

Stræderne

MAGASINET

i København

www.straederne.dk

INDRE BY
FREDERIKSSTADEN
CHRISTIANSHAVN
ISLANDS BRYGGE

Red Barnets
generalsekretær
Jonas Keiding Lindholm

Arkæologer flytter
grænser for byen

Solodanserinde
Ida Praetorius

Sommerens
galleriudstillinger

Årgang 18 - JUNI / JULI - 2016

ADVOKATBISTAND

PRIVAT:

- Arv
- Testamenter
- Dødsboer
- Ejendoms køb

ERHVERV:

- Lejekontrakter
- Ansættelseskontrakter
- Kreditorordninger
- Rådgivning om driftsform



Advokat Niels Ahlmark (H)
Advokat Ulrik Nørregaard (L)
+45 33 15 80 00
na@vestervoldadvokater.dk
www.ahlmark.dk

Sankt Peders Stræde 33
1453 København K
Telefon: 33 15 30 03



Mail: shop@shamanic.dk
www.shamanicjewelry.com

Shamanic



DANMARKS STØRSTE
UDVALG AF TURKISER

Vi har også...

Udstillingssystemer
Bannere
Magnetskilte til biler
Papir til kontormaskiner
Flyers
Menukort
Julekort
Plakater
Folie til butiksvinduer
Tryk på t-shirt
Prislistor
Skilte
Væltkort

Vester Kopi
Nørregade 7 • 1165 København K • Tlf.: 33 14 58 33
Mail: noe@vesterkopi.dk • www.vesterkopi.dk

Stræderne i KØBENHAVN

Udgivet af: Stræderne

Lavendelstræde 8, 1462 Kbh. K. - SE: 29302790

Tlf. 33 15 56 66 - www.straederne.dk - kbh@straederne.dk

Ansvarshavende redaktør:

Connie P. Christensen (Sprog og Kommunikation)

Redaktionelle medarbejdere:

Flemming Lehrmann, Kirsten Norn og Bo Steen Bram

Research og idé: Henrik Ploug (FAF & DB) Tlf. 20 20 38 20

Research: Lone Luna Kelstrup

Annoncer:

Bo Steen Bram - Tlf. 20 20 38 20 - bram@vip.cybercity.dk

Lay-out og opsætning:

Kirstine Ploug (DJ) og Bo Steen Bram

Fotografer:

T. Trahne (DJ), Kirstine Ploug (DJ)

Forside foto:

Henrik Ploug (FAF & DB) Rosenberg

Trykkeri: Centraltrykkeriet, Oplag: 4200

Ren færøsk laks

fra et af verdens rene farvande.
Nemt og lækkert at tilberede.



HVER UGE:
Ugens fisk incl. en lækker
opskrift, nemt og lige til.
Se også vores nordisk
brugskunst, strik og kunst.



Strandgade 106 • Christianshavn • Tlf. 40 17 92 56 • www.tranhuset.dk

GALLERI

KAMPMANN

JULIE v. LOTZBECK
GALLERI KAMPMANN

21. MAJ. - 10. JUNI

Gothersgade 31 • Telefon: 33 15 00 53

www.gallerikampmann - kampmann@webspeed.dk

*GOD GAVEIDÉ! giv et abonnent på
Magasinet STRÆDERNE i København
-kun 360 kr pr. år (11 numre)
Levering uden for København + alm. porto*

STØT BLADET

Indhold:

Side 3-6 : Generalsekretæren for Red Barnet

Side 7: Borgmesteren er imod politiet

Side 8 : Havneforum

Side 9 -11: Arkæologerne har fundet en ny historie om byen

Side 12: Nye P-automater

Side 13: Den hvide tjørn på volden

Side 14-16 : Kunstakademiets afgangsprøve

Side 17 : Sven Okkels tegner vores by

Side 18-21: Solodanser Ida Praetorius

Side 22-24: Kong Frederiks legetøj

Side 25: Fodpleje og hjælp til hjemløse

Side 26-27 : Sitter - Sigrid Horne Rasmussen

Side 28-29 : Guldsmiden arbejder

Side 30-31: Maleriudstillinger

Side 32: Sket i byen

Side 33: Rabarbersnaps

Side 34-35: Mad idé

Abonner på STRÆDERNE og få bladet til døren.

Pris 360,- kr. for et år, 11 numre (uden for centrum + porto).

Interviewer: Connie Christensen
Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)

RED BARNET HJÆLPER I HELE VERDEN



Jonas Keiding Lindholm har været direktør for Red Barnet i lidt over et halvt år

Red Barnet har nok at se til i disse urolige tider. Organisationen har for ikke længe siden fået ny generalsekretær, Jonas Keiding Lindholm, som har været generalsekretær for Red Barnet i lidt over et halvt år, efter en periode som vicegeneralsekretær og konstitueret generalsekretær. Vi fik en snak med Jonas om hans baggrund og det vigtige arbejde for udsatte børn.

"Jeg siger egentlig mange gange, at jeg på mange måder er rundet af Red Barnet. Med

det mener jeg, at jeg både er rundet af Red Barnets sag qua den opvækst, jeg selv har haft, og arbejdsmæssigt ved at jeg har været i Red Barnet i 12 år og har haft 7 forskellige funktioner, både i den store internationale organisation og her i huset. Jeg er selv vokset op i en familie, der altid har beskæftiget sig med sociale problemstillinger, min far var forstander for et hjem for adfærdsvanskelige børn, min

mor var psykolog, men samtidig var hjemmet præget af psykisk og fysisk vold og sygdom. På trods af, at jeg er vokset op i en nogenlunde velstillet familie,

Red Barnet tager ansvar for at beskytte udsatte børn

har jeg på egen krop oplevet, hvad den form for smerte, skam og utryghed betyder. Jeg valgte at uddanne mig til sociolog, som jo er de undertrykkes videnskab, og jeg har brugt tid og kræfter på at hjælpe andre mennesker i

knibe, fortrinsvis børn. Jeg har arbejdet bl.a. i flygtningelejren i Sandholm, jeg har skrevet speciale om indvandrerne, jeg har arbejdet i FN's flygtningelejre og nu de seneste 12 år for Red Barnet både i udlandet og herhjemme. Jeg tror, min baggrund giver mig gode muligheder for at agere som generalsekretær for Red Barnet."

Har jobbet som generalsekretær indfriet dine forventninger?

"Red Barnet er en pragtfuld organisation. Vi har så mange

>>>

JONAS KEIDING LINDHOLM OG RED BARNET

kompetente mennesker til at arbejde for børnenes sag, både vores ansatte og de flere tusind frivillige, der hjælper til. Det er en ære at få lov at stå i spidsen for en organisation, der på den måde er drevet af ildsjæle, som jeg kan lære en masse af. Desuden er det en stor fornøjelse at lede en organisation, som har 71 år på bagen her i Danmark. Red Barnet blev dannet som en folkelig bevægelse sidst Danmark stod i en stor flygtningekrise, ved afslutningen af 2. verdenskrig. I dag befinder vi os i en tid, hvor vi

ser meget af det samme, mange millioner børn er på flugt, mange tusinde kommer til Europa og Danmark, så der har vel aldrig været så meget brug for Red Barnet som i disse år. Samtidig er uligheden stigende herhjemme, vi ser flere familier, der har problemer med at klare sig økonomisk. Red Barnet skal have, og det har vi også, et bud på, hvad der kan gøres for de mange børn i nød. Vi har både holdninger, hjerte og handlegkraft til at gøre den forskel for

de mange børn i knibe.” Du fortalte før, at du netop i dag sammen med Kronprinsessen lancerede en ny indsats, som Red Barnet står for sammen med Mary Fonden. Hvad går det nærmere ud på?

”Det handler om at sikre børns trivsel i daginstitutionerne. Mobning af børn skal forhindres, og man kan ved at skabe trivsel i daginstitutionerne for de meget små børn forebygge, at mobning opstår. Vi har i samarbejde med Mary Fonden med stor succes arbejdet med det i børnehaverne, så over halvdelen af landets børnehaver og skolernes indskoling nu arbejder systematisk med forebyggelse af mobning. Det nye ved dagens lancering er, at vi nu ruller initiativet ud i vuggestuerne.

Man kan nok spørge sig selv, om der virkelig er mobning i vuggestuen for de 0-3 årige. Det er der ikke, men al erfaring og forskning viser, at børn begynder at knytte venskaber meget tidligt, og at de meget tidligt

spejler sig i de voksne omkring dem. Det at kunne være en bedre rollemodel for børnene i den måde, man taler på, den måde, man inddrager

børn i legen, har en betydning for børnenes trivsel. God trivsel forebygger social isolation og mobning. Bekæmpelse af mobning er en af Red Barnets helt store mærkesager i Danmark, og vi arbejder også med det i børnenes fritidsliv og på de sociale medier.”

For at vende tilbage til flygtningebørnene. Hvordan foregår det

Over 70 mio. børn vokser i dag op i konfliktområder og skrøbelige stater



Direktør for Red Barnet Jonas Keiding Lindholm har 12 års erfaring i Red Barnet

konkret, når et barn dukker op nærmest ud af det blå?

”Der foregår en modtagefase, hvor børnene bliver registreret, og hvor man forsøger at finde ud af, hvem de er, hvad de hedder, og hvor de kommer fra. Så er der meget kort efter en asylfase, hvor man skal finde ud af, om de har et legitimt krav på asyl i Danmark. Mens de opholder sig på asylcentret, bliver de tilbudt skolegang, social støtte og sundhedstjek. De, der får asyl, kommer derefter ud i kommunernes integrationsfase. Det kan være svært at forestille sig den forfatning, de er i, når de kommer her, for på den ene side er de sejlivede i og med, at de er kommet så langt. På den anden side er de små skrøbelige børn, som har behov for en normaliseret hverdag, hvor de kan opholde sig i nogle trygge ram-

Forbrydelser mod fattige børn skal bekæmpes

mer med skolegang og hjælp til at lege som børn igen. Mange kommer helt angstspændte, fordi de har oplevet voldsomme ting, mistet familiemedlemmer og set vold og død. De har brug for omsorg og hjælp til at bearbejde de voldsomme oplevelser. Noget af det, Red Barnet har fokus på, er, at der tidligt bliver taget hånd om børnene. Vores indsats herhjemme sker primært

i form af den store hjælp, vi som folkelig bevægelse får fra alle de frivillige i Red Barnets

lokalforeninger rundt omkring i landet. De tager bl.a. børnene med ud på tur i naturen sammen med andre børn, tilbyder aktiviteter for børn og deres familier i vores lokale oplevelsesklubber og hjælper børnene i gang med en fritidsaktivitet. Det er alt sammen noget, der er med til at give børnene en

hverdag, der ligger så tæt op ad den, som alle andre børn i Danmark har. Vi ved, at det gør en kæmpe forskel.”

Det er netop kommet frem, at misbrug af børn globalt set er et større problem end hidtil antaget, og det er ikke kun vesterlændinge på turistdestinationer, der står bag. Hvordan kan Red Barnet hjælpe ude i verden?

”Hovedparten af vores arbejde finder faktisk sted interna-

tionalt, vi er et led af den globale organisation Save the Children International, som Helle Thorning Schmidt lige er blevet direktør for. Vi har 3 ting, som vi især fokuserer på: at flere børn overlever deres første 5 leveår, at flere børn får en

>>>

MALERMEISTER FLEMMING JENSEN
Maler- og dekorationsværksted
www.lysogfarve.dk

MARMORERING
ÅDRING
DEKORATION
FORGYLDNING
VINDUER
MØBLER
DØRE
VÆGGE
BEKLÆDNING
LINOLIE
LIMFARVE
KIRKER
SLOTTE
BESLAG
RÅDGIVNING
PRIVATE HUSE

FLEMMING JENSENS MALERVÆRKSTED
Ny Vestergade 9 st.th. - DK 1471 København K. - Tlf. (+45) 21 51 48 88
historiskhaandvaerk@gmail.com

KIELBERG & CO

Besøg en spændende butik med fin kunst og kunsthåndværk

Mandag - Fredag : 11-17.30
Lørdag : 11-14

Gothersgade 105 - DK 1123 København K - Tlf. 60 51 13 19

My Place
HAIR BY HENRIETTE & SØDDER

Hyskenstræde 12
1207 København K.
Telefon : 31 41 04 22

Mail: myplace@hairtools.dk
Web: www.myplacehair.dk
Facebook: myplace henriette & sødder

Tlf.: 23 96 01 81 britishbarber.dk

British Barbers Shop

klip & barbering | haircutting & shaving
Studiestræde 8 | 1455 Kbh. K.

No appointment necessary
email: info@britishbarber.dk

RED BARNET



Jonas Keiding Lindholm, her med Red Barnets logo i røde legoklodser

skolegang, og at børn beskyttes mod vold og misbrug. Vi ser flere og flere seksuelle overgreb på børn, og i takt med internettets øgede udbredelse ser vi en stigning i internetbaserede overgreb på børn, børneprositution er rykket på nettet. Man kan f.eks. livestream seksuelle overgreb på børn, så man kan sidde i Danmark eller England og for sølle 350 kr. overvære et overgreb på et barn i Filippinerne. Helt, helt uhyrligt, og der må vi sige, at der aldrig har været så meget brug for Red Barnet som nu. Der begås ufatteligt mange forbrydelser mod fattige børn næsten overalt i verden.”

”Vi er så heldige, at rigtigt mange danskere er drevet af samme indignation og vrede over, at verden behandler nogle af de svageste så uhyrligt. Samtidig er mange også fyldt

af den samme energi og optimisme, som jeg også selv har, baseret på en viden om, at vi kan gøre en konkret forskel. Det ved mange herhjemme, og det er en kilde til finansiering, at så mange mennesker støtter os. Mange virksomheder støtter vores arbejde, og så får vi nogen offentlig finansiering f.eks. fra Danida, hvis arbejdet

foregår ude i verden, ellers fra socialministeriet og EU. Det er en styrke for vores organisation, at vi appellerer så bredt og kan tiltrække en bred vifte af partnere. Vi har f.eks. lige lavet en samarbejdsaftale med Dansk Boldspil Union og forskellige kommuner og med penge fra en stor dansk virksomhed, hvor vi har sat os for at hjælpe flere børn og unge til et mere aktivt fritidsliv. Det betyder konkret, at der nu kommer hjælp til de børn, der lider nederlag derhjemme og i skolen. De børn får nu en mulighed for at blive en del af et aktivt fritidsliv, hvor de møder andre børn. Det er vigtigt, for når man går til fodbold, volleyball eller spejder, betyder den sociale baggrund og etnicitet ikke noget, for man er en del af et hold, der spiller

efter samme regler. Vi tager på den måde hånd om de udsatte børn i fritiden, i weekender og i ferier, så vi får skabt en helhed omkring dem. Med den store rækkevidde, Red Barnet har, er det indlysende, at vi skal være med til at bekæmpe den negative, sociale arv og få gjort noget ved, at mange udsatte børn ikke får en chance i livet. Vores mærkesag er at redde, styrke og beskytte dårligt stillede børn, så det er naturligt, at vi tager ansvar og ikke bare peger på myndighederne og beder dem ordne det. Hele samfundets ressourcer, også civilsamfundets, skal bringes i spil, og Red Barnet skal om nogen være med til at løfte den opgave.”

Red Barnet har landsindsamling den 4. september, og de indsamlede midler går i år til børn i katastrofeområder og børn på flugt. Frivillige indsamlere er meget velkomne til at melde sig til via Red Barnets hjemmeside.



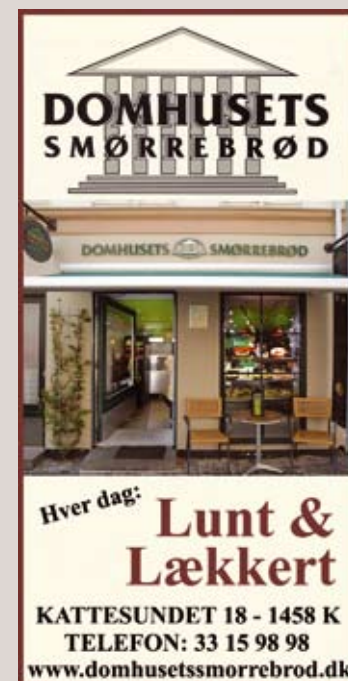
Borgmesteren

Borgmesteren vs. Københavns Politi
Københavns teknik- og miljøborgmester Morten Kabell (EL) er stærkt utilfreds med Københavns Politi. Borgmesteren mener, at københavns trafik ikke er politiets bord og bebrejder politiet, at de modarbejder hans erklærede mål om at holde bilerne ude af byen. En af måderne at begrænse bilismen er at sørge for, at der ikke er parkeringspladser nok, så bilister vælger ikke at køre ind til centrum af byen. Når borgmesteren præsenterer politiet for en trafikpolitisk afgørelse med virkning for den københavnske trafik, er det politiets opgave at vurdere fra sag til sag, om de

foreslåede ændringer er til fare for sikkerhed eller fremkommelighed i byen. Det har i den senere tid sat borgmesteren på kollisionskurs med politiet, idet politiet har sagt nej til nedlæggelse af parkeringspladser flere steder i byen, fordi manglen på parkeringspladser tvinger bilister rundt i de tilstødende gader i søgen efter en plads, med deraf følgende forurening og ufremkommelighed. For det er bare sådan, at mange mennesker er nødt til at køre i bil ind til centrum, fordi der skal læses varer af og på, eller man som håndværker skal bruge sit udstyr der, hvor man arbejder. Eller man er måske ikke 30 år og fuldt mobil længere. Ikke alle kan cykle, hvor gerne borgmesteren ellers vil have det.

Den seneste sag, der har fået borgmesteren til at fare i flint, er en sag, der vedrører forvandling af området langs Frederiksholms Kanal. Her har politikerne vedtaget at nedlægge 80 parkeringspladser for at give plads til byliv, fodgængere og cyklister. Parkeringspladserne skulle erstattes af en promenade med københavnerbænke og lys fra kandelaberlamper. Fjernelsen af parkeringspladserne skulle ifølge borgmesteren ikke give anledning til trafikkaos, idet hver 10. plads stadig skulle være ledig. Hvordan det regnestykke går op, gives der ikke nogen for-

klaring på. Måske ville det være oplysende for borgmesteren at tage en gåtur rundt i Indre By, da ville han med egne øjne og stærkt irriteret næse opleve, hvordan de samme biler kører rundt og rundt i gaderne i mere eller mindre forgæves jagt på en holdeplads. Manglen på parkeringspladser udløser ikke alene en helt unødvendig forurening, men spilder uendeligt mange timer. Nogen har regnet ud, hvor meget tabt arbejdstid, der går til i trængslen på motorvejene, var det mon ikke på tide at regne på, hvor meget tid, der går til spil på grund af mangel på parkeringsplads? Og så er det i øvrigt ganske uforskammet at gøre grin med andre menneskers tid på den måde.



VINOBLE Skt. Petri
- din vinhandler i KBH K.
1.000 km2 showroom
butik, lager
Over 1.000 vine & spiritus
Masser af delikatesser

VINOBLE Skt. Petri
Krystalgade 18 1172 Kbh K
3314 0387 vinoble@sktpetri.dk

VINOBLE

Havnen i byen



Vanvidssejladser i havnen er til fare for småbåde og kajakker

Foreningen Havneforum København varetager de samlede maritime interesser i havnen og er en papaplyorganisation for foreninger og virksomheder i og omkring Københavns Havn. Foreningen ønsker at tale alle involveredes sag i dialog med havnemyndighederne.

HFK har forskellige mærkesager, som det af og til er svært at komme igennem med over for kommunen, fortæller bestyrelsesformand H.C. Hansen. Det drejer sig bl.a. om bygning af broer hen over dele af havneområdet, som i disse år er meget populært. Broer hæmmer aktiviteten i havnen, og derfor er HFK imod broer og foretrækker tunneller. Vi kan her henvise til en sag om anlæggelse af en tunnel under vandet frem for broer over Christianshavns Kanal, en sag, hvor kommunen tromlede hen over alt og alle og gen-nemtvang broen, som i øvrigt var dyrere end den foreslåede

tunnel. Vi har omtalt sagen i forbindelse med interview af Niels Barfred bragt i Stræderne i januar og februar 2014.



Bestyrelsesformand for Havneforum København, H.C. Hansen

En ny skandalesag omkring brobyggeriet er nu tilsyneladende under opsejling. H.C. Hansen fortæller, at HFK netop 3 dage inden nærværende interview ad forskellige kanaler uden for Rådhuset fik nys om, at man er ved at etablere en ny bro i Sydhavnen, fra området,

hvor de nye boliger bygges på Lemvig-Müller & Muncks gamle grund, og over til Teglholmen. Der vil kommunen

Man kunne nemt og elegant løse problemet ved et sejladsforbud for vandscootere i havneløbet. De er nemlig meget svære at styre, og når de sejler, sætter de en frygtelig masse kølvand. De passer ikke i havneløbet, og det ville være rimeligt at indføre begrænsninger for vandscootere i havnen, ligesom man f.eks. har det ud for badestrandene på Amager. Der er også et problem med motorbåde, som sejler for stærkt. Den vanvidssejladser især til fare for kajakker og de små elektriske både, som lejes ud til almindelige mennesker, som bare har lyst til en tur på vandet, men ikke har nogen forstand på både og sejlads i øvrigt. Det er en farlig cocktail, og farten skal holdes i ave, hvis ikke det skal ende galt.

for penge skænket af Nordeas Pensionsselskab bygge denne bro, men pengene fra Nordea rækker kun til en lukket bro. Nu vil HFK gå ind i sagen, og hvis det viser sig, at broen bliver en hindring for vandtrafikken i området, vil foreningen arbejde for at forhindre, at broen opføres som planlagt. Kommunen er nemlig i tilladelsen til at bygge broer i havnen pålagt, at broer ikke må være til hinder for fri trafik i havnen.

En anden mærkesag for HFK er sikkerheden i havnen, som sættes på prøve af især de meget populære vandscootere. H.C. Hansen forklarer, at han overhovedet ikke forstår, at vandscootere er tilladt i havneløbet.

WILDERS PLADS
Wilders Plads Ejendomme A/S
STRANDGADE 54, 1401 KØBENHAVN K.
Telefon: 32 54 48 88

BARLEYWINE
ØL med smag. Vi har 400 forskellige.
Efter 11 år i Lødderstræde er adressen nu: Admiralgade 21, 1066 Kbh. K. - ved Nikolaj Kirke
Øl-gaver Øl-glas
Tlf. 3391 9397
bestil@barleywine.dk - www.barleywine.dk
VELKOMMEN

NYE FUND ÆNDRER BYENS HISTORIE



Knoglerne er fundet i Gothersgade og stammer formentlig fra en pestkirkegård, der lå på ydersiden af Nørre Vold ud for Gothersgade i 1500- og 1600-tallet.

De mange udgravninger i Københavns undergrund over de senere år har givet anledning til nye tanker omkring vores bys tidlige historie. Jane Jark Jensen, museumsinspektør og arkæolog, og Rikke Simonsen, tilsvarende, begge Københavns Museum, forklarer nærmere nedenfor.

Er der noget om, at Københavns historie skal omskrives i lyset af de fund, der er gjort under Rådhuspladsen i forbindelse med Metro-udgravningen?

”Jeg tror, man skal se på den udvikling, der er sket med Københavns arkæologi over de seneste 10 år”, mener Jane Jark Jensen. ”Man har hidtil haft den opfattelse, at man har haft Clemens-staden med 1100-tals volden. Den lille vold, som man regner med har været en handelsplads eller et fiskerleje, hvorfra København er vokset udad.

Men det, vi kan se på fundene fra Rådhuspladsen, er, at der faktisk har boet folk der, hvor Rådhuspladsen nu er, samtidig med den bebyggelse, vi tidligere har fundet i Clemens-staden. Clemens-staden er området fra Regnbuepladsen op til Mikkell Bryggers Gade, videre langs Vestergade og ned langs vestsiden af Gl. Torv/Nytorv. Der har man kunnet følge en vold, som er dateret til første halvdel af 1100-tallet. Inden for den vold har man fundet tidlige fund tilbage til 1000-tallet. Lige uge for volden i den nordlige ende har man Clemens Kirken, som man regner for Københavns ældste kirke. Man har altså haft en tidlig bosættelse inden for 1100-tals volden med kirken lige uden for volden, hvor Strøget er nu, i den første ende. Der fandt man den nordlige del af Clemens-kirkegården. Gennem årene har man under Strøget fundet dele af Clemens Kirken.

En del af den var bygget i munkesten, og man ved, at den type teglsten kom til Danmark i midten af 1100-tallet. Da vi fandt den nordlige kirkegård under Rådhuspladsen, fandt vi bl.a. en barnegrav, hvor barnet havde et møntsmykke om halsen, som dateres til starten af 1000-tallet. Så allerede der



Her viser arkæolog Jane Jark Jensen en ridespore fundet under Kgs. Nytorv, antagelig fra 1500-1600 tallet. I samme udgravning er også fundet kanon- og musketkugler fra tiden som befæstningsby.

MAKTABI ÆGTETÆPPER
Tillid der forpligter siden 1850, i Danmark siden 1961
I 4 generationer har vi specialvasket og repareret ægte tæpper med den respekt og nænsomhed man skylder det smukke håndværk. Vi affedter ikke ulden med renske kemikalier
Telefon: 33 14 12 02 - se mere på www.maktabi.dk
ST. Kongensgade 83 Kbh. K. - Fjeldhammervej 4 Rødovre

ARKÆOLOGERNE ARBEJDER MED BYENS HISTORIE



begyndte vi at få indikationer på, at vi skulle længere tilbage i tid end hidtil antaget. Det, vi så finder under Rådhuspladsen i 2011 og 2012, er spor efter en tidlig bosættelse fra slutningen af 1000-tallet, og vi finder også der grave fra samme periode, som ikke hører til Clemens Kirken. Det tyder altså på, at der har været endnu en kirke eller et kapel. Vi har desuden fundet spor efter huse og håndværk, altså også en bosættelse. Det tyder på to samtidige bosættelser, en uden for volden og en indenfor.

Rikke Simonsen supplerer: "Inde i Clemens-staden har man fundet disse tidlige fund fra 1000-1100, og derfor har den været tolket som den tidligste by. Men vi er begyndt at finde tilsvarende tidlige ting



Bymuseets arkæologer Jane Jark Jensen og Rikke Simonsen undersøger gamle knogler fundet i Gothersgade

uden for den vold, både ved Kgs. Nytorv, ned langs Strøget og under Rådhuspladsen. Så spørgsmålet er, om ikke der skal en nytolkning til, altså at det ikke nødvendigvis var Clemens-staden, der var begyndelsen."

Jane: "En tanke kan være, at Clemens-staden kan betragtes som en befæstet handelsplads eller måske bare en handelsplads, som man juridisk har afgrænset med en vold og en grav. Dimensionerne på volden er små, så ville man ind i det afgrænsede område, var det ikke svært. Derfor kunne det tyde

på, at man har villet markere og afgrænse området, og så kunne der godt have været spredte bebyggelser i området bagved. København har dengang ligget på en bakkekam; hvis man starter ved Vor Frue Kirke, har det dengang gået ret stejlt ned til stranden. De sidste 1000 års opfyld har i nogen grad udjævnet terrænet, men det må have været naturligt at bosætte sig oppe på bakken, med adgang til vandet, og med udsyn over vandet, så man kunne se, hvem der kom. Det er vanskeligt at arbejde i København, fordi den er så

bebygget. Vi får en brik fra en kælder og nogle udgravninger hist og her, men vi trænger til at få sat alle de brikker sammen. Det har hjulpet godt at få de store udgravninger i forbindelse med metro-anlæggelsen, så vi kan sætte de små undersøgelser, vi har andre steder fra, ind i en større sammenhæng. De udgravninger, vi har haft, har været ret fundfattige, så vi er gået over til mere at bruge naturvidenskabelige dateringsmåder."

Hvor langt strakte disse tidlige bosættelser sig? Skal vi ud i forstæderne?

"Vi blev overraskede over at finde spor under H.C. Andersens Boulevard, hvor vi fandt gravene, for så er vi på vej ud i brokvartererne. Vi har hidtil regnet med, at bosættelsen har holdt sig inden for Middelalder volden, dvs. mellem Rådhuspladsen, Kgs. Nytorv og Nørreport. Men lige pludse-

Københavns Museum flytter i 2017 ind i nyrenoverede lokaler i ejendommen på hjørnet af Stormgade og Vester Voldgade. Tanken er at skabe en museumsmø med Thorvaldsens Museum, Nationalmuseet, Nikolaj Kunsthal og Stadsarkivet.



lig finder vi spor uden for den befæstning, som vi har kendt i 800 år. Vi fandt også her – som noget nyt – mange værksteds-spør specielt efter jernhåndtering, som viser, at det har været en handelsvarer. Man har altid talt om København som et sønigt fiskerleje, indtil Absalon kom, baseret på sildefiskeri. Men nu kan vi se, at jern har spillet en betydelig rolle. Det blev importeret som råmateriale

fra udlandet – Norge, Sverige, muligvis Polen – og forarbejdet og solgt her, så København må have haft en ret forgrenet kontakthflade. Vi kan se, at keramik er kommet fra de baltiske lande, og forarbejdning af træ har også været en vigtig handel. Vi kan se på udgravningerne fra Kgs. Nytorv, at man allerede

i 1100-tallet har matrikuleret bebyggelserne, før fæstningen blev bygget i 1200-tallet. Man har haft noget på Kgs. Nytorv, som man gerne ville beskytte med en befæstet vold. På Rådhuspladsen går volden mærkeligt nok lige ned gennem bosættelsen der og afskærer alt det ældre. Lidt tankevækkende: var der nogle, man ønskede at lukke ude? Eller var aktiviteten i den ældre del ophørt? Var der rivaliserende byherrer, hvor den ene var stærkere end den anden og valgte at beskytte sig med en befæstning?"

Alt det tyder på, at København var en noget større og livligere handelsby end hidtil antaget. Og altså også ældre. Men der er stadig mange udestående spørgsmål, som arkæologerne håber på at få afdækket ved fremtidige udgravninger.



Det smukke interiør i den kommende museumsbygning bliver en fin ramme om byens historie

GALERIE HELTH

Asger Jorn
Henry Heerup
Lise Blaarberg
Tina Sonnichsen
Finn Ulf Grabowski
Lasse Brostrøm
Carl-Henning Pedersen
m.fl.

Sofiegade 4
DK-1418 København K
Tlf. 32 96 95 15
arne@galerielhelth.dk
www.galerielhelth.dk

Hyggelig og ægte dansk restaurant

København Cafeen

Badstuestræde 10
1209 København K
Tlf.: 33 32 80 81
rest@cphcafeen.dk
www.kobenhavnercafeen.dk

Luscinia

Jewellery & Design
Luscinia.dk
Esplanaden 1 C 1263 K Tlf. 52504715



PARKERINGSSYSTEMET I BYEN OG FORVIRRINGEN



Der er langt imellem de p-automater, hvor man kan betale Nye parkeringsautomater. Så fik København nye parkeringsautomater. Nu skal man indtaste sin nummerplade (hvordan man så gør det?) eller

rettede sagt bilens indregistreringsnummer. Derefter skal man vælge, hvor lang tid man skal parkere, og om man vil betale kontant eller med kreditkort.



I Odense og Svendborg betaler man kun for den tid, man faktisk har parkeret

Toga STORE KIRKESTRÆDE 3
1073 København K
Telefon 33 12 21 26
toga@toga.dk - www.toga.dk



De nye p-automater kræver indtastning af bilens indregistreringsnummer

De gamle automater er enten erstattet med de nye, som der er meget færre af, eller også er de omdannet til infosøjler, som godt nok ikke informerer om, hvor de nye automater står, så man må ud og lede efter dem; men det værner man sig nu nok til.

Det er EasyPark, der står for parkeringsautomaterne, og de har indført en app, som gør, at man via sin iPhone - smartpho- ne kan ordne parkeringen uden at gå til automaten, og dermed kan man så undgå at betale for mere end den tid, man parkerer. Har man ikke en iPhone, har man bare at betale for den tid,

man mener at have brug for, og EasyPark oplyser, at folk dermed i gennemsnit betaler 25% for meget.

Tager man en tur til Odense eller Svendborg, går man også hen til parkeringsautomaten, stikker sit kreditkort i maskinen, og når man så igen henter bilen, stikker man kortet i automaten en gang til og betaler for den tid, man har parkeret. Dette burde EasyPark også have ladet sine nye parkerings- automater kunne; men på den anden side havde man så mistet de 25%, som vel nok skæpper godt i kassen.

SØLVSMED
ELSE NICOLAI HANSEN

GOTHERSGADE 80 - DK 1123 K
Telefon: 28 91 53 08
else.nicolai.hansen@gmail.com
www.elsenicolaihanzen.dk

BYENS GRØNNE OASER



Christianshavns Vold er smuk lige nu med blomstrende hvidtjørn

Så er forsommeren der, og det er tiden, hvor byens grønne oaser tager sig allerbedst ud. Lige nu er den tidlige blomstring på det sidste, men den bliver i rask tempo afløst af nye, smukke og spændende blomster. På Christianshavns Vold er hvidtjørnen og de hvide syrener i fuldt flor, og hylden

er begyndt at folde sig ud. I vandkanten står røllikerne og pynter, mens roserne nu er på vej. Alt, hvad der blomstrer, vil i de kommende måneder udfolde en skønhed, som gør det til en oplevelse at gå en tur med øjnene åbne. På Volden er det de vilde planter, der folder sig ud i fuldt flor, medens gartnerne har



Tivoli er ikke længere den park, den var.

GALLERIET I SKT. PEDERSTRÆDE

mfk
www.mfk.dk
Tirsdag - fredag : kl. 10 - 17

Mund- og Fodmalende kunstnere i Danmark ApS
Sankt Peder Stræde 39, 1453 K. - Telefon: 46 35 49 75 - Mail: mail@mfk.dk



Rhododendronbede i fuldt flor i Ørstedsparken

været på spil, hvis man aflægger Ørstedsparken et besøg. Parken rummer mange fine træer og buske, iblandt dem rhododendronerne, som lige nu har udfoldet al deres pragt, og så bydes der på mange fine staudebede.

fine og folkelige kultur, Tivoli før i tiden var et verdensberømt eksempel på, er med alle de nye uhyrligheder gået fløjten. Når sådan noget sker, tager en del ikke de hensyn, som burde være naturlige. Kast bare et



Også hejren nyder den blomstrende natur på Christianshavns Vold

København har været heldig med, at der er så meget bevaret af de gamle volde om byen. Uden dem havde vi ikke fået så fine parker så tæt på bykernen. Desværre har man også ind imellem ikke passet godt nok på dem, det vidner Tivoli om. Den

blik på området lige inden for indgangen til Ørstedsparken. Så københavnere! Pas godt på vores fine, grønne oaser, det fortjener de.

SLOTSKÆLDEREN
hos Gitte Kik
ANNO 1797

Fortunstræde 4, 1065 K. Tlf.: +45 33 11 15 37
www.slotskaelderen.dk

UNG KUNSTNER FRA KUNSTAKADEMIET

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler er i fuld gang med at afholde den årlige afgangsudstilling, hvor årets afgående kunstnere viser deres værker.

Rune Bosse er en af disse unge kunstnere, der netop nu afslutter deres studie på Kunstakademiets

Naturen er en væsentlig inspiration, fortæller Rune, og det har den været fra starten. "Når jeg er ude i naturen, kommer ideerne til mig. Jeg vender altid tilbage til naturen, og det er vel heller ikke så mærkeligt. Naturen er grundlæggende for os alle sammen, og jeg tror, at hvis man forstår det enkle i naturen, giver det en lettere tilgang til resten af verden."



Flasken med den klorblegede plante har Rune lavet Nytårsaften for at kunne bevare mindet om netop den aften.

ville prøve at finde ud af, hvad minder er. "Minder er en meget fragil form", mener Rune, "vi har ikke rigtig kontrol over, hvad vi husker fra vores barndom eller tidligere i vores liv. Nogle ting står helt klart, mens andre ting er glemt. Vi bestemmer ikke selv, hvad vi gerne vil huske, og hvad vi ikke vil

huske. Så jeg forsøgte at finde et system til at vælge, hvad jeg gerne vil huske, og det gjorde jeg ved at skabe minder og forbinde dem med objekter, sådan at objektet kunne bringe mig tilbage til minderne. Over 3 måneder tog jeg hver dag en plante og puttede den i en glasflaske og forseglede den.

Samtidig forsøgte jeg at få mindet om det tidspunkt, jeg gjorde det på, med ned i flasken, sådan at når jeg senere kiggede flasken, kom mindet tilbage til mig. Prøvede at tage kontrol over min egen dannelse af minder for at se, om det er noget, vi overhovedet kan. Jeg har en samling på over 120 flasker fra forskellige tidspunkter over de seneste to år, og det er blevet en slags arkiv over oplevelser, jeg har haft."



Rune Bosses afgangsværk er et træ, der består af i alt 20 glasplader, hver med en bølgegren taget hver 3. uge i løbet af sidste år, sådan at træet indeholder alle sæsoner på én gang. Rune vil med sit træ udforske forståelsen af tid, hvordan vi forstår fortid og fremtid, når vi ikke kan se dem.

>>>



Nyuddannet kunstner fra Kunstakademiets Billedkunstskoler, Rune Bosse, i sit atelier

Billedkunstskoler. Rune har under sin uddannelse studeret 3 år i Berlin hos Olafur Eliasson på "Institut für Raumexperimente" og på Billedkunstskolerne på Skolen for tidsbaserede medier.

Rune Bosse arbejder med forskellige materialer og har også lavet en del "land art", hvor han arbejder ude i naturen med at se tingene fra en anden vinkel. Også i indendørs installationer anvender Rune levende natur

som en del af installationen. Igen kommer naturen ind i et projekt, hvor Rune sætter planter i en kloropløsning, så de bliver bleget og nærmest ligner figurer af glas. Det begyndte med et projekt, hvor Rune



Her ses modellen til Rune Bosses afgangsværk, træet med de 20 glasplader



KUNSTAKADEMIET



Rune Bosse foran modellen af sit afgangsværk

har udsprungne, spæde blade, og den tredje har mørkegrønne blade. Sådan fortsætter det i løbet af året, og til slut taber grenene alle bladene igen. Fordi grenene er blevet presset flade og anbragt mellem glasplader, kan jeg samle hele træet i dets oprindelige form. Men nu er det blevet et træ med alle sæsoner i sig på én gang, som man aldrig kan se i naturen, hvor hver sæson er for sig. Jeg har

villet undersøge tiden: Hvordan kan vi forstå fortid og fremtid? Hvordan kan vi forstå, at tingene ændrer sig, når vi ikke kan se det, men kun kan huske, at de har set anderledes ud? Derfor har jeg forsøgt at bringe tiden for et helt år ind i det samme nu for at prøve at give en forståelse af træets vekselvirkning som en helhed."

Hvordan er udsigterne for en ung kunstner i dag?

"De færreste kan leve af deres kunst, i hvert fald til at starte med. Mange supplerer indtægten ved at arbejde som assistent for en mere etableret kunstner. Jeg har selv arbejdet som assistent for Jeppe Hein de sidste 5 år og lavet min egen kunst ved siden af, og den model kan jeg sagtens se fortsætte i et stykke tid. Forhåbentlig bliver jeg taget mere seriøst, når jeg ikke længere er studerende, og jeg håber, afgangsudstillingen skaber noget interesse. Jeg glæder mig til at komme ud af institutionens trykke rammer og skulle klare mig i det virkelige liv."

Virker det?

"Der er nogle fejl undervejs, men omkring halvdelen kan faktisk bringe mig tilbage til den situation, hvor jeg lavede dem, selvom den enkelte situation egentlig var ligegyldig."

Nu er afslutningen på dit studium tæt på, og du skal aflevere dit værk. Hvad har du valgt at præsentere til afgangsudstillingen?

"Jeg startede i april 2015 med at skære den første levende gren af et bøgetræ. Jeg høvlede den ind fra begge sider til en tykkelse på 2 mm, så jeg kunne lægge den i pres og tørre den. Når man arbejder med den helt friske gren, kan man ændre formen, så den blev helt flad under tørringen. Efter tørring satte jeg grenen ind mellem to glasplader. Løbende gennem hele året vendte jeg hver 3. uge tilbage til træet og skar endnu en gren af. Den første gren fra april har knopper, den næste

**REGNSKAB · REVISION
SELVANGIVELSE
MOMSHÅNDTERING
GÆLDSRÅDGIVNING**
Ring til os - eller kom forbi
Telefon: 36 96 48 66
AMAGERTORV 17, 2.sal - 1160 Kbh. K.
www.markman-bechlund.dk

**Kig ind og se
hvad andre
ikke har !**

ALPACAHUSET
T-SHIRTS
UDFØRT I
100% PIMABOMULD

Store Kongensgade 90
1264 Kbh.K
Tlf.: 33 14 12 28
Mail: info@alpacaarhuset.dk
www.alpacaarhuset.dk

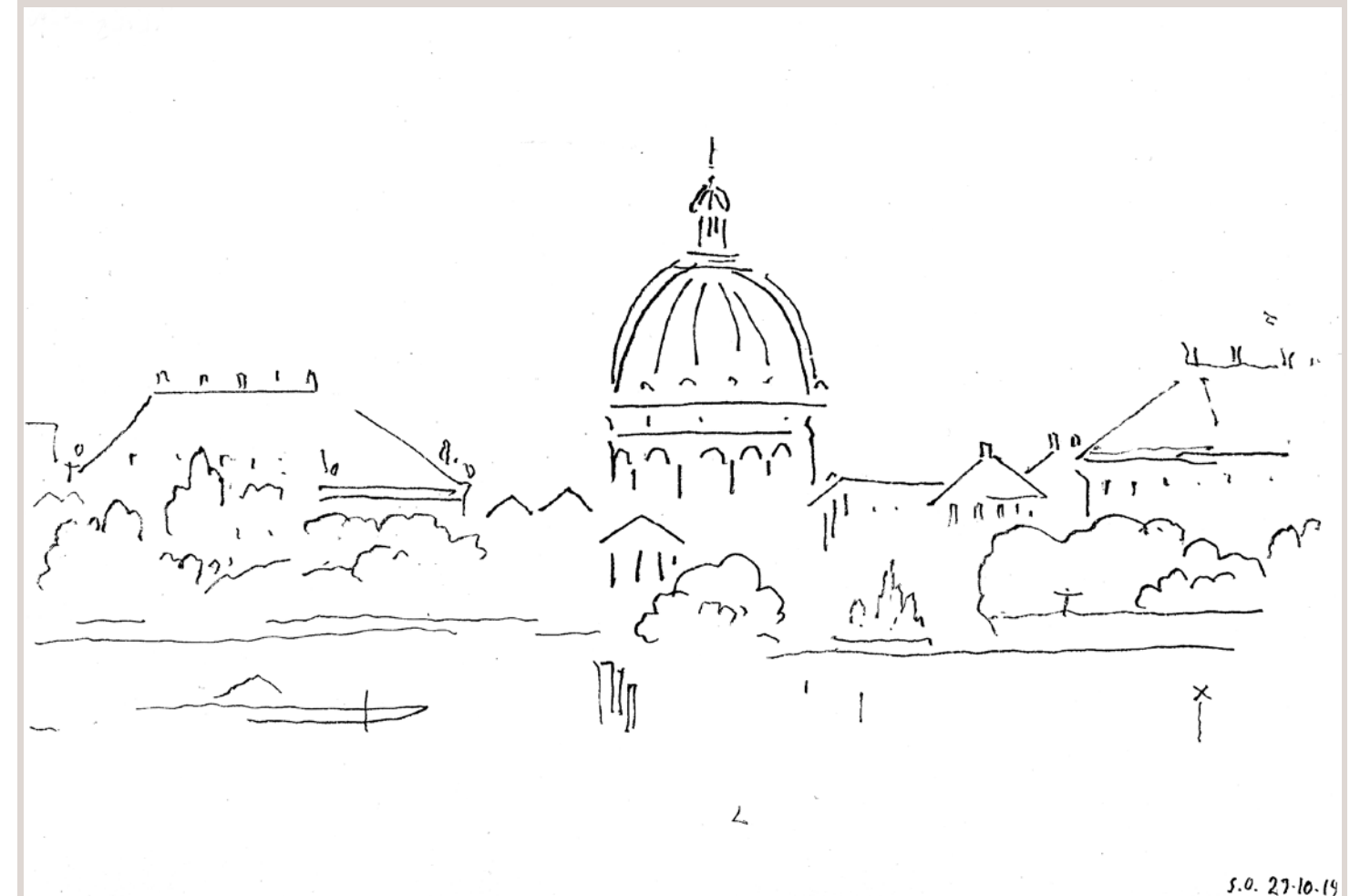


Sven Okkels fotograferet af Karsten Bundgaard

Kunstmaleren Sven Okkels tegner stemninger fra vores by med en lille kommentar.

Tegningerne er blevet til på byvandring, hvor Sven har tegnet on location.

Amalienborg set
fra Operaen.



S.O. 27-10-19

Life & Work Coaching
Jørn Hulgard
+45 53 38 85 41 / jhulgard@gmail.com
www.perspectivecoaching.vpweb.dk

SKRÆDDERI & RENSERI
Noori
Skt. Peder Stræde 43, kl. th.
1453 K. - Tlf: 88 73 15 08
Mob: 28 32 05 08

UDDANNET SKRÆDDER,
TILBYDER SYNING,
TILRETNING OG
REPARATIONER AF
DAME- OG HERRETØJ,
BRYLLUPSKJOLER, PELS,
LÆDER, SKIND, GARDINER,
SENGETØJ OG MEGET MERE

Åbningstider:
Mandag til fredag: 9 - 19.00
Lørdag: 9 - 16.00

VI TILBYDER OGSÅ
RENSNING, PLETBEHANDLING
OG PRESNING/STRYGNING

www.noori.mono.net
hashemnouri@hotmail.com

NYUDNÆVNT SOLODANSERINDE IDA PRAETORIUS



Ida Praetorius som Kameliadamen. Foto: Costin Radu

Når man ser sådan en yndig solodanserinde som Ida Praetorius, ser man opfyldelsen af de fleste små pigers drøm. Men forud for udmærkelsen og udnævnelsen til solodanserinde ligger masser af hårdt arbejde og masser af talent. Vi mødte Det Kgl. Teaters nyudnævnte solodanserinde, 22-årige Ida Praetorius, i Skuespilhuset, hvor Ida for øjeblikket prøver på forestillingen Rystet Spejl, for at høre lidt om Idas vej til ballettens top.

"Jeg havde, fra jeg var helt lille, en ballerina-drøm. Jeg gik til ballet et par gange om ugen og gik til opta-

gelsesprøve på Det Kgl. Teater, da jeg fik muligheden. Jeg kom ind som 8-årig og elskede det fra starten. Det var for mig en magisk og eventyrlig verden. Optagelsesprøven varede 3 uger, hvor vi trænede på teatret hver eftermiddag, og jeg var helt vild med det. Ballettens ledelse skulle i løbet af de 3 uger se, om vi var egnede, og om vi havde glæden ved at danse. Jeg elskede det! Jeg husker en aften hjemme, hvor jeg sad på køkkenbordet hos mine forældre og var lidt ked af det. Mine forældre sagde til mig, at

Dans er et universelt sprog

jeg jo ikke var tvunget til balletten, men kun skulle gøre det, hvis jeg havde lyst. "Jamen, tænk nu hvis jeg ikke får lov til at blive", var min bekymring.

Jeg kom heldigvis ind. Jeg kunne bo hjemme i Virum og tage toget ind til teatret hver dag. Vi var en lille gruppe balletbørn, der skulle ind med toget, nogle fra Holte, nogle fra Lyngby og nogle fra Hellerup. Jeg er faktisk vokset op på Det Kgl. Teater og betragter teatret som mit andet hjem. Vi gik i skole på Gamle Scene, det var i sig selv magisk. Der er eksamen hvert år, hvor balletbørnene går op som hold. Der er ved hver eksamen nogle børn, der ikke fortsætter. Det er en eliteskole, hvor der hvert

år bliver valgt nogle fra. Vi er 3 tilbage af den gruppe, jeg startede med. Nogle børn udvikler sig fysisk i en retning, så det ikke dur til ballet. Kroppen skal kunne holde til det, og der lægges stor vægt på, at børnene er sunde og raske. Ikke mindst skal glæden ved at danse komme fra barnet selv, for



Ida Praetorius er netop udnævnt til solodanserinde på Det Kgl. Teater

ellers kan man ikke bruge faktisk hele sit liv på det. Jeg har lange dage, som er fysisk og mentalt krævende. Det er mentalt krævende at stå på scenen til en forestilling, fordi jeg ud over dansen også skal fokusere på at fortolke min rolle."

Ja, for I skal jo som balletdansere forene flere discipliner: dansen, musikken og skuespillet.

"Det er netop det, jeg holder så meget af ved balletten. Jeg synes, jeg får det bedste fra alle verdener. Jeg har det fysiske arbejde, som jeg rigtig godt kan lide, altså det sportslige element. Vi er jo elitesportsudøvere. Så er der den kunstneriske del, som nok betyder aller mest for mig, skuespillet og følelserne. Det at fortælle en historie, vise nogle skæbner, også selv om det

nogle gange er abstrakt. Og så musikken, som man går hånd i hånd med."

I får som balletbørn vel en del undervisning i musik?

"Ja, mere end i almindelige skoler. Det er noget, ledelsen lægger meget vægt på, både musikhistorie, notation, sang og rytmik.

Glæden ved at danse kommer indefra

Selve det, at musikken er en del af vores arbejde, gør jo, at det fylder meget. Vi hører

musik hver dag, når vi træner. Vi har en live pianist, når vi træner, og jeg elsker at stå helt

henne ved klaveret. Jo tættere på musikken, jo bedre."

Nu, hvor du er blevet solodanserinde, kommer din

fremtid arbejdsmæssigt så til at blive anderledes?

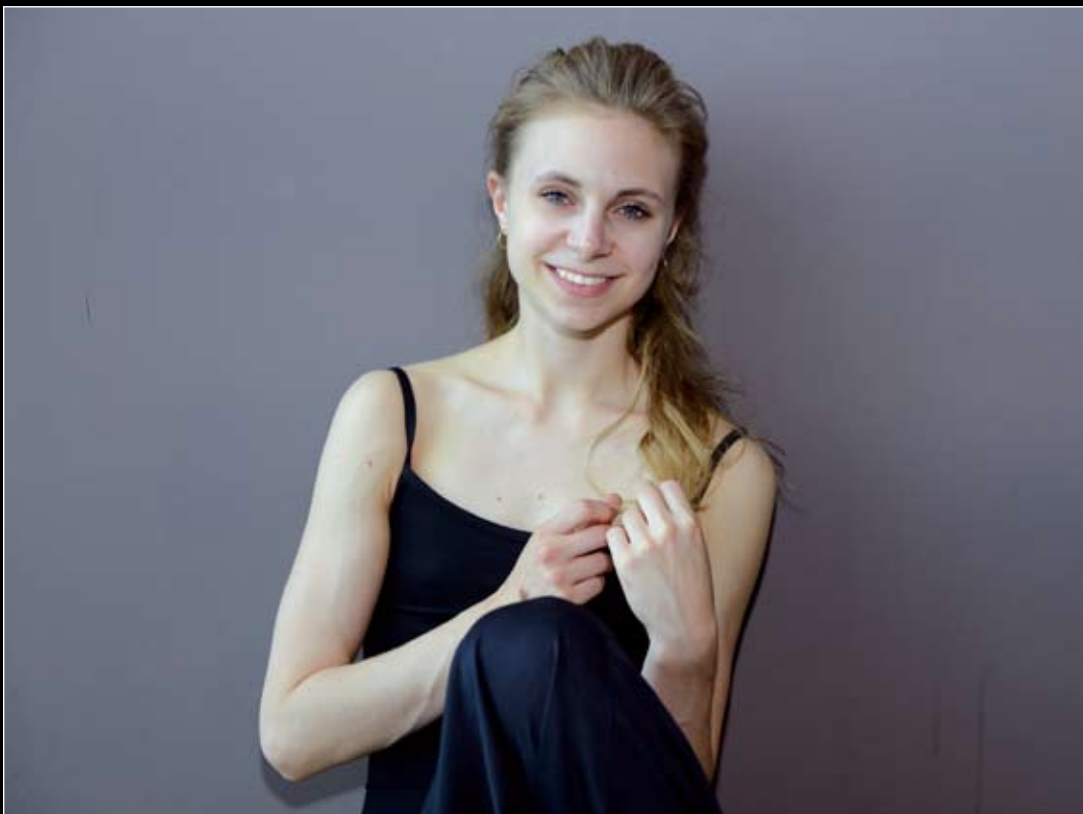
"Min hverdag kommer ikke til at ændre sig. Jeg står op om morgenen, går til træning og prøver og har forestilling om aftenen. Jeg har allerede lavet en del soloroller, så på den måde bliver det forhåbentlig bare ved! Men det er en stor ære og en drøm, der er gået i opfyldelse. Også nogle store

BALLET

sko, jeg skal kunne passe, efter dem, der har været.”

Er der nogle partier, du især gerne vil danse, og som du ikke endnu har haft?

”Næste sæson kommer Giselle op. Det er en stor klassiker med en meget spændende kvindelig hovedrolle, som jeg skal danse. Det glæder jeg mig sindssygt meget til. Rollen



Solodanserinde Ida Praetorius ser frem til nye udfordringer i ballettens verden

er så helstøbt og speciel, fordi man har første akt som menneske, som en ung kvinde, der bliver vanvittig. I anden akt er hun død, men er der som et spøgelsesagtigt væsen. Hvordan kan et væsen, som egentlig ikke lever, fortælle en masse kærlighed? Jeg glæder mig meget til at arbejde med den rolle, også fordi den teknisk danssemæssigt er spændende.”

Har du nogle foretrukne koreografer?

”John Neumeier er en af mine favoritter. Jeg har haft fornøjelsen at danse Julie i hans Romeo og Julie, og også Kameliadamen. Hans

måde at bygge ting op dramaturgisk synes jeg er vidunderlig, fordi rollen ofte har en meget spændende udvikling, og trinsproget passer mig godt. Men jeg

Ballet er det bedste fra alle verdener

kan også godt lide at arbejde med de nye, moderne koreografer, som eksperimenterer og finder nye veje. Klassikerne skal jo skabes et sted fra.”

Og vores gamle Bournonville?

”Han ligger mit hjerte meget nær! Jeg er vokset op med hans balletter og er meget glad for at danse dem. Jeg kan mærke, at jeg

nærmest har fået ham ind med modernismen. Hans teknik passer også godt til den dansertype, jeg er. Jeg kan godt lide at springe, og det gør man meget i Bournonville. Jeg drømmer om at danse Sylfiden en gang.”

Kan man forestille sig at se dig på en scene i udlandet eller hænger dit hjerte så meget ved Det Kgl. Teater, at det er udelukket?

”Lige nu er jeg meget glad for at være her. Jeg bliver udfordret teknisk og kunstnerisk, og det er det vigtigste. Man skal udvikle sig hele tiden. Men jeg nyder at komme ud af og til og bliver også inviteret til at danse forestillinger rundt i verden. For nylig var jeg i Rusland og dansede på Bolsjojteatret, som var helt fantastisk. Jeg blev nærmest 8 år igen, det var samme følelse som da jeg stod på Gamle Scene første gang. Meget stort og spændende, også fordi jeg mødte en række store ballerinaer, som havde stor erfaring at øse af. Vi tager også på turné som gruppe, vi skal snart til Kina, og det glæder jeg mig til. Det er lærerigt at komme ud i verden, også arbejdsmæssigt. Det fanta-



Ida Praetorius som Julie i Romeo & Julie på Det Kgl. Teater. Foto: Costin Radu

stiske ved dansen er, at vi ikke behøver noget sprog. Vi kommunikerer via vores dans.”

Hvor længe kan man få lov til at være solodanserinde?

”Vores karriere slutter normalt, når vi er fyrrer. Det giver mig dejligt mange år til at nyde det. Jeg ved ikke, hvad fremtiden bringer, men jeg glæder mig til den!”



Ida Praetorius i La Bayadère. Foto: Costin Radu



FOTO/C - Holbergsgade 5 - DK 1057 København K.
Telefon: 33 14 24 14 - www.fotoc.dk

Kong Frederiks soldater



Kong Frederik 9.s legetøj, fundet på loftet af Amalienborg af Kejserinde Dagmar

Kunstner m.m. Bjarne Tuxen har i sin ejendom i Snaregade, ud over sit galleri, en samling af, hvad man roligt kan kalde rari-

teter. Blandt alle disse ejendommeligheder findes minsandten også Kong Frederik 9.s legetøj – eller noget af det.

Frederik 9.s gamle legetøj kom til veje, da Kejserinde Dagmar i 1919 kom til København efter flugten fra den russiske revolution, der fandt sted i 1917. Hun fandt legetøjet på loftet af Amalienborg, hvor det var lagt væk, fordi Frederik (den senere 9., født i 1899) i mellemtiden var blevet voksen. Dagmar voksede op i Det Gule Palæ ved siden af Amalienborg, som datter af den senere Christian d. 9., indtil hun som 19-årig i 1866 forlod Danmark for at rejse til Rusland og gifte sig med Zar Alexander d. 3.

Da Dagmar var vendt hjem til Danmark og havde bosat sig på Hvidøre i Nordsjælland, kørte hun ofte ture i sin bil, et af de første store automobiler i landet, naturligvis med chauffør. Chaufføren hed Viggo Jensen. En ven, Robert Svendsen, havde lavet et kørekort for sjov til "Værkfører Viggo Jensen". Kørekortet kan også ses i Tuxens galleri.

En trofast kosak i fuld uniform, som var kommet med Dagmar efter flugten fra Rusland, sad altid på bagsædet af bilen, når de kørte rundt. Den store bil med enkekejserinden og kosaken på bagsædet må have været et syn, der tiltrak sig opmærksomhed i det københavnske bybillede dengang. Det gamle legetøj, som Dagmar fandt på loftet af Amalienborg, gav hun som en gave til chaufførens søn. Sønnen skænkede i 1986 som 88-årig legetøjet til Galleri Tuxen som legat.



Det flotte legetøj blev lagt på loftet på Amalienborg, da Frederik den 9. blev for gammel til at lege med det



Smejendomme og Advokatfirmaet Marker er et ejendomsadministrations kontor med speciale i indre by og fredede ejendomme.

Kom forbi til en kop kaffe og hør hvad vi kan hjælpe med.

ADVOKATFIRMAET MARKER

Thomas Marker advokat

Brolæggerstræde 6 - 1211 København K - Tlf. 33 11 00 70
tm@advokat-marker.dk - www.advokat-marker.dk

FINGERBØLLET
WILDESGADE 39 - Tlf.: 32 54 67 17
CHRISTIANSHAVN

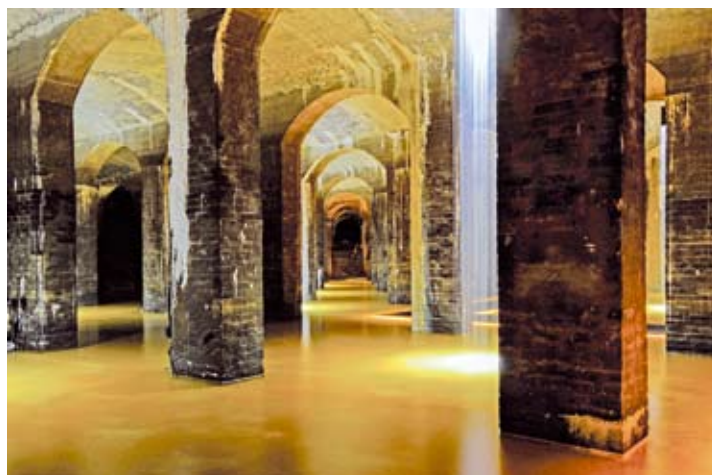


Velkommen til
Café Sorgenfri



Brolæggerstræde 8, 1211 København K. Tlf. 33 11 58 80
Åbningstider: Mandag - lørdag kl. 11.00 - 23.00, køkkenet kl. 11.00 - 20.45
Søndag kl. 12.00 - 18.00, køkkenet kl. 12.00 - 17.00

SPÆNDENDE FOTOUDSTILLING



Karl Wigh

KAMERA5 PÅ TØRESNOREN
Fotogruppen Kamera5 afholder udstilling på Frederiksberg Allé 69 søndag den 12. juni, kl. 11-

17. Arrangementet bliver således en del af Frederiksbergdagene 2016. Gruppen består af fem dedikerede og erfarne fotografer, der dækker mange forskellige



Peter Eeg Due

motivområder. Udstillingen er udendørs, og værkerne præsenteres på ophængte liner mellem træerne langs kirkegårdsmuren, deraf udstillingens titel.

Man kan se et udvalg af gruppen arbejde på: www.kamera5.dk



Jan Valeur



Jan Seidenberg



Laila Wigh

HUSMANN'S VINSTUE

Larsbjørnsstræde 2
1454 København K
Telefon: 33 11 58 86
www.husmannsvinstue.dk
Hverdag: 11.30 - 18.00
Lørdag: 12.00 - 17.00

SOMMERFØDDER

For Mette Sidenius, der har Fodklinikken i Hyskenstræde, går fodpleje og frivilligt arbejde helt naturligt sammen. Vi har tidligere omtalt Mettes indsamling af brugt fodtøj, som hun viderebringer til de hjemløse, der sælger Hus Forbi. Her bruger hun i øvrigt en dag hver anden måned på at ordne de hjemløses fødder. Mette lægger også en indsats på et ambulant misbrugssted i Gentofte, hvor hun tilbyder gratis fodpleje. Mette ser sin frivillige indsats som en naturlig udløber af det arbejde, hun havde, før hun fik lyst til at uddanne sig til fodterapeut og overtage Fodklinikken, nemlig arbejdet som uddannet SOSU-assistent inden for psykiatrien. "Jeg får lov at snakke med mennesker, jeg ellers ikke møder. Folk, der er kommet lidt skævt ind på livet, har behov for omsorg ligesom alle os andre", understreger Mette.

Nu er Mette sammen med frisørsalonen My Place, ligeledes i Hyskenstræde, i gang med et projekt, der skal tilbyde en wellness-dag til udsatte kvinder. Frisøren har ordnet hår for udsatte kvinder i en årrække, ligesom Mette har hjulpet de hjemløse. Nu vil de gå sammen og tilbyde udsatte kvinder



Mette Sidenius i Fodklinikken i Hyskenstræde gør en stor, frivillig indsats for hjemløse og andre udsatte

at komme ind i Hyskenstræde og få ordnet hår og fødder. Tilbuddet om fod- og hårpleje kan give et stort løft til en udsat kvinde, som er presset op i et hjørne og ikke har overskud til at tænke på sin egen pleje. Det er tanken, at kvinder fra steder som Reden i Istedgade, Danner og andre krisecentre får tilbuddet.

Inde i Fodklinikken er der også sket forandring, idet Mette nu også tilbyder lakering af tå- og fingernegle, også med den nye, superstærke Shellack. Fodpleje

er dejligt, også selv om man ikke har ondt, og bør være en naturlig del af den almindelige kropspleje, mener Mette. Derfor kan man også få en wellness-oplevelse med en halv times fodmassage, der ikke alene er godt for kredsløbet, men også er dejligt afslappende. Ude i Hyskenstræde kan man lørdag den 25. juni fra 10-18 komme til gadefest. Initiativet

opstod sidste år, hvor ca. 10 forretninger gik sammen om at skabe en hyggelig gadefest med balloner og gode tilbud. Hyskenstræde bliver lukket for trafik – efter aftale med kommunen – og butikkerne kommer ud på gaden med det, de hver især tilbyder. Mette tilbyder selv gratis fodmassage og lakering af negle og almindelig rådgivning omkring fodpleje.

Sommerudstilling med galleriets mange spændende kunstnere

Galleri Claus-C

Fra den 18. juni til den 31. juli

Åbningstider:
Tirsdag - fredag: 13-18 - Lørdag: 11-14

Store Kongensgade 118 - 1264 København K.
Tel. 33 13 40 50 - Mob.: 21 47 89 81 - Mail: art@galleri-claus-c.com
www.galleri-claus-c.com

Dansk frokost når det er bedst



Mødelokaler med plads til 10-20 personer.
Selskaber modtages op til 90 kuverter

Åbningstider:
Hverdage 11:30 - 19:00 Lørdag 11:30 - 16:00



Frederiksholms Kanal 18 - København K.
Telefon: 33 11 57 70 - www.kanalcafeen.dk



Sitter - Sigrid Horne Rasmussen



Sitter optræder som Churchill i en ABC-revy, en af hendes største revyroller

meget specielle stemme var vist hendes mest huskede kendetegn. Men hun var også smuk på sin helt egen måde.

Gennem 40'erne og 50'erne medvirkede hun i mange af Stig Lommers revyer, samtidigt med at hun arbejdede på film og tea-

ter. Alt hvad der dengang fandtes af revyer var hun med i. Det er skrevet så kort, men f. eks. A.B.C. revyerne alene deltog hun i '50 og helt frem til '62 med et lille appendix i 1972.

I 1950 blev hun gift med unikumet Dirch Passer. De fik en

datter sammen og havde vist et ægteskab, som ingen vil misunde. Trods status (i 1955 modtog Sitter en Bodil for sin rolle som mor i filmen "Altid ballade") og meget arbejde kunne de 2 ikke holde sammen og blev skilt allerede i 1956. I denne periode arbejdede Sitter meget



De små "Mimoser" sang kvartet i Lommers Marienlystrevy i 1944. Fra venstre mod højre: Gerda Neumann, Erni Arneson, Sigrid Horne-Rasmussen og Lisbeth Movin

sammen med både Dirch og Bodil Steen, som blev hende en vældig god veninde. Helt frem til sidst i 60'erne, hvor sygdom måtte skille dem ad. Bodil Steen blev maniodepressiv, hvilket var uforeneligt med deres tidligere så gode år sammen.

Fra 1960 var Sitter gift med cabaret-dukken Tony Rodian, som med sin feminine fremførelse af både seriøse og morsom-

me tekster kunne få cabaret-teateret til at leve. Disse forholdsvis små rum med spisning først og siden forestilling blev vældigt populære. Her var Sitter også på brædderne, med flere numre i hver forestilling.

Sitter var altså i den tid blandt dem, som virkeligt var populære og som havde det rigtigt sjovt sammen også uden for rampelyset. Og ved middage og frokost-sammenkomster var det ikke kun sifonvand, der blev serveret. De senere år blev en lille smule farvet heraf, og Sitter sås kun på sine spadsereture sammen med Peter i de sidste år af hendes liv.

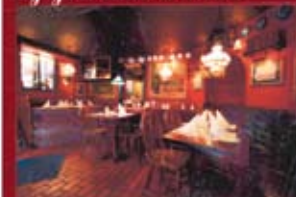
I mange af sine leveår boede Sitter på Frederiksberg, men er gravsat på Bispebjerg Kirkegård i 1982.



Sitter i sin revysucces "Man sku' ha' det som Diogenes", Marienlyst-revyen 1944

Det lille Apotek

Er stedet hvis man
ønsker hygge, nostalgi
og god dansk mad.



frokost fra 98-
aften menu fra 98-

Store
Kannikestræde 15
Telefon 33125606
www.
det lille apotek. dk

MADS HEINDORF
JEWELLERY



ELVERHØJ

Blade af guld,
blomster af sølv og
frø af funkende juveler.
En kongekrone
af skovens skatte,
samlet af alfer til bal
i elverhøjens gildesal.
Feernes fest.

Gothersgade 105 | 1123 København K

ALIDA
Marstrand
Håndlavede chokolader
Bredgade 14 - 1260 København K.
Tlf. 33 15 13 63
www.alida-marstrand.dk



Ny i byen
- lige noget for teaterfreaks
og musicalfans
SØNDAG - TORSDAG: 16-03
FREDAG og LØRDAG: 16-05
Mikkel Bryggers Gade 9

Guld smeltes og bearbejdes til fine ringe og andre smykker



Fremstilling af fine guldsmykker og bearbejdelse af det ædle guld er et gammelt håndværk, og når man ser processen, ledes tankerne næsten hen på fortidens alkymister. Guldsmed Jan Michael Petersen fra Luscinia på Esplanaden tager os med på en rundvisning i guldsmedens arbejde:



Under smeltningprocessen varmes guldmetallet op til 1000 grader og holdes i den sorte støbeform, der ses i baggrunden



Det smeltede guld er nu afkølet i støbeformen og er blevet til en stang



Guldstangen vales i en tråd- og fladvalse. Michael fortæller, at hans valse er af ældre karakter og nok har gjort mange mennesker glade for det fine arbejde.



Trækbanken bruges til at tvinge gullet i den facon, man gerne vil have. Guldtråden kan blive både rund, oval, tre- og firkantet



I skuestikken trækkes og vikles guldtråden i den facon og størrelse, guldsmeden gerne vil have det.



Smykket skal slibes for at blive rigtigt fint, og det er Michael ved her



Michael er her ved at fæste en sten. Fatninger til fastholdelse af smykkesten kan laves enten af små stykker rør eller som en firegrebsfatning. Rørfatningen laver guldsmeden selv, fortæller Michael, mens man får støbt firegrebsfatninger, som loddes på smykket. Til allersidst skal stenen fæstes i, og det kan gøres på mange måder og med mange forskellige stykker værktøj. Fatning er svært og en uddannelse for sig, som guldsmede tager under eller efter læretiden. Michael fæster selv, men sender også specialopgaver ud af huset. Det er "forbudt" at lime en sten i, det er kun noget, man ser i billige smykker fra Østen.



3 færdige ringe, håndlavede af guldsmed Jan Michael Petersen



KUNSTUDSTILLINGER I BYEN



Stine Kallow og Arne Helth i galleriet
Galerie Helth i Sofiegade går
nye veje
Galleriejer Arne Helth, indeha-
ver af Galerie Helth i Sofiegade,
åbnede den 21. maj dørene
for en ganske særlig udstil-
ling af værker skabt af elever
på Kunstsolen for voksne

fortæller om baggrunden for
udstillingen:
”Det hele blev inspireret af, at
jeg var ude på Kunstsolen på
Nørrebro og der så, hvordan
man kan pleje nogle fantastiske,
nye kunstnere. Det var meget



Værk af Christian Carlsen
udviklingshæmmede. 11 elever
kan optages på Kunstsolen
og gå der for et år ad gangen,
med mulighed for at søge igen.
Enkelte elever har gået der så
længe som 20 år. Arne Helth

interessant at se, hvor dygtige de
er. Så tænkte jeg: hvorfor ikke
lave en udstilling her i galleriet
med deres værker? Og jeg er
glad for, at vi nu har fået så fin
en udstilling her i galleriet.”



Værk af Stine Kallow

FERIEHUS I SYDFRANKRIG
www.trevillach.com
Kultur, vandreture, badeferie, vælg selv din yndlingsferie
med base i et fuldt moderniseret hus i Pyrenæerne.

I en smukt beliggende landsby i fredelige omgivelser
med udsigt til bjergene Canigou udlejes
feriehus med plads til 5-6 personer.
En halv times kørsel til Middelhavet, 20 min. til badesø.

1 uge: 2.900 kr.
2 uger: 5.300 kr.
Henv. 26 15 38 20



Maleren Thomas Kolding er den aktuelle kunstner i Galleri Claus C.
Hans værker udstilles til og med 16. juni.

Sommerudstilling i Galleri
Claus C. i St. Kongensgade

på Bornholm, som galleriet har
eneforhandling af.

Årets sommerudstilling viser
værker af galleriets mange spæn-
dende kunstnere inden for både
maleri og skulptur. Dertil kan
man se de smukke keramikting
fra Michael Andersen Keramik

Sommerudstillingen hænger fra
17. juni til 31. juli. Fernisering
fredag den 17. juni kl. 17-19,
hvor alle er velkomne.



Indtryk fra den velbesøgte fernise-
ring af Thomas Koldings spændende
malerier



Henrik Kampmann præsenterer her Julie von
Lotzbeck ved hendes værker ved ferniseringen den
20. maj

Udstillingen
Transformationer i
Galleri Kampmann,
Gothersgade 31

Kunstneren Julie von Lotzbeck
udstiller sine værker i Galleri
Kampmann, og der er tid
frem til den 10. juni, hvis man
gerne vil se de spændende ting.
Galleriet er åbent mandag-fre-
dag 12-17.30 og lørdag 11-14.

**TIVOLI
HALLEN**
v/ Helle Vogt

**FROKOST
og AFTEN**

Vester Voldgade 91
1552 København V.
Tlf. 33 11 01 60
www.tivolihallen.dk

Sket i byen



Jan Filipe og Helle fra Barley Wine med det fine Danske Ølmærke 2016

Hæder til Barley Wine
Ølekspert Jan Filipe fra Barley Wine i Admiralgade er – igen – blevet tildelt Dansk Ølmærke. Mærket tildeles henholdsvis ølbarer og ølindkøbssteder og begrundes i, at der skal findes en særlig øloplevelse på stedet. Dansk Ølmærke uddeles af den efterhånden store forening Danske Ølentusiaster, der har fokus på fremme af specialøl.

Foreningen er landsdækkende, men opdelt i regioner, som hver især har til opgave at foretage research for at finde værdige modtagere af mærket. Desværre, siger Jan Filipe, er researchen i København hæmmet af, at kommunen umuliggør adgang til byen for de researchere, der færdes i bil.

Christianshavns Bådelaug 40 år

Jubilæum på Christianshavn
Christianshavns Bådelaug har netop fejret 40-års jubilæum. Som noget nyt i laugets historie har generalforsamlingen vedtaget etablering af en kajak-kaj på klubbens område ved Langebrogade/Ved Volden. Etableringen er undervejs via sponsoring fra entreprenørerne i havnen. Meningen er, at kajen, når den er anlagt, skal være selvfinansierende og selv sørge for drift og vedligeholdelse.



Svend Brockdorff Eriksen, formand for Christianshavns Bådelaug.

se. Bådelaug står for inddrivelse af penge til vandlejen til kommunen, og det har allerede haft en positiv effekt på medlemstallet i lauget, fordi kajakroere har meldt sig ind.



Sommerakvavit til bordet



Akvavittens Rabarbersnaps.
De fleste kommer nok til at tænke på kompot, rødgrød eller saft, når årets første rabarber ligger fremme i supermarkedet eller hos grønthandleren. Men både stænglen og roden kan bruges til at trække en absolut spændende snaps på. Roden kan fås i tørret tilstand hos flere af byens bedre "urtepushere", men her vil jeg koncentrere mig om den del, der er over jorden.



Jeg er så heldig at have en ven, der i mange år har brugt rabarber på sit lille jordlod af en have, til at kvæle ukrudt. Ja, de står der udelukkende for, med deres store blade, at sørge for, at der ikke kommer lys ned på bedene, og efter et par år er alt ukrudt væk, og rabarberne bliver flyttet. Noget kønnere end sort plastik.

Det har i mange år givet mig adgang til flere forskellige rabarbersorter, så som den tidlige jordbærrabarber (Rheum raphaniticum Elmsfeuer) og den sene vinrabarber. Der findes ca. 70 sorter, hvoraf de ca. 15 er mere eller mindre almindelige i Danmark. Det er staudens indhold af vandopløselig oxalsyre, æblesyre og citronsyre, der er interessant. Oxalsyre er giftigt i større mængder, men påvirker ikke smagen, det gør



til gengæld æblesyren. De grønne blade indeholder for meget oxalsyre, så væk med dem. Som udgangspunkt er rå rabarberstængler også lettere giftige, men da der nok er de færreste, der vil drikke litervis af rabarbersnaps dagligt, tager vi chancen.

Jeg skærer stænglerne i 3-4 stykker og skærer så hvert stykke ud i tynde strimler. Derved får jeg så stor en snitflade som muligt. Nu skal strimlerne tørres. Hvis vi trækker på dem inden tørring, vil de indeholde alt for meget vand, så resultatet vil blive noget tyndt plask. Ved tørring koncentrerer smagen, og alkoholen bliver ikke fortyndet. Læg strimlerne i vindueskarmen på køkkenrulle, husk at vende dem jævnlige eller brug ovnen, natten over på 30 g (varmluft) med lugen en anelse åben.

Strimlerne skal være seje i konsistensen, så er de bedst. Sættes på et rent patentglas, overhældes med en neutral snaps

min. 40 % og stilles hen min. 3 uger, gerne længere. Så har du en syrlig, frisk essens, der kan fortyndes efter smag. Jeg har lavet nogle flasker, hvor jeg har trukket en stang god vanilje og en skefuld rørsukker med, det giver en dejlig "pigesnaps" Mulighederne er mange, prøv at lave en kompot på rødglug med en rabarber snaps i. Rigtig god til osten.

Medicinsk har rabarber været brugt gennem årtusinder. Roden indeholder flere komponenter, så som anthraquinon, stilben, tanniner, phenolforbindelser og sennosider. Mens virkningen af tanniner hjælper med at lindre diarré, hjælper anthraquinoner med at lindre forstoppelse. Lavere doser rabarberrod anvendes til behandling af diarré, mens højere doser er nyttige til lindring af forstoppelse. Rabarber er også brugt i Kina til behandling af gastrointestinal blødning, fordøjelsesbesvær, hæmorrhoider og gulsot, forbrændinger, sår og øjenbetændelse samt infektioner i lungerne. Så al god grund til at starte dagen med en rabarbersnaps. Blot for at være på den sikre side :-)



Toldbod Bodega på Esplanaden går ind for økologi. Dyrevelfærd, økologi og nænsom slagtning sætter direkte aftryk i kødets smag. Det ved det gode køkken i Toldbod Bodega jo også, og derfor har det gamle spisested – "Probably the Oldest Restaurant in Town" – indgået en aftale med Grambogård på Fyn om direkte, frisk levering af kød hver dag. Slagteriet Grambogård får deres dyr – okser, svin og lam – fra økologiske opdrættere i nærheden, og det betyder en kort afstand til slagteriet, højest to timer.



Mary og Suzanne i køkkenet: Smørrebrødsjomfru Suzanne og Toldbod Bodegas "grand old lady" Mary, tidligere mangeårig indehaver af restauranten og mor til nuværende indehaver, Helle Møller.

Ingen tatar uden friskrevet peberrod. Suzanne sørger selv for, at peberroden er ganske friskrevet.

Smørrebrødsjomfru Suzanne i køkkenet i Toldbod Bodega er begejstret for kvaliteten af kødet: "Det særligt gode ved Grambogårds kød er, at det er superlækkert saftigt. Helt fantastisk! Til vores tatar, som jeg laver i dag, hakker vi selv den fine oksefilet i hånden. Det tager lidt lang tid, men resultatet er uovertruffent. Til et stykke med tatar hører en æggeblomme, økologisk, og rugbrødet er også økologisk fra bageriet Det Rene Brød. Vi går meget op i, at maden skal være i orden."

Vi spørger Suzanne om, hvordan det ligger med tatar-maden og modeluner. Hvem spiser tatar i dag?

"Her hos os er tatar meget populært", siger Suzanne. "Vi har mange forretningsmænd, der kommer og spiser frokost, og de kan godt lide en tatarmad, også de unge. Folk kan godt lide, at det er den rene vare, de får, uden dikkedarer."



Rå æggeblomme, pickles, rå løg og friskrevet peberrod er klassisk tilbehør til tatar. Friske ærteskud fuldender tatarmaden. Den lidt søde, men friske smag af ærter passer fint til.

Høberg Snapsen fremstiller Toldbod Bodega efter brændevinsbrænder Høbergs hemmelige opskrift. Høberg ejede ejendommen Esplanaden 4 og var svigersøn til H.C. Lumbye, som også boede i huset.



KORT TIL CYKELTUREN

Nordisk Korthandel har netop udgivet en serie cykelkort over hele Danmark. Alle kort er med data fra 2016, trykt på slidstærkt og vandfast materiale (waterproof) som er miljøvenligt, og med mange nye cyklist venlige oplysninger og informationer.

Læs mere: www.scanmaps.dk/cykelkort



Nye 2016 udgaver med:

- 11 Nationale ruter
- 157 Regionale ruter
- 129 Lokale ruter inkl. de 27 Panorama ruter

De 8 cykelkort er:

Nordlige Sjælland, Sydlige Sjælland, Fyn og Øerne, Østlige Jylland, Nordlige Jylland, Vestlige Jylland, Sydlige Jylland og Bornholm.

ALLE KORT ER OPDATERET I 2016

125,- kr./stk.