

Stræderne

MAGASINET

i København

www.straederne.dk

INDRE BY
FREDERIKSSTADEN
CHRISTIANSHAVN
ISLANDS BRYGGE

Teaterdirektør Feigenberg
Svende og historie
Bakkens Pjerrot


Med udgangspunkt i
VVS - EL - MURER
leverer vi det gode
håndværk - til dig i
Stræderne ...

De blå mænd
Stræderne ...

RING TIL 70 27 80 31 • WWW.3BLAA.DK
Vores døgnvagt har telefon : 38 89 08 89

VIKARBUREAUET I
KLOSTERGAARDEN
VED RUTH ROED
OG KAREN ROED
BADSTUESTRÆDE 17
1209 KØBENHAVN K
TELEFON 33 12 63 66
KLOSTERGAARDEN@KLOSTERGAARDEN.DK

- et bureau i City

Tlf. 33 12 63 66
Vikar- og personaleservice
klostergaarden@klostergaarden.dk/www.klostergaarden.dk


Die Kneipe
 unter Galathea Kroen
 jazz • blues • soul
 på vinyl

Tirsdag - Lørdag 16-24
 Kompagniestræde 33 1208 københavn k


GALERIE HELTH

Asger Jorn
 Henry Heerup
 Lise Blaaberg
 Tina Sonnichsen
 Ejler Bille
 Lasse Brostrøm
 Carl-Henning Pedersen
 M.fl.
 Sofiegade 4
 DK-1418 København K
 Tlf. 32 96 95 15
 arne@galeriehelth.dk
 www.galeriehelth.dk

Interviewer: Ploug
 Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)

EMMET FEIGENBERG...



Emmet Feigenberg bliver pr. 1. september direktør for de to Østerbro-teatre, Østre Gasværk og Republique

Østerbros to store teatre, Østre Gasværk og Republique, er netop nu i gang med en fusion, der skal styrke det kunstneriske liv på teatrene. Fusionsudvalget, der bliver den kommende bestyrelse for det samlede teater, har valgt den erfarne instruktør Emmet Feigenberg til at lede de to teatre fremad, sammen og dog hver for sig. Emmet Feigenberg har iscenesat op mod 200 forestillinger, både på teater og TV, og var skuespilchef på Det Kgl. Teater fra 2008 til 2015. Dertil kommer et omfattende arbejde som vejleder, gæsteunderviser og instruktør på teaterskolerne i København, Aarhus og

Odense. Emmet Feigenberg tiltræder officielt sin nye stilling som teaterdirektør den 1. september, fordi han lige nu har travlt med at instruere på Grønnegårdsteatret, hvor der er premiere den 30. juni, og til august instruerer han en forestilling på Århus Teater. Men tankerne kredser allerede omkring det nye, samlede teater på Østerbro, fortæller Emmet:

”Østre Gasværk
 og Teater
 Republique
 fusionerer den
 1. juli ”

”Jeg er gået i gang mentalt med min nye opgave. Dog er repertoiret for 2017-18 allerede fastlagt. På Østre Gasværk skal der laves renovering af salen og noget lysophæng, som betyder, at teatret lukkes for forestillinger i begyndelsen af 2018 og dermed kun har en halv sæson foran sig nu. Alt det er for længst tilrettelagt, og jeg ”arver” det som ny chef. Mit program for

2018-19 skal jeg begynde at tænke på nu, der er en tidshorisont på 1-2 år for at tilrettelægge en forestilling.

Østre Gasværk og Republique er måske ikke i hver sin ende repertoiremæssigt, men dog forskellige. Hvordan skal det gribes an?

”Jeg synes ikke, det er forkert at sige, at de er i hver sin ende. Man kan altid diskutere, hvor midten er, men det felt, der ligger i midten, er nok varetaget af nogle andre teatre i byen, som f.eks. Det Kgl. Teater, Betty Nansen og Folketeatret. Gasværket har de store, spektakulære forestillinger,

>>>

Stræderne i KØBENHAVN
Udgivet af: VK og BSB-Gruppen-Stræderne
 Skindergade 15, 1159 Kbh.K SE- nr.:29503672
 Tlf. 20 20 38 20 - www.straederne.dk - kbh@straederne.dk
Ansvarshavende redaktører:
 Henrik Ploug (FAF & DB) tlf.: 20203820
 Bo Steen Bram
Redaktionelle medarbejdere:
 Flemming Lehrmann, Kirsten Norn og Jane Lyththans
 Research: Lone Luna Kelstrup
Annoncer:
 Bo Steen Bram - Tlf. 20 20 38 20 - bram@vip.cybercity.dk
Lay-out og opsætning:
 Kirstine Ploug (DJ) og Bo Steen Bram
Fotografer:
 Thomas Trane (DJ), Kirstine Ploug (DJ)
Forside foto:
 Karsten Bundgaard
Trykkeri: Centraltrykkeriet, Oplag: 4200

Indhold:
 Side 3-7 : Emmet Feigenberg leder fusion
 Side 8-9: Fælleden og Christianshavns Vold
 Side 10: Jesper Langberg hædret med flise
 Side 11: Byens Streg
 Side 12-13: Ølfestival 2017 i Lokomotivhallen
 Side 14-17: Pjerrot - børnenes ven
 Side 18-22: Svende og historie
 Side 23: Pia Schutzmann udstiller
 Side 24: Danielsen flytter
 Side 26-27: Kunststudstillinger i byen
 Side 28-30: Mad idé
 Side 31: Sommerdrink

Abonner på STRÆDERNE og få bladet til døren.
 Pris 360,- kr. for et år, 11 numre (uden for centrum + porto).

SAMMENSMELTNING...



Teateret Republique's flotte indgangsparti

ofte musikforestillinger, og Republique er det eksperimenterende, med fokus på samtidsskuespil og teater, der blander forskellige kunstarter. Republique skal også være vært for forskellige partnere udefra. Mange scenekunstnere har ingen scene selv, det er en af de omstændigheder, vi lever med i København: At der ikke er nogen åben scene til de frie grupper, som så må benytte de eksisterende teatres scener, når det er muligt. Det skal Republique også gøre ved siden af sin egenproduktion. Der er stor international udveksling på Republique. Men du har ret i, at opgaven består i at få disse to yderpunkter af teatret til at befrugte

hinanden og skabe en synergie fra det ene til det andet, som jeg synes er en sindssygt spændende opgave.”

”Fusionen mellem de to Østerbro-teatre skal styrke kunsten”

Ja, for det er jo to spor, du skal styre. Men det er vel ikke meningen, at de to spor skal løbe sammen til ét?

”De skal ikke løbe mere sammen end, hvad naturligt og godt er. Ofte synes jeg, at der er en kunstig skelnen mellem de forskellige genrer; det forekommer somme tider lidt akademisk at dele det op på den måde. Hvis jeg skal sammenligne med noget, kan vi tage et eksempel i restaurantverdenen eller i det hele taget den kulinariske verden: Der er nogle ekstremt innovative og spændende unge kokke, der laver et superavanceret fusionskøkken og prøver noget nyt af, og så er der de solide, flotte restauranter, der laver klassisk med. Du og jeg kan godt lide begge dele. De fleste vil gerne smage, nogle gange det ene, andre gange det andet.

Det lille Apotek
Er stedet hvis man ønsker hygge, nostalgi og god dansk mad.



frokost fra 98-
aften menu fra 98-

Store
Kannikestræde 15
Telefon 33125606
www.
det lille apotek. dk

ØKONOMI...



Emmet Feigenberg har mange års erfaring som instruktør og teaterdirektør, senest på Det Kgl. Teater fra 2008 til 2015

Set fra publikums side synes jeg ikke nødvendigvis, der er nogen modsætning mellem de to spor, og det er der heller ikke for mig. Jeg har lige stor nysgerrighed og lyst til begge dele.

Der ligger herudover også noget økonomisk og praktisk i sammenlægningen. Vi får to personer og to økonomiske tilskud, som vi takket være sammenlægningen bedre kan udnytte rationelt, så kunsten får flere penge. Når to teatre kører sammen, kan man låne hos hinanden, og man kan også drage fordel af den stab af sceneteknikere og øvrigt personale, som afvikler fore-

stillingerne. I nogle perioder er der måske ikke brug for så mange på det ene teater, så kan det andet teater måske låne et par mand. Tanken bag sammenlægningen har været at skabe bedre vilkår for det kunstneriske, og det håber jeg, vi kan gøre ved at stramme lidt ind omkring det administrative. Det er vigtigt for kunsten i en tid, hvor politikerne desværre har besluttet at skære i kunsten ved at skære tilskudet ned med 2% årligt. Det mærkes enormt tydeligt, for alle ved, at der er visse udgifter, som man ikke kan spare på: Husleje er husleje og ejendomsskat er ejendomsskat osv. Det koster det, det koster, og

det bliver i hvert fald ikke billigere, så når der bliver skåret i de midler, vi har til rådighed som støtte, skal vi finde ud af at gøre noget, så det ikke bliver kerneproduktet, der bliver beskåret.”

Der er vel også et loft for, hvor meget man kan få ind via billetterne?

”Det er en balancegang. Det er en vigtig opgave at sikre, at teatret er tilgængeligt for alle, som har lyst. Derfor må det ikke blive en luksus, der koster 800 kr. for en billet, hvor alt for mange mennesker, især unge, vil sige: Måske er det spændende, men det er ikke

>>>

NYE TANKER OM TEATER...



Den ny teaterdirektør på Østerbro, Emmet Feigenberg, ser frem til en kreativ dialog med lokalmiljøet

noget for mig, det bliver for kostbart. Samtidig skal vi lave de tilbud, der er attraktive og vækker folks nysgerrighed.

Det bliver en stor ledelsesopgave, for det er to forskellige huse med egne kunstneriske profiler, som nu skal spille sammen, men hver især beholde deres særpræg. Det er klart, at et råt, magtfuldt og spektakulært, stort rum som Østre Gasværk – hvor der kan sidde mange mennesker – og det skal der også gerne! - kalder på en bestemt slags udtryk, hvor Republique, som med sine tre scener ikke er så lille

endda, kræver noget andet.”

Det er vist godt, du kommer med så stor en erfaring?

”Teater skal være for alle”

”Opgaven kræver en vis ledelseserfaring og selvfølgelig også, at man ved, hvordan man gør! Hvordan man laver teater. Hvad der skal til, og hvad man ikke behøver. Det

overblik over, hvordan en teaterforestilling bliver til både i det helt store format og det lille, har jeg jo, dels fordi jeg selv har instrueret i 40 år, dels fordi jeg kommer fra Det Kgl. Teater, som har både den store scene, mellemscenen og den lille scene, og ikke mindst Dyrehaven, hvor der var 100 medvirkende, og 3.500 mennesker så på hver aften. Det betyder ikke, at jeg kan gøre det med bind for øjnene og hænderne bundet på ryggen. Jeg skal vide præcis, hvor jeg er. Det er også meget vigtigt for mig som leder af kreative mennesker at støtte og nære

hver eneste medarbejders motivation og lyst til at være der. Der er ingen, der tilfældigvis arbejder med teater; alle er drevet af en lyst til at arbejde netop med teater, noget har tændt dem til det særlige liv, man har, når man skaber fiktion, fortællinger. Det er ikke kun skuespillerne på scenen, der har den gnist, det gælder også teknikkerne, håndværkerne, det administrative personale osv. Det er en del af det, der gør opgaven så tillokkende for mig.”

Vil du søge at have en fast skuespillerstab?

TEATEREKSPERIMENTER...



Emmet Feigenberg glæder sig til arbejdet med de to store teatre på Østerbro

”Nej – måske i en afgrænset periode. Man skal producere utroligt meget, for at det kan løbe rundt. Dertil kommer, at vi er i København, hvor der er mange forskellige og spændende tilbud til skuespillerne: film, TV, reklamer osv. Det gør, at skuespillerne ikke er tilbøjelige til at lade sig binde for længere perioder til det samme teater.

Sidst, men absolut ikke mindst, glæder jeg mig til at komme tæt på lokalmiljøet her på Østerbro. Ganske vist er teatret stort og for hele København, ja hele Danmark, for folk kom-

mer langvejs fra for at se både Østre Gasværks store forestillinger og Republiques spændende eksperimenter, men det er også Østerbros teater. Der er foreningsliv, skoler, gymnasier og virksomheder her, som jeg meget gerne vil samarbejde med. Arbejde videre med den allerede gode dialog, der er med nysgerrige og kreative mennesker fra helt andre miljøer. Det kan være firmaaftener i teatret, skoleklasser på udflugt eller foreninger, som man kan give nogle særlige tilbud, og hvor de til gengæld er med til at sprede budskabet om, at der foregår noget spæn-

dende. Man gør meget klogt i at være tæt på sit miljø og prøve at skabe en slags ejerskab hos folk på Østerbro, så de kan føle sig stolte over, at vi har nogle spændende teatre lige rundt om hjørnet, som vi lige cykler over til. Det er utroligt vigtigt for mig at kommunikere til omverdenen, at teatret ikke er noget abstrakt, det er ikke anderledes end hvis man har lyst til at læse en bog, høre noget musik eller se på kunst på et museum. Jeg tror, alle mennesker godt kan mærke glæden ved at få spejlet sit liv i den fortolkning, teatret giver.”





Amager Fælled nok engang...



Et vue ind over byen fra Fælleden



Demonstrationen på Fælleden var et tilløbstykke

TIVOLI HALLEN
v/ Helle Vogt

FROKOST og AFTEN

Vester Voldgade 91
1552 København V.
Tlf. 33 11 01 60
www.tivolihallen.dk

Søndag den 7. maj var der igen en demonstration imod bebyggelse af den del af Fælleden, som ligger syd for Grønjordssøen, et område, der siden jægerstenalderen har henligget uberørt som et 7.000 år gammelt strandengareal, hvilket er ganske enestående. Netop fordi vi her har et stykke natur med en flora og fauna, som vist ikke findes andre steder i Danmark, bør det bevares. Den slags værdier ligger langt uden for, hvad der kan gøres op i penge, men landets politikere har desværre en tendens til at alt gøres op i penge uden hensyn til tingenes iboende egenverdi. Ikke underligt at Amager Fælleds Venner igen havde indkaldt til demonstration og dannet menneskering om Fælleden, hvor 5.- til 6.000 mødte op for at protestere imod byggeplanerne for området og prøve at bringe vore kommunalpolitikere til fornuft. Meget sigende var det

at bemærke, hvem der ikke mødte op. Alle havde nok forventet, at overborgmester Frank Jensen var dukket op, så han kunne forsvare byggeplanerne, men han kom ikke, måske ud fra en betragtning om, at der muligvis ikke er noget at forsvare. Det ligger vel klart for alle, at byggeriet skal gennemtrumfes, fordi det skal finansiere metrobyggeriet, en i øvrigt mærkelig konstellation. Tidligt på foråret havde en af borgerrepræsentationens medlemmer et læserbrev i Amager Bladet, hvor han forsvarede byggeplanerne og blandt andet bemærkede, at det nok ikke var så vigtigt med den strandeng, for der er jo langt ud til vandet. Det tydede på, at han ikke havde fanget essensen i sagen. Hvorfor kan han og de andre politikere ikke bare bekende kulør og indrømme, at byggeriet skal gennemføres af økonomiske grunde, som dermed overtrumfer de natur-

bevaringsmæssige grunde, i stedet for bare at komme med en gang bragesnak? 1,5 mia. kroner er selvfølgelig mange penge, men er strandengen mindre værd? I hvert fald synes beløbet ikke så stort, når man betænker, at man i skatteopkrævningen har råd til at sætte et anseeligt milliard beløb til. Nu har man også fundet på, at der skal udarbejdes en VVM-redegørelse, hvad der, så vidt vides, ikke er sket hverken i forbindelse med de andre byggerier i Ørestaden eller med andre lokalplaner for boligbyggeri. Redegørelsen skal se nærmere på, hvordan man vil håndtere trafik, støj, støv og påvirkninger på naboer, samt hvordan beskyttede arter af dyr og planter m.m. påvirkes inden og uden for byggefeltet. Det kan ikke være svært at forstå, at den beskyttelse, der kan foreslås, ikke vil få nogen form for effekt, naturværdierne vil for altid være lagt øde.



Meningsgivende klapvogn på Fælleden

Man kunne mistænke kommunen for at forsøge at forhale behandlingen af lokalplanforslaget og VVM-redegørelse til efter kommunevalget i november.

Nu må vi afvente begivenhedernes gang, og næste chance for at gøre sig gældende til fordel for Fælleden bliver i den offentlighedsfase, som planloven kræver i forbindelse med offentliggørelsen af det kommende lokalplanforslag. I øvrigt er det vel planlovens intension, at en lokalplan skal bestemme, hvad og hvordan et område må bebygges og bruges, og ikke at lokalplanen konfirmere det konkurrenceprojekt for udnyttelsen, som allerede foreligger. Et projekt bør udarbejdes i henhold til lokalplanens bestemmelser.

Toga STORE KIRKESTRÆDE 3
1073 København K
Telefon 33 12 21 26
toga@toga.dk - www.toga.dk

Christianshavns Vold...



Med Frelserkirken som baggrund et virkeligt smukt syn

Hvidtjørnene på Christianshavns Vold.

Lige nu, her sidst i maj, blomstrer hvidtjørnen på Volden. I år er de nærmest "eksploderet" i blomster, sådan som vi sjældent har set. De første hvidtjørn blev plantet i midten af 1600-tallet, og det blev de, fordi voldene skulle være umulige at komme over for fjendtlige soldater, for tænk på, hvordan det vil være at trænge igennem et tjørnekrat med et forladegevær og 30 kg oppakning på ryggen. I den anledning havde militæret ansat en tjørnemester,



En sti gemmer sig i vildniset

hvis fornemste opgave var, at tjørnene blev holdt vedlige. Går man tur, ses det, at ikke alle hvidtjørnetræerne har det lige godt, så måske skulle Kommunen genoprette en stilning som tjørnemester?

GALLERIET I SKT. PEDERSTRÆDE

mfk
www.mfk.dk
Tirsdag - fredag : kl. 10 - 17
Mund- og Fodmalende kunstnere i Danmark ApS
Sankt Peder Stræde 39, 1453 K. - Telefon: 46 35 49 75 - Mail: mail@mfk.dk

Jesper Langberg flise...

FERIE I SYDFRANKRIG –
www.trevillach.com
UDLEJES ÅRET RUNDT
 Kultur, vandreture, badeferie,
 vælg selv din yndlingsferie med
 base i et fuldt moderniseret hus i
 Pyrenæerne, netop i området,
 hvor Da Vinci - mysteriet ud-
 springer.



Jesper Langberg flisen i Voldgaden

I Vester Voldgade er denne
 flise med Jesper Langbergs
 navn blevet lagt.
 Den ligger ud for Café Funder,
 som vistnok
 har selveste Jesper Langberg
 siddende hver dag for at
 drikke sin kaffe. Der var vist
 et væmmeligt hul netop dér og
 nu er så Jesper Langberg blevet
 hædret med denne flotte flise.



KONTAKTLINSE BRILLER
 Aut. optiker
OPTIKER GOLF IVERSEN

STUDIESTRÆDE 16, 1455 Kbh.K. Tlf: 33 13 19 05
 Mail: optiker@golffiversen.dk - www.golffiversen.dk

SLOTSKÆLDEREN
 hos Gitte Kik
 ANNO 1797

Fortunstræde 4, 1065 K. Tlf.: +45 33 11 15 37
 www.slotskaelderens.dk

HELLIGAANDSKIRKEN

Frivillige kirkevagter søges

Hver dag fra 11.30 til 16.00 åbnes kirkedørene
 for andagtssøgende og turister.
 Har du lyst til at passe på kirken og møde
 mennesker fra hele verden, så er frivillig kirkevagt
 ved Helligaandskirken på Strøget noget for dig.
 Opgaven kræver et par timer om ugen og giver
 rige oplevelser og fællesskab med andre frivillige.

Kontakt administrationschef Jørgen Hvolbye Lauritzen
 jorgen@helligaandskirken.dk eller tlf. 40 14 12 44

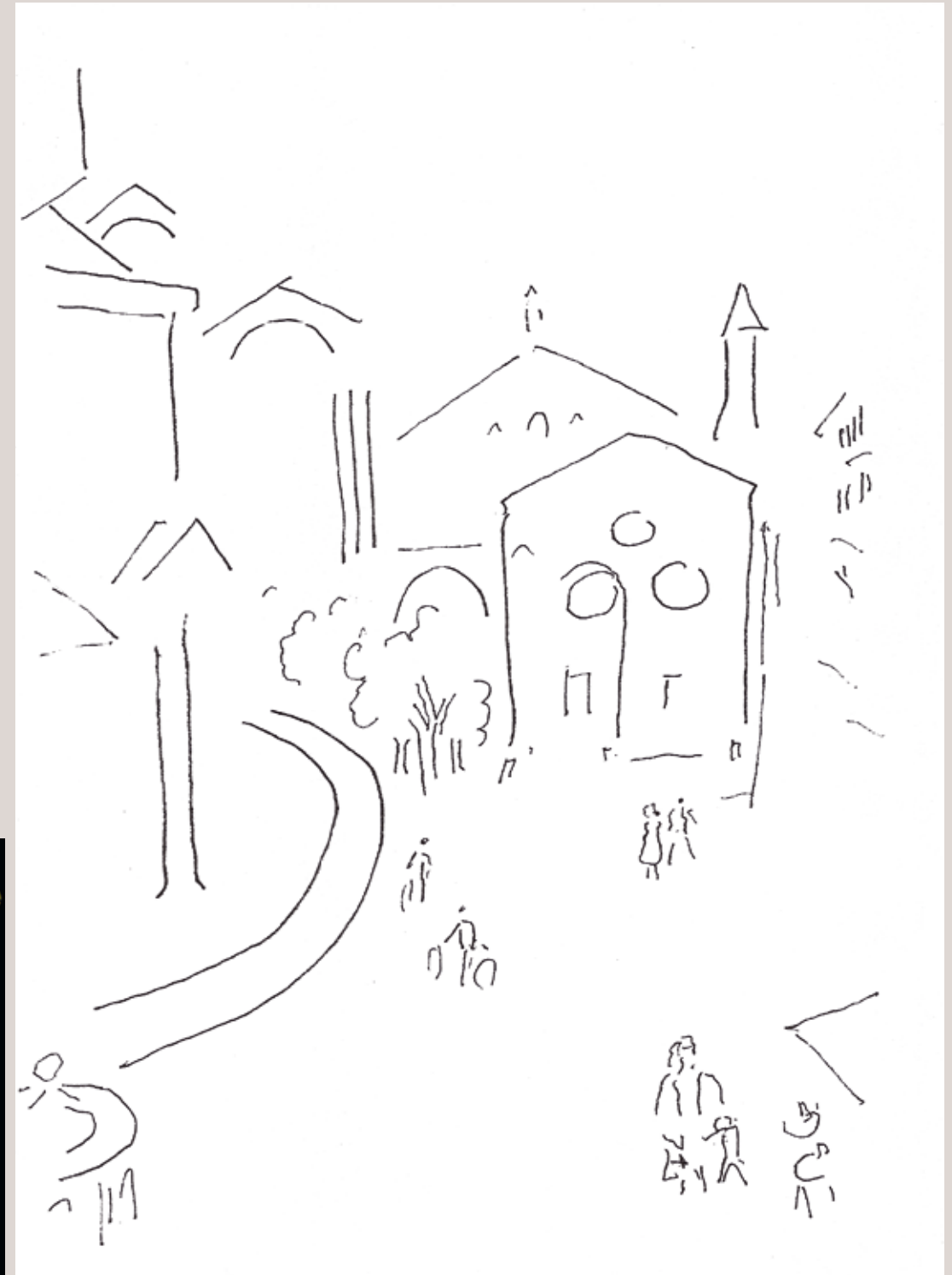
Byens Streg....



Sven Okkels fotograferet
 af Karsten Bundgaard

Udsigt fra Jords Passage
 med kirke og Bibliotek.

Tegningerne er blevet til på
 byvandring, hvor Sven har
 tegnet on location.
 Kunstmaleren Sven Okkels
 tegner stemninger fra vores
 by med en lille kommentar.



URMAGEREN
 Dronningens Tværgade

*Special
 værksted for
 antikke ure*

Ring til os
 for et
 uforpligtende
 tilbud!

Dronningens Tværgade 14
 1302 K.
 Telefon: 4341 6218
 Mail: urmageren@live.dk

Ølfestival 2017

Det er blevet en tradition at Ølentusiasternes Øl-festival bliver afholdt på lokomotivværkstederne på Otto Busses vej i Valby. Og hvis man er interesseret i øl, er det absolut noget man skal opleve. Rigtig mange af de brygmestre, med tilhørende bryghuse som udstiller her, er startet som rene amatører. Med hjertet i det at brygge en god og drikbar øl. Og det er ikke umiddelbart en nem opgave. Og alle som var repræsenteret på udstillingen, havde hver deres 'super øl' som man kunne smage, via små smage-poletter som udløste en smagsprøve på 10 cl. Og uden at være ekspert på området øl lod det til, at special-øllene var fremme i front. Flere havde øl som var helt unikke. De kunne smage af f.eks. hindbær eller andre tydelige smagsvarianter. Flere af dem jeg talte med var klar over at de, hver for sig, måtte producere et produkt af meget høj standart, hvis man skulle have en chance for at fastholde et marked. Der findes jo i dag et kæmpe udvalg af øl i næsten ethvert supermarked eller discountbutik. Og man prøver som kunde at finde en rigtig god øl til den helt rigtige pris. Man ser vel på flaskens umiddelbare klædelighed, dernæst på hvilken øltype den indeholder og sikkert også styrke. Så tager man noget med hjem, som man måske



Lokomotivhallen er den store ramme om øl-festivalen

bliver glad for, men som bare er 'spotvare' og er støvsuget væk fra hylden, dagen efter at man fandt den. Det er producenternes største udfordring at fastholde en interesse, og vedblivende handel i detaillerede, og den opskrift er der nok ikke helt rigtig nogen der har patent på. Carlsberg og Tuborg gjorde i slutningen af 1800 tallet stormskridt i fremstilling af kvalitetsøl, da forskning i gærtyper og behandling af øllet betød, at netop de kunne frembringe øl til folket, som var ens og velmagene. Det gjorde, historisk det udfald, at ølproduktionen nærmest blev monopoliseret af disse store bryggerier. Der var og er selvfølgelig andre bryggerier – vi nævner nogle få, ingen nævnt ingen glemt, Albani, Ceres, Thor, Star (Arbejderkooperativ), Nykøbing og så kunne man blive ved. Senere sammenlægninger og udfasning af nogle.

Galleri Claus-C

Ny spændende udstilling med
PREBEN FRANCK STELVIG
"Spot bananen"

Der udstilles nye og tidligere værker
- uddannet på Kunstakademiet
og har udstillet i
hele Europa og i New York
fra 10. juni til 16. august
Åbningstider :
Tirsdag - fredag: 13-18 • Lørdag: 11-14

Store Kongensgade 118 - 1264 København K.
Tel. 33 13 40 50 - Mob.: 21 47 89 81 - Mail: art@galleri-claus-c.com
www.galleri-claus-c.com



WILDERS PLADS

Wilders Plads Ejendomme A/S
STRANDGADE 54, 1401 KØBENHAVN K.
Telefon: 32 54 48 88



Patrick Reventlow-Grinling til venstre sammen med sit dygtige team

Tilbage i Lokomotivhallen, valgte vi at tale mere overordnet med Krenkerup Bryggeri. Efter mange overvejelser blev det i marts 2007 besluttet, at Krenkerup Gods skulle have eget bryggeri. Bryggeriet satte første bryg over den 12. august 2008, som var deres Høstøl. Siden da er det blevet til flere forskellige varianter og der er hele tiden nye under udvikling. Øl fra Krenkerup Bryggeri er brygget med dansk malt og omhyggeligt udviklet efter det bayerske Reinheitsgebot – en særlig brygningsmetode efter tyske foreskrifter, der stiller høje krav til rene råvarer og absolut ingen anvendelse af E-numre, tilsætningsstoffer, konserveringsmidler og enzymer. Det giver dansk kvalitetsøl på vand, malt, humle, gær og intet andet! Krenkerup Bryggeri er en moderne og innovativ del af det gamle og distingverede Krenkerup Gods. Godset ligger i Sakskøbing og er siden 1367

gået i arv fra slægt til slægt.

Og i dag drives og Ejers Krenkerup Gods og dermed bryggeriet af Patrick Reventlow-Grinling som forklarer:

–"Hvorfor er øl et naturligt valg for os som landbrug? Det er det fordi øl ER landbrug. Uden landbrug intet øl. Og vi ønskede at forny Krenkerup Gods, som på det tidspunkt var 642 år gammelt. Og i stedet for at være traditionelle med f.eks. nye og mere effektive avlsbygninger, valgte vi at starte et bryggeri i 2007. I stedet for at opfede kvæg eller svin med kornet man dyrker, anvender vi det nu til ølproduktion. Altså det korn vi har stående på marken, vil vi rigtig gerne forædle til produktet øl. Noget er vi rigtig gode til og andre forhold kan det betale sig at lade andre udføre. F.eks. maltning som foregår ved, at vi laster vores korn på lastbiler og lader det føre 800 km. ned



Et gulddiplom prydede standen

til et, af os, udvalgt malteri i Tyskland. De har ry for at være verdens bedste malteri. Vi skal have sikkerhed for at maltet nu virkelig også er maltet af vores korn. Derfor har vi valgt denne løsning. Vi har i udviklingen skiftet kornsort. Vi mente at kunne smage en forbedret smag ved at gøre det. Jordbunden har betydning, ligesom den har det for vinproduktion. Terroir bliver måske en fremtidig ting i ølentusiasme. At man vil kunne smage, fra hvilken jord øllen den er kommet fra. Vi kan mærke og smage små forskelle, år for år, siden vi startede og det gør det rigtig interessant.

Det historiske vingeslag har gjort, at vi f.eks. leverer til Herlufsholm Skole og Gods. Birgitte Gøye, som var gift med Herluf Trolle, blev født på Krenkerup Gods. De 2 startede Kostskolen i 1565. Og jeg selv har gået på skolen og mente, at jeg på denne måde også kunne give noget tilbage

til den skole, som jeg voksede op på. Det skal selvfølgelig forgå på en ansvarlig og god måde og vor brygmester har parallelt udviklet et undervisningsforløb, som 2. og 3. G eleverne i dag på skolen gennemgår, så teori og praksis bliver et spændende hele. Vor idé var så, at det øl som eleverne var med til at lave, kunne sælges til lærere, forældre og arrangementer på skolen. Hele beløbet tilfaldt skolens rejsefond og sidste år løb det op i 60.000,- kr. Eleverne lærer på denne måde at have ansvarsfølelse og lærer at hjælpe andre elever og at gøre noget som gavner andre unge også.–" slutter Patrick.

Krenkerup gods leverer til flere restauranter i København. Frokostrestauranten "Under Uret" på Sølvtorvet er én af dem, som er rigtig glade for at Godset blev udbygget med et bryggeri.

PJERROT BØRNENES VEN...



Pjerrots hus på Bakken kender alle børn og voksne.

Pjerrot er børnenes ven, og den hvide klovn's varme hjerte finder vi hos Kurt Flemming, der nu på 21. sæson er Bakkens Pjerrot, men som sidste år kunne fejre sit eget 25-års jubilæum som Pjerrot. En karriere, der hviler på kærlighed til artisteri og ikke mindst til den særlige figur, som Pjerrot jo er. Vi spurgte Kurt Flemming om, hvordan det gik til, at han fandt vej til Pjerrot.

”Det har jeg slet ikke fundet på, det gjorde andre for mig. Jeg blev ringet op af direktøren for Tivoliland i Aalborg i 1992 og spurgt, om

jeg kunne tænke mig at blive Pjerrot i Aalborg. Det skulle jeg lige tænke lidt over, for jeg vidste ikke, hvem Pjerrot var. Jeg kom i tanke om, at vi i 7. klasse var på Bornholm. Når man skal til Bornholm fra Fyn, som jeg kommer fra, går man fra toget og op på gaden, ind i Tivoli og kigger en times tid og derfra til båden til Bornholm. I Tivoli så jeg en mand klædt i hvidt og med hvidt ansigt, det var mit kendskab til Pjerrot. Siden satte jeg mig ind i Pjerrots historie og baggrund, og så begyndte det at fungere. Jeg er faktisk ikke teaterud-



Kurt Flemming som Pjerrot i gang med løjerne.

dannet, men oprindeligt uddannet mekaniker. Jeg har vidst, at jeg ville være artist, siden jeg var 10 år, til stor bekymring for mine forældre. Efter realeksamen sagde min far, at jeg skulle tage en ordentlig uddannelse, så jeg havde noget at falde tilbage på, når jeg engang blev klogere. Derfor blev jeg mekaniker. Jeg havde mit svendebrev i de 20 minutter, det tog at cykle hjem og komme det i kakkellovnen. Jeg skulle i hvert fald ikke være mekaniker! Jeg rejste fra min tidlige ungdom

BAKKENS PJERROT...



Kurt Flemming er Pjerrot, i år i gang med den 21. sæson på Bakken



Pjerrots kostume holder ikke så længe, der går 3 kostumer til om året, fordi kostumet skal vaskes hver eller hver anden dag. Kostumet bliver syet hos en professionel kostumeskrædder. Der går også en 7-8 hatte til på en sæson, de bliver syet samme sted.

rundt i landet og optrådte som soloartist, som tryllekunstner, og var bl.a. med i fem vintersæsoner i Cirkus Krone. Der skulle jeg optræde som artist og skulle spille et instrument. Problemet var bare, at jeg er Danmarks mest umusikalske menneske, så jeg bad om et diskret instrument. Så fik jeg stortrommen!

Pjerrots historie går langt tilbage, måske flere tusind år. Det startede i Tyrkiet, hvor en møllersvend stod oppe i møllen og maledede mel.

Derfra kunne han se ned på nogle børn, der legede, og det syntes han så sjovere ud end at stå og maledede mel, så han gik ned og legede med børnene. Fra Tyrkiet kom figuren til Italien, hvor man kender Pjerrot-figuren som yngstemanden i Commedia dell'arte i 1500-tallet, med navnet Pedrolino. Når han så var blevet en 17-18 år, smed han Pjerrot-kostumet og blev en del af den øvrige forestilling, og en ny ung mand kom til og blev Pjerrot. Derfor er Pjerrots dragt for stor, den skal

kunne passe drengen fra han er 12 til 18 år. Det var Pjerrot, der fik øretæverne for alle de skarnstreger, de andre lavede, og dem lavede de mange af.

Siden kom Pjerrot til Frankrig og videre til England, hvorfra Pjerrot kom til Danmark den 18. juni 1800. Det ved man helt præcist, for vi har et dokument, hvor der står, at en italiener ved navn Cassorti fik kongelig bevilling til at lave teater, der morede folk i kildetiden, dvs. 1½ uge før Skt.

Hans og 1½ uge efter Skt. Hans. 5 år tidligere var familien Price kommet til Danmark, og de optrådte også ved kilden. De to gøglerfamilier slog sig sammen og lavede et teaterkompagni, men blev uvenner. Familien Price flyttede ind til København og Cassortifamilien blev på Bakken. Historien fortæller, at en ung mand fra Cassortifamilien og en ung pige fra Price-familien havde forelsket sig, og så blev de to familier ført sammen igen. Og Pjerrot er her stadig efter 217 år!

PJERROT OG BØRNENE...

GLÆDEN OG PJERROT..



Der skal være en temperatur på 30 grader, når Pjerrot sminker, så han tænder lyset omkring spejlet en halv time før sminkningen og sætter sminken under lyset. Den røde mund er svær at lave. Den hvide sminke skal fikseres med et pudder af sigtet risemel, så den kan holde. Den har nemt ved at gå af.



Det tager 40 minutter at få sminke på, og 25 minutter at tage af. Kurt Flemming fortæller om sminkeprocessen: Jeg har siddet i 2½ arbejdsår foran spejlet og sminket og sminket af i de 25 år, jeg har været Pjerrot indtil nu. Det er længe at sidde og kigge på sit eget ansigt!

Og James Price sidder i revyeltet og spiller!

Jeg har 5-6 forestillinger om dagen, både på scenen her i Pjerrots hus, i Bakkens restauranter og i skoven. Jeg optræder også uden for Bakken, til receptioner og som præmie i konkurrencer – jeg vil helst være førstepræmien, det er ikke så sjovt at være tredjepræmien! Jeg glæder mig til hver eneste forestilling, jeg skal lave, sådan har jeg altid haft det. Den dag, jeg ikke glæder mig mere, stopper jeg. Hvordan kan du blive ved med at finde på jokes til forestillingerne?

”De opstår, når jeg står ude på scenen. Jeg får de mest fantastiske ting fra børnene, de siger de mest utrolige ting. Jeg har et nummer, hvor jeg skal putte nogle tørklæder ned i en pose, og så skal det sidste tørklæde falde ved siden af posen og ned på gulvet. Så var der en gang en pige, der råbte: ”Pjerrot, du har tabt dig!” Jeg svarede: Kan det ses? En anden gang sagde en dreng, der stod helt tæt på scenen og kiggede op: ”Pjerrot, du er godt nok stor. Men du er også høj!” Så kunne jeg tygge lidt på den!



Monduret er den hvide hætte, der gør, at Pjerrot ser skaldet ud. Den får samtidig hatten til at sidde fast, den ville ellers glide på håret. Monduret limes med en god klat lim, det gør av, når den skal af igen.



Pjerrot er børnenes ven.

Sammenholdet på Bakken er fantastisk. Vi er som en stor familie. Vel kan man krige omkring forretningen, for det handler jo om at få kunder ind, men hvis én lider nød, så står de sammen og hjælper. Det så vi bl.a., da det brændte herude. Hvis en havde fået ødelagt sin forretning, så var alle telt-holderne der til at hjælpe. Jeg er heldigvis ansat, så jeg skal kun tænke på at

lave gode forestillinger. Jeg er vildt glad for at være her.”

Hvad sker der for Pjerrot, når sæsonen på Bakken slutter?

”Så holder jeg foredrag, mange endda. Til september har jeg 15-16 foredrag af forskellig art.



Man får tit noget med hjem som barn.

Jeg har bl.a. et, jeg kalder Livet set med Hvidvinkel, et positivt foredrag om døden og et om Caminoen i Spanien, som jeg har været nede og gå. Jeg har også et foredrag om humor – det er en alvorlig sag – og et foredrag til virksomheder om arbejdsglæde. Endelig har jeg et – meget farligt!

– foredrag om børneopdragelse. Det varer kun 20 minutter, men det er rigeligt til at få sindene kogt, der er tæt på at være lynchestemning, når jeg er færdig. For jeg siger præcist, hvad jeg mener om børneopdragelse, og jeg har opdraget min egen datter efter det.”



Østergaardsstræde 5, 1211 København K. Tlf. 33 11 58 80
Åbningstider: Mandag - lørdag kl. 11.00 - 23.00, køkkenet kl. 11.00 - 20.45
Søndag kl. 12.00 - 15.00, køkkenet kl. 12.00 - 17.00

HÅNDVÆRK OG HISTORIE...

SVENDE OG MEDALJER...



Den store rådhusal er rammen om medaljeoverrækkelserne



Pressen er talstærkt tilstede



Undervisningsminister Merete Riisager



Medaljemodtagerne lytter inden spændingen udløses ved overrækkelserne af medaljerne

Vort land har en særegen historie. Hvis man ser på det øvrige Europa, har den danske befolkning været skånet for mangt og meget. Vi havde ingen reel revolution. Bønderne blev delvist frigjorte fra godsejerne i slutningen af 1700 tallet og efter århundredeskiftet blomstrede landbruget sammen med de forskellige håndværk, og velstanden steg for de fleste borgere i landet. Der var dog stadig enevælde. Folket kendte ikke til andet. Historie er svært at beskrive i korte træk, men som læseren sikkert ved, var der i Frankrig en rasende og voldsom revolution sidst i 1700' tallet. Det franske folk havde nu fået nok af det feudale og royalistiske system, som ikke tænkte med kærlighed på deres undersåtter. Det kostede meget blod og noget af det skulle nok heller ikke have været udgydt. Det blev til frihed, lighed og broderskab.

I Danmark på næsten samme tid, var håndværksfolk som smede og murere og den slags de, som lokalt havde magt gennem tingstederne. Her aftalte man hvordan problemer og det pekuniære ordnedes lokalt. Byerne opstod lidt som en følge af, at der opstod behov for håndværk. Kongemagten og de mere magtfulde Lensgrever styrede med forholdsvis hård hånd landet gennem opkrævninger af skatte, som bønderne erlagde som 'tiender' af deres afgrøder. Den 'frie' bonde som ikke levede op til kravene, blev straffet med pisk eller tortur på træhesten. Alt imedens magten forsøgte sig med krige, for at kunne blive endnu mere magtfulde og rige. Men ofte tabte man og tabene gik som regel hårdest ud over den nederste del af befolkningen. Det blev nu ændret i de tidlige år omkring 1800 med bøndernes frigørelse fra godsejernes

kontrol. Oprindeligt gennem Rentekammerets unge chef, Christian Ditlev Reventlow, som i sommeren 1786 forelagde sagen for daværende Kong Frederik den Sjette. Reventlow anbefalede, at man lettede livsvilkårene for bønderne. Det hele ender ud i nye, kongeligt udstedte reformlove, der blandt andet krævede, at ingen bonde kunne udsættes fra sin gård uden syn og skøn, samt at af-

Jazz

La Fontaine
Copenhagen

Kompagnistræde 11
1208 København K.
Tlf.: 33 11 60 98
www.lafontaine.dk

Tlf.: 23 96 01 81  britishbarber.dk

British Barbers Shop

klip & barbering | haircutting & shaving
Studiestræde 8 | 1455 Kbh. K.

No appointment necessary
email: info@britishbarber.dk

straffelsesmidlerne træhesten, hundehjulet og halsjernene blev forbudt. Skolevæsenet blev indført. Dette medførte at det danske folk var fri for at skulle revolutionere, fordi kløgtige Lensfolk og Rigsråder i sammenslutning, få år senere, anbefalede Kong Frederik d. syvende, at lade en samlings-regering tiltræde og Kongen udfærdigede, med den, Den Danske Grundlov i 1849. Med loven blev borgerne sikret

rettigheder og muligheder for fremskridt. Og så begynder det at skride fremad, med de samlede tiltag man havde gjort gennem tiden, f.eks. med skolelovgivning og flere andre samfundsnyttige ting. Man kunne komme i lære som f.eks. skomager eller bødker eller blikkenslager eller i en af de mange andre hundredvis af fag, der opstod som følge af et større behov for alting, vi mennesker har brug for.

HUSMANN'S VINSTUE



Larsbjørnsstræde 2
1454 København K
Telefon: 33 11 58 86
www.husmannsvinstue.dk
Hverdag: 11.30 - 18.00
Lørdag: 12.00 - 17.00



Eksempelvis var smedene mestre i et håndværk. Mange af dem arbejdede i egen smedje. De lavede beslag og hestesko og andet, som ingen anden kunne lave, fordi de var dygtige håndværkere. Dygtige, fremadstræbende håndværkere har været til, op gennem hele historien. Også før og efter enevældens ophør. Og de, som stod i lære hos f.eks. smedene og blev udlærte, blev så som regel ansat hos den samme smed eller nabo smed. Og herved startede hele den håndværksmæssige historie. Nogle smedesvende var blevet utilfredse med den løn de kunne få fra smedemestre. Smedemestrene havde jo gennem generationer 'arvet' smedjen og ejede den selvfølgelig og kunne derigennem stort set bestemme, hvad de ville give en svend for at arbejde. I 1682 kom forordningen om håndværkssvende, som fastsatte

regler om arbejdsaftaler. Og senere, en Laugsforordning i 1800, som fastsatte straffe for strejker og anden 'sammenrottelse' men også samtidigt samlede og videregav udviklingen i de forskellige fag. Fagbevægelsen blev født i denne tid og forskellige mestre, med deres forskellige fag, dannede Arbejdsgiverforeninger og modparten, arbejderne, fagforeninger, som kunne regulere markedet i en slags fællesskab, i forhandlede overenskomster med håndværker laugene. Byerne voksede og mange landboere drog til byerne for at få arbejde. Arbejdet skulle jo betales af nogen, og disse nogen var så de, som havde pengene og kunne ansætte folk til at arbejde, med dette eller hint. Og alt i medens udviklede de forskellige fag sig. I forskellige områder af landet stiftedes laug af håndværkere og disse blev til håndværker-

>>>

HONORATIORES...



Honoratiores hilser på hinanden

foreninger, som i fællesskab søgte at gøre netop deres fag bedre og dygtigere til at udføre håndværket. Haandværkerforeningen i København blev stiftet i 1840 af snedkermester Lasenius Kramp for at fremme den samlede håndværkerstands interesser. Og op igennem sidste århundredes rivende udvikling blev laugene mere arbejdsgiverforeninger, hvor Håndværkerforeningen blev det mere selskabelige. Og nu er symbiosen mellem politikere i byen og Håndværkerforeningen med til at løse problemer

og udvikle byen. Fagene i foreningen antog lærlinge og når den bedste lærling inden for sit fag var til svendep prøve, kunne det ende med at han eller hun blev fagets bedste og hædrede nyudlærte svend. Med en karakter af en vis størrelse kunne man opnå bronze-medalje. Og med en bedre karakter sølvmedalje. Der findes ikke en guldmedalje, for som Oldermænd for blikkenslagerfaget og bestyrelsesmedlem for Haandværkerforeningen Søren Schmidt fortæller: ”- En guldmedalje findes ikke



Dronningen ankom med en smuk buket

fordi ingen er fuldkomne. Kun det fuldkomne kan gud udvirke og derfor kan det udførte arbejde altid blive en lille smule bedre. Ethvert fag har sine 'fagtosser' som går meget højt op i det, at udføre så godt et arbejde som muligt. Alle fag er afhængige af hinanden. Blikkenslageren lavede f.eks. bageformen til bageren som bage brødet. Man kunne nævne rigtig mange eksempler på det. Der er altså en form for symbiose fagene imellem. Medaljefesten kom ad omveje til at foregå på Københavns Rådhus. Andre byer i landet har deres egen overrækkelses-ceremoni, alene af den grund, at det ellers ville blive alt for omfangsrigt. For 25 - 30 år siden var der

dygtige folk i Haandværkerforeningen som tænkte på, at man måske kunne markedsføre medaljefesten, så den blev lidt bedre ved at udnævne en årets æreshåndværker. Æreshåndværkeren skal være en som er en god repræsentant for sin branche. Det må altså ikke være en håndværker. Det vender vi tilbage til. De forskellige fag har skuemestre som 'skuer' når lærlingen afleverer sin svendep prøve. Det gør man i samarbejde med både arbejdsgiver og arbejdstagerforeningerne. Skuemestrene bliver 'valgt' af begge sider og er ligeligt fordelt i bedømmelserne. De bedste lærlinge bliver så udpeget og vil så evt. modtage et legat, samtidigt med deres medalje, hvis det

FRESE & SØN
GLARMESTER TØMRER SNEDKER
Kattesundet 16
1458 København K
Telefon: 33 14 41 39 - Fax: 33 14 36 77
Mail: mail@frese.as - www.frese.as

OG KGL. HÅNDTRYK...



Håndværkerforeningens formand Robert Sørensen holdt åbningstale og bød velkommen

enkelte fag har legater som tidligere håndværkere eller mestre har stiftet. Fondsmidlernes overskud bliver udbetalt som legat til de dygtigste. Og dette jo for at de ny svende kan dygtiggøre sig med f.eks.

at rejse til udlandet og blive endnu bedre til deres fag. Og måske udvikle nye konstruktioner o.s.v. Det lidt løjerlige ved denne festivitas er jo at man fra at have været lærling, nu pludselig er



Her modtager en svend fra kokkefaget sit håndtryk fra Hendes Majestæt Dronning Margrethe II af Danmark

blevet svend og af den grund går man ikke rundt og siger: Jeg er den bedste og se lige mig! Det er de faglige kvalifikationer som tæller. Meningen kunne illustreres ved følgende historie: Amtmanden møder skomagersvenden og siger: Se mig. Jeg er Amtmand i HELE amtet. Hvorefter skomagersvende svarer: Og jeg er skomager i HELE verden! Man vil altså gerne hædre de bedste og det skal kunne betale sig at være dygtig. Det gør også livet lidt nemmere, når man kan til kram som håndværker. De traditionelle håndværk er noget med at være stolt

af sit håndværk, og man kan ikke lære et håndværk ved at læse sig til det. Det er lidt som at lære at cykle. En dag bliver man god til at cykle. Hvis man over sig og bliver bedre. Praktiske færdigheder er en stor del af det, at gøre sig i et fag. Det betyder virkelig noget at man kan være stolt af sit fag. Og derfor er vi så glade for at hendes Majestæt Dronning Margrethe tager sig tid til at komme til medaljeoverrækkelserne år efter år. Sammen med de mange andre honoratiores, i form af borgmestre og politikere, heriblandt Folketingets formand Pia Kjaersgaard og

>>>

Totalleverandør til din virksomhed
Indenfor digitalprint

ROLL-UP / FLAG	FOTOPRINT / PRINT PÅ CANVAS
BANNER / SKILTE	RAPPORTER / MAPPE SAGER
PLAKATER	BROCHURE / FLYERS
FOLIER TIL VINDUER	TEGNINGSPRINT
FORTROLIGHEDSPRINT	PRINT PÅ PLADER

Nørregade 7 1165 København K 33 14 58 33 noe@vesterkopi.dk www.vesterkopi.dk Vester Kopi

FORTSAT FREMSKRIDT...



Rådhuspandekagerne er en del af festen



Oldermand Søren Schmidt foran sin velrenommerede forretning på Arnesvej i Brønshøj.

borgerrepræsentationens 1. næstformand Lars Weiss, som fungerede som aftenens vært og som bl.a. udtalte: ”-. I takt med vi bliver flere og flere københavnere, får vi brug for dygtige håndværkere, der kan bidrage til byens udvikling. Det er derfor vigtigt, at dansk håndværks kvaliteter anerkendes og føres videre af endnu en dygtig generation. Jeg har set frem til at hylde så mange unge håndværkere, der hver især er talenter indenfor deres fag.” Det betyder virkelig meget for de unge mennesker at hædersbevisningen har Kongeligt skue. Jeg har set en guldsmedsvend, som på sit værksted havde hængt billedet op, af det Kongelige håndtryk, han havde modtaget i forbindelse med overrækkelsen dengang.

I vore dage har der været en periode, hvor de unge mennesker, gennem påvirkning fra deres forældre, er blevet nødet lidt til at gå studentervejen. Det har desværre betydet at en hel del ikke er blevet, hverken det ene eller det andet. Og det til trods for, at man faktisk kan komme i lære, til man er helt oppe i årene. Nu findes voksenuddannelsessystemet og nu er der også tilkommet mere ’akademiske’ håndværksuddannelser. Der er altså mange muligheder inden for det håndværksmæssige. Og det er altså også altid de bedste som vedbliver med at være i job, også gennem krisetider, fordi man altid vil se efter den bedste i faget. Som årets æreshåndværker 2017 blev Jussi Adler-Olsen

valgt og dette blev, og bliver, først afsløret under selve medaljefesten. Jussi Adler-Olsen holdt en flot tale, hvor han blandt andet udtalte, hvor stolt han var over at være blevet udpeget. Haandværkerforeningens formand Robert Sørensen udtalte om valget af Jussi Adler-Olsen: ”Vi er meget stolte af, at kære Jussi Adler-Olsen til Æreshåndværker. Gennem sine fortællinger har han åbnet verden og sat Danmark på landkortet. Jussi har i sit forfatterskab vist nogle af de evner og værdier, som også håndværkeren skal besidde; indlevelse, kundskab, vedholdende flid og faglig stolthed. Jussi har gennem årene ydet en indsats, der rækker langt ud over det sædvanlige – og det er

det vi anerkender med denne hædersbevisning.” Afsluttende siger Søren Schmidt: ”-Efter håndværkersammenslutningerne og udviklingen i tiden derefter er velstanden steget lodret op på grafen, som ellers i årtusinder stod næsten stille. Næringslov og konkurrence samt dygtighed indenfor folks virkefelt fortsætter fremskridtet!”



Pia viser et af sine billeder frem



Pia i sit værksted



Et af billederne til udstillingen på Caféen

Pia Schutzmann er billedkunstner og uddannet som grafiker på Kunstakademiet under Palle Nielsen.

Hun har en meget smuk streg og har blandt andre portrætteret Hendes Majestæt Dronningen. Pia Schutzmann udstiller i juni og juli på Café Blomsten i Lille Strandstræde nr. 5. ved Nyhavn. Hun har malet billeder af cafémiljøet som er med i udstillingen, men også andre billeder vil være at se. Det gule farverum vil være fremtrædende. I denne forbindelse fordi mange års tobaksrøg har sat sig i miljøet og givet væggene en vidunderlig okkergul farve, som er grunden til alle Pia's billeder til Café Blomsten.

Fra Pia's bog – Dobbeltportræt – en fortælling om Pia Schutzmann. En verden af former For mig er verden abstrakt. Alt omkring os er former og rytmer, der bevæger sig mellem hinanden. Nogle former giver vi navne. Så bliver de begreber. Under et hvilket som helst billede, om det er nok så naturalistisk, ligger der en abstrakt rytme, som et stykke matematik. Går dette ikke op og er i balance, er billedet ikke noget værd, om det er nok så nydeligt malet. Når jeg tegner et ansigt, er det for mig som at gå på opdagelse i et landskab. Jeg bevæger mig fra kindens bakketop ned ad stejle skrænter og følger rynkernes fine netværk

ad smalle stier. Så står jeg i åbningen til næseborets grotte og kigger ind i mørket. At jeg har flere udtryksformer er blot forskellige sider af samme sag. Jeg er nysgerrig, og jeg bruger alle midler, når jeg arbejder. Jeg har tegnet frimærker. Jeg har også malet gavle. Jeg har lavet billeder med potteskår og indtørrede firben. Jeg går efter det, der overrasker og bevæger mig. Det giver mening. Pia Schutzmann

Pia har helt fra hun var lille og enebarn tegnet og malet. Hun har boet en del i udlandet og har gået på sprogscole i England og kommer hjem og tager på studenterkursus. Et møde sammen med andre kunstnere åbnede vejen til

Kunstakademiet. Hun har brugt sine kreative evner på flere måder og berørt teatervejen perifert. Den vej skulle hun i hvert fald ikke. Hun er et tænksomt og følsomt menneske. Og derigennem skaber hun mange ting. Kom at se Pia's kunst i Café Blomsten her i sommer.



H. Danielsen flytter...



Jens Kronquist ser frem til at indrette nye lokaler i Hyskenstræde

Efter 110 år flytter H. Danielsens Eftf. fra Læderstræde til Hyskenstræde. Først lå forretningen, hvor nu Café Kys ligger, så flyttede den over på den anden side af gaden, og i begyndelsen af 1930'erne rykkede man til de – ikke så længe endnu – nuværende lokaler i Læderstræde 11 B. Indehaver Jens Kronquist fortæller om baggrunden for flytningen:

"For det første synes vi, lokallet i Læderstræde er for stort og dyrt. Det lokale, vi har

fundet i Hyskenstræde, er til en femtedel af den husleje, vi betaler her i Læderstræde, og samtidig har ejendommen i Læderstræde et ønske om at sætte i stand, så vi har modtaget et pænt beløb for at flytte. Ejendommen i Læderstræde skal bygges om til beboelse, så der kommer stillads op i længere tid, nok 1½ år. Dertil kommer, at der hører en parkeringsplads til lejemålet i Hyskenstræde. Jeg skal også tage hensyn til, at jeg jo bliver ældre, og mine to børn gider ikke overtage forretningen.



Jens Kronquist ser frem til at indrette nye lokaler i Hyskenstræde



Indehaver af H. Danielsens Eftf., Jens Kronquist, er i gang med at tømme lokalerne i Læderstræde 11B

Derfor passer det meget godt at trappe ned nu, efter 41 år i forretningen, som var mine forældres. Endelig er det nemmere at sælge en lille forretning end en stor, når den tid kommer.

Forretningslivet i Læderstræde er blevet dårligere og dårligere de seneste år. Nu kommer det store firma Hermès ind i lokalerne på hjørnet til Højbro Plads, men de to lokaler ved siden af står tomme, og Wettergren flytter også snart, så der er tre tomme lokaler op mod Højbro Plads. Mange af de forretningsdrivende i gaden synes også, det bliver dårligere, og overvejer at

flytte. Huslejen er for høj, og samtidig er det blevet en gølgergade: Det flyder med cykler, parkerede biler og møg alle steder. Det er ikke pengene værd at have forretning her.

Vi glæder os til at flytte og er i fuld gang med at pakke ned. Vi finder mange sjove ting i gemmerne, gamle regnskaber fra 1950'erne og andre ting, som har historisk interesse, men meget ryger ud. På min første tur med papir til makulering, var der 60 kg! Vores første plan var at flytte pr. 1. juni, men vi har aftalt med udlejer i Læderstræde, at det kan vente til 1. juli."

FODPLEJE
STATSAUTORISERET FODTERAPI
Hyskenstræde 5
33 32 83 32
mettesidenius@gmail.com



Hyggelig og ægte dansk restaurant
København Cafeen
Badstuestræde 10
1209 København K
Tlf.: 33 32 80 81
rest@cphcafeen.dk
www.kobenhavnercafeen.dk



Killing Commendatore

騎士団長殺し

01/06/2017 : 17.00 Espace 10-4 Pilestræde 37 1112K
www.10-4.space



Det er os en stor fornøjelse at invitere til tableau vivant – levende udstillingsvindue i **ESPACE 10-4** Pilestræde 37 den 1. juni kl. 17-18.

Vi opfører et tableau vivant i 10 dage fra 10-18
Mette Holm oversætter live fra japansk
Christine Bechameil tegner portrætter af forbipasserende
Visuelt Tema skifter dagligt
Og der er en pingvin indblandet ...

Kærlig hilsen,
Christine og Mette

tableau vivant...

velkommen - Mette Holm & Christine Bechameil

efterfølgende udstilling: 15/06/2017 - washed up



FINGERBØLLET
WILDERSGADE 39 - Tlf.: 32 54 67 17
CHRISTIANSHAVN

ALPACAHUSET

Kig ind og se hvad andre ikke har !

Udført i 100% pimabomuld

Store Kongensgade 90
1264 Kbh.K
Tlf.: 33 14 12 28
Mail: info@alpaca-huset.dk
www.alpaca-huset.dk



SALONEN

Kaffe- og kulturhus
Østerbrogade 222

Mand.-fred. 10 - 18
Lørdag 9 - 17

PROGRAM FOR JUNI

Den 8 og 10. kl. "20: "BERUSET"
- en opera på Verdens mindste teater
Sang: Angelica Asp, libretto og instruktion Ulla Koppel,
komponist: Birgitte Alsted og scenografi: Søren Brink. -Entré: 100,-
"Suleima er beruset på vej hjem fra en fest.
Hun kommer med Mr. Y og gik med Mr. X."

Tirsdag d. 6. kl. 16-19: Fernisering af "Saharawierne venter"
- en fotoudstilling af Katinka Klinge Albrechtsen
Udstillingen er et blik ind i permanente flygtningelejre i Saharaørkenen
Udstillingen er en del af Copenhagen Photo Festival og varer til d. 30.

Onsdag d. 7. kl. 19-21: Filmvisning "Life is Waiting:
Referendum and Resistance in Western Sahara"
-derefter input fra solidaritetsorganisationen AFRIKA KONTAKT

Mandag d. 12. kl. 19.30: MÅNEDENS KONCERT -Entré: 150,-
med Jan Rørdam orkester
Nynne Hansen-vokal, Andreas Fuglebæk-guitar,
Jon Bruland-bas, Rasmus Zeeberg-Mandolin/guitar

Torsdag d. 15. kl. 19.30: DET LATTERMILDE MENNESKE
-en aften med Kim Dalum. Filosofisk refleksion over det komiske og latteren som den ustyrlige bedrager. -Entré: 75,-

Torsdag d. 22. kl. 19.30 HENRIK VESTERBERG -Entré: 100,-
-om JOHN MOGENSEN hvis sange stadig lever 40 år efter hans død

Torsdag d. 29. kl. 19: BANKO -Entré: 50,-
Nu skal der spilles banko i Salonen med "gamle Ole", præmier, lykketal og det hele. Alt sammen styret af CARSTEN HANSEN efter de gode gamle bornholmske bankoregler. Du får en plade med i prisen. Der spilles 5 omgange. Ekstra plader: 25,- kr.

Fri entré medmindre andet er angivet
- Billetter købes i Salonen eller via www.billetto.dk

Albrechtsens
GALLERI

albrechtsen@mail.dk - www.albrechtsen.dk

Telefon: 26 17 12 50

Det sker på Galleri C...

CLAUSS

SPOT BANANEN LØRDAG 10. JUNI KL. 13-16

PREBEN FRANCK STELVIG FYLDER 75,5 VELKOMMEN TIL FERNISERING OG FØDSELS DAG

Vi ønsker hjertelig tillykke med et brag af en fernisering hvor vi glæder os til at vise nye og ældre værker af Preben Franck Stelvig. Preben har været tilknyttet Galleri Claus C i en årrække. Han er uddannet på Kunstakademiet i København og har udstillet i hele Europa, Tel Aviv og i New York. Han har modtaget flere legater, blandt andet Nimbs hæderslegat for sin indsats som kunstner. Velkommen til fernisering.

Med venlig hilsen Helle Ravn & Claus Christoffersen



Maleri af Franck Stelvig

Juni måneds kunstner er Preben Franck Stelvig. Preben er en af de tunge drenge i dansk kunst. Han er uddannet på Kunstakademiet i København og har blandt andet gjort sig gældende som censor på "Den frie", deltaget i mange udsmykningopgaver og har udstillet i hele Europa, Tel Aviv og New York. Han har modtaget flere legater, blandt andet Nimbs hæderslegat for sin indsats som kunstner. Preben kan fortælle rigtig RIGTIG mange gode historier om de kunstnere der har gjort sig gældende fra 60-erne og frem til idag. Vi fejrer Prebens 75,5 års fødselsdag med et brag af en fernisering og ønsker ham hjertelig tillykke.

SKRÆDDERI & RENSERI Noori

Skt. Peder Stræde 43, kl. th. 1453 K. - Tlf: 88 73 15 08 Mob: 28 32 05 08

Åbningstider: Mandag til fredag: 9 - 18.30 Lørdag: 9 - 16.00

www.noori.dk hashemnouri@hotmail.com

VI TILBYDER OGSÅ RENSNING, PLETBEHANDLING OG PRESNING/STRYGNING

Dansk frokost når det er bedst

Mødelokaler med plads til 10-20 personer. Selskaber modtages op til 90 kuverter

Åbningstider: Hverdage 11:30 - 19:00 Lørdag 11:30 - 16:00

Kanal Caféen Frederiksholms Kanal 18 - København K. Telefon: 33 11 57 70 - www.kanalcafeen.dk

MALERIUDSTILLINGER I BYEN



Elin foran sine værker

Elin Berger Christensen var måneds kunstner i Vinoble St. Petri i maj. Under en telefonsamtale i fortiden sad Elin og tegnede kruseduller og hun så her pludselig en mulighed for at lave kunst. Elin laver mange ting. Hun har malet både i akvarel og acryl, men arbejder for tiden mest i acryl. Hendes malerier med menneskefigurerne må hænges lige som man har lyst til. Måske vil man selv synes at op er ned og omvendt. Elins billeder er i hvertfald ikke kedelige. Søg på nettet hvis Elin's billeder har skabt interesse.



Et andet af Elin's billeder

PALÆ

let frokost alle hverdage fra 11-17

NY ADELGADE 5. 33 12 54 71 www.palæbar.dk

MOJO

BLUES BAR

Levende musik hver nat Løngangsstræde 21C Tlf. 3311 6453 • www.mojo.dk

KIELBERG & CO

Besøg en spændende butik med fin kunst og kunsthåndværk

Mandag - Fredag : 11-17.30 Lørdag : 11-14

Gothersgade 105 - DK 1123 København K - Tlf. 60 51 13 19

Bolignøglen.dk
- indgangen til 40.000 boliger

KAB

KAB • Vester Voldgade 17 • 1552 København V
33 63 10 00 • kab@kab-bolig.dk • www.kab-bolig.dk



Friske grønne og hvide asparges, friske krydderurter og friskkogte rejer udgør ingredienser til den indbydende anretning.

Tivolihallens hyggelige lokaler i Vester Voldgade med det bevarede interiør fra 1920 er klar til sommersæsonen efter en periode med grundige vedligeholdelses- og nyskabende arbejder, bl.a. har gårdhaven fået et overdækket område og adgang direkte fra kongestuen.

Tivolihallen har nu åbent alle ugens hverdage både til frokost og aften, men lukket søn – og helligdage. Det betyder, at man nu – på mange

opfordringer fra kunder - kan få smørrebrød om aftenen i Tivolihallen. Indehaver Helle Vogt fortæller: "Vi serverer klassisk smørrebrød, sild og

ost, derudover – så længe der er sæson for asparges - en legeret aspargessuppe, asparges på ramsløgcreme og håndpillede rejer. Det er et hit nu



De grønne asparges skal kun lige dyppes i det kogende vand, de hvide koger nogle minutter, til de er næsten møre, men stadig lidt sprøde.



Rejerne koges i spilkogende vand nogle minutter, til de tager den røde farve. Så køles de af i koldt vand og pilles.

Tivolihallen i sommerhumør



Den færdige servering med asparges på ramsløgcreme med citron: friske ramsløg og creme fraiche piskes op og dryppes med ramsløgolie. Hvide og grønne kogte/blancherede asparges anrettes på ramsløgcremen, og der pyntes med friske krydderurter og friskpillede rejer.

at spise smørrebrød også om aftenen. Hvis man vil spise i Tivolihallen, skal man komme inden 21.30. Vi har – som den eneste restaurant i byen - klipfisk og ikke mindst "husmandskosten", der skifter hver uge. Det kan f.eks. være kogt oksebryst, glaseret benskinke, skipperlabskovs eller mørbradgryde. "Dagens gode gamle" har vi, dvs. at hver dag har sin ret. Mandag er det ribbensteg, tirsdag er det rødspættefilet med kartofler og persillesovs, og sådan veksler de gode gamle retter, hvor også wiener-schnitzel, hakkebøf, bagt laks,

lørdagskylling m.m. er at finde på programmet.

Den sidste ting, vi har valgt at fremhæve som en nyhed, kalder vi "de syv gode, danske smage", der serveres som et udvalg af vores favoritter: karrysild med karse og løg, laks med dild, efterfulgt af rødspættefilet med remoulade og citron, tatarbøf med det hele, hønsesalat med bacon og til slut ost – Blå Kornblomst – med rabarberkompot og ristet rugbrød.



Indehaver Helle Vogt forestår selv indkøb til køkkenet og har allerede nu bestilt de første nye kartofler fra Søsum. Her lægger Helle sidste hånd på aspargestallerkenen i form af den hjemmelavede ramsløgolie.

Tivolihallen serverer...



Den hyggelige gårdhave står nu klar til sommerens gæster

Der er god smag i hver servering, der jo er mindre end de store stykker, man ellers får som enkeltservering. Vi har mange kunder, som gerne vil prøvesmage de forskellige ting, og så er det fint at få dem i mindre portioner, så man kan nå at smage det hele. Det er også populært blandt turisterne, som på den måde kan lære vores danske smørrebrød godt at kende."



Indgangspartiet i Vester Voldgade lige ved Stormgade

Sommerdrink...



Det vides vist ikke hvor denne drink egentlig stammer fra. Og måske går den under flere navne. Men for at gøre det lidt sjovt og nemt at huske kalder vi den for C.V. Jørgensen drink. Og det er meget enkelt: Et stort longdrinkglas bygges op med is i tilpas mængde. 3. cl. Campari hældes i. 3 cl. Vodka oveni og der toppes op med frisk appelsinjuice. Campari, Vodka, Juice = C. V. Jørgensen. Det er da til at huske.

God sommer.

H. DANIELSENS EFTF. APS
KRONQUIST
LÆDERSTRÆDE 11
1201 Copenhagen K
Tel. + Fax 33 13 02 74
Mail: jk@danielsensilver.dk

AMAGERTORV
LÆDERSTRÆDE
OSTERGADE
OLD FISH MARKET

ANTIQUES
GOLD
SILVER
SILVER PLATE
PORCELAIN
CHRISTMAS-PLATES
CHRISTMAS-SPOONS
SECOND-HAND GOODS

EVERYTHING
PRICE-MARKED

Smejendomme og Advokatfirmaet Marker er et ejendomsadministrations kontor med speciale i indre by og fredede ejendomme.

Kom forbi til en kop kaffe og hør hvad vi kan hjælpe med.

ADVOKATFIRMAET MARKER

Thomas Marker advokat

Brolæggerstræde 6 – 1211 København K – Tlf. 33 11 00 70
tm@advokat-marker.dk – www.advokat-marker.dk

My Fair Ladies

D. 7/6 Kl.16-22 Karaoke
D.14/6 Kl.16-22 Karaoke
D.21/6 Kl.20 The Manson Sisters
D.26/6 Kl.20 Barquiz
D.28/6 Kl.16-22 Karaoke
D.29/6 Kl.17 Klokkeren Fra Notre Dame
Ink.Sandwich & Øl Pris: 400,-

Alle Søndage Kl.20 Ormespil

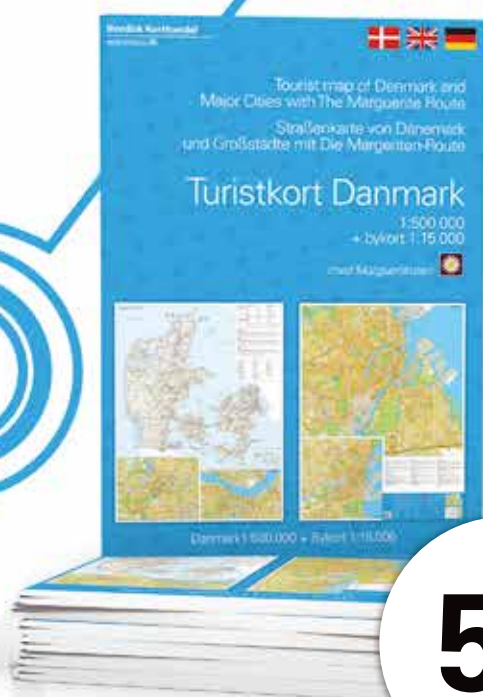
ÅBNINGSTIDER

Mandag-Torsdag 12-03
Fredag-Lørdag &
Helligdage 12-09
Søndag 12-03

Mikkel Bryggersgade 11 1460 København K www.myfairladies.dk



KORT OVER DANMARK



59,-

Turistkort Danmark med Margueritruten + detaljerede bykort

Turistkort Danmark har som noget nyt den natur-skønne Margueritrute indtegnet.

Ruten går igennem naturskønne områder i Danmark, og på de fleste steder kan man cykle og vandre langs ruten

Turistkort Danmark indeholder bl.a.: Hovedveje og motorveje med vejnumre, badestrande, campingpladser, seværdigheder samt færgeruter med rejsetider.

Detaljerede bykort i målestok 1:15.000 over København, Odense, Aarhus og Aalborg med vejnavne.

Kortet er i lommeformat og ligger i et plastiklomme.

Praktisk information på dansk, engelsk og tysk

Køb på www.scanmaps.dk/0251c83
eller i Studiestræde 30, København K



125,-

Cykelkort Danmark med detaljeret Storkøbenhavns kort

Kort over Danmarks Nationale og Regionale cykelruter samt kort over Storkøbenhavn i målestok 1:35.000, som er et detaljeret kort over Københavns cykelstier og cykelruter.

Københavns kortet indeholder også lokalruterne: Strandparkruten, Familieruten, Parkruten, Liljeruten, Kilderuten, Skt. Jacobruten, Søruten, Skovruten og Havneringen.

Generel information om overnatning, cykel medtagning i tog mm.

Kortet er trykt på det slidstærke og vandfaste materiale POLYART, et materiale som nemt kan foldes og er helt upåvirket af fugt.

Indholdsfortegnelse og tekst er på dansk, tysk og engelsk.

Køb på www.scanmaps.dk/0251d85
eller i Studiestræde 30, København K

**Læs mere om alle cykelkort / cykelguider på www.scanmaps.dk/cykel
Nordisk Korthandel - Studiestræde 30 - 1455 København K - tlf: 33 38 26 38**