

Stræderne

MAGASINET

i København

www.straederne.dk

INDRE BY
FREDERIKSSTADEN
CHRISTIANSHAVN
ISLANDS BRYGGE

**Rektor for
Den Danske
Scenekunstscole
Politiets arbejde på
vandet i havnen**

**Besøg hos
Raket Madsen**

**Bakkesangerinder
på besøg i strædet**

Eventyrernes Klub i Nyhavn

Årgang 18 - OKTOBER - 2016

Luscinia 
Jewellery
&
Design
Luscinia.dk
Esplanaden 1 C 1263 K Tlf. 52504715

Foto: Ibøn B. Kaufmann

Tlf.: 23 96 01 81  britishbarber.dk

British Barbers Shop

klip & barbering | haircutting & shaving
Studiestræde 8 | 1455 Kbh. K.

No appointment necessary
email: info@britishbarber.dk

 **RESTAURANT AKVAVITTEN**
COPENHAGEN

St. Kongensgade 91, 1264 K.
Tlf. 33 55 11 55 - Mail: stig@akvavitten.dk
www.akvavitten.dk

DOMHUSETS SMØRREBROD

Hver dag: **Lunt & Lækkert**

KATTESUNDET 18 - 1458 K
TELEFON: 33 15 98 98
www.domhusetssmorrebrod.dk

 **GALERIE HELTH**

Asger Jorn
Henry Heerup
Lise Blaaberg
Tina Sonnichsen
Finn Ulf Grabowski
Lasse Brostrøm
Carl-Henning Pedersen
M.fl.

Sofiegade 4
DK-1418 København K
Tlf. 32 96 95 15
arne@galeriehelth.dk
www.galeriehelth.dk

etbl. 1969

My Place
HAIR BY HENRIETTE & SØDDER

Hyskenstræde 12
1207 København K.
Telefon : 31 41 04 22

Mail: myplace@hairtools.dk
Web: www.myplacehair.dk
Facebook: myplace henriette & sødder

Interviewer: Connie Christensen
Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)

REKTOR FOR SCENEKUNSTSKOLEN PÅ HOLMEN



Mads Thygesen har været rektor for Den Danske Scenekunstskole siden 1. januar 2015.

STØT BLADET MED ET ABONNEMENT til 360,- kr om året og deltag i bladets forskellige kunstarrangementer i løbet af året.

Stræderne i KØBENHAVN

Udgivet af: Stræderne

Skindergade 15, 1159 Kbh. K. -SE: 29503672

Mail: kbh@straederne.dk - www.straederne.dk

Ansvarshavende redaktør:

Henrik Ploug (FAF & DB) Tlf. 20 20 38 20

Bo Steen Bram

Redaktionelle medarbejdere:

Flemming Lehrmann, Kirsten Norn og Jane Lythans

Research: Lone Luna Kelstrup

Annoncer:

Bo Steen Bram - Tlf. 20 85 26 82 - bram@vip.cybercity.dk

Lay-out og opsætning:

Kirstine Ploug (DJ)

Fotografer:

T. Trahne (DJ), Kirstine Ploug (DJ)

Forsidefoto:

Karsten Bundgaard, Kastelskirken m. træer

Trykkeri: Centraltrykkeriet, Oplag: 4000

Indhold:

Side 3-6 : Den Danske Scenekunstskoles rektor

Side 7: Vi kan hjælpe

Side 8-9: Politiets arbejde i havnen

Side 10 -11: Biler på Christianshavn

Side 12-13: En spændende park for folket

Side 14-16: Besøg hos Raket Madsen

Side 17: Sven Okkels tegner vores by

Side 18-21: Bakkens sangerinder hos My Fair Ladies

Side 22-24: Frederik d. 7.s hest, Perlen

Side 25-27: Eventyrernes Klub i Nyhavn

Side 28: Korkoncerter i Trinitatis Kirke

Side 29: Smykkekurser hos Mads Heindorf

Side 30-31: Det sker i byen

Side 32: Kunsthåndværk

Side 33: Opskrift på en spændende snaps

Side 34-35: Mad idé i Tivolihallen

Abonner på STRÆDERNE og få bladet til døren.

Pris 360,- kr. for et år, 11 numre (uden for centrum + porto).

Den Danske Scenekunstskole er en statsinstitution, der hører under Kulturministeriet. Den skal, som det hedder, fungere som kunstnerisk uddannelsesinstitution og understøtte overleveringen af kulturbærende fag og traditioner og samtidig danne ramme om kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed. Det er store ord, og der bliver da heller ikke taget

let på opgaven i den relativt nyskabte institution.

Pr. 1. januar 2015 blev 6 kulturinstitutioner fusioneret: Statens Scenekunstskole, Skuespillerskolen i Odense, Skuespillerskolen ved Aarhus Teater, Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater, Musicalakademiet i Fredericia og Scenekunstens

Udviklingscenter i Odsherred. Alle er nu samlet i Den Danske Scenekunstskole – DDSKS - i de lokaler, hvor Statens Scenekunstskole før lå ude på Holmen. DDSKS er blevet en stor skole med lidt over 200 studerende fordelt på København, Aarhus, Fredericia og Odense.

DDSKS tilbyder undervisning i alt, hvad der vedrører teater. Uddannelserne er fordelt i

Teater er en kollektiv kunstart

5 spor med hver deres underafdelinger: Skuespil, Dans og Koreografi, Scenekunstnerisk Produktion, Iscenesættelse og Musical, og undervisningen foregår dels på Holmen, dels i

STATENS SCENEKUNSTSKOLE PÅ HOLMEN



Afgangselev på DDSKS' skræddersal, Laura Lausen, arbejder på sit svendestykke. Rektor Mads Thygesen beundrer værket.

Aarhus, Fredericia og Odense. Skuespillerskolen i Aarhus har 32 skuespilstuderende, i Odense er der 32, og i København ligeledes 32. 24 studerer musical,

8 er instruktørstuderende, 8 er lysdesignere, 8 er lyddesignere, 8 scenografer og 6 dramatikere samt 36 dansere og 16 på produktion, som omfatter forestil-

lingsledere og rekvisitører på to nye uddannelseslinjer – ledelse og realisering. Ledelse handler her om forestillings- og teaterledelse, realisering handler om det praktiske med f.eks. rekvisitter. Uddannelserne dækker meget bredt, og de studerende arbejder meget sammen på fælles projekter samtidig med, at de passer undervisningen på deres respektive linjer. Rektor for DDSKS, Mads Thygesen, selv uddannet dramaturg, fortæller, at man er i færd med at ansøge om at få uddannelserne anerkendt som kunstneriske bacheloruddannelser af 3 års varighed, med mulighed for at tage en kandidatoverbygning på 2 år.

Når man tænker på en skole, der uddanner til teater, tænker de fleste nok først og fremmest på uddannelsen til skuespiller, men der er mange andre uddan-

nelser involveret, netop fordi teater er en kollektiv kunstart, understreger Mads Thygesen, og uddyber:

”F.eks. i disciplinen Scenesættelse ligger der både lys- og lyduddannelse, scenografi, instruktion og dramatik.

I København er der det særlige, at vores produktionsafdeling er et teater. Det vil sige, at vi her selv producerer forestillinger. De scenografistuderende laver scenografien, de instruktionsstuderende instruerer forestillingen osv. Det betyder, at det her i højere grad bliver en kollektiv

Bredden i uddannelserne skal styrkes

forestilling lavet af de studerende, men det svarer fuldt ud til hvordan det ville foregå på et professionselt teater. Forskellen mellem København, Aarhus og Odense, der alle har undervisning i skuespil, er, at her i København producerer de studerende kollektivt, hvor de på de to andre steder er knyttet til et teater, hvor de indgår i teatrets team af ansatte, samtidig med at de får undervisning på skolen.”

Ligger der internationale hensyn bag ønsket om at få anerkendt uddannelsen som en bachelor?

”Først og fremmest er det, fordi vi vil give de studerende

mulighed for at læse videre. Det kan gøres på to måder: enten ved at søge ind på vores kandidatuddannelse eller ved at søge ind på en anden kandidatuddannelse herhjemme eller i udlandet. Det er lidt mærkeligt, at studerende i Norge og Sverige får en bachelorgrad og på den måde er bedre stillet end vores studerende her i landet, når vores uddannelsesniveau er mindst lige så godt som deres. Det handler om at sikre de studerendes muligheder. Dernæst vil vi gerne styrke bredden i uddannelserne, eksempelvis har vi 800-900, der søger optagelse på skuespillinjen hvert år, så skuespillet udgør et stort fundament for vores talentmasse på scenekunstmrådet i Danmark, men rigtigt mange studerende opdager i løbet af deres uddannelse, at de har andre kompetencer end skuespil i den klassiske forstand. De kommer måske ud på et arbejdsmarked, hvor de arbejder som undervisere eller som projektskabende med nogle meget brede profiler, og vi vil gerne dels inkorporere det i uddannelsen og dels muliggøre, at de, når de læser videre på kandidatniveau, kan få bredere kompetencer. Det kunne være, at man gerne vil arbejde videre med at instruere, undervise eller måske virke som teaterdirektør. Rigtigt mange af vores bedste

Lys og lyd er en vigtig del af en forestilling

og spille en bestemt type rolle. De studerende kommer til at få et arbejdsliv, hvor de ikke er fastansat, men skal arbejde i mange forskellige sammenhænge, og det kræver en meget bredere profil. Det er der, vi sætter ind med bacheloruddannelsen: vi vil gerne ruste dem til at komme ind på det forandrede arbejdsmarked.”



Rektor Mads Thygesen er her i et af de mange produktionsrum på skolen

teaterdirektører er jo uddannet skuespillere. Så det handler meget om at styrke deres muligheder på arbejdsmarkedet, som i høj grad er under forandring. Vi kan ikke længere uddanne

skuespillere, som skal se sig selv stå på en bestemt type teater

Hvordan er samarbejdet med teatertechnikuddannelserne? ”Vi har en god dialog med teatertechnikuddannelserne, som foregår på en produktions-skole. Deres uddannelse er en professionsbachelor, fordi

den har en teknisk profil, hvor vores uddannelse ligger under Kulturministeriet som en kunstnerisk uddannelse. Det vil sige, at vi uddanner på et andet videngrundlag; vi har også uddannelser, som har et

MALERMESTER FLEMMING JENSEN
Maler- og dekorationsværksted
www.lysogfarve.dk

MARMORERING
ÅDRING
DEKORATION
FORGYLDNING
VINDUER
MØBLER
DØRE
VÆGGE
BEKLÆDNING
LINOLIE
LIMFARVE
KIRKER
SLOTTE
BESLAG
RÅDGIVNING
PRIVATE HUSE

FLEMMING JENSENS MALERVÆRKSTED
Ny Vestergade 9 st.th. - DK 1471 København K. - Tlf. (+45) 21 51 48 88
historiskhaandvaerk@gmail.com

MAKTABI ÆGTETÆPPER
Tillid der forpligter siden 1850, i Danmark siden 1961

I 4 generationer har vi specialvasket og repareret ægte tæpper med den respekt og nænsomhed man skylder det smukke håndværk. Vi affeder ikke ulden med rens kemikalier

Telefon: 33 14 12 02 - se mere på www.maktabi.dk
ST. Kongensgade 83 Kbh. K. - Fjeldhammervej 4 Rødovre

SCENEKUNSTSKOLEN



Rektor Mads Thygesen prioriterer, at de studerende får en bred profil

meget højt fagteknisk niveau i sig, men for os er det vigtigt, at uddannelsen skal have den kunstneriske dimension. Det er det bærende i det. Jeg tror, at mange af vores studerende på lys og lyd har en forståelse af sig selv som en tekniker, en der har et stærkt håndværk, men vi arbejder meget med at styrke den kunstneriske dimension i det arbejde.

Lys og lyd ligger i samme linje som iscenesættelse, og visionen

i det er, at de alle bidrager til en forestilling. I dag kan en forestilling lige så vel være sat i gang af en lysdesigner eller en lyddesigner som en instruktør eller en dramatiker. Hvem har retten til at igangsætte et projekt, og hvem signerer værket, når det er færdigt? Når man åbner et teaterprogram i dag, står der ud for Iscenesættelse som regel en instruktørs navn. Det er en stærk tradition og kultur, at teatrene lægger retten til værket over til instruktøren.

Det er ikke, fordi jeg vil flytte ved det, men det er vigtigt at sige, at teatret er en kollektiv proces, hvor mange flere kunstnere i virkeligheden er i spil end dem, man kan se i programmet. Yann, som er leder af vores lyd-uddannelse, er en meget visionær kunstner, efter min mening. F.eks. bidrog han med at lave lyd til en forestilling på Betty Nansen Teatret, skrevet af Peter Asmussen, og han var på scenen og lavede lyd live til forestillingen og var altså en utroligt vigtig del af forestillingen. Det er vigtigt, at vi også får de uddannelser frem i forgrunden og viser, hvor stort og interessant deres bidrag til det kunstneriske værk egentlig er.

Det er enormt vigtigt, for der går mange talentfulde unge mennesker rundt, som måske ikke er opmærksomme på, at teater og scenekunst også kan være en lys- eller lyddesigner. Vi har brug for at få det frem,

for mange er ikke klar over, hvor stort et bidrag vores lys- og lydteknikere yder i scenekunsten. Gå f.eks. ind og se en opera og oplev, hvor meget lyset betyder i forestillingen. Eller gå i teatret og se, hvor stor en forskel det kan gøre, om du har haft den gode lydmand inde. Prøv at se en musical og bedøm den efter, hvor god lydkvaliteten var. Det er ting, som ikke er supersynlige i teatersammenhæng, men som vi gerne vil bringe frem, også fordi det er nogle af de uddannelser, hvor der er bedst beskæftigelse. De studerende, der kommer med den uddannelse, er i arbejde nærmest inden de er færdiguddannede, fordi de er så utroligt dygtige.”

MADS HEINDORF JEWELLERY



ELVERHØJ

Blade af guld,
blomster af sølv og
frø af funkulende juveler.
En kongekrone
af skovens skatte,
samlet af alfer til bal
i elverhøjens gildesal.
Feernes fest.

Gothersgade 105 | 1123 København K

SKRÆDDERI & RENSERI

Noori

UDDANNET SKRÆDDER,
TILBYDER SYNING,
TILRETNING OG
REPARATIONER AF
DAME- OG HERRETØJ,
BRYLLUPSKJOLER, PELS,
LÆDER, SKIND, GARDINER,
SENETØJ OG MEGET MERE

VI TILBYDER OGSÅ
RENSNING, PLETBEHANDLING
OG PRESNING/STRYGNING



Skt. Peder Stræde 43, kl. th.
1453 K. - Tlf: 88 73 15 08
Mob: 28 32 05 08

Åbningstider:
Mandag til fredag: 9 - 18.30
Lørdag: 9 - 16.00

www.noori.dk
hashemnouri@hotmail.com

Vi kan hjælpe

Hjælp maasaipigerne i Kenya! Kom til en spændende og hyggelig eftermiddag på Borups Højskole den 8. oktober kl. 12-17. Her er optræden bl.a. med selveste Susse Wold, som læser fra Den Lille Prins, Henrik Nordbrandt læser sit digt Vuggevisen, Erik Sørensen Vin holder vinsmagning (100 kr.), og hele dagen er der børnelopper, auktion over donerede effekter, fiskedam, hjemmebagte kager, lækre sandwich og meget, meget mere. Entré kun 20 kr. Overskuddet går til arbejdet for maasaipigerne.

Helt unge maasaipiger i Kenya udsættes regelmæssigt for tvangsægteskab og grusom omskæring. Når de stikker af for at slippe for den tunge skæbne, falder de ud af deres sociale ramme og mister både familie og skolegang.

Heldigvis er der nogle ildsjæle, som hjælper pigerne, nemlig foreningen nenkashe.dk. Foreningen blev stiftet i 2011, da sundhedsplejerskerne Saida Karin Sonne og Marianne Widenmann besøgte deres tidligere kollega fra Vesterbro, Silole Mpoke Grønlykke, i Kenya, hvortil hun var vendt tilbage for at videreføre sin mors arbejde for at hjælpe piger i skole, når de stikker af fra tvangsægteskab og omskæring. Foreningen er opkaldt efter Siloles mor, Nenkashé. Silole, der er både maasai og dansk, har de bedste forudsætninger for arbejdet. Hun taler maasai, er vokset op og har arbejdet mange år i maasailand som sundheds- og sygeplejerske, jordemoder og forsker. Silole gør meget ud af at forklare pigernes forældre, hvorfor de gamle traditioner skader deres døtre, og hun arbejder for at forene familien igen, så pigen kan komme i skole.

Foreningen har siden sin start hjulpet mange piger med skolegang, først og fremmest skolepenge og uniformer. Administrationsudgifterne er meget beskedne, hvorfor de indsamlede beløb gør god fyldest i Kenya.

Restaurant Under Urets

Klassisk Dansk

Julefrokost

MENU

- ♦ Hjemmelavet Sennepssild
- ♦ Jernfæns syltede sild
- ♦ 2x hvid og 1x rød & hvid
- ♦ Smørsteg med remoulade
- ♦ Graved laks med røvsauce
- ♦ Krebschutney
- ♦ Æbleflask
- ♦ H. Nytt med sennep & rødbejer
- ♦ Leverpostej med bacon
- ♦ Under Urets And
- ♦ 2 slags ost
- ♦ Risalamande med kirsebærsovs

Tilval

Blåbærsmør
Marbrød med chokolade & bløde lag 10kr
Julemediet med rødt eller sølvgrønt 10kr
Røget 10kr
Røget af & røget 15kr

Forberedt på **28 35 35 10** / Minimum 4 personer
Frokost fra kl. 11.00 til 15.00
Åben fra kl. 15.00

299 kr

Mandag & Tirsdag

348 kr

Onsdag til Søndag

Under Uret

Bster Parimagsgade 4, 2100 Kbh. Ø

KOM OG STØT DEN GODE
SAG – OG FÅ EN HYGGELIG
EFTERMIDDAG!

Galathea Kroen

Rådhusstræde 9
København K
Tlf. 33 11 66 27
Galatheakroen.dk

Restaurant & Bar

KUNSTHÅNDVÆRK I BRØNDSALEN

20 - 21 - 22 - & 23. oktober 2016

STORT UDVALG AF
KUNSTHÅNDVÆRK

KhiB

Kunsthandværk i
Brøndsalen
20-21-22-23. okt 2016

Åbningstider:

Torsdag - kl. 12.00 - 18.00

Fredag - kl. 11.00 - 18.00

Lørdag - kl. 11.00 - 18.00

Søndag - kl. 11.00 - 17.00



Brøndsalen, Frederiksberg Rundel 1, 2000 Frederiksberg
www.khib.dk

f

Politiets arbejde i Københavns Havn



Vicepolitiinspektør Steen Harpsøe om bord på Hjemmeværnets fartøj

Mere effektiv patruljering i Københavns Havn
Københavns Politi er gået i samarbejde med Hjemmeværnet om at sikre en god patruljering i havnen, så ulykker kan undgås.

på fremragende vis, men har ikke nogen myndighedsbeføjelser. De medarbejdere, oftest to ad gangen, vi sender ud, er fra vores udrykningssektion, og de har selvfølgelig sat sig lidt ind i søfartsreglerne, så de er forberedt.

Steen Harpsøe, vicepolitiinspektør og leder af Københavns Politis vagtcentral og servicecenter, forklarer nærmere:

"Hjemmeværnet leverer transportplatformen, og det gør de

Baggrunden for vores patruljering er, at der igennem en længere periode har været en udvikling af havnemiljøet i Københavns Politikreds, både

Amager Strand og omkring Bryggen m.v. Der er opstået et utroligt fint rekreativt område, og det tiltrækker naturligvis i sommerhalvåret en masse mennesker. Det har givet fornyet liv i byen og i havnen, og det har givet behov for en politimæssig tilstedeværelse, for når mange forskellige mennesker samles omkring et nyt spændende, rekreativt område, er der potentiale for, at det lige skal geledes på plads, og der er behov for lidt myndighedsudøvelse.

Vi har tidligere haft vores indsatser primært til vands i havnen ved hjælp af meget skemalagte patruljeringer, hvor vi har entre-ret med forskellige samarbejdspartnere, bl.a. By og Havn. Men erfaringen fra de skemalagte patruljeringer viste, at det var lidt fjollet, f.eks. hvis en skemalagt patruljering viste sig at være på en regnfuld torsdag, hvor der ikke er et øje på havnen eller i vandet. Så da denne kombination fremkom i form af, at Marinehjemmeværnet fik nogle fartøjer til rådighed og kunne hjælpe os med kort varsel, sadlede vi om i politiet. Denne sæson er vores første sæson uden de skemalagte patruljeringer. Nu gør vi det, når der er behov, og det indgår som en naturlig del

af de udfordringer, som dagens vagtcentral skal tage stilling til i Københavns Politikreds. Dvs. at der f.eks. kan tilgå anmeldelser om jetski, der er til ulempe. Nu har vi den mulighed, som vi ikke havde tidligere, at vi med meget kort varsel kan ringe til Hjemmeværnet, som tilkalder frivillige, som på meget professionel facon hurtigt møder op og gør skibet klar, så vi kan komme ud og lave vores patruljering. Vi er som regel to på vagt.

Vi patruljerer også nogle gange uden forudgående anmeldelser: Vi kan f.eks. kigge ud af vinduet og se, at vi har en fantastisk sommerdag. Hvis det så er fredag eftermiddag, er der nok behov for os på vandet, og hvis opgavebelastningen i byen i øvrigt tillader det, kommer vi på vandet. Nu er sæsonen ved at gå på hæld, og jeg synes, man må sige, at det har været en succes. Vi har nogle muligheder, som vi ikke havde før, og det har været et fantastisk godt samarbejde med Hjemmeværnet. Det er virkelig en fornøjelse, når vi kan arbejde på tværs på den måde."

Hvor længe patruljerer I, når I er ude?
"Hvis det er en konkret anmel-



Vicepolitiinspektør Steen Harpsøe med frivillige fra Hjemmeværnet, tv Henrik Holm - th oversergent Jesper B. Henriksen

delse, skal vi jo rykke ud til, hvor problemet er, det kan godt tage tid. Hvis det er en præventiv patruljering, kan vi bedre indrette os."

Er der nogle sejlere, det har fået konsekvenser for?

"Når vi er ude, har vi jævnligt fat i sejlere, hvor det er nyt for dem, at reglerne bliver hævet. Der er regler for alkoholindtagelse, sikkerhedsudstyr om bord, certifikater afhængigt af bådtype mm. Havnen ejere har gjort det forbudt at sejle med jetski, og det har der været

nogle jetskibrugere, der enten ikke har vidst eller bevidst har ignoreret forbudet. Vi har været i dialog med By og Havn, og det har resulteret i nogle meget tydelige skilte med piktogram-

mer, der klart tilkendegiver, at jetski er forbudt. Jeg synes, det er en rigtig positiv udvikling. Jeg ved godt, at nogle ønsker, at vi er meget mere på havnen, men det er jo en konstant

balancegang, hvor vi skal prioritere vores ressourcer. Hvis der er ballade i byen, færdselsuheld eller alvorlig kriminalitet, må vi vurdere, hvad der er vigtigst."

**Med udgangspunkt i**
VVS - EL - MURER
leverer vi det gode
håndværk - til dig i
Stræderne ...
De blå mænd
RING TIL 70 27 80 31 • WWW.3BLAA.DK
Vores døgnvagt har telefon : 38 89 08 89

**WILDERS PLADS**
Wilders Plads Ejendomme A/S
STRANDGADE 54, 1401 KØBENHAVN K.
Telefon: 32 54 48 88

FODPLEJE
STATSAUTORISERET FODTERAPI
Hyskenstræde 5
33 32 83 32
mettesidenius@gmail.com



BARLEYWINE
ØL med smag. Vi har 400 forskellige.
Etter 11 år i Løderstræde er adressen nu:
Admiralgade 21, 1066 Kbh. K.
- ved Nikolaj Kirke
ØL gaver ØL glas
**VELKOMMEN**
Tlf. 3391 9397
bestil@barleywine.dk - www.barleywine.dk

**Takako Togo**
JEWELRY DESIGN

STORE KONGENSGADE 90
DK-1264 K.
Telefon: 40 19 94 92
takako@takakotogo.dk
www.takakotogo.dk

CHRISTIANSHAVNERNE OG CHRISTIANIA



Christianitternes bilpark fylder godt op i gaderne omkring Christiania

Christianias Naboer finder det prisværdigt, at christianitterne tog mod til sig og ødelagde hashboderne, og at de overmalede skiltene, der forbød fotografering. Vi havde opfordret dem til at vise civilcourage, og det gjorde de.

Vi bifalder også, at de endte med at beslutte sig for at imødekomme politiets fire ønsker: 1) om videoovervågning i Gaden (som Pusherstreet nu er omdøbt til) og adgangsvejene til Gaden. 2) om kraftig belysning i samme område samt ved voldanlægget, 3) om fjernelse af de store sten og pullerter, der spærrer for at politiets biler kan køre ind på Christiania, og endelig 4) om et forbud mod at taxaer holder i Prinsessegade ud for Christiania.

De mange taxaers holden halvvejs oppe på cykelstien over for Christianias hovedindgang, hvor de er til stor fare især for de mange sårbare trafikanter, er ganske uacceptabel for os naboer, hvad enten takakunderne har købt hash eller ej. Så man kan sige, at Christianias accept af det varslede forbud er en stiltiende anerkendelse af, at Fristaden har

negative virkninger for sit nabolag, hvilket den indtil nu aldrig har villet indrømme.

Hidtil har Christianias Naboer ikke mødt nogen imødekommenthed fra Christiania over for vore ønsker bl.a. om at flytte taxavende- og holdepladserne ind på Staden. Vi støtter gerne christianitterne i den nye udvikling, men vi håber til gengæld også på en ny åbenhed over for det omgivende samfund, herunder os. Vi håber, at christianitterne ikke vil nøjes med at varetage egne interesser, men også vil imødekomme vores ønsker om at begrænse de negative virkninger af Christianias nærhed.

Et iøjnefaldende eksempel på disse negative virkninger er tilstanden på Refshalevej fra svinget efter Børnebyen og flere

hundrede meter mod nord. Her holder christianitternes store bilpark i begge sider af den smalle vej, fordi Christiania med henvisning til aftalen med Staten fastholder, at Christiania skal være bilfri. Det betyder, at det omgivende samfund bærer byrden af Christianias bilfrihed.

Vi derimod ønsker en løsning til glæde for alle christianshavner, en langsigtet løsning hvor der kun må parkeres biler i den side af vejen, der vender ind mod Christiania, mens der bør være parkering forbudt for biler på vandsiden. Her bør der i stedet indrettes et fortov (en promenade) og en cykelsti med belægning enten af asfalt eller af fladskårne brosten, således at bl.a. forældre kan få en ordentlig rute, hvor de kan køre deres børn i ladcykler eller på cykler



STORE KIRKESTRÆDE 3
1073 København K
Telefon 33 12 21 26
toga@toga.dk - www.toga.dk



Refshalevej er næsten ufremkommelig på grund af Stadens biler

fra Margretheholm til Børnebyen og til skolerne og retur.

Vi bemærkede, at det socialdemokratiske medlem af Københavns Kommunes teknik- og miljøudvalg Lars Weiss ved debatmødet på Christianshavnerdagen d. 10. september i år udtalte, at Refshalevej er en hveserede, hvor kommunens skilte bliver fjernet, så snart de er blevet sat op, og hvor p-vagterne bliver truet.

Det er for os uacceptabelt, at myndighederne ikke gør en ende på de lovløse forhold på denne vej. Men nu er der måske håb om, at christianitternes nye vilje til at samarbejde med politiet kan føre til, at vi også får ordnede forhold her.

Det må vel forudsætte, at christianitterne vælger mellem 1) at være bilfri by og afhænde deres privatbiler eller 2) at beholde deres privatbiler og bygge en underjordisk p-plads eller at parkere dem inde på den del af Stadens område, der ikke er fredet. Bygningsstyrelsen har skrevet til os, at der ikke er noget til hinder for, at der kan parkeres og indrettes taxaholdepladser inde på den del af Fristadens område, der ikke er fredet.

Fortsæt, Christiania, med at åbne dig mod omverdenen! Bliv en integreret del af det danske samfund!



GALLERIET I SKT. PEDERSTRÆDE



www.mfk.dk
Tirsdag - fredag : kl. 10 - 17
Mund- og Fodmalende kunstnere i Danmark ApS
Sankt Peder Stræde 39, 1453 K. - Telefon: 46 35 49 75 - Mail: mail@mfk.dk



Julius Lund er formand for foreningen Christianias Naboer



Christiania er selv bilfri. Men Stadens beboeres biler fylder i gaderne udenfor.

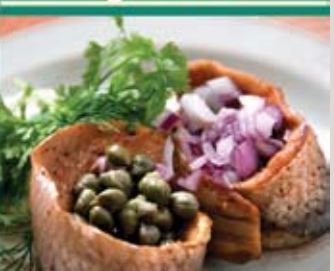


SLOTSKÆLDEREN
hos Gitte Kik
ANNO 1797

Fortunstræde 4, 1065 K. Tlf.: +45 33 11 15 37
www.slotskaelderen.dk

TIVOLI HALLEN
v/ Helle Vogt

FROKOST og AFTEN



Vester Voldgade 91
1552 København V.
Tlf. 33 11 01 60
www.tivolihallen.dk



Hvad sker der på en af Københavns kulturpladser

Enghaven under forandring.

Inden voldene omkring København faldt, var denne del af Vesterbro i det væsentlige ubebygget. Her lå Kongens Enghave og Dronningens Enghave, hvilke navne tyder på land- og havebrug. Efterhånden som industrierne bredte sig i den sidste halvdel af 1800-tallet, blev dele af Vesterbro bebygget med spekulationsbyggerier, og det var hovedsageligt arbejderboliger, der blev bygget. Læser man Tove Ditlevsens Barndommens Gade, får man en idé om, hvordan forholdene var og det langt op mod nutiden.

Omkring midten af 1890 anlagde Det Københavnske Haveselskab 478 kolonihaver i Dronningens Enghave netop lige der, hvor Enghaven nu ligger. Meningen var selvfølgelig at skaffe et frirum for de små lejlighedsbeboere, sådan som det også er sket i andre dele af byen; men da det trods alt kun var for de heldige, kunne kolonihaverne ikke opfylde kravet



Arne Jacobsens musikpavillon med Apollo og de ni Muser af Aage Nielsen-Edwin

om et frirum for de mange. Løsningen blev, at kolonihaverne blev nedlagt og erstattet af et parkanlæg, som alle kunne få glæde af. Parken, som er udformet af arkitekten Poul Holsøe i stram nyklassicistisk stil, blev anlagt i 1929. Det er blevet en meget smuk, og også en robust park med store træer, smukke blomsterbede og plæner, som virkelig opfylder formålet med at give vesterbroerne et fortjent åndehul.



Et af de 6 rum i haven er Vandhaven.



Einar Utzon-Franks skulptur Ungdom foran pergolaen ved multibanen

Parken er udformet med 6 rum. Først er der vandhaven med et stort bassin og et mindre med springvand. Så er der på hver side af vandhaven en rosenhave og en blomsterhave. Bag disse tre rum er der anlagt en tværgående hovedsti, og på den anden side af denne ligger der en multibane, hvor forskellige boldspil kan finde sted, et sceneområde med pavillon og en stor legeplads til børnene. Rundt om på små diskrete steder er der opsat



Blomsterhaven med træer

borde og bænke, hvor man kan grille eller tage madpakken med. Synd er det, at folk ikke passer bedre på tingene, for det er få steder, der er appetitlige nok til den slags.

Kunsten er der også blevet plads til. Ved hovedindgangen står Kai Nielsens yndefulde figur Venus med Æblet, og nede ved pergolaen foran multibanen, står Einar Utzon-Franks skulptur Ungdom. I forbindelse med det store sceneareal står den store musikpavillon, som er tegnet af Arne Jacobsen, og den er dekoreret med relieffet Apollo og de ni Muser, som er skabt af Aage Nielsen-Edwin. Det var i

øvrigt her i 50-erne den danske rockmusiks vugge stod bl.a. spillet af Peter Plejls rockband. Allerede i 1999 påtænkte Københavns Kommune at planlægge en renovering af parken; men tiderne og klimaet har ændret sig, så der har været afholdt en konkurrence om en omlægning af parken, så den ved ekstreme skybrud kan opsamle 24.000 m³ regnvand, som falder på parkens opland. Da Enghaven er under fredning, har det været en svær opgave at opfylde tidens krav uden at ændre ved selve parkens udformning, men TREDJE NATUR har med sit forslag



Den velbesøgte legeplads



Kai Nielsens figur Venus med Æblet

vundet konkurrencen med bravour. Nu er projekteringen i fuld gang, og snart vil Enghaven være vel forberedt på de næste 100 års udfordringer.



HUSMANN'S VINSTUE

Larsbjørnsstræde 2
1454 København K
Telefon: 33 11 58 86
www.husmannsvinstue.dk
Hverdag: 11.30 - 18.00
Lørdag: 12.00 - 17.00

DANSK RAKETFORSKNING

Raket-Madsens Rumlaboratorium på Margretheholmen kan nærmest betegnes som Trolldemandens Værksted. Trolldanden her er Peter Madsen, også kaldet Raket-Madsen. Og det skal man tage bogstaveligt, for raketter, rumskibe og ubåde er en alvorlig sag for Peter Madsen, der fra tidlig barndom gik sine egne veje. Her giver han os et lille blik ind i en livstilgang, der ikke er main stream:

”Jeg er vokset op i en familie med forældre, som efter moderne standarder nok ville blive betegnet som svage, uden tjek på verden. Men for mig skulle det blive til noget positivt. Der var i mit barndomshjem et værksted, hvor man kunne lave ting, og der var forhold, så man kunne eksperimentere. Jeg byggede sammen med min far modelskibe og kom ind i processen med at designe og formgive. Vi var meget uenige om, hvordan modelskibene skulle bygges; jeg ville bygge dem på spanter som rigtige skibe, og min far mente, at det var alt for kompliceret, det skulle bare gøres med en træklods. Så der var en debat om design allerede på det tidspunkt.

Det satte gang i nogle tanker hos mig. På arbejdsmarkedet er det sådan, at man lejer sin arbejdskraft ud i nogle timer om dagen til gengæld for penge. Når man så har fri, bruger man disse penge. Den tankegang har aldrig trængt igennem hos mig. Jeg gør noget andet: Jeg bruger 70 timer om ugen på at formgive og bygge ting, og det er en biding, at der kommer penge ud af det. Derfor kan man meget nemmere forstå Peter Madsen, hvis man tænker på en maler,

billedhugger eller anden kunstner, der gør noget, fordi han er nødt til det. Han er nødt til at male de der lærreder af kreative årsager. At der så er nogen, der køber billederne, er bare heldigt, for så kan han leve.”

Nu arbejder du i felter, der er meget ingeniørtunge. Hvordan har du lært dig det?

”Jeg synes, teknologien er spændende. I gymnasiet lærte jeg en del matematik, så mødte jeg

raketklubben DARK, hvor jeg fik bygget en ingeniørmæssig tankegang oven på vildskaben. Jeg ville gerne lave raketter og rumskibe og den slags, men da jeg mødte DARK, lærte jeg, at man kan regne på tingene, og at man kan gøre det på en konstruktiv, ingeniørmæssig måde. Desværre mødte jeg også alle begrænsningerne: ”Jamen, det kan man ikke – det bliver alt for dyrt – det får du aldrig lov til – det kan ikke lade sig gøre.” Det er, fordi ingeniører jo er



En prøvekonstruktion af det nederste på en raket



Raket-Madsen foran sin u-båd Nautilus

specialister i at se de her problemer. ”Hvordan skulle vi nogen sinde kunne bygge bemandede rumraketter i Danmark, vi er et lille land? Vi skal lave flæsk til det britiske marked osv.” Men ingeniørdrene i DARK var også en eye opener for mig, fordi de er vant til at arbejde konstruktivt med udvikling. Så ret naturligt startede jeg på ingeniørstudiet efter gymnasiet, og i virkeligheden var forskolen – Teknikum – det bedste. Jeg startede faktisk på en maskinfabrik og lærte at dreje, fræse og svejse. Man skal være klar over, at jeg ikke et eneste øjeblik i min uddannelsestid har brugt tid på at lære noget, kun fordi jeg skulle bruge det i en karriere. Jeg lærte at ticksvejs, fordi jeg ikke kan lave en tang til flydende oxygen eller rygende salpetersyre eller andet raketbrændstof uden at kunne

ticksvejs. Kun derfor. At det kunne bruges til at tjene penge ved var mig helt fremmed og uinteressant.

Videre på Teknikum kom andre meget nyttige ting for mig, f.eks. materialelære. Jeg krydsforhørte nærmest min materialelærer i frikvartererne om alle mulige ting, som var interessante for mig. De ingeniørstuderende skulle lære basale ting som kulstofdiagrammet for stål, hærdeprocesser osv., og det var jeg for længst forbi, for jeg havde allerede bygget ting af højstyrkestål. Nu kunne jeg tage skridtet videre, så når jeg snakkede med min materialelærer i frikvarteret, var det om kulfiber og kompositmaterialer og avancerede aluminiumlegeringer. Jeg kan huske, at en af mine medstuderende kom og sagde til mig: ”Peter, den snak du har

med læreren i frikvarteret, hvad handler det om? Vi kan slet ikke følge med, hvad foregår der?” For de andre elever var det en professionsskole, de skulle lære noget, så de kunne tjene penge. For mig handlede det om at lære noget, så jeg kunne bygge de her ting og realisere mine projekter.

Jeg havde travlt i de år. Der var lektierne, og så var der det, jeg egentlig lavede. I den

VINOBLE
Skt. Petri

- din
vinhandler
i Kbh. K

Magnum
på super
tilbud
249 kr.
Normalpris
415 kr.

1.000 m2 showroom og butik
over 1.000 vine & spiritus
Masser af delikatesser
VINOBLE Skt. Petri
Krystalgade 18 1172 Kbh K
3314 0387 vinoble@sktpetri.dk

VINOBLE

KONTAKTLINSE BRILLER
Aut. optiker

OPTIKER GOLF IVERSEN

STUDIESTRÆDE 16, 1455 Kbh.K. Tlf: 33 13 19 05
Mail: optiker@golfiversen.dk - www.golfiversen.dk

FINGERBØLLET
WILDESGADE 39 - Tlf.: 32 54 67 17
CHRISTIANSHAVN

DANSK RAKETFORSKNING



I 2010 affyrede Raket-Madsen raketten 1x, som er den største amatørbyggede raket til dato, 1,7 ton. Samtlige væsentlige medier verden over skrev og talte om det, og den er beviset på, at man ikke skal lade sig kue af konventionelle begrænsninger.

periode var det udvikling af fast brændstof og væskeraketter, det foregik i DARK, de havde et værksted, hvor jeg faktisk var fuldtidsbeskæftiget ved siden

af studiet. Med tiden vandt raketterne over ingeniørstudiet, der var ikke tid til begge dele. Efter et par år startede jeg på Maskinmesterskolen, og det var egentlig samme forløb: Forskolen, hvor man lærer det praktiske, var meget anvendelig, men det endte lige som med ingeniørstudiet. Så tænkte jeg, at jeg måtte blive et eller andet, for det havde jeg jo lært, at man skulle. Så gik jeg i lære som kleinsmed og fik nogle svejse-

kurser og andre færdigheder, men blev heller ikke færdig der. Det, jeg har lavet færdig, er min 38.000 kg tunge undervandsbåd – Nautilus – som i virkeligheden er mit svendestykke. Den er mit tredje forsøg, og den blev færdig i 2008, kan sejle over Atlanten og kan dykke ned til 100 m. Den er bygget til at kunne holde i årtier og kan sejle i de farvande, der er centrale for den danske flåde, helt over til sydøst for Bornholm. Jeg har dykket godt 200 gange med Nautilus.”

ANNONCER
I BLADET fra
KR. 620,- pr. mdr.
incl. visning på
vores hjemmeside

Rabatter ved større ordrer

Det lille Apotek

Er stedet hvis man
ønsker hygge, nostalgi
og god dansk mad.



frokost fra 98-
aften menu fra 98-

Store
Kannikestræde 15
Telefon 33125606
www.
det lille apotek. dk

GOD GAVEIDÉ!
giv et abonnement
på
Magasinet
STRÆDERNE
i København
-kun 360 kr pr. år
(11 numre)
Levering uden for
København
+ alm. porto

STØT BLADET

ALIDA
Marstrand
Håndlavede chokolader
Bredgade 14 - 1260 København K.
Tlf. 33 15 13 63
www.alida-marstrand.dk

André Moulin
UDSTILLER
Maleri og serigrafi
på lærred og sten
fra 16. sep. til 12. okt.
NY Udstilling på VEJ
Åbningstider:
Tirsdag - fredag: 13-18 - Lørdag: 11-14
Store Kongensgade 118 - 1264 København K.
Tel. 33 13 40 50 - Mob.: 21 47 89 81 - Mail: art@galleri-claus-c.com
www.galleri-claus-c.com

Galleri Claus-C

Marmorbroen
fører ind til Ridebanen
og de kongelige heste

Kunstmaleren Sven Okkels
tegner stemninger fra vores by
med en lille kommentar.

Sven Okkels fotograferet af Karsten Bundgaard

Tegningerne er blevet til på
byvandring, hvor Sven har
tegnet on location.

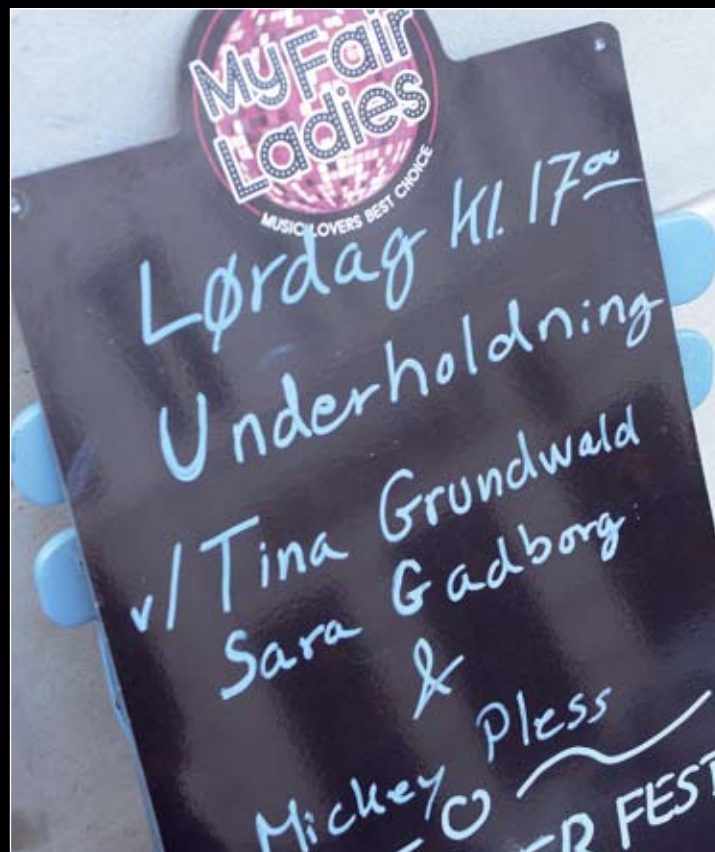


SITHEP
Daglig åben:
12 - 23
Hver dag
dagens ret
49,-
kl. 12 - 16
Thai restaurant
HYGGE LIG RESTAURANT
HVERDAGS GASTRONOMI TIL RIMELIGE PRISER
Sankt Peder Stræde 27 - T: 33 12 81 71 - M: 50134225 - sithep@live.dk - www.sithep.dk

Ren færøsk laks
fra et af verdens reneste farvande.
Nemt og lækkert at tilberede.
HVER UGE:
Ugens fisk incl. en lækker
opskrift, nemt og lige til.
Se også vores nordisk
brugskunst, strik og kunst.
TRANHUSET
NORDISK NYDELSE TIL ALLE SANSER
Strandgade 106 - Christianshavn - Tlf. 40 17 92 56 - www.tranhuset.dk



SYNGEPIGERNE FRA BAKKEN PÅ OPTRÆDEN I STRÆDEDET



Tina Grundwald i gang med det store kostume

Martin Larsen, der er indehaver af My Fair Ladies, havde midt i september en fantastisk start på årets Oktoberfest i Indre By. Og det er ganske vist, at Oktoberfesten starter midt

i september, se bare til München, hvor den legendariske fest afholdtes første gang i 1810 i anledning af brylluppet mellem kronprins Ludwig af Bayern og prinsesse Therese. Siden er



Tina Grundwald har mange års erfaring som Bakkesangerinde

festen eksploderet med sidste år over 6 mio. deltagende i München. Også dekorationer og kostumer har med tiden fået vældigt "schwung" over sig, og derfor kan Martins idé til at skyde Oktoberfesten

i gang næsten ikke passe bedre, nemlig at få to af de spektakulære humørbomber fra Bakkens Hvile til at sætte fut i festen. Det er ikke lige til at lokke bakkesangerinderne ud af Dyrehavsbakken,

men det lykkedes for Martin, og vi måtte derfor spørge, hvordan det kunne gå til:

"Ideen kom, fordi jeg er tosset med Oktoberfest og hvad dertil hører af sang og

bægerklang. Så tog jeg til Bakkens Hvile og så og hørte de forrygende bakkesangerinder. De kan alle de "frække" viser og er jo kendt for deres bramfri omgang med publikum, og det passer så godt



Sara Gadborg har sin første sæson i Bakkens Hvile i år

til en Oktoberfest. Jeg vidste jo ikke, om jeg kunne lokke dem til My Fair Ladies, men de syntes godt om ideen og var med på det med det samme. Vi havde en fantastisk lørdag aften, propfyldt med publikum, der var helt med på bakkesangerindernes fest og ballade. Festen fortsætter den 5. oktober med Karin Broberg, der kommer

med sin pianist og synger sine favoritter udi Dansk- og Melodi Prix-genren. Hun lever i dag af at lave cabaret og revy. Fra den 12. oktober har vi hver onsdag en pianist, som gerne spiller til folks egne favoritter. Og der kommer ikke til at mangle øl!"

Se, det skal nok blive sjovt. Syngepigerne har en lang

>>>

MUSIK, SANG OG BÆGERKLANG ER LIVET



Sara Gadborg er ny blandt de rutinerede syngepiger i Bakkens Hvile. Den fynske sangerinde har spillet en del teater, bl.a. rollen som Ursula i "Den Lille Havfrue" på Fredericia Teater, og hun havde sidste år hovedrollen hos Frøbjerg Festspl i "Byens Bedste Horebus".

tradition bag sig og er nu uløseligt forbundet med Dyrehavsbakken. Dog blev traditionen grundlagt langt tilbage i 1800-tallet på "fine" steder som Hotel d'Angleterre og sågar Det Kgl. Teater. På Bakken startede sangerinderne i "Jøde Andersens" sangerindetelt Sans Souci i 1866, og i 1877 grundlagdes Bakkens Hvile, som vi kender det i dag. "Jøde Andersen" drev Bakkens Hvile sammen med sin familie frem til 1936, hvor det blev solgt til Hugo Stefansen fra gøglerfamilien Brdr. Stefansen. I 1970'erne var tiden ikke rigtig til bakkensangerindernes repertoire, men familien Stefansen red



Tina Grunwald har trådt sine barnesko i festlige kostumer og altid med sang og musik. Allerede som 13-årig optrådte hun som bakkensangerinde på sin lokale skole og syede samtidig alle kostumerne til pigerne i ensembler. Siden kom Studenterrevyen, Rottfeldten i Svendborg og et sideløbende arbejde i Amor, som jo beskæftiger sig med udlejning af kostumer. I 1984 startede Tina på Bakkens Hvile, og siden er det gået slag i slag med herlige shows.



Der er liv i lokalet, når syngepigerne folder sig ud



Indehaver af My Fair Ladies, Martin Larsen, er stor fan både af Oktoberfest og Syngepigerne.



stormen af og reddede det lille, lukningstruede teater fra nedrivning Det er stadig den dag i dag familien Stefansen,

der står for den gamle pavillon, med fjerde generation i skikkelse af Dot Wessman ved roret.



Frederik d. 7.s hest i "ny klæder"

Der er heste – og så er der heste. En berømt hest – Perlen – har for nylig genfundet sin plads i museet ved De Kgl. Stalde, efter omfattende restaurering. Museet har siden 1. januar i år hørt under Nationalmuseet, som har koordineret projektet med at samle fondsdonationer ind til restaureringen, som blev varetaget af Jagt & Skovbrugsmuseet. Restaureringen var et omfattende arbejde, der nu er til ende med et smukt resultat.

Hvem var så Perlen, den smukke hvide hest? Den var Frederik d. 7.s yndlingshest. Den hvide



Perlen er en hvidfødt Frederiksborg. Den har oprindeligt været skinnende hvid, meget mere skinnende end andre hvide heste. Når kongen kom ridende på hesten, var ingen i tvivl om, at her kom kongen, og man kaldte derfor også disse heste for en slags levende tronstole.



En vanskelig del af restaureringen var at genskabe den særlige hvide farve hos Perlen

hest lyste op og gjorde det nemt for alle at se, at her kom den danske konge ridende. Perlen var Frederiksborg, en

race som blev avlet på det gamle, kongelige Stutteri ved Frederiksborg Slot fra 1500-tallet til slutningen af 1800-tallet. Kongerne avlede disse heste i alle tænkelige farver, men nogle farver var særligt fine og derfor forbeholdt konger og kongelige. Især de hvidfødte Frederiksborgere – som Perlen – og de hvide med pletter var eftertragtede.

Frederik d. 7. og Perlen fulgte næsten altid ad, og man kan derfor på de allerfleste malerier af Frederik d. 7. til hest se den hvide hest skille sig ud

i mængden. Perlen kom også med kongen til Slesvig, hvor han under 3-års krigen red ud til fronten for at opmuntre de danske soldater. Dengang sejrede Danmark, og Perlen bar den stolte konge, da han blev hyldet efter sejren. 15 år senere kom den katastrofale krig mod Tyskland, der endte så fatalt i 1864. Frederik d. 7. tog igen Perlen med til Sønderjylland i 1863, men årene havde mærket både hest og konge, og kongen kunne ikke klare de mange kolde kareter og rideture. Den 15. november 1863 døde Frederik d. 7 på Glücksburg Slot, og hans kiste blev transporteret hjem til København. Perlen fulgte trofast sin konges kiste til det sidste. Perlen havde mistet sin rytter. To måneder senere døde den 20 år gamle, hvide hest, men Perlens rejse var langt fra slut. I de næste 150 år levede den et omflakkende liv



Frederik d. 7. højt til hest på Perlen, hans levende tronstol.

som udstoppet hest, indtil den i tide blev fundet på magasinet ved Zoologisk Museum, hvor den blev stillet for 20-30 år siden. Indtil da var den i nogle få år udstillet på museet ved De Kgl. Stalde, men den var kommet i så dårlig stand, at den ikke længere kunne udstilles.

Konservatorernes vanskeligste opgave ved restaureringen var at forsøge at genskabe Perlens oprindelige hvide farve. Perlen var en af sidste hvidfødte Frederiksborgere, og derfor var det vigtigt at få Perlen tilbage til De Kgl. Stalde til erindring

om de fornemme og yndefulde heste, som adskilte den kongelige rytter fra alle andre. Som Perlen står i dag, efter 150 år, er den dog en anelse gullig, og man må forestille sig den oprindelige hvide glans.

Dansk frokost når det er bedst



Mødelokaler med plads til 10-20 personer.
Selskaber modtages op til 90 kuverter

Åbningstider:

Hverdage 11:30 - 19:00 Lørdag 11:30 - 16:00



Frederiksholms Kanal 18 - København K.
Telefon: 33 11 57 70 - www.kanalcfeen.dk

KIELBERG & CO

Besøg en spændende butik med fin kunst og kunsthåndværk

Mandag - Fredag : 11-17.30
Lørdag : 11-14

Gothersgade 105 - DK 1123 København K - Tlf. 60 51 13 19

BIRTHE GRÆSBORG DESIGN

KLASSISK TØJ - I GOD KVALITET - SYET PÅ EGEN SYSTUE

STUDIESTRÆDE 40 - 1455 KBH. K. - TLF.: 33 93 61 12

En særlig tak til alle mine trofaste kunder

Frederiks hest



Seletøj som ses på museet

Men nu står Perlen igen i museet, hvor man i øvrigt kan se mange interessante genstande. Her er også noget af Perlens seletøj og halesnoren. Et maleri viser Frederik d. 7. s staldknægt Anders stå med Perlen ved Frederiksborg Slot. Frederik d. 7. red ofte turen mellem hjem og arbejde – altså mellem Frederiksborg Slot og Christiansborg – på Perlen fulgt

af Anders på en følgehest. En meget pæn tur, må man sige, men der var jo ikke så mange transportmuligheder.

Museet har også mange fine sadler, som primært er givet ved statsbesøg. Heste og sadler var yndede gaver, og Frederiksborg-hestene blev også givet af danske konger til udenlandske fyrster ved særlige anledninger.



Olene Bergman har været projektleder på restaureringen af Perlen.



Frederik d. 7. i flot uniform

En tur til museet indeholder også et kig ind i De Kgl. Stalde, hvor Kongehusets levende heste opholder sig. Stalden og de prægtige heste er i sig selv en oplevelse, man bør unde sig.

Entré: 50 kr., børn 25 kr., giver adgang til Museet, De Kgl. Stalde og Karemuseet.

Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA) og arkiv foto-
Tekst: Connie Christensen

EVENTYRERNES KLUB

Eventyrernes Klub – alene navnet får fantasien i gang. Globetrottere, der rejser i fjerne, eksotiske lande langt fra lille Danmark. Klubben blev stiftet den 13. december 1938 på initiativ af polarforskeren Peter Freuchen og har siden haft et stabilt medlemstal på omkring 100. The Adventurers' Club of Denmark, også kaldet Eventyrernes Klub, blev stiftet på Universitetscafeen i København, har haft domicil i et af tårnene på Søpavillonen, men siden midten af 70'erne hjemmehørende i et pakhus i Nyhavn. Oprindeligt var der enkelte kvinder med i klubben, men de kvindelige eventyrere har nu deres egen klub.

De ti stiftere og de medlemmer, der kom til de følgende år, havde alle haft deres oplevelser i en tid, hvor der endnu var hvide pletter på kortet. Med sine mange års arktiske færd og legendariske fortællekunst stod Peter Freuchen selv som et lysende symbol på det eventyrlige.

Viggo Hansen, der selv blev optaget i Eventyrernes Klub i år 2000, fortæller:

”Jeg havde forud for min optagelse været herinde og holde



*De 10 stiftere af Eventyrernes Klub ved det stiftende møde i Universitetscafeen.
Foto: Arkiv*

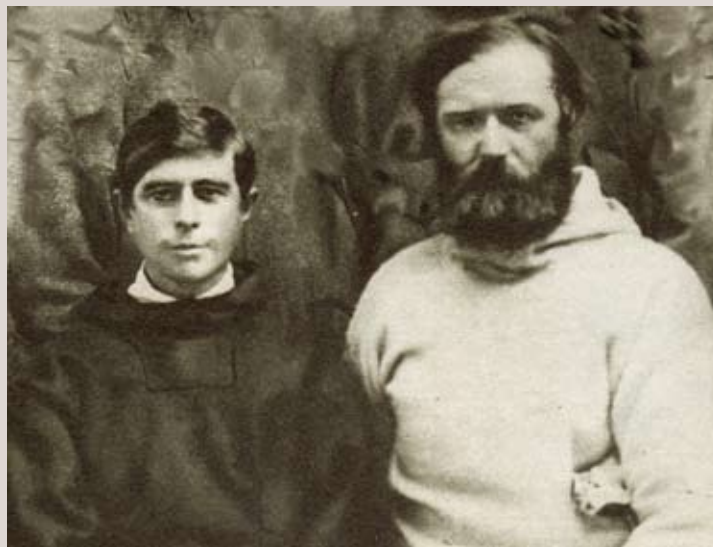


Viggo Hansen, nu pensioneret søofficer, er selv eventyrer og medlem af klubben

foredrag. Et af kriterierne for optagelse er, at man – groft sagt – har haft nogle usædvanlige oplevelser, helst i udlandet, som man kan formidle til andre, f.eks. via foredrag. Jeg har været søofficer hele mit liv og sejlet først i handelsflåden, også i sejlskibe i slutningen af 1950'erne, og siden i de seneste 40 år i Søværnet indtil min pension i 1999. Det bragte mig rundt i verden, og mit sidste job var som jagtkaptajn hos Dronningen som chef for Dannebrog i 5 år.



FREUCHEN OG EVENTYRERNE



De gode venner og polarforskere Knud Rasmussen og Peter Freuchen



Grønlandsk tromme fra en af de mange Grønlandsekspeditioner.
Privat eje.

Vi er nu 110 medlemmer, medlemstallet har faktisk været nogenlunde konstant i mange år. Vi holder møde hver tirsdag bortset fra sommermånederne. Tirsdagsmøderne skifter mellem frokostmøder, hvor hvert medlem medbringer egen madpakke, og aftenmøder, hvor vi spiser middag og ofte har underholdning i form af foredrag enten af et af vore medlemmer eller en, der er på kandidatlisten. Klubben

arrangerer også rejser af 3-4 dages varighed til en spændende destination, det giver mulighed for et tættere samvær og samler klubben enormt. Vi forbereder i øjeblikket en rejse til Jordan til foråret.

Vi har inden for de seneste år fået rigtigt mange unge medlemmer, og det er vi glade for, for vi har mange gamle. Sådan nogle eventyrere bliver afsindigt gamle, altså! Vi har to over 95,

og 16 over 80, så vores gennemsnitsalder ligger på 66-67.

De unge medlemmer – fra slutningen af 20-erne - er typisk folk, som er erhvervsaktive og derfor ikke kan komme til frokostmøderne. Til gengæld kommer de ofte og i stort tal til vores aftenmøder, og det er til gensidig glæde. De kommer fra alle mulige faggrupper: journalister, fotografer, søfolk, forfattere, ingeniører, stuntmen, kunstnere, erhvervsfolk, som har det til fælles, at de har gang i noget usædvanligt og mange gange grænseoverskridende, og det er meget inspirerende at møde dem. De unge og de gamle fletter enormt flot sammen, alderen går i stå, når man kommer ind gennem døren. Vi gamle suger viden af de unge og deres oplevelser, og vi kan give dem en masse ting, som de har behov for. Der sker en virkelig fin udveksling af erfaringer og ideer.”

I klubbens første år var der stadig mange ”hvide pletter” på landkortet, de er næsten væk nu. Hvordan klarer eventyrerne sig så?

”De hvide pletter er ganske rigtigt ved at slippe op. Det er sådan, at man ikke kan blive medlem af klubben via en sportspræstation. Der er folk, der yder en stor præstation, f.eks. cykler verden rundt, og det kan godt være OK, hvis de kommer hjem og har mødt nogle mennesker og kan fortælle en god historie. Men hvis præstationen fylder det meste i deres tilværelse, hører de ikke hjemme i klubben. For os er præstationen bare midlet til at komme ud og få nogle oplevelser, møde nogle mennesker, komme hjem med erfaring og gode historier og en forståelse for, hvordan verden udvikler sig ved at møde mennesker. Det er vores fokus mere end sportspræstationen.

Vi har en parallelorganisation, som hedder De Berejstes Klub. Der er hovedformålet at få besøgt så mange lande som muligt, og det er slet ikke noget kriterie for Eventyrernes Klub. Der er formålet at have nogle oplevelser og få suget mest muligt ud af dem og så at kunne fortælle om dem, så andre kan fornøje sig ved det.”

Når man kigger rundt i lokalet, er der mange spændende ting. Hver ting har sikkert sin historie?

”Det er ting, som medlemmer har doneret. De fleste ting er ret gamle, faktisk fra den tid, hvor der var hvide pletter på kortet, 40-50 år tilbage. Dengang var det mere populært at komme hjem med ting, end det er i



Polarforsker Peter Freuchen

dag, og der er også nu kommet begrænsninger for, hvad man må tage hjem. En af vores gamle ting er et åndehus fra Japan, som er en meget sjælden ting, fordi åndehuset altid traditionelt skal blive i familiens varetægt. Men vores medlem, der hentede huset hjem, kendte en familie, hvor der kun var en tilbage, og da vedkommende døde, fik vores medlem lov til at tage huset med sig hjem. En anden effekt er et stort, flot ulveskind,

som et medlem har bragt med sig fra Canada, ”lokumsulven” kalder vi den. Vores medlem boede i en fangsthytte og havde et ”fratrædelsessted” 10-15 m fra hytten. Ulven var glad for at besøge ham, og den sad altid mellem lokummet og hytten og kiggede. På et tidspunkt var han nødt til at komme over på lokummet, men han turde ikke gå ud til ulven og måtte altså skyde den. Hver enkelt ting har sin egen historie.”



SALONEN

Kaffe- og kulturhus
Østerbrogade 222

Mand.-fred. 11-19
Lørdag 10-17

PROGRAM FOR OKTOBER

Lørdag d.1. kl. 16-18: MÅNEDENS KUNSTNER
Fernisering af maleren Erik Styrbjørn Pedersens
udstilling „FOR HELVEDE DA”, fra 2008

Tirsdag d. 4. kl. 19: LITTERATURARRANGEMENT
3 forfattere læser op af deres udgivelser: Maja Lucas,
Niels Frank samt Hanne H. Viemose.

Torsdag d. 6. kl. 19: Litteratur- og musikarrangement
Bassist Marjan P. Boserup læser John Bonde, forfatter
Jørgen Nancke læser og spiller. Entré 100 kr.

Lørdag d. 8. kl. 14: Oplæsning for børn fra 4-8 år.

Mandag d. 10. kl. 19-21: Danseaften
Fri dans til musik leveret af DJ Søren Brink

Tirsdag d. 11. kl. 18.30-21: Garn m.m.
„Knitwork”, arrangerer garn-bytte-aften. Medbring striketoj.

Mandag d. 17. kl. 19.30: Månedens koncert
„Duometric Events”, John Sund og Ayii Solomon, guitar
og slagtojs. Sanselige musikeventyr. Entré 100 kr.

Torsdag d. 20. kl. 18-20: Månedens forfatterspirer
Oplæsning med afsæt i litteraturmagasinet Texas Longhorn.

Lørdag d. 22. kl. 14: Oplæsning for børn
Juliane Tang-Petersen læser op for børn i alderen 4-8 år

Onsdag d. 26. - lørdag d. 12.11. kl. 19: Verdens mindste
teater spiller for første gang i Salonen og genopsætter
den roste forestilling: Jeg gik efter tronen, ikke sengen. En
voldsom historie om den tyske prinsesse, der blev zarina
af Rusland. Entré 100,-, købes via www.billetto.dk eller
i Salonen.

Albrechtsens

GALLERI

Telefon: 26 17 12 50

albrechtsen@mail.dk - www.albrechtsen.dk

Kormusik i Trinitatis



Thomas Kiørbye, Ars Nova, og organist ved Trinitatis Søren Christian Vestergaard

Korfestival i Trinitatis i oktober
Fra den 21. til den 27. oktober lægger Trinitatis rum til en korfestival med 5 af de absolut bedste professionelle kammerkor i Skandinavien. The Nordic Choir Expedition 2016. De fem bedste kor fra hhv. Danmark, Norge, Sverige og Finland er gået i samarbejde omkring den nordiske kor-tradition, som er fælles, men alligevel unik for det enkelte land. Man kan i Trinitatis høre Ars Nova Copenhagen, DRs Vokalensemble, Det Norske Solistkor, Eric Ericssons Kammerkor og Helsinki Kammerkor. Alle koncerter er tilmed gratis!

Programmet er følgende:
Fredag d. 21.10. kl. 16.30: Eric Ericsson Chamber Choir
Søndag d. 23.10. kl. 16.30: Helsinki Chamber Choir



Ars Nova-koret. Foto: Ditte Capien

Mandag d. 24.10. og tirsdag d. 25.10. kl. 13.30: Workshop for unge komponister med Helsinki Kammerkor og James Wood
Tirsdag d. 25.10. kl. 17.30: Ars Nova dirigeret af Paul Hillier, efterfulgt kl. ca. 18.25 af en motet for 40 stemmer sunget af DR Vokalensemblet, Helsinki Kammerkor og Ars Nova Copenhagen, musik i surround sound!

Onsdag d. 26.10. kl. 17.30:
DR Vokalensemblet dirigeret af Marcus Creed
Torsdag d. 27.10. kl. 17.30: Det Norske Solistkor dirigeret af Grethe Pedersen



PRØV SELV AT VÆRE KREATIV HOS GULDSMED MADS HEINDORF



Guldsmed Mads Heindorf i værkstedet, hvor kurser – også uøvede – er velkomne

Guldsmed Mads Heindorf i Gothersgade tager utraditionelle metoder i brug for at udbrede kendskabet og kærligheden til sit håndværk. Bl.a. via kurser, hvor helt ”almindelige” mennesker kan komme ind i værkstedet og få indsigt i faget og måske endda skabe et unikt smykke. Vi spurgte Mads, hvordan den idé opstod:

”Det begyndte egentlig allerede, mens jeg stadig var på Langeland, for måske 10 år siden. Jeg arrangerede weekendkurser – fordi Langeland jo er langt væk – hvor folk kunne komme og lære noget om guldsmedefaget. Da jeg så kom til København, holdt jeg ved ideen, men nu kunne det blive kurser af kortere varighed, fordi folk nemt kunne komme og gå. Det blev til individuelle kurser, hvor

folk er med på værkstedet en dag eller nogle timer, som de nu har lyst til. Det kan både være begyndere og øvede, jeg har også guldsmede, der kommer, og folk, der har smykkefirmaer. De kan få en oplevelse af, hvordan det er at være guldsmed og lære nogle teknikker. Vi sørger for, at alle får en god oplevelse med at lære noget håndværk, og alle får noget færdigt med hjem.

Man kan købe et klippekort til 4.000 kr. for 10 timer, ellers kan man f.eks. starte med 2 timer til 1.400 kr. Jeg har nogle, som har lavet et værksted hjemme, og så vil de gerne bruge en time en gang i mellem for at lære noget mere. Faktisk har jeg været med til at starte flere op med en forretning. Jeg havde for 10 år siden en kursist på Langeland, som egentlig var bogholder,

men havde en drøm om at blive guldsmed. Efter kurset tog hun hjem og lavede sit eget værksted, og nu har hun helt sluppet bogholderiet og har et stort smykkefirma.

ham lave deres vielsesringe. De samlede guld fra nær og fjern i familien, og så lavede vi en plan for, hvordan ringene skulle se ud og hvad det måtte koste, for drøm og budget skal passe sam-



Hos Mads Heindorf kan man blive guldsmed for en dag

En anden hyggelig kursushistorie handler om Bjarne, der blev uddannet guldsmed for 50 år siden. Han har aldrig brugt sin uddannelse, men nu skulle hans søn giftes, og sønnen og svigerdatteren kom til Bjarne og bad

men. Bjarne kom i gang med arbejdet, og det gik så fint, og de unge mennesker var så lykkelige over at have samlet familien i deres ringe. Det er en af mine største oplevelser herinde!”



EVENTYR I KULTURNATTEN

Grene og lianer slynger sig mellem hinanden. Organisk og uforudsigeligt. Pludselig dukker noget op; en ædelsten! en perle! - en skat fra skovens krat.

Inspireret af H.C. Andersens eventyr, De Vilde Svaner, fejrer vi Kulturnatten 2016 med udstilling af vores svanesmykker samt lanceringen af den helt nye serie, Skovkrat.

Kom og vær med, når vi dykker ned i eventyret og udlodder et svanemaleri fra Annette Lang til en af de første 100 gæster.

Alle, der kommer i løbet af Kulturnatten, kan desuden deltage i forskellige konkurrencer og lodtrækninger. Værkstedet tilbyder også at rense dit yndlingssmykke helt gratis og Tim Schou inviterer til intimkoncert. Det er ganske vist. Det sker fredag d. 14. oktober 2015 Kl. 18.00 til 22.00

Lille Rosenborg
Gothersgade 105
1123 København K



Vi glæder os til at se dig/er.

Venlig hilsen
Mads Heindorf

NB: Denne invitation bedes medbragt for at få adgang til arrangementet.

DET GRØNLANDSKE HUS VISER KUNST



Uden titel af Anina Hansen. Akryl på lærred, 2015.

Udstilling med Anina Hansen og Ivnguak Stork Høegh i Det Grønlandske Hus. Følelserne for hjemlandet er i centrum i malerierne og fotocollagerne i denne dobbeltudstilling.

Udstillingsperiode: 13. oktober til 26. november 2016. Fernisering d. 12. oktober kl. 17-19, åben for alle. Udstillingens sidste dag er en lørdag. Udstillingen holdes åbent kl. 13-17 i forbindelse med et juleklipsarrangement, hvor alle er velkomne.

”Det gyldne savn” af Anina Hansen. Anina Hansen skriver digte og maler dragende og stemnings-

fulde malerier ud fra sine personlige følelser til sit hjemland. Hun er født og opvokset i Grønland, men har de seneste mange år boet i København. Interessen for kunst har fulgt hende siden hun var barn, hvor hun tegnede meget og allerede dengang tog sin kreativitet seriøst. ”Mit hjem – mit samfund” af Ivnguak Stork Høegh (f. 1982 i Aasiaat) bor og arbejder i Nuuk. Hun er uddannet fra Århus Kunsthøjskole og har suppleret senere med en mediegrafikeruddannelse. Hendes kunstneriske arbejde har dog særligt taget form inden for de seneste tre år. Det var i særdeleshed urandebatten i



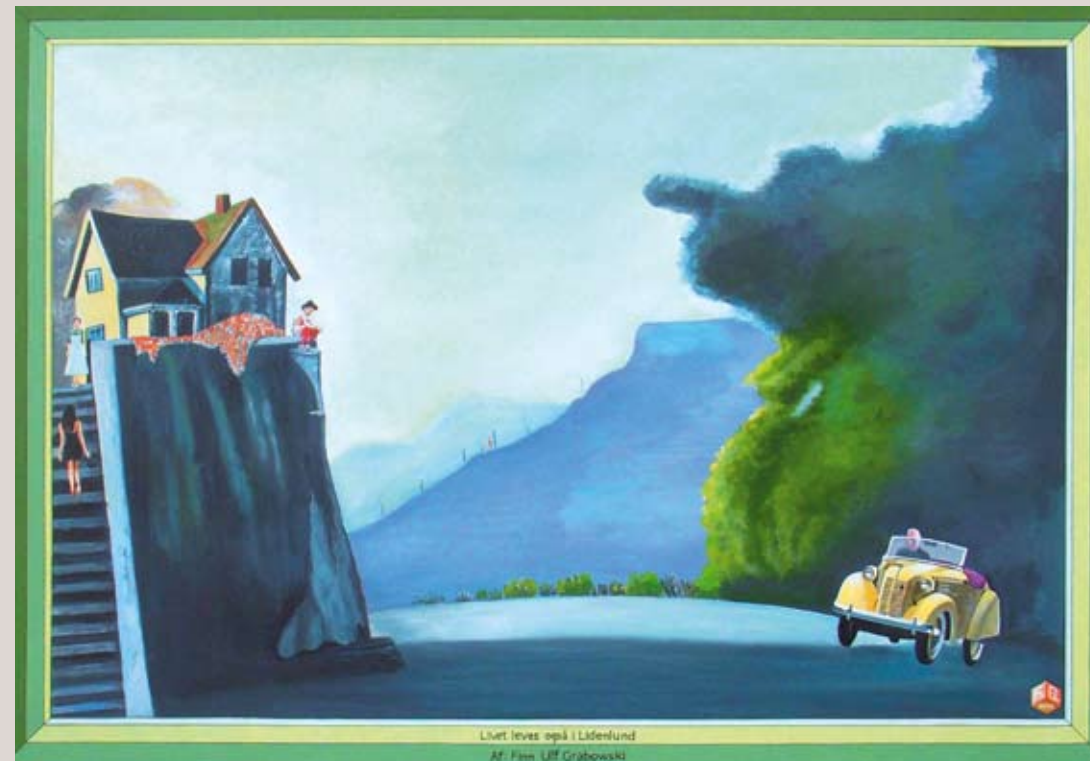
”Nipersuaq” af Ivnguak Stork Høegh. Digital fotocollage, 2015. (Nipersuaq betyder voldsom larm)

Grønland, som i 2013 fungerede som en igangsætter for hendes digitale fotocollager, der består af manipulerede, tegnede og sammensatte fotografiske billedfragmenter. Flere af hendes collager indeholder samfundskritiske undertoner. Udstillingen Mit hjem – mit samfund, er kunstnerens første soloudstilling.

Begge kunstnere vil være til stede ved ferniseringen.

Det Grønlandske Hus deltager igen i år i Kulturnatten d. 14. oktober, hvor udstillingen også vil være åben.

DET SKER I BYEN



Livet leves også i Lidenlund

Vi har som omtalt i Strædernes september-udgave fået et smugkig på Finn Grabowskis nyeste værker, og der er masser at glæde sig til. Til gæsterne ved ferniseringen vil Finn Grabowski forære et eksemplar af sin bog ”I have a dream – Grabowski Unlimited”, hvor man kan blive klogere på Finn Grabowskis univers. Vi tror, der er garanti for en god oplevelse, så mød gerne op.



Finn Grabowski

Umami er - sammen med surt, sødt, salt og bittert - en af de fem grundsmage, som menneskets smagssans kan registrere.

Mange kalder også UMAMI for VELSMAG - og hvis man ”oversætter” dette til ”kunst-sprog” - og bruger det om et maleri -

ja så kan man opfatte det på den måde - at dette maleri er en nydelse for beskueren at se på, på samme måde som når man mange af guldaldermalerens malerier er en nydelse at beskue.

Det har været GRABOWSKI's mål, da han malte denne serie - at malerierne skulle males på en måde, så de motivmæssigt, maleriteknisk og farvemæssigt kunne glæde beskuerne.

Denne serie af malerier - skulle således hverken indeholde et delvist skjult politisk budskab - eller noget som skulle provokere

Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA) m. fl.
Tekst: Connie Christensen

NYT PÅ GALERIE HELTH

Finn Grabowski har sammen med Galerie Helth i Sofiegade på Christianshavn fernisering på sin nye udstilling, ”Umami”. Ferniseringen er lørdag den 8. oktober fra kl. 12-18. Herefter vil udstillingen kunne ses mandag-fredag kl. 12-18, lørdag kl. 12-16 eller efter aftale på tlf. 32 96 95 15.



DET SKER PÅ TOGA

Det sker på Kandestøberiet – Toga Vinstue:

29.9. fra ca. kl. 21: Stine og Martin med showet Giro 413 live, fadøl og højt humør.

4.10. fra kl. 19: Tarteletspisning – 150 kr. – efterfulgt af Peter Vesth og Kristian Rusbjerg. Husk tilmelding.

6.10.: DSU's formand og næstformand, højt humør, fadøl og måske en arbejdersang eller to.

27.10. fra kl. 21: Gæstebartender er Ditte Okman fra Radio 24-7's sladderprogram ”Det vi taler om”.

10.11.: Cordua og Steno fejrer Murens fald og Oktoberfest med tysk øl og tysk musik.

27.11.: Årets traditionsrige stamgæstjulefrokost. Tilmeld dig i baren, betal 170 kr. og kom og fest igennem søndag den 27. november.

SPÆNDENDE KUNSTHÅNDVÆRK I BRØNDSALEN



Knivmager Leif Pederen viser håndlavede knive i unik design og kvalitet.

Kunsthåndværk på højt plan i Brønnsalen på Frederiksberg

I efterårsferien fra den 20. – 23. oktober omdannes Brønnsalen til et kunsthåndværkermarked. 27 af landets dygtigste kunsthåndværkere udstiller og vil være til stede alle dagene, så der er god mulighed for at få en snak om hver enkelt kunsthåndværkers speciale. Interessen

for det unikke og autentiske er stor i disse år, og man vil i Brønnsalen kunne opleve, hvordan det gode danske håndværk bliver holdt i live. Deltagerne er nøje udvalgt for at sikre den bedste kvalitet, bredde og dybde. Man kan bl.a. møde:

Brodøsen Bettina Andersen. Broderi er igen populært, og Bettina fornyer det gamle hånd-

værk på meget kreativ vis, bl.a. præsenterer hun håndbroderede lamper.



Brodøse Bettina Andersens håndbroderede lamper

Åbningstider er: torsdag 20.10. kl. 12-18, fredag den 21.10. og lørdag den 22.10. kl. 11-18 og søndag den 23.10. kl. 11-17. Der er gratis entré, og mulighed for at købe kaffe og kage i cafeen.

25 ÅR PÅ CHRISTIANSHAVN

Frisør Ozon i Dronningensgade 45 har 25 års jubilæum. Indehaver Peter Thorup blev udlært i 1987 i Århus, men flyttede til København i 1991 efter et længere ophold i London. Peter glæder sig over den faste kundekreds, der omfatter kunder så langt væk som USA, Nice og Aalborg. ”De ringer og bestiller i god tid”, fortæller Peter. ”Min forretning ligger lidt væk fra hovedstrøget, og der er mange, der godt kan lide, at det er mere privat, og at man ikke sidder til offentlig skue, når man bliver klippet.”



Frisør Peter Thorup fejrer 25 års jubilæum i sin salon Ozon i Dronningensgade 45 på Christianshavn



Efterårsakvavit



Hindbær og paradisæbler er ingredienserne i denne snaps

Stig Arnsel har høstet paradisæbler og hindbær i september. Nu skal der brygges:

Paradisæblet, Malus Baccata, nok den mindste æblesort, men måske æblet med den største betydning. Tænk på syndefaldet, hvor Eva spiste af æblet i Paradisets have, og Adam og Eva blev smidt ud af Edens have. Også vores store danske forfatter, Martin A. Hansen, har skrevet om æblet i novellen ”Paradisæblerne” fra 1953. Martin A. Hansen (1909 – 1955) tilhørte Hereticanerne, der i deres forfatterskaber forholdt sig til den meningsløshed og tomhed, som prægede verden efter 2. Verdenskrig. Han brugte paradisæblet i sit forfatterskab og tillagde det en religiøs betydning.

Men nu i gang med at fremstille en gudedrik. Paradisæble/hindbær snaps.

Ikke det nemmeste æble at få fat på hos frugthandlerne. Men i mange villa- og kolonihaver står de, og jeg har aldrig fået et nej, når jeg pænt har forespurgt om

jeg må plukke en skålfuld. Jeg foretrækker de små syrlige æbler. De findes både i en rød og gul variant, men da vi i denne snaps kombinerer brygget med hindbær, så om muligt vælg de røde.

En god håndfuld æbler skylles og skæres i gennem. De er bedst, når kernerne lige er blevet mørke. Læg æblerne i et patentglas og overhæld med klar alkohol, min. 40 %. Lad det stå min. 3 md og ryst glasset et par gange i processen. Filtrer derefter nogle gange, og lad snapsen lagre på flaske i et par md. Snapsen kan nu nydes alene, men hvis vi skal skabe en snaps, som Martin A. Hansen ville have skrevet om, så prøv at kombinere med hindbær.

De friske bær indeholder alt for meget vand. Så hvis du ikke har adgang til en dehydrerer eller på anden måde kan tørre bærrene, så brug frysetørrede bær. Processen er simpel. 100 g frysetørrede bær overhældes med 40 % alkohol og trækker 3 md. Filtrereres og kan nu blandes med paradisæbleessensen efter smag.



Paradisæble/hindbær snaps er en gudedrik

Jeg bruger ca. ¾ æble til ¼ hindbær. Brygget er kraftigt, så tilsæt neutral snaps efter smag.

Der findes over 100 varianter af Paradisæbler bare i Danmark. Staten har sammen med EU-midler finansieret en undersøgelse, hvor der blev afprøvet 100 sorter til fødevarerforbrug. Det udmøntede sig bl.a. i bogen, forfattet af Anne Hjernø, Margit og Villy Mougaard: ”Paradisæbler. Smagen af Nellesmanns Have”, 160 sider,

der gennemgår over 100 sorter og helt utroligt er det, at i ”Nellesmanns Have” i Sæby er der over 1000 paradisæbletræer fordelt på 400 sorter. En have, der er et besøg værd, og så kan vi jo altid mødes og diskutere, hvilken af de 400 sorter der giver det bedste bryg. God brygning og må det komme dig vel.

Vi har også...



Smejendomme og Advokatfirmaet Marker er et ejendomsadministrations kontor med speciale i indre by og fredede ejendomme.

Kom forbi til en kop kaffe og hør hvad vi kan hjælpe med.

ADVOKATFIRMAET MARKER

Thomas Marker advokat

Brolæggerstræde 6 – 1211 København K – Tlf. 33 11 00 70
tm@advokat-marker.dk – www.advokat-marker.dk

God madidé

Foto: Henrik Ploug, FAF
Tekst: Connie Christensen



Kantareller og trompetsvampe bliver syltet i en lage af hvidvinseddike med laurbær, hvidløg, chili og rørsukker, der koges op. Når sødmen er tilpas, tilsættes de rensede kantareller og trompetsvampe samt gul østershat. Det hele koger op, og pektin tilsættes efter de angivne mål på flasken. Pektin giver lidt stivelse og øger holdbarheden af de syltede svampe.



Tynde skiver af kalvelever fra Himmerland steges i smør ved høj varme i få minutter, den skal være lyserød indeni. Leveren skæres så tyndt som muligt, så konsistensen bliver let og lækker. Leverskiverne tages af, og løg og kantareller steges.



Helle Vogt i køkkenet med sine elever, Rosa (t.v.) er fra Grønland og netop færdiguddannet i Tivolihallens køkken. Nikoline (t.h.) er nystartet elev.



Tynde skiver af kalvelever stegt i smør, serveret med både bløde løg, stegte kantareller og syltede svampe. Dertil hjemmekogte rødbeder kogt med timian, laurbær og peberrod, og rugbrød, alt pyntet med bredbladet persille.



Ingredienser til chutney'en er æbler, blomster, tomater, løg, peberrod, hvidløg, chili og dildkrone.



Boller i curry laves helt traditionelt af hakket kalv og flæsk, som kommer fra Himmerland. Farsen røres med hakket løg, salt og peber, mælk og kun lidt mel. Formes til små boller, som koges i vand med laurbær og sort peber. Kogevandet bruges til at lave den opbagte sovs efter traditionelt mønster.



Alle ingredienserne til chutney er blevet hakket fint. Der laves en lage af hvidvinseddike og rørsukker, heri koges løg, hvidløg og chili i 5 minutter, så kommes blomster, tomater og æbler ned i. Det koger nu i 25 minutter, indtil den bliver så cremet, at den hænger ved en teske. Chutney'en serveres til boller i curry med løse ris.



Den færdige tag-med-ret med boller i curry anrettes desuden med pastinak og gulerodder, der er blancheret. Risen er vendt med sauteret, finthakket løg.

Måltidet bliver pakket i en bakke, så det går direkte i ovnen derhjemme. Der medfølger en label, hvor opvarmningstid er angivet. Måltidet kan bestilles til afhentning i restauranten mellem 15 og 16.

Tivolihallens køkken i Vester Voldgade er eftertragtet af mange for den gode, hjemmelavede mad, hvor alt laves fra grunden. Nu kan flere nyde godt af maden, for Tivolihallen er nemlig netop gået ind i et samarbejde med GoTipster, en on-line tjeneste, hvor forbrugeren kan bestille en færdig ret, der er lige til at varme op derhjemme. Vel at mærke et godt, hjemmelavet måltid mad til en fornuftig pris på 85 kr. Mange af byens øvrige gode restauranter er med i ordningen, og i den uge, hvor vi var på besøg i Tivolihallen, var ugens ret boller i curry med løse ris og en god chutney lavet med årstidens frugt og grønt. Ordentlig, hjemmelavet og nem mad, frem for den præfabrikerede mad i fryser eller på dåse.

Den anden ret, vi får præsenteret i dag, er beregnet til servering i Tivolihallen. Den er også lavet med årstidens produkter: stegt lever med stegte kantareller og syltede svampe lavet af sort trompetsvamp og kantarel. Indehaver Helle henter selv frugt og grønt på landet, gerne fra Møllehøj i Søsund, så er det så frisk, som det kan blive.





My Fair Ladies

Underholdning alle onsdage :

5. Oktober kl 20

Anne Karin Broberg synger favoritter.

12. Oktober kl 19

Karaoke med Carsten Hansen ved piano

19. Oktober kl 19

Karaoke med Carsten Hansen ved piano.

26. Oktober kl 19

Karaoke med Carsten Hansen ved piano

Vi holder spil dansk i uge 44

Underholdning torsdag den 3. November

Og søndag den 6 november kl 13



MIKKEL BRYGGERS GADE 11

Åbningstider: man-fre 16-03 fre-lør 12-09 søn 12-03



www.myfairladies.dk

**Medbring dene annonce
og få **20% RABAT** til 31-10-2016**

