Enggaarden ved Kalundborg prioriterer dyrevelfærd, hvor grisene bl.a. har adgang til at gå ude



Kok Kim er meget tilfreds med det gode köd fra Enggaarden ved Kalundborg





*Bryllupsfotografering
fra 2950,-*



PlougFotografi

www.kirstineploug.eu



plougfotografi