



Stræderne

MAGASINET

i København

INDRE BY
FREDERIKSSTADEN
CHRISTIANSHAVN
ISLANDS BRYGGE

www.straederne.dk

Ældresagens arbejde
Skuespiller Peter Schrøder
Uber og taxa



GALERIE HELTH

Asger Jorn
Henry Heerup
Lise Blaaberg
Tina Sonnichsen
Finn Ulf Grabowski
Lasse Brostrøm
Carl-Henning Pedersen
M.fl.

Sofiegade 4
DK-1418 København K
Tlf. 32 96 95 15
arne@galeriehelth.dk
www.galeriehelth.dk

etbl. 1989

VIKARBUREAUET I
KLOSTERGAARDEN
VED RUTH ROED
OG KAREN ROED
BADSTUESTRÆDE 17
1209 KØBENHAVN K
TELEFON 33 12 63 66
KLOSTERGAARDEN@KLOSTERGAARDEN.DK

- et bureau
i
City

Tlf. 33 12 63 66
Vikar- og personaleservice

klostergaarden@klostergaarden.dk/www.klostergaarden.dk



Die Kneipe
unter Galathea Kroen

jazz • blues • soul
på vinyl

Tirsdag - Lørdag 16-24
Kompagniestræde 33 1208 københavn k



Med udgangspunkt i
VVS - EL - MURER
leverer vi det gode
håndværk - til dig i
Stræderne ...

RING TIL 70 27 80 31 • WWW.3BLAA.DK
Vores døgnvagt har telefon : 38 89 08 89

ÆLDRESAGENS VIGTIGE ARBEJDE



Adm. dir. Bjarne Hastrup var medstifter af Ældre Sagen for 31 år siden.

Ældre Sagens vigtige arbejde 31 år er gået siden stiftelsen af Ældre Sagen. Siden har mere end ¾ mio. danskere meldt sig som medlemmer, i sandhed en folkebevægelse. Adm. dir. Bjarne Hastrup var medstifter og har siden viet sit arbejdsliv til kampen for en god tilværelse for ældre, navnlig de svage ældre. Der er stadig nok at tage fat på, og at Ældre Sagen får opbakning, viser det store og voksende medlemstal. Bjarne Hastrup fortæller os nærmere om, hvordan det hele begyndte, og hvilke opgaver, der i dag prioriteres:

Hvad er den historiske baggrund for Ældre Sagens oprettelse?

”Det kom sig af, at landsretssagfører Jørgen Gorrisen, der var formand for Ensomme

Gamles Værn (EGV), i 1983 kom til mig. Han var utilfreds med tingenes tilstand i Ensomme Gamles Værn, han syntes ikke, de kom nogen vegne. De havde nogle samarbejdsaftaler med kommunerne, som kom-

munerne ville ud af, og hvad skulle EGV så tage sig til? Han spurgte, om ikke jeg som frivillig kunne lave et strategisk oplæg. Det sagde jeg straks ja til, for jeg havde på daværende tidspunkt allerede stiftet 10-15 forskellige virksomheder og

organisationer, og jeg syntes, det kunne være spændende. Jeg var dengang direktør i Håndværksrådet. Jeg lavede oplægget, som vi diskuterede over telefonen, og en dag blev jeg kaldt ned på et kontor, der

ikke rigtigt sagde mig noget – IP Personalerådgivning - det kendte jeg ikke.

Direktøren, Ågård, var der, og midt under, at man var enige om, at det var et

godt, strategisk oplæg, sagde Gorrisen: ”Hvornår kan du starte?” Så jeg blev så at sige ”fanget” ind i det. Jeg ringede hjem til min kone, som sagde,

at det jo lige var mig.

Det første år efter stiftelsen kom 87.000 medlemmer til, vi var ved at falde ned af stolene. Min første tanke var: Hvordan i alverden skal jeg nogensinde gøre dem alle glade? Kan jeg gøre noget overhovedet? Det viste sig, at vi kunne det med tiden. I dag har vi helt præcist 793.500 medlemmer, og tallet er fortsat for opadgående.

Så dér begyndte det. Jeg var sådan set engageret til at reformere EGV i retning af Ældre Sagen. Hele min grundidé var, at der skulle folkelig opbakning bag. Hvordan får man det? Man laver en folkebevægelse – men hvordan? I Danmark foregår det ved at stifte en forening, så det gjorde vi.”

>>>

Stræderne i KØBENHAVN
Udgivet af: VK og BSB-Gruppen-Stræderne
Skindergade 15, 1159 Kbh.K SE- nr.:29503672
Tlf. 20 20 38 20 - www.straederne.dk - kbh@straederne.dk

Ansvarshavende redaktør:

Henrik Ploug (FAF & DB) tlf.: 20203820

Bo Steen Bram

Redaktionelle medarbejdere:

Flemming Lehrmann, Kirsten Norn og Jane Lythans

Research: Lone Luna Kelstrup

Annoncer:

Bo Steen Bram - Tlf. 20 20 38 20 - bram@vip.cybercity.dk

Lay-out og opsætning:

Kirstine Ploug (DJ) og Bo Steen Bram

Fotografer:

Thomas Trane (DJ), Kirstine Ploug (DJ)

Forside foto:

Karsten Bundgaard

Trykkeri: Centraltrykkeriet, Oplag: 4200

Indhold:

Side 3-6 : Ældresagens vigtige arbejde

Side 7-8 : DSB skandalen

Side 9-11: Uber og taxa - den kommende ny lov

Side 12-13: Svend Asmussen in memoriam

Side 14: Sjælesorg på nettet

Side 15-16: Kvindestemmer

Side 17: Byens streg

Side 18-21: Skuespiller og instruktør Peter Schrøder

Side 22-23: Københavns Universitet

Side 24-25: David Helfgott i byen

Side 26-27: Kunststudstillinger

Side 28-29: Galatheakroen

Side 30: Claus C

Side 31: Galleri Helth

Side 32: Maleriudstillinger

Side 33: En forebyggende drik

Side 34-35: Mad idé

Abonner på STRÆDERNE og få bladet til døren.

Pris 360,- kr. for et år, 11 numre (uden for centrum + porto).

ÆLDRESAGEN FORSVARER



Blev EGV så opløst dengang?

”Nej, EGVs penge blev til en fond, der hedder Ensomme Gamle Værns Fond, som har 50-60 mio. at arbejde med, og pengene går primært til forskningsopgaver. Ældre Sagen skulle finde en ny udtryksform for det, EGV stod for. Det, der kom over i Ældre Sagen fra EGV, var meget spændende, nemlig tanken om, at der skulle gøres noget specielt for de svage ældre, ideen om hjælp til selvhjælp og det frivillige arbejde.

I dag har vi 18.500 frivillige, som udfører store opgaver, f.eks. en ting som aflastning af pårørende til demensramte, hvor den frivillige og den demente bliver matchet, så de passer sammen, og begge der efter kan have glæde af nogle timers samvær. Det er af stor betydning, at den pårørende får et frirum til at gøre de ting, som vi alle har brug for i vores hverdag, ellers kan man risikere, at den pårørende ikke klarer det.”

Der er meget plads til forbedring for ældres vilkår her i landet. Hvis du skulle pege på 3 ting som det væsentligste, man kunne gøre i den kamp, hvad ville du så fremhæve?

”Jeg tror for det første, at den største plejeopgave, vi står over for i de næste mange år, er demens. Der er i dag 84.000 demente, 2/3 af alle beboere på plejehjemmene er demente, og der bliver 124.000 demente i 2025. Det vil sige, at det bliver den dominerende opgave.

Vi skal finde ud af, hvordan vi finder en værdig og medmenneskeligt god måde at pleje og behandle demente på. Det bliver en kæmpeopgave.

Den anden, meget store, opgave er ensomhed. Der er 120.000 ensomme i Danmark, og i modsætning til de demente, hvor pleje og behandling er kommunerne og statens opgave, tror jeg, at ensomhed skal løses i civilsamfundet, altså at det bl.a. er Ældre Sagens opgave. Vi har derfor stiftet Folkebevægelsen mod Ensomhed sammen med 70 andre organisationer, men hvor Ældre Sagen er ”førerkoen”, hvis man kan kalde det sådan. Et af vores tiltag er at sikre, at folk samles omkring måltidet; måltidet er jo en gave, hvor man kommer til at tale om meget forskellige ting og kommer tættere ind på livet af hinanden. Det giver nærvær, som er vigtigt for, at man kan komme ensomhed til livs.

tet Folkebevægelsen mod Ensomhed sammen med 70 andre organisationer, men hvor Ældre Sagen er ”førerkoen”, hvis man kan kalde det sådan. Et af vores tiltag er at sikre, at folk samles omkring måltidet; måltidet er jo en gave, hvor man kommer til at tale om meget forskellige ting og kommer tættere ind på livet af hinanden. Det giver nærvær, som er vigtigt for, at man kan komme ensomhed til livs.

Den tredje store opgave bliver, at der kommer dobbelt så mange ældre over 60 år i arbejde, fordi man forhøjer tilbagetrækningsalderen, det har man gjort i hele århundredet. Et barn, der fødes i dag, kommer ikke på folkepension før som 75-årig. Det giver konsekvenser for arbejdsmarkedet: Vi går et grånende arbejdsmarked i møde. Skulle vi ikke se at få indkaldt nogle seniorer til jobsamtale? Skulle vi ikke lave nogle mere fleksible tilbagetrækningsregler for de nedslidte? Hvad med de enorme pensioner, der bliver stablet oven på hinanden fremover? Der står 3.500 mia. kroner i alle pensionsordningerne, skulle de penge ikke ud

URMAGEREN
Dronningens Tværgade

Specialværksted for antikke ure

Ring til os for et uforpligtende tilbud!

Dronningens Tværgade 14
1302 K.
Telefon: 4341 6218
Mail: urmageren@live.dk

ÆLDRES VILKÅR



at arbejde f.eks. til fordel for at opkvalificere folk?”

Er det ting, I aktivt arbejder med politikerne om?

”Ja, det gør vi. Vores opgave er ikke bare at forsvare ældres interesse, men også at se ud i fremtiden og prøve at følge nogle spor, der gør, at den næste generation også får en god alderdom. Til den opgave får vi hvert 5. år i samarbejde med Danmarks Statistik udarbejdet et fremtidsstudie, der viser os, hvilken vej vi skal vælge.”

Nu bliver vi tilsyneladende så gamle, at de, der fødes nu, kan forvente at blive 100 år. Det

skal samfundet forholde sig til, men den enkelte skal også møde den udfordring, det kan være, hvis der støder sygdom, dårlig mobilitet, demens til i alderdommen. Hvordan kan den enkelte tilpasse sig det perspektiv? Man skal jo gøre noget for ikke at risikere at komme til at sidde i en stol og glo i måske 40 år. Hvad gør Ældre Sagen for at få folk i gang med de overvejelser?

”Vi kan give råd om, hvordan man i tide kan forberede en god alderdom. Det drejer sig både om ens livsførelse og glæden ved at kunne kombinere arbejdsliv og fritid. Det er også vigtigt at have et godt familieliv. Vores undersøgelser viser, at det er familien, der er det vigtigste, hverken penge, arbejde eller uddannelse. Det er familien. Så det er utroligt vigtigt, at vi lærer at få et godt familieliv sammen, som er vedvarende hele livet igennem. Men det er også rigtigt, at vi

møder alderdommen helt forskelligt, alt efter den livsstil, vi har haft. Derfor er det så vigtigt, at Ældre Sagen kan give vejledning og gode ideer til, hvordan man kan holde sig i gang. Og det gør vi ude i

stort. Og de eksempler er der mange af. Det er klart, at man kommer til at miste nogen efterhånden som årene går, og det er også klart, at nogle er mere aktive end andre. Men

”Ældre Sagens
18.500
frivillige gør et
stort arbejde”

lokalområderne, hvor lokalbestyrelserne etablerer 70.000 arrangementer om året, af alle slags. Der er fyldt med aktiviteter, så man kan bevare et netværk eller

få et nyt. Jeg fik for nylig et brev fra en kvinde, der havde mistet sin mand. Hun sad helt alene et halvt år, indtil nogle frivillige fra Ældre Sagen tog fat i hende og fik hende med. Så blev hun leder af en lille frivilligruppe, og hun anede ikke, hun havde lederegenskaber. Hun var så glad, havde fået et helt nyt liv og et nyt netværk sammen med de andre i gruppen. Det er en god opgave for Ældre Sagen, måske i virkeligheden det, der gik allermost til mit hjerte: At vi kan skabe en ny tilværelse gennem Ældre Sagen er meget

DOMHUSETS SMØRREBRØD

Hver dag: **Lunt & Lækkert**

KATTESUNDET 18 - 1458 K
TELEFON: 33 15 98 98
www.domhusetssmorrebrod.dk

TIVOLI HALLEN
v/ Helle Vogt

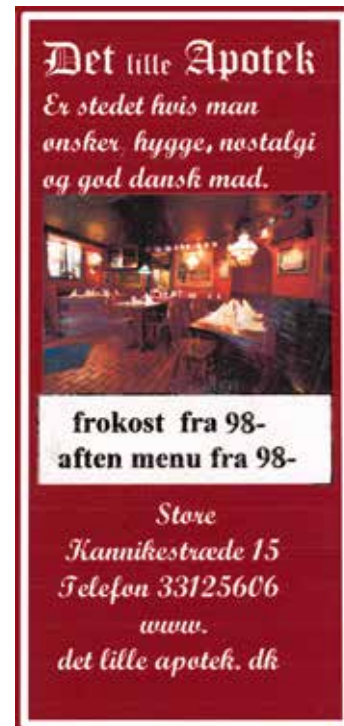
FROKOST og AFTEN

Vester Voldgade 91
1552 København V.
Tlf. 33 11 01 60
www.tivolihallen.dk

LIVET OG PENSIONEN



Adm. dir. Bjarne Hastrup arbejder fortsat målrettet på at forbedre ældres vilkår



forskerne, økonomerne og politikerne har den grundopfattelse, at vi bliver friskere og friskere fremover. Det er ikke givet, ingen aner det, men man regner jo med, at når man forhøjer pensionsalderen fra de 65 år i dag til 75 år senere i århundredet, vil de ældre være det friskere. Men der er ingen garanti! Og nogle kan måske komme i klemme økonomisk, hvis de bliver nødt til at trække sig tilbage før den lovfæstede pensionsalder. Der er stadig udfordringer at arbejde med.”



For adm. dir. Bjarne Hastrup er navnlig kampen for de svage ældre helt central

Tekst: Ploug
Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)

DSB - Hvad sker der?



DSB vil nedrive Palads-biografen til fordel for et gigantisk højhus



De fleste IC4-tog er skrottet. Resten kører kun på korte regionalruter.

DSB – hvad sker der? DSB fik i 2016 et underskud på 2,2 mia., som bl.a. skyldes det store og fejlagtige køb af IC4-togene. Mange af togene er skrottet, og de, der er tilbage, kan kun køre korte regionalruter.

IC4-togene skulle kunne køre op mod 13.000 km uden fejl, men de kører kun ca. 4.000 km, førend de står stille igen. Så nu er DSB og Folketinget blevet klar over, at eventyret er slut. Dog er det mærkeligt, at ingen har påtaget sig ansvaret for dette fejlindkøb

til enorme summer (5 mia.). Folketingets transportordførere og -ministre påtager sig ikke noget ansvar, og de fleste ønsker nu bare sagen lagt i mølposen og togene væk fra skinnerne. Måske kan de sælge resterne til Egypten ligesom vi solgte vores ”frk. Düsseldorf”-sporvogne for 45 år siden – de kører imidlertid stadig.

For at glemme IC4-problemet og få det helt ud af medierne, vil politikerne nu føre lyset over på elektrificering af togene. Der er også transportordførere, der slet og ret ønsker ude-

>>>

IC4 skandalen....

Interviewer: Bo Steen Bram
Foto: Bo Steen Bram



Uber med taxa eller?



Et IC4-tog skulle kunne køre 13.000 km uden fejl, men kører kun 4.000 km.

frakommende private aktører, der kan overtage togdriften. De skal i så fald komme med egne togsæt. Således vil alt ansvar tages fra politikernes skuldre, og et privat firma kan udarbejde kontrakter og sætte billetpriserne. DSBs IC3-tog, der kom på skinnerne for snart 30 år siden, kører stadig fint, og så var de bygget i Danmark, men da ordren på IC4-togene kom, gik den til Italien. Det betød, at den danske fabrik måtte dreje nøglen og afvikle op mod 900 arbejdspladser.

Politikerne slås om sagen. Venstres transportordfører mener, at det var den tidligere regerings ansvar, at det gik galt, men han glemmer vist, at det var under Venstres regeringsperiode, at kontrakterne med det italienske firma blev underskrevet (hvem underskrev og har ansvaret der?). Togproblemerne hobede sig også op i den periode.

Folketinget er så glade for kommissioner, så det er da underligt, at skandalen ikke undersøges.

Og så nu, hvor det er rigtigt galt for DSBs togdrift, går man ind i ejendomsspekulation og -drift. DSB vil lade Paladsbiografen nedrive til fordel for bygning af – endnu – et højhus i København.

Højhuset bliver megastort og en ordentlig mundfuld for en institution, der er sat i verden for at betjene borgerne med togbefordring, der virker og kommer til tiden, også i landets yderområder.



Trine Wollenberg på sit kontor hvor mange overvejelser bliver gjort

Direktør for brancheorganisationen Dansk Taxi Råd Trine Wollenberg fortæller her i forlængelse af vor artikel i septembernummeret om hvad den ny taxalov, som sandsynligvis bliver stemt igennem i folketinget om kort tid, kommer til at betyde for taxiområdet. Brancheorganisationen er en landsdækkende erhvervs- og interesseorganisation for taxivognmænd i Danmark.

Organisationen repræsenterer 85 procent af landets taxier og er dermed erhvervets førende brancheorganisation. Organisationen varetager taxi-erhvervets politiske interesser på Christiansborg og i EU. "Man har lavet en aftale en del partier imellem om, at denne ny taxilov skal gennemføres", fortæller Trine Wollenberg. "Loven vil selvfølgelig blive behandlet efter



alle kunstens regler i folketinget, med behandlinger og afstemninger. Hovedlinjerne i loven er beskrevet i stemmeaftalen. Den store forskel på Taxiselskaber og Uber er jo, at private mennesker kan tilkøbe sig denne Uber-app og derefter køre private mennesker rundt for betaling. Og det har man gjort uden den sædvanlige tilladelse, der skal til for at drive reel taxaforretning. Og med en sådan tilladelse ligger der flere vigtige ting. Vognen, man kører i, skal være sikkerhedsmæssigt forsvarlig og i synshal synes på en speciel måde, chaufføren skal gennemgå en speciel uddannelse. De sager, der har været behandlet i retsvæsenet, hvor godt 30 Uber-chauffører er blevet dømt for ulovlig taxikørsel, er der ikke blevet slået en streg over. 2 af disse sager er blevet stadfæstet af Østre Landsret efter at være blevet

anket. Tvivlsforholdet er afklaret i retten. Man har påstået, at Uber-kørslen var samkørsel, hvor private kan dele udgiften til en kørsel, men det er netop her, retten har skåret igennem og sagt, at der var tale om reel betaling for kørslen. Først i byretten og siden i landsretten. Den enkelte chauffør har ikke haft et eget formål med kørslen. (Chaufføren kører fra et af ham udvalgt sted og til en destination). Men bringer mennesker rundt i by og land, hvor den der kører med, anmoder om destination fra start samt betaler for kørslen. Et eksempel på lovlig samkørsel kunne være f.eks Go'more sammenslutningen, som via nettet laver reel samkørsel. Det er private, som deler transporten til og fra arbejde. En bilejer lægger ud på nettet, at han eller hun kører en bestemt strækning til hverdag, og så kan andre melde ind, at de vil

Skovkrat
Smykker med sjæl

MADS HEINDORF
JEWELLERY

Gothersgade 105
1123 København K
+45 20202191
madsheindorf.dk



Galleri
Claus-C

Store Kongensgade 118 - 1264 København K.
Tel. 33 13 40 50 - Mob.: 21 47 89 81 - Mail: art@galleri-claus-c.com
www.galleri-claus-c.com

Kommende udstilling

LISBETH WINTHER
-udstiller malerier
ERNST KEMPF
-udstiller værker
drejet i træ

**Fra den 10. marts
til den 28. april**

Åbningstider:
Tirsdag - fredag: 13-18 - Lørdag: 11-14

være med i bilen og dele transportudgiften. Det, der er forskellen, er, at Uber-chaufførerne logger sig på app'en og kører derhen, hvor kunderne er. Når den nye taxilov bliver vedtaget, vil der reelt set ikke være den store forskel på sikkerhedskrav samt registrering af chauffører. Uberbilerne skal også være lige så sikre som taxa'erne. Chaufførerne skal have de samme papirer i deres vogne som taxierne og gennemgå en sikkerhedsuddannelse. Men taxiloven bliver forenklet og moderniseret i forhold til tidligere lovgivning på flere områder. Der vil ikke længere være et bestemt antal taxier (og hermed også eventuelle

Uber're) som må køre i et bestemt område. Enhver kan drive en taxavirksomhed, så længe dette gøres lovligt efter lovens bogstav. Det skal altså gøres nemmere at etablere en taxaforretning. Der kan jo ikke gøres forskel på by og land lovgivningsmæssigt, og i visse områder har det for mennesker næsten været umuligt at ringe efter en taxi, fordi centralen ligger for langt væk, og der dermed er meget lille interesse for vognmænd i at befordre disse kunder. Det er muligt, at denne nye lov måske kan gøre det mere attraktivt for nogle at dække en større del af landet, men det kan kun tiden vise. Det, man har set som en udfordring i nuværende taxalovgiv-

ning er, at man har pligt til at udføre taxikørsel i døgnbetjening, når man har en tilladelse. Det vil sige, at hvis en kunde ringer kl. 2 om natten, ja så har man pligt til at udføre kørslen. Det medfører, at man skal have et vagtberedskab, som kan udføre det arbejde, dette medfører. Denne serviceforpligtelse ophæver man. Man vil kunne lave en mere fleksibel forretning, med en anden prisfastsættelse end den, vi har i dag. Nogen vil mene, at det vil blive dyrere at køre i taxi/Uber. Men det tror jeg ikke. Jo, nogen steder vil det blive dyrere, men jo ikke dyrere end folk vil betale prisen. Og nogle steder vil det blive billigere. Jeg tror man skal forberede sig på, at med en ny lovgivning

bliver det prisfastsættelse efter udbud og efterspørgsel. Kommunerne vil også få mulighed for koncessionsstiftelse, med den udgift det vil medføre. Det kan være en nødvendighed at skulle befordre visse borgere, som det foregår i dag med taxikørsel. En kommune kan for eksempel sige, at det er vigtigt for den, at folk bosætter sig i kommunen, og at den derfor vil oprette et kørselselskab. Nu har noget af den kommunale kørsel været underlagt lovgivningen mht. f.eks. patientbefordring, skolebefordring m.fl. Noget af dette vil måske kunne sammenlægges. Sagen er bare, at det ikke er rentabelt at køre taxaforretning i tyndt befolkede områder. Blandt andet fordi der



Taxi'er holder ofte i kø for at få kunder med op at køre

kommer flere og flere biler på vejene generelt. Dette problem har kommunerne jo også, som de ikke rigtigt kan gøre noget ved, i denne forbindelse." Er taxirådet bekymret for fremtiden med hensyn til sikkerheden? "Det, der har været vigtigt for os, er bevarelsen af uddannelse af den enkelte chauffør med førstehjælp og psykologikurser. Det er jo et erhverv, det at køre taxi, man skal kommunikere med kunden, finde vej, og disse sikkerhedsmæssige ting ser vi bevaret i den aftale, som skal til endelig forhandling. Som en af tingene bl.a. et årligt syn af køretøjet. Samt det, at man skal købe et bestemt mærke for at kunne

blive registreret. Det kommer til at betyde meget for miljøet også. Det, at man frit kan etablere sig har skabt bekymring blandt taxachauffører – kan man leve af det i fremtiden, har flere spurgt om, og det mener, vi at den overgangsordning, der vil komme i forbindelse med ny lovgivning vil hjælpe med til. Vi har set i flere lande bl.a. i Irland, hvor markedet blev oversvømmet med fem gange så mange taxi'er som normalt, at taximarkedet nedsmeltede, og man måtte begynde forfra. Selskaberne vil sikkert også i fremtiden få en skarpere profil, sådan at man kan markedsføre sig over for kunderne, i den, til den tid, skærpede konkur-

rence. Det skal jo helst komme kunderne til gode i form af en bedre oplevelse af taxaproduktet. Når man liberaliserer et område, har man erfaring for, at den bedre oplevelse ikke kommer lige med det første. Derfor er der også i aftalen indlagt en et årig evalueringsaftale, hvor man kan rette

eventuelle fejl i loven. Det synes jeg politikerne bl.a. skal have ros for at have implementeret i loven gennem at have set på andre landes erfaringer", slutter Trine Wollenberg.

www.kobenhavns Historie.dk

Selskabet for
**Københavns
Historie**

Vi tilbyder:
• foredrag
• byvandring
• besøg i
bygninger
af historisk
interesse
• årbog

Medlemskab?
Se nærmere på: www.kobenhavns Historie.dk

FODPLEJE

STATSAUTORISERET FODTERAPI

Hyskenstræde 5

33 32 83 32

mettesidenius@gmail.com

WILDERS PLADS

Wilders Plads Ejendomme A/S

STRANDGADE 54, 1401 KØBENHAVN K.

Telefon: 32 54 48 88

FINGERBØLLET

WILDERSGADE 39 - Tlf.: 32 54 67 17

CHRISTIANSHAVN



Svend Asmussen



3 uger før sin 101 års fødselsdag gik Svend Asmussen til det evige "bandstand", hvor Jazzens giganter samles, og han er en af dem. Med Svend Asmussens bortgang har Danmark mistet en af sine helt store kunstnere, og hans betydning ikke bare for dansk musik, især Jazz og revy, men også for Jazzen som sådan, vil blive stående langt ud i

fremtiden. Han vil blive husket på lige fod med dem, han i et langt liv har spillet sammen med. Han spillede med Fats Waller, Mills Brothers, Duke Ellington, Milt Hinton og Benny Goodman for blot at nævne nogle få.

28. februar 1916 så Svend Asmussen dagens lys for første gang. Det var på Østerbro i en

velstående købmandsfamilie som den fjerde af 5 børn. Det var fra forældrene, han havde sit talent både for musik og billedkunst. Hans fader var en habil pianist, og moderen kunne tegne og male, en kunst som hans broder Des til fulde beherskede. Allerede som fem-årig fik Svend undervisning først i klaver og som syvårig i violin, og det blev hans skæbne. Hans fader interesserede sig for sigøjnermusik, og der er violinen i højsædet; men det blev Jazzen, der fangede hans store interesse.

Det var allerede som niårig, Jazzen fængede hos Svend Asmussen. Der kom plader med Jack Hylton og hvad der var nok så interessant med Louis Armstrongs Hot Five, så Svend spillede dels i skolen, og som tolvårig til havnefest

i Hornbæk, hvor han lancerede Singin' In The Rain. Som syttenårig dannede han sit første professionelle band, med violinisten Joe Venuti's Blue Four som forbillede, og deres første optræden fandt sted på Apolloteateret i Tivoli.

I tiden frem til 1943 havde Svend Asmussen forskellige bands, som rummede nogle af tidens bedste musikere, og de optrådte mange steder både i København og rundt i Danmark. Kendt var hans engagement i Blue Heaven under krigen, og her spillede han sin kendingsmelodi, som altid senere blev forlangt af publikum, June Night.

I 1943 opløste Svend Asmussen sit orkester, med bemærkningen: "Jazzen er død". Det måtte han senere

sande, at helt død var den nu ikke. Han gik sammen med Gerda og Ulrik Neumann ind i revybranchen, dog i 1943 med et ophold i Gestapos fængsel i Prinz Albrecht Strasse i Berlin. Som Svend engang fortalte mig: "Jeg var ikke alene i cellen, for der var også 40.000 væggelus". Tyskerne tog ham 29. august som gidsel, og da Hitler ikke brød sig om Jazz, var Svend Asmussen åbenbart særdeles farlig. Han blev løsladt efter et par måneder, og stod igen på scenen 14 dage efter sin løsladelse. Revyen blev hans scene i mange år, og det var hos Stig Lommer, han udfoldede sig med sin sekstet, mange vil sikkert huske deres udgave af Civilization.

1958 var et vigtigt år, for der fandt Alice Babs, Ulrik Neumann og Svend Asmussen

sammen i The Swedanes, og de blev det store nummer i Las Vegas, for USA havde opdaget denne fantastiske trio. Der havde dog været bud efter Svend Asmussen før, for Benny Goodman prøvede at få ham over, men uden held. I de mange år i showbusiness var hans udfoldelser altid baseret på Jazzen, men det var først mødet med violinisten Stuff Smith, som for alvor førte ham tilbage til Jazzen. Svend Asmussen sagde om Stuff: Det kan godt være, at han ikke altid spiller rent, men han kan ikke spille en tone uden, at den swinger, så han må være den største. Jeg har et par idoler, men den eneste, jeg virkelig beundrer som Jazzmusiker, er Stuff".

Siden har Svend Asmussen indtil for få år siden spillet utallige koncerter for et altid

veloplagt publikum. Han har indspillet plader med alle de store Jazzfolk, ligesom han efterlader sig en enorm pladeproduktion med egne orkestre. Slår man op i bogen All Music Guide to Jazz, ser man, at Svend Asmussen hører til de allerstørste Jazzviolinister: "He has been a top swing violinist

since the mid '30s".

Med Svend Asmussens død har Danmark mistet en af det tyvende århundredes allerstørste kunstnere.

In memoriam

KVINDERNES BYGNING

KVINDE-STEMMER

2017

Lørdag 4. marts 2017
kl. 11.30 - 16.00
Jazzhouse
Niels Hemmingsens Gade 10
1153 København K

Billetter købes ved indgangen pris 100 kr

Se hele programmet på: www.folkevirke.dk

KVINDESTEMMER har igen i år et program i særklasse

OPTRÆDENDE :

Lisbeth Tolstrup
- kunsthistoriker og redaktør

Christina Englund
- forfatter

Shadi Angelina Bazeghi
- forfatter

Karin Birgitte Lund
- grafiker

Agnethe Christensen og Ida Bach Jensen
- sang, el-musik og kontrabas

Dorrit Willumsen
- forfatter

Maria Camitz
- guitarist

Café:
Der kan købes sandwich, øl, vin, vand, the og kaffe

Galleri Claus-C

Store Kongensgade 118 - 1264 København K.
Tel. 33 13 40 50 - Mob.: 21 47 89 81 - Mail: art@galleri-claus-c.com
www.galleri-claus-c.com

Kommende udstilling

LISBETH WINTHER
-udstiller malerier

ERNST KEMPF
-udstiller værker drejet i træ

Fra den 10. marts til den 28. april

Åbningstider:
Tirsdag - fredag: 13-18 - Lørdag: 11-14

HUSMANN'S VINSTUE

1888 1888

Larsbjørnsstræde 2
1454 København K
Telefon: 33 11 58 86
www.husmannsvinstue.dk
Hverdag: 11.30 - 18.00
Lørdag: 12.00 - 17.00

Folkekirken tilbyder....



Fra en højtidelighed i Herlufsholm kirke

Sjælesorg på nettet.

Fra 1. februar har en række præster tilbudt fortrolige samtaler via nettet. Kirken skal møde danskerne dér, hvor de er, fortæller projektleder og præst Pernille Hornum.

Fra den 1. februar har folkekirken tilbudt gratis, anonym chat via mobil og computer. På den måde har man altid en lyttende præst ved hånden, når behovet opstår.

Det fortæller Pernille Hornum, der er præst og leder af projektet 'Sjælesorg på Nettet', som har fem præster tilknyttet.

- Sjælesorg er omsorg for sjælen, når et menneske ønsker at dele noget, vende tanker eller lade sit hjerte. Man kan komme, som man er, og man

kan finde en særlig tillid og fortrolighed. Præsten lytter og møder en, uden at man skal præstere noget eller bestille tid, siger hun.

Livet er både glæder og sorger

Sjælesorg bliver typisk forbundet med en samtalemulighed, hvis man står midt i sorg, sygdom, skilsmisse eller anden livskrise, som man ikke aner, hvordan man skal komme ud af.

Men sjælesorg er faktisk også meget andet, fortæller Pernille Hornum.

- Vores liv indeholder både sorg og glæde, og glæden kan man også have behov for at dele. Vi kan være bange for lykkefølelse eller forlegne over den. Ikke bare

meningsløshed men også mening kan være relevant at vende med en præst i et fortroligt rum, siger hun.

En fordomsfri dialog

Pernille Hornum er ikke i tvivl om, at det giver mening at stille det fortrolige rum til rådighed på nettet.

- Vi befinder os meget online i dag og er fortrolige med internettet. Derfor skal kirken også være og imødekomme folk dér. Jeg tror, det anonyme, skriftlige møde vil tiltale mange, og at det kan give en åben, fordomsfri dialog. Samtidig er tilbuddet mobilt, så man kan tage kontakt når som helst. Nogle gange er det netop, når man sidder i toget og er på vej, at man

kan mærke, hvad der er på færde i en, siger hun og forsikrer, at 'Sjælesorg på Nettet' også kender sine begrænsninger.

- Nettet kan rigtig meget. Men det er ikke en erstatning for den almindelige sjælesorg. Hvis der er brug for længere, dybere samtaler ansigt til ansigt, henviser vi selvfølgelig til den lokale sognepræst, siger hun.



Foråret kommer trods det, at der måtte være sorg i sjælen

Sjælesorg på Nettet

Det er landets ti folkekirkebiskopper, der står bag 'Sjælesorg på Nettet'.

Projektet finansieres af Folkekirkens Fællesfond og landets ti stifter.

Projektet bygger på svenske erfaringer med online sjælesorg, hvor 3.000 personer årligt henvender sig via en tilsvarende tjeneste.

Du kan chatte eller tale med en præst mandag til torsdag mellem kl. 13.00 og 17.00 og igen fra 19.00 til 22.30.

Chatten er åben for alle.

Kvindestemmer 2017



Agnethe Christensen synger og spiller gusli (gammelrussisk strengeinstrument) og klokker. Foto: Hanne Tofte Jespersen.



Kunsthistoriker og redaktør Lisbeth Tolstrup er konferencier for 10. gang. Foto: Kent Bjørnholt.

KVINDESTEMMER 2017 –
lørdag den 4. marts

Der er lagt op til en spændende eftermiddag med forskellige kunstneriske udtryk, når det store arrangement løber af stablen. Kvindestemmers særkende er, at der veksles mellem forskellige kunstneriske udtryk – litteratur, poesi, musik, sang og billedkunst – alt fremført med "kvindestemmer". Det er i år 11. gang, Kvindestemmer afholdes.

Kvindestemmer arrangeres af en gruppe under organisationen Folkevirke i samarbejde med Dansk Blindesamfunds Kvinder, Dansk Kvindesamfund

og Kvindelige Kunstneres Samfund. Arrangementerne blander billedkunst, musik og prosa/lyrik. Idéen er at lade kvinder komme til orde i forskellige kunstneriske udtryksformer.

Folkevirke går mere end 70 år tilbage, grundlagt i 1944 af Bodil Koch som en tværpolitisk oplysningsbevægelse for kvinder. Kerneområderne er kulturelle, sociale og politiske emner, og alle aktiviteter gennemføres uden skel, hverken aldersmæssige, sociale, kulturelle, politiske eller religiøse. Kvindernes Bygning i Niels Hemmingsens Gade er hjemsted for Kvindestemmer, og Jazz House samme sted lejes i forbindelse med det årlige

arrangement.

Eftermiddagens program har bl.a. den kendte forfatter Dorrit Willumsen på. Dorrit Willumsens prisbelønnede forfatterskab består af mere end 20 romaner, digt- og novellsamlinger, skuespil og erindringer. Denne dag har Dorrit Willumsen fokus på sin seneste roman, "Nær og Fjern".

Også en poetisk parforholdsthriller i ord og musik er på programmet, "Bitten er blevet digter i makrel". Den blev uropført til litteraturfestivalen Littalk i 2015 på Vallekilde Højskole. De medvirkende er forfatteren Christina Englund, skuespiller Jeanette Lindbæk Birk og guitarist Anders Birk.



Ny i byen
- lige noget for teaterfreaks og musicalfans
SØNDAG - TORSDAG: 16-03
FREDAG og LØRDAG: 16-05
Mikkel Bryggers Gade 11

Kvindestemmer 2017



Kontrabassist Ida Bach Jensen.
Foto: Wilfred Gachau.



Maria Camitz er klassisk guitarist.
Foto: Svend Withfelt.

Dagens billedkunstner er grafiker Karin Birgitte Lund, der bl.a. er kendt for sin udformning af de danske pengesedler, som blev udsendt i 2010 og følgende år.

Endnu et musikalsk indslag står den klassiske guitarist Maria Camitz for. Hun vil bl.a. fremføre værker af to danske, kvindelige komponister, Birgitte Alsted og Irene Becker. Maria Camitz synes, det er spændende at indsamle musik fra talentfulde kvinder i en ellers mandsdomineret verden.

Men det nævnte er kun et udpluk af dagens mange aktiviteter. Det hele foregår lørdag den 4. marts i Jazzhouse, Niels Hemmingsens Gade 10, København K, fra kl. 11.30 til 16.00.

Entré: 100 kr. Billetter købes ved indgangen. I cafeen kan købes sandwich, øl, vin, vand, te og kaffe.



ALPACAHUSET
Kig ind og se
hvad andre
ikke har!

FORÅRSNYHED
udført i
100% pimabomuld

Store Kongensgade 90
1264 Kbh.K
Tlf.: 33 14 12 28
Mail: info@alpacaarhuset.dk
www.alpacaarhuset.dk

Byens Streg....



Sven Okkels fotograferet af Karsten Bundgaard

Kunstmaleren Sven Okkels tegner stemninger fra vores by med en lille kommentar.

Tegningerne er blevet til på byvandring, hvor Sven har tegnet on location.

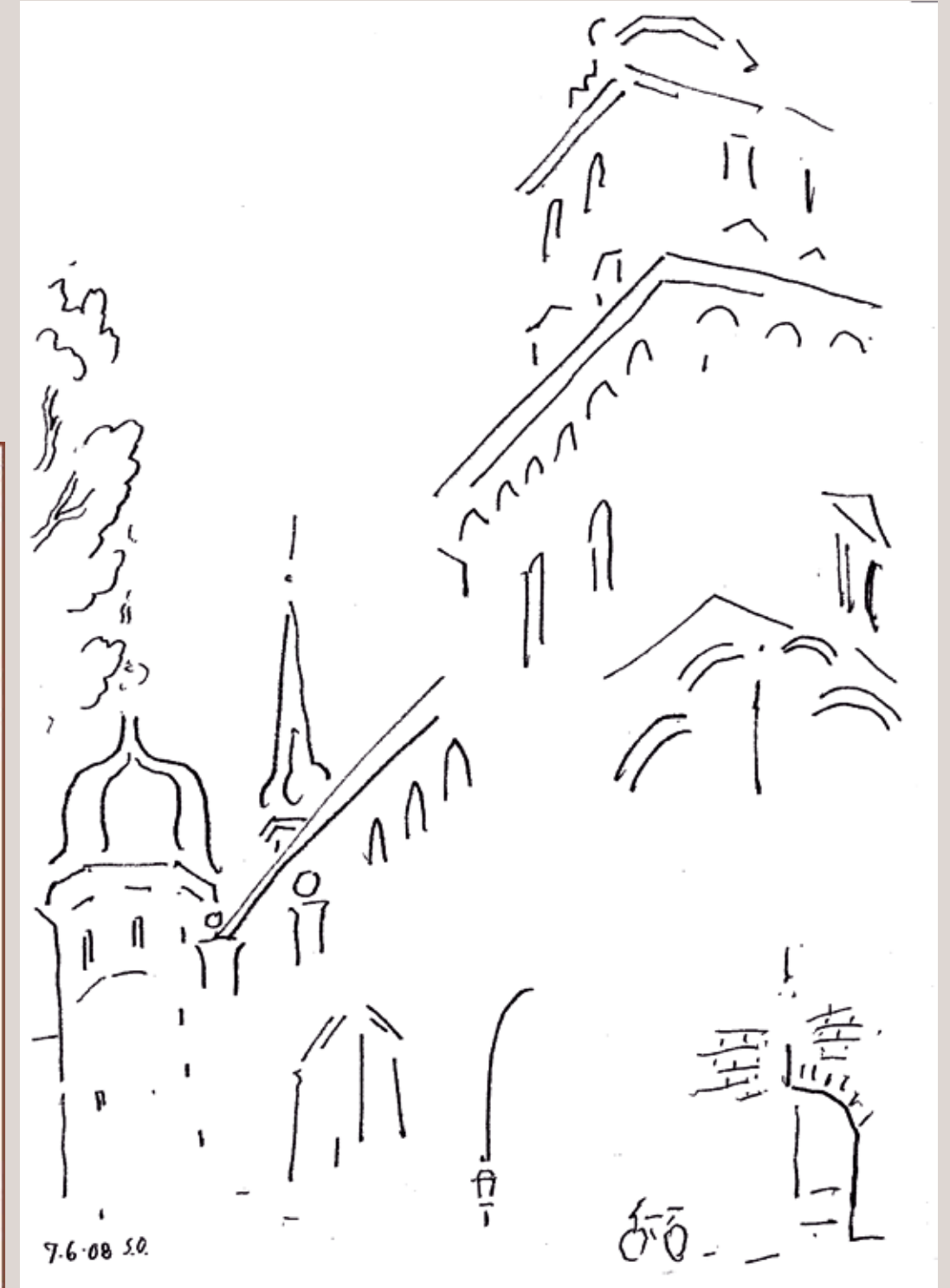
Nikolajs mure
Tunge af ælde
grå af gru.

VINOBLE
Skt. Petri
- din
vinhandler
i Kbh. K

Magnum
på super
tilbud
249 kr.
Normalpris
415 kr.

CHATEAU
MAU-DEUSEJOIR
VINOBLE
1.000 m2 showroom og butik
over 1.000 vine & spiritus
Masser af delikatesser
VINOBLE Skt. Petri
Krystalgade 18 1172 Kbh K
3314 0387 vinoble@sktpetri.dk

VINOBLE



Peter Schrøder - teaterleder - skuespiller - instruktør Peter Schrøder



Skuespiller og instruktør Peter Schrøder på visit i Hofteatret



Ikke et ord om Robert Redford. Stykke fra 2012. Foto: Benny Rytter

Skuespiller, instruktør og teaterleder Peter Schrøder har haft – og har stadig – en travl karriere. Efter endt uddannelse som skuespiller fra Statens Teaterskole i 1973 fik han sit gennembrud i "Niels Klims Underjordiske Rejse" på Gladsaxe Teater. Siden gik det slag i slag med store roller på bl.a. Det Kgl. Teater, Hvidovre Teater og Betty Nansen. På TV-siden blev det til adskillige serier: En gang strømmer – Landsbyen – Bryggeren, Madsen & Co., senest Dicte. Samt ikke mindst serien Flemming og

Berit med den legendariske replik: "Det er fand'me uhyggeligt, du!"

I filmens verden har Peter Schrøder været skuespiller i film som Gummi-Tarzan, Busters Verden, Krummerne, Hjælp – Min datter vil giftes, At kende sandheden m.fl. På filmsiden blev det ikke mindst til flere succesrige produktioner, hvor han nu arbejdede som instruktør: Hans Scherfigs "Det forsømte Forår" i 1993, Lise Nørgaards "Kun en Pige" i 1995 og Lotto fra 2006.



Peter Schrøder opsatte selv "Figaros Bryllup" på Hofteatret i 1990'erne.

"Det er fand'me uhyggeligt, du!"

I anerkendelse af Peter Schrøders omfattende arbejde for kunsten i Danmark blev han sidste år slået til Ridder af Dannebrog.

Siden 1995 har Peter Schrøder været teaterleder på Vendsyssel Teater, men har dog ikke helt forladt hovedstaden. Vi kunne derfor møde Peter på Hofteatret i Christiansborgs ridebaneanlæg.

Det bragte minder tilbage hos Peter Schrøder, bl.a. fordi han satte "Figaros

Bryllup" op på Hofteatret først i 1990'erne og også siden har gæstespillet med opsætninger fra Vendsyssel Teater. Det bragte Strædernes udsendte til en nysgerrig forespørgsel til Peter:

Hvad trak dig egentlig over i skuespillet, da du var ung?

"Tja – jeg tror, det var en kommunikationstrang, som jeg vel bedst kan kalde det i dag. Jeg ved ikke, hvad jeg skulle have kaldt det dengang. Oprindeligt ville

>>>

Teatermanden Peter Schrøder



Peter Schrøder, her i Hofteatret i København, har siden 1995 været teaterleder på Vendsyssel Teater i Hjørring

jeg have været journalist, det er jo også noget med at kommunikere og meddele sig. Egentlig er det ganske banalt: Jeg medvirkede i en gymnasieevy, og så var der en lærer, der syntes, at jeg havde nogle anlæg for at spille skuespil, som hun syntes, jeg skulle tage og benytte mig af. Jeg havde ikke selv haft de tanker, så jeg turde ikke rigtigt gøre noget. Læreren gik selv til nogle forelæsninger på Århus Universitet hos Tage Hind, som på det tidspunkt lige havde startet dramaturgistudiet som noget helt nyt. Hun syntes, jeg skulle tage med til forelæsningerne, for det var da at snuse lidt til det. Men jeg var, som de fleste andre, udsat for klassikeren: Mine forældre syntes, jeg skulle se at tage mig en ordentlig



Her er Peter Schrøder i sin egen udgave af Riddersalens legendariske stykke "Svend, Knud og Valdemar". Stykket er blevet kult i Vendsyssel. Foto: Anne Lene Petersen.

uddannelse først, så jeg havde noget at falde tilbage på, når skuespillet sikkert ikke blev til noget. Jeg tog så en "ordentlig" uddannelse i engelsk og dramaturgi på universitetet og røg i den forbindelse ind i studenterrevyer i Århus, og så var jeg solgt! Begyndte at læse privat hos en skuespiller i Århus og kom ind på Statens Teaterskole i 1970."

Peter Schrøder og fremtiden



Hvem spiller ud? Scenestillbillede fra 2015 af Benny Rytter

Du har haft dine fingre i mange genrer. Er der een særlig, du foretrækker?

"Jeg er lidt delt på det spørgsmål. Da jeg instruerede min første spillefilm, Det forsømte Forår, i 1993, var det lidt af en åbenbaring for mig. Det optog mig rigtigt meget. Det er megaspændende at lave film, fordi instruktøren er med i alle led, lige fra manuskriptet til færdiggørelsen af filmen. Den proces syntes jeg var vanvittigt spændende. Jeg var på det tidspunkt allerede begyndt at instruere lidt på teatret, for det trak lidt i mig at være med til at fortælle historien forfra, som jo instruktøren er med til. Efter Det forsømte Forår kom jeg til at lave endnu en stor spillefilm, Kun en Pige, og da overvejede jeg faktisk et karriereskifte. Men den-

gang var det – som det stadig er – vanskeligt at opnå den fornødne finansiering til film. Der ligger rundt omkring mange kvalificerede manuskripter til film, men der er ikke penge til dem alle sammen. Jeg kørte lidt sur i det system, så jeg besluttede mig til at søge stillingen på Vendsyssel Teater i Hjørring, lidt ud fra den samme filosofi, at jeg her kunne være med forfra. Lægge et repertoire, være skabende omkring ideer. Så for at komme tilbage til dit spørgsmål, vil jeg sige, at det at instruere har overtaget i dag fremfor at stå på scenen som skuespiller. Jeg synes, det har været spændende at være med til at skabe en profil på et teater. At vælge et repertoire, som vendelboerne i den grad har taget til sig. I en sådan grad, at vi nu har fået et helt

nyt teater til 180 mio. kr. Det var nok ikke gået, hvis vi havde sat sigtekortet et andet sted.

Det interessante ved Hjørring-publikummet er, at der altid har været en stor teaterinteresse, der hviler på en stor amatørteatertradition. Og hvis man tror, at publikum bare vil have det gode, gamle kuk-kasse-teater, kan man godt tro om. Vi laver med succes totalteater, og vores nye teater bliver en både en stor, rund scene og en "black box", hvor man i princippet kan lave alt. Vi åbner til januar, og til marts opsætter vi Holbergs "Niels Klims Underjordiske Rejse" i en helt ny bearbejdelse af Thor Bjørn Krebs og Anna Bro, og jeg skal instruere. Jeg er meget spændt!"



Velkommen til Café Sorgenfri



Engelsgårdsstræde 5, 1211 København K. Tlf. 33 11 58 80
Åbningstider: Mandag - lørdag kl. 11.00 - 23.00, køkkenet kl. 11.00 - 20.45
Søndag kl. 12.00 - 18.00, køkkenet kl. 12.00 - 17.00

EN LANG HISTORIE

KØBENHAVNS UNIVERSITET



Et af de flotte malerier man kan se i festsalen



To af de mange gobeliner



Universitetsbygningen med Bispegården i baggrunden

Københavns Universitet er med sine mere end 525 år ikke alene landets ældste, men også et af Nordeuropas ældste universiteter. Som landets største uddannelses- og forskningsinstitution gennem historien har stedet undergået en del forandringer og revolter i takt med, at det omgivende samfund har ændret sig. Det hele startede i 1419, hvor Erik af Pommern fik den daværende pave Martin V's tilladelse til at oprette et universitet dog uden teologisk fakultet. Af forskellige grunde blev det ikke til noget. Først i 1479 kunne man ved en højtidelig i Vor Frue Kirke

1. juni indstifte universitetet. Den daværende tradition medførte fakulteter i teologi, jura og filosofi. Kun tre år senere grundlagdes universitetsbiblioteket, og små 20 år senere kom Grevens Fejde og slog luften ud af universitetet, så det ophørte med at fungere. Med reformationen i 1536 indførtes luthersk-evangelisk trossamfund. Universitetet fik herefter den vigtige opgave at varetage uddannelsen af de danske og norske præster. Og netop i år er det 500 år siden, at vi kan fejre, at Martin Luthers 95 teser mod bl.a. aflad i 1517 blev slået op på en



Hovedtrappen op til festsalen

port. De teser, som satte gang i den europæiske reformation. Den lutherske reformation og dens konfessionelle forgreninger fik afgørende betydning for den enkelte og for kirke- og samfundsliv fra 1500-tallet og frem, også i Danmark. Og i 1537 genoptager universitet sit virke i Vor Frue Kirke og overtager ligeledes Sjællands Biskops store residens over for kirken. Herefter sker der megen udvikling gennem århundrederne, men den mest skelsættende for almenheden er vel Københavns bombardement, som englænderne udførte under Lord Nelsons ledelse i

1807. Her gik størstedelen af bygningerne til grunde. I året 1819 får Stadsbygmester Peter Malling opgaven med at opføre en ny universitetsbygning til erstatning for den, der brændte i 1807. Efter langvarige forhandlinger mellem regering og universitet kommer byggeriet i gang i 1829. Hermed starter et byggeprogram, der i løbet af det 19. århundrede forsynede Københavns Universitet med tidssvarende bygninger, og som siden er fortsat med stigende intensitet. Og vi stopper her med det historiske, som den interesserede læser kan få meget mere at vide om ved

enten at besøge universitetet eller se dets hjemmeside. Vi besøgte og fotograferede universitets festsal, som er fantastisk flot med historiske gobelinagtige malerier på væggene, som ikke kun bør ses her i bladet, men på stedet.

Gå ind via Nørregade, her kan man orientere sig yderligere, hvis ikke man gør det på nettet.

FRESE & SØN

GLARMESTER TØMRER SNEDKER

Kattesundet 16
1458 København K

Telefon: 33 14 41 39 - Fax: 33 14 36 77

Mail: mail@frese.as - www.frese.as





David Helfgott foreviget ved flygelet

Offentliggørelse: Efter 20 år er han tilbage - David Helfgott kommer til København i maj! I 1997 var sidste gang det københavnske publikum kunne opleve David Helfgott til en udsolgt 50 års fødselsdagskoncert i Tivolis Koncertsal. Nu er han endelig tilbage! Den 18. maj 2017 fejrer den verdensberømte pianist sin 70 års fødselsdag i Konservatoriets Koncertsal på Frederiksberg. "Til Davids 50 års fødselsdag kulminerede aftenen med, at 2000 begejstrede publikummer spontant rejste sig og sang: 'Happy Birthday to You' – det var en kæmpe oplevelse, og han glæder sig meget til at komme tilbage til København!" fortæller arran-

gør og Helfgotts danske manager Nils Ruben. David Helfgott blev født i Australien i 1947. Allerede som dreng viste Davids usædvanlige talent sig, og i en alder af blot 14 år vandt 'Australiens Nationalkonkurrence for

Pianister'. Som 18-årig blev han optaget på Royal College of Music i London som elev af Professor Cyril Smith, hvor hans debut med Rachmaninovs 3. klaverkoncert både bragte ham førsteprisen for bedste koncertopførelse, samt bred

anerkendelse indenfor det klassiske miljø.

I 1997 kulminerede David Helfgotts internationale berømmelse, da filmen om hans liv: 'Shine' gik sin verdensomspændende sejrsgang. 'Shine' blev nomineret til fire Oscars og Geoffrey Rush vandt prisen for bedste mandlige hovedrolle. Hans debut med Rachmaninovs 3. klaverkoncert blev indspillet i Danmark af det danske pladeselskab Rap-Productions (Etableret af Nils Ruben og Hans Agerlin). Albummet blev det mest solgte klassiske album i bl.a. USA, England og Australien. David Helfgott var på dette tidspunkt verdens mest omtalte klassiske pianist og spillede for udsolgte sale overalt, hvor hans navn var på plakaten.

"David er et menneske og en musiker med en helt usædvanlig evne til at røre noget i os alle med sin medfødte musikalitet og barnligt uskyldige væsen. Hans tolkning er spontan og subjektiv – egenskaber, som har skabt en umiddelbar forbindelse mellem det klassiske og folkelige og deraf hans store popularitet" Danmark havde dog allerede opdaget David Helfgotts talent. Fra 1989 til 1996 turnerede han af 12 omgange med mere end 50 koncerter.

"Vi har været på tour i

Danmark flere gange og David har et virkelig stærkt bånd til det danske publikum. Det er dog kun anden gang, at vi besøger København. Københavnerne har derfor virkelig en enestående mulighed for at opleve noget helt specielt – en helt anderledes klassisk koncertoplevelse. Udover Davids tekniske ekvilibrisme og fantastiske scenefremtoning har han også en følsom mimik og gestik, som man normalt ikke forbinder med det klassiske."

"En koncert med David sætter virkelig sine dybe spor hos tilhørerne. Ingen går upåvirket hjem efter et møde med denne enestående musikalske personlighed" slutter Nils Ruben. Koncerten er arrangeret af Ahn & Ruben Management. Billetter kan købes på Billelugin.dk og koster ml. 295-445 kr. ekskl. kortgebyr og levering. Facebook Event: <https://www.facebook.com/events/283364215394077/> Billelugin: <https://www.billelugin.dk/da/event/70-aars-foedselsdagskoncert-med-david-helfgott/billetter> For yderligere information, kontakt da: Nils Ruben / Tlf. nr.: 22 18 03 85 Asger Ahn / Tlf. nr.: 29 24 84 75

KIELBERG & CO

Besøg en spændende butik med fin kunst og kunsthåndværk

Mandag - Fredag : 11-17.30
Lørdag : 11-14

Gothersgade 105 - DK 1123 København K - Tlf. 60 51 13 19

Hyggelig og ægte dansk restaurant

København Cafeen

Badstuestræde 10

1209 København K
Tlf.: 33 32 80 81
rest@cphcafen.dk
www.kobenhavnercafeen.dk

ALIDA Marstrand

Håndlavede chokolader

BREDGADE 14 - 1260 K.
Tlf.: 33 15 13 63
alida-marstrand@mail.dk
www.alida-marstrand.dk

Tlf.: 23 96 01 81 britishbarber.dk

British Barbers Shop

klip & barbering | haircutting & shaving
Studiestræde 8 | 1455 Kbh. K.

No appointment necessary
email: info@britishbarber.dk

Bolignøglen.dk

- indgangen til 40.000 boliger

KAB

KAB • Vester Voldgade 17 • 1552 København V
33 63 10 00 • kab@kab-bolig.dk • www.kab-bolig.dk

Henrik Bloch udstiller...



Henrik Bloch viser her sin inspirationstavle og forklarer: "Der har jeg sat alle mine farvegange. Når jeg åbner den, opstår der inspiration. Øjet søger, og med den skitse, jeg har lagt frem og vil gøre til et billede, støtter jeg mig på inspirationstavlen. Samtidig har jeg troldkuglen – en gammel gardinkugle, som jeg har malet - som jeg kan sidde og dreje. Hvis det er et skovbillede, jeg vil lave, har jeg forskellige udgaver her, og så kan jeg føre den inspiration med mig ind i det billede, jeg vil til at male. Jeg har tavlen fremme næsten dagligt. Maleren Olaf Rude blev en gang spurgt: "Har De været inspireret altid, når De skulle male?" Olaf Rude svarede: "Unge mand, er De gal? Kunst er ikke et spørgsmål om inspiration, men hårdt arbejde!" Det er jo rigtigt nok, som alt andet arbejde.

Maleren Henrik Bloch udstiller for 49. gang i Helligåndshuset den 4. og 5. marts

"Årets udstilling er nr. 49 i Helligåndshuset, nr. 62 i det hele, når man tager det hele med fra starten i Den Frie i 1956, hvor jeg havde min debutudstilling sammen med maleren Sven Okkels", fortæller Henrik Bloch. "I år har jeg samlet nogle af mine nye billeder og prøvet at måle dem med mine tidligere billeder for at skabe en helhed af nyt og gammelt. Der er såmænd et par billeder fra 1948! Jeg bygger langsomt udstillingen op

i hovedet og tegner mig frem, og når jeg så kommer ind i Helligåndshuset og har fået stillet alle staffeljerne op, sker der ofte det, at det hele bliver anderledes end planlagt. Men det er godt at have et grundlag. Det tager 4 dage at stille udstillingen op.

Et særkende ved Henrik Blochs malerier er den individuelle ramme skabt til hvert enkelt billede. Henrik Bloch laver alle rammer selv, og rammens farver er nøje afstemt efter billedet. "Rammen er billedets proscenium. Hvad er det vigtigste ved en ramme? Det er i virkeligheden, at man ikke ser den", mener Henrik Bloch.



"Vejen ud i det blå" er inspireret af landskabet ved Lerchenborg Gods ved Asnæs. Også et af Henrik Blochs nye malerier.



Maleriet af mark og vej er et af Henrik Blochs nyeste.



Grønlandsk kunst...

Stor udstilling i Det Grønlandske Hus

Fra Husets Gemmer hedder marts måneds udstilling i Det Grønlandske Hus. Husets værker vises på denne alsidige udstilling af grafik, malerier, glaskunst, keramik, tekstilkunst og kunsthåndværk af mere end 30 forskellige kunstnere. Over 60 værker og genstande indtager Husets to udstillingslokaler i stuen og på første sal. Den store udstilling kan ses frem til 29. marts, alle hverdage fra kl. 10-16.



Her blot et lille udvalg af de billeder man kan se på udstillingen



Totalleverandør til din virksomhed

Indenfor digitalprint

ROLL-UP / FLAG
BANNER / SKILTE
PLAKATER
FOLIER TIL VINDUER
FORTROLIGHEDSPRINT

FOTOPRINT / PRINT PÅ CANVAS
RAPPORTER / MAPPE SAGER
BROCHURE / FLYERS
TEGNINGSPRINT
PRINT PÅ PLADER

Norregade 7 1165 København K 33 14 58 33 noe@vesterkopi.dk www.vesterkopi.dk Vester Kopi



SØLVSMED
ELSE NICOLAI HANSEN



GOTHERSGADE 80 - DK 1123 K
Telefon: 28 91 53 08
else.nicolai.hansen@gmail.com
www.elsenicolaihanzen.dk



Galathea Kroen - et sted i byen...



Claus Haugelund foran en del af sit udvalg af øl i Kneipen

Galathea Kroen var i 50'erne nærmest en institution hvad Jazz og god mad angik. Claus Haugelund og Sina Althöfer, bartender og kok, dansk og tysk, har overtaget Galathea Kroen allerede i maj sidste år og er stadig i fuldt sving med at gøre Kroen smukkere, hyggeligere og mere eksotisk, hvis det overhovedet er muligt.

Tirsdag, den 10. maj åbnede Kroen, og enhver start er jo ikke altid nem. Kroen havde været lukket ned i lang tid, og derfor skulle folket lige vænnes til, at kroen atter var åbnet. Claus Haugelund fortæller: -"Jeg var ansat på '90eren' på Gl. Kongevej i mange år og havde her engageret mig med hele mit hjerte, men kunne jo

også høre en stemme sige: "-Du skal have dit eget sted, Claus!-", og Sina og jeg ledte rigtigt længe efter et sted, vi syntes kunne være noget, der passede os, og som vi kunne påvirke videre frem. '90eren' havde jo en vis standard, som jeg også klippede ind i det billede, jeg havde om vores ny sted. Sina så en dag en annonce i Politiken, hvor Galathea var til rådighed. Jeg havde selv ikke været på Kroen som gæst i 30 år, men huskede dog stedet rigtig godt. Ikke så meget på interiøret som på hyggen og livet i lokalet. Vi kiggede på det, og Sina var klar til at være kok på stedet, da hun havde været kok på en anden virksomhed gennem 6 år. Efter forhandlinger købte vi, og jeg havde ikke selv lige set noget af det komme som selvstændig, der uvægerligt kommer, som f.eks. at skulle rense et komfur på lidt ube-

kvem tid af døgnet. Men alting har sin charme, og det at man selv kan bestemme betyder alfa og omega. Samtidigt med det at Galathea er et super fedt sted med sin egen historie, hvilket tiltalte os meget begge to. Og så Kneipen hernede, som vi specielt har følelser for. Kneipen har været lukket i mange år og blev vel egentlig introduceret i 2009 efter istandsættelse. Vi har så selv optimeret hist og her. Mange tidligere gæster fortæller os, at de egentlig ikke vidste, at der også lå et lille ydmygt sted i kælderen. Her har vi et pænt udvalg af gode øl, hvor jeg selv synes meget om øl fra Herslev Bryghus, som vi har i flere varianter, bl.a. også fra fad, som passer rigtig godt til riiijstaffelen. Tysk og amerikansk øl er også at finde. Jeg synes, det er sjovt at lade folk få en oplevelse med at smage en øl, de ikke har smagt før.



Fadøl skænkes også i Kneipen

Og så må man ryge i Kneipen. Det skal folk jo lige vide. Og enten stikker man lige næsen ind og siger hej og nej tak, eller også tager man 'parfumen' med og hygger i lokalet 'henne om hjørnet, nede i kælderen', som Osvald sang det i gamle dage. Vi sælger også gerne en god cigar, hvis nogen ønsker." Er Galathea Kroen så et rigtigt Jazz sted? "Ja, ovenpå i restauranten kommer der mange jazz-interesserede, og vi har mange bands, som kommer og spiller efter spisetid ved halv elleve-tiden, når køkkenet lukker ned og folk har spist. Så lukker vi et par borde, så musikken kan være der, og så kører det med stor lyd i lokalet. Det er for det meste med stor musikalsk frihed. De forskellige bands laver mest Jam, som er meget nu og her inspirationel musik. Det er unge mennesker, som kommer

og spiller og er meget entusiastiske. Når disse normalt spiller, er det mere efter program og suppe-steg og is metoden. Her kan de give den gas på en helt anden måde. Lokalet står originalt som i gamle dage, men vi har optimeret lysindfald og belysning hist og her til alles benefice. Og gæster som kommer og ser det 'ny' siger ofte, hvor glade de er, fordi kernen i lokalet ikke er ændret. Ikke at stedet er et museum, for det er absolut ikke statisk, og vi ændrer med forbedringer og vor egen kærlighed til stedet over tid", siger Claus med et afsluttende smil.

FERIE I SYDFRANKRIG -
www.trevillach.com
UDLEJES ÅRET RUNDT
Kultur, vandreture, badeferie, vælg selv din yndlingsferie med base i et fuldt moderniseret hus i Pyrenæerne, netop i området, hvor Da Vinci - mysteriet udspringer.



I en smukt beliggende landsby med udsigt til Canigou - det højeste bjerg i Pyrenæerne - udlejes vores hus med sengeplads til 7-8 personer. ½ times kørsel til Middelhavet, 20 min. til badesø.

1 uge: 3.450
2 uger: 6.500
Henv. 26 15 38 20

Smejendomme og Advokatfirmaet Marker er et ejendomsadministrations kontor med speciale i indre by og fredede ejendomme.

Kom forbi til en kop kaffe og hør hvad vi kan hjælpe med.

ADVOKATFIRMAET MARKER

Thomas Marker advokat

Brolæggerstræde 6 - 1211 København K - Tlf. 33 11 00 70
tm@advokat-marker.dk - www.advokat-marker.dk

TRANHUSET
NORDISK NYDELSE TIL ALLE SANSER

BUTIKKENS ÅBNINGSTIDER
MAN-FRE 11.00-17.30
LØR-SØN 11.00-18.00

**FØDEVARER
BEKLÆDNING
BRUGSKUNST**

Strandgade 106 - Christianshavn - tlf. 40 17 92 56

H. DANIELSENS EFTF. APS
KRONQUIST

LÆDERSTRÆDE 11
1201 Copenhagen K
Tel. + Fax 33 13 02 74
Mail: jk@danielsensilver.dk

ANTIQUES
GOLD
SILVER
SILVER PLATE
PORCELAIN
CHRISTMAS-PLATES
CHRISTMAS-SPOONS
SECOND-HAND GOODS

EVERYTHING
PRICE-MARKED

DET NY PÅ CLAUS C



Damefrisør af Lisbeth Winther

Maleri og skulptur hos Galleri Claus C. Fra den 10. marts kan en ny udstilling opleves i galleriet: malerier og illustrationer af Lisbeth Winther og værker af trædrejer Ernst Kempf.

Lisbeth Winther har illustreret flere bøger, hvoraf udvalgte originaltegninger er med på udstillingen. Det er især i børnehøjde, Lisbeth kan lide at arbejde. Hun siger selv: "Det vigtigste for mig er at nå ud til børnene. Når barnet tager de voksne i hånden og trækker dem med hen for at se mit billede, ved jeg, mit arbejde

er lykkedes. Børn er ubarmhertige i deres kritik og valg – heldigvis. Det er især i børnehøjde, Lisbeth kan lide at arbejde. Hun siger selv: "Det vigtigste for mig er at nå ud til børnene. Når barnet tager de voksne i hånden og trækker dem med hen for at se mit billede, ved jeg, mit arbejde

Ernst Kempf drejer de smukkeste skåle, fade, andre unikformer og gammeldags legetøj ved sin drejebænk i værkstedet i Thy. Det hele begyndte, da Ernst var 12 og fik lov at arbejde ved en udtjent metaldrejebænk i bedstefars værksted i kælderen. Siden kom et arbejdsliv i vejen for drejebænken, men da Ernst gik på pension i 2004, kom tankerne igen på drejeriet. Ernst fortæl-

ler: "Jeg begyndte at kikke til drejebænken igen, men den var for gammel. Jeg skiftede den ud, og siden har jeg drejet intensivt, der skal mange timers erfaring til for at få styr på drejerytmen, overfladebehandlingen og meget mere."

Velkommen til fernisering fredag den 10. marts kl. 17-19. Udstillingen hænger frem til 28. april.



Parabol af Ernst Kempf



Pine tree af Ernst Kempf



MALERIUDSTILLINGER I BYEN



Galleriejer Arne Helth t.v. og maler Lasse Broström t.h. med et maleri af Lasse, som udstiller i galleriet. Lasse Broström var konferencier ved dagens arrangement.

Galleriernes Dag hos Galerie Helth i Sofiegade DGS – Dansk Galleri Sammenslutning – er en landsdækkende sammenslutning af gallerier i Danmark, 50 gallerier er med. DGS arbejder for at styrke samtidskunsten og værne om de kunstneriske værdier både for kunstnere og kunstkøbere. Et medlemskab af DGS borger for et højt kvalitetsniveau hos det galleri, der er medlem. En gang om året, den sidste fredag i februar, afholder et af medlemmerne Galleriernes Dag, hvor forståelsen af samtidskunst er i fokus.

Galerie Helth har været medlem af DGS i mange år. Galleriejer Arne Helth uddyber: "Mange af medlemmerne synes, at det er en sjov idé

at holde Galleriernes Dag en gang om året og har allerede meldt sig som nye værter. Når vi her i galleriet afholder arrangementet, sender vi ca. 250 indbydelser ud med posten, andre sætter meddelelser i kunstaviser osv. Der bliver gjort mere og mere for at gøre opmærksom på, at man ikke bare kan blive medlem, man skal ses an. Når et nyt medlem søger optagelse, kommer 2-3 eksisterende medlemmer ud og ser på galleriet og tager bestemmelse om optagelse. Selv blev vi for mange år siden opfordret til at blive medlem, men i dag skal man søge om optagelse. DGS afholder også Art Herning den sidste weekend i januar hvert år, det har nu været afholdt 20 gange, og der kommer normalt mellem 10.000 og 14.000 til

Herning i den weekend. Der bliver også solgt rimeligt pænt, vi har solgt bl.a. en Asger Jorn derovre. Vi havde den gode oplevelse, at vi, året efter vi havde solgt Asger Jorn-værket, blev inviteret til middag af køberne, fordi de var så glade for at have fået lov til at købe det. Det var en dejlig oplevelse."

SKRÆDDERI & RENSERI

Noori

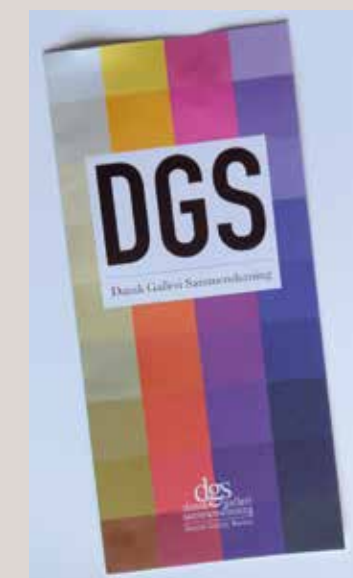
Skt. Peder Stræde 43, kl. th.
1453 K. - Tlf: 88 73 15 08
Mob: 28 32 05 08

UDDANNET SKRÆDDER.
TILBYDER SYNING,
TILRETNING OG
REPARATIONER AF
DAME- OG HERRETØJ.
BRYLLUPSKJOLER, PELS,
LÆDER, SKIND, GARDINER,
SENGETØJ OG MEGET MERE

Abningstider:
Mandag til fredag: 9 - 18.30
Lørdag: 9 - 16.00

VI TILBYDER OGSÅ
RENSNING, PLETBEHANDLING
OG PRESNING/STRYGNING

www.noori.dk
hashemnouri@hotmail.com



DGS står for Dansk Galleri Sammenslutning, en landsdækkende sammenslutning af de bedste gallerier i landet, 50 i alt.

MALERIUDSTILLINGER I BYEN



KUNST2100's 46 medlemmer havde sat en flot udstilling op på Docken.



Lise Ahlefeldt foran sin oktet af klassiske malerier. Det store maleri i baggrunden til venstre er et bestillingsarbejde, der afspejler 3 generationers liv.

Stor udstilling på Docken

- "En hyldest til naturen og Skaberen"

I weekenden 18. og 19. februar afholdt kunstforeningen KUNST2100 sin årlige udstilling på Docken. Foreningens 46 medlemmer havde samlet en stor og velbesøgt udstilling, og vi lagde vejen forbi Lise Ahlefeldt, som er et af foreningens medlemmer.



Lise Ahlefeldt viste et udvalg af sine smukke, klassiske malerier, der altid har et tankevækkende "gip" og som fint passer ind under udstillingens overskrift, "En hyldest til naturen og Skaberen".

Selv siger Lise Ahlefeldt: "Jeg maler frugter sammen med objekter, der har eller har haft en historisk betydning i livet. Objekterne beskriver det stationære, basen, og frugterne det sårbare, det skrøbelige, der minder os om vores dødelighed."

Månedens kunstner i Vinoble Skt. Petri

Fredag den 24. februar holdt Vinoble fernisering i anledning af en ny, spændende udstilling af malerier af David Bjerre. David er vokset op i Københavnsområdet som søn af den landskendte parodist og komiker, Svend Bjerre, men bor nu i omegnen af Århus. David fortæller: "Mit barndomshjem var kunstnerisk, og der var højt til loftet. Men for kunstnere går det jo op og ned økonomisk, så min far sagde til mig: "David, få dig en ordentlig uddannelse!" Det fik jeg, jeg er cand.oecon. fra Århus Universitet. Men

samtidig spillede jeg meget musik, og for 5-6 år siden, ved en tilfældighed, begyndte jeg at male og har nu allerede udstillet i bl.a. New York, Hamborg, Milano, Portugal og København. Jeg synes, det er en sjov historie, at min far drøede rundt her i København, og nu står jeg her. Mine malerier er fulde af farver, og min stil er meget inspireret af Cobra. Jeg betragter mig selv som samtidskunstner, der søger svar på tidens spørgsmål. Vi søger alle efter en mening, når vi ser noget abstrakt. Søger former i det abstrakte."



Månedens kunstner David Bjerre.
foto: Bo Steen Bram

En forebyggende drik



Når mænd som jeg en gang årligt nærmer os livets afslutning (læs: forkølet) ved vi, at det, der virkelig virker, er Pectyl, den glimrende hostesaft med lakrids og opium.

Hvorfor ikke være forebyggende? Opium må trods alt nok stå for lægens receptudskrivelse, men lakridsens vidunderlige virke kan der da tages imod med tak. Slik og medicin på samme tid.

Denne måneds snaps er en klassiker for snapsbryggere. Lakrids med stjerneanis. En snaps, der findes i et utal af varianter og giver anledning til mange diktioner mand og mand imellem om vejen til opnåelse af det bedste bryg. Mand og mand imellem skal tages med et smil, jeg kender flere utroligt passionerede kvindelige snapseentusiaster.

Her følger AKVAVITTENS opskrift:
3 stk. lakridsrod skæres i stykker og lægges i et patentglas sammen med 8 stk. friske stjerneanis, det hele overhældes med neutral alkohol på 40%, gerne opsprittet til 45%, da det giver et bedre udtræk. Fuldstændig enkelt, men allerede her begynder de lærde at

diskutere. Hvor mange stjerneanis? Eller er anis at foretrække? Hvor lang trækketid m.m. De fleste lader snapsen trække en uge til to. Det er brugbart, men jeg finder, at den dybde og kompleksitet, jeg leder efter, først kommer efter min ½ års trækketid og gerne længere. Derefter skal brygget filtreres og lagres. Der er meget bundfald og op til 5-6 x filtrering er normalt. Hvis du bruger lakridspulver eller flydende lakrids, går det betydeligt hurtigere, med det er en helt anden smag, du får frem.

Lakridsplanten (Glycyrrhiza glabra) har sit naturlige levested i den østlige del af middelhavsområdet og østpå til Sydrusland. Det botaniske navn Glycyrrhiza er dannet af græsk glykys = sød, og rhiza = rod. En op til 2 meter høj busk med op til 8 meter lange rødder. Det er de tørrede rødder, vi bruger. De indeholder bl.a. Glycyrrhizin, der søder 100 x mere end sukker. Roden er adaptogen = katalysator på binyrernes funktion, hvilket virker stressnedsættende. Den har også en antiinflammatorisk og lindrende virkning på slimhinder, så generelt er den



effektiv på luftveje, opløser sejt slim i lunger og bronkier og er virksom på mave/tarm. Der er lavet forskning på Rigshospitalet, der påviser rodens effekt som stimulator på interferonproduktionen.

Stjerneanis (Illicium verum) er et mellemstort stedsegrønt træ, naturligt hjemmehørende i subtropiske egne af Kina og Vietnam. Både barken, bladene, blomsterne og de

blanke, brune frøkapsler, som vi bruger her, er aromatiske og bruges i madlavning som smagsgivere. Det er vigtigt, når du køber dine stjerneanis, at du køber dem så friske som muligt. Forkert opbevaring gør dem hurtigt smagsneutrale.

Så en lakridsdram om dagen holder dine slimhinder og mave sund.

Må det bekomme dig vel.



God mad i Københavnercafeen

God madidé

Foto: Henrik Ploug, FAF
Tekst: Ploug



Råvarerne til den gode mørbradret.

God mad i Københavnercafeen
Københavnercafeen i Badstuestræde sætter den gode, danske mad i højsædet. Mørbrad med champignons à la crème er – trods det franskl klingende navn – en traditionel, dansk og elsket spise: svinemørbrad med champignons i flødesovs. Svinemørbrad er et fint, mørt stykke kød, og det kan tilberedes i uendelige varianter, som vi sikkert alle sammen har prøvet at eksperimentere med. Men klassikeren med champignons à la crème er altid et hit.

I køkkenet ved vores besøg styrer kok Flemming Deli tingenes gang. Flemming har været 18½ år i Københavnercafeen og er oprindeligt udlært på Hotel Kong Frederik tæt på

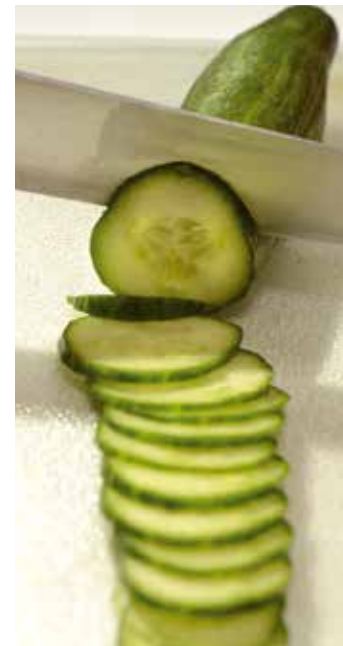


Mørbradbøfferne steges i smør 2-3 minutter på hver side.

Rådhuspladsen, 4 hårde læreår fra 1971 til 1975.

Flemmings anbefaling lyder: En hel svinemørbrad afpudsnes og skæres i bøffer på 50-60 gram pr. stk. og steges på en pande, et par minutter på hver side. Sovsen til - champignons à la crème - er en helt almindelig flødesovs jævnet på dampede champignons, salt og peber. Champignons, der dampes i stedet for at blive ristet, holder den pæne, lyse farve, og de skal alligevel ikke være sprøde i en à la crème-sovs.

Agurkesalaten, der serveres til, følger også de danske traditioner og kan serveres både til kold og varm mad: Agurkerne snittes i tynde skiver og lægges i en lage af eddike, vand,



Den friske agurk snittes i tynde skiver.



Kok Flemming Deli er klar til at anrette mørbradbøf med champignons à la crème



Sukker/eddike-lagen til agurkesalaten skal lige koge op, så sukkeret smelter. Afkøles derefter, inden den hældes over agurkeskiverne.

sukker, laurbærblade og hel eller stødt sort peber. Lagen skal lige koge op, så sukkeret smelter. Afkøles og hældes over agurkeskiverne. Det er op til den enkelte at smage lagen til i forhold til sukker/eddike-mængden. Agurkerne skal trække en dags tid. Et forslag til lagen kunne være (til 2 agurker):

1,3 dl eddike
1 dl vand
150 g sukker
1 tsk. stødt sort peber
1 tsk. salt
1 laurbærblad



Københavnercafeens anretning med mørbradbøffer, champignons à la crème, sprøde pommes frites, ærter og frisklavet agurkesalat. Pyntes med stegt bacon på toppen.

Kanal Caféen

Dansk frokost når det er bedst



Mødelokaler med plads til 10-20 personer.
Selskaber modtages op til 90 kuverter

Åbningstider:

Hverdage 11:30 - 19:00 Lørdag 11:30 - 16:00



Frederiksholms Kanal 18 - København K.
Telefon: 33 11 57 70 - www.kanalcafeen.dk

