

MAGASINET

Straederne

www.straederne.dk

i København

*INDRE BY
FREDERIKSSTADEN
CHRISTIANSHAVN
ISLANDS BRYGGE*

Ny kulturborgmester
Der graves i Tivoli
Bodil Jørgensen

Årgang 20 - JANUAR - 2018

Garden Restaurant & Bar er skønt placeret med Kongens Have som nabo. Den ligger i historiske lokaler med rustikke vægge, prydet med danske kunstværker.



Råvareudvalget følger de skiftende danske sæsoner, og leverandørerne er blandt andet familiens egen gård på Fyn og Grambogård.

Julemenuen starter den 15. november og på restauranten ses der frem til en glædelig tid med julefrokoster. (Plads til max 60 personer)



Book bord eller selskab:
+ 45 60 22 44 55
info@gardenrestaurant.dk
www.gardenrestaurant.dk

Gøthersgade 87, kld., KBH K

Støt Strædernes annoncører - De støtter Stræderne

H. DANIELSENS EFTF. APS
KRONQUIST
HYSKENSTRÆDE 5
DK-1207 Copenhagen K
Tel. + 45 33 13 02 74
Mail: jk@danielsensilver.dk

AMAGERTORV
ØSTERGADE
HYSKENSTRÆDE
LEDERSTRÆDE
OLD FISH MARKET

ANTIQUES
GOLD
SILVER
SILVER PLATE
PORCELAIN
CHRISTMAS-PLATES
CHRISTMAS-SPOONS
SECOND-HAND GOODS
* * *
EVERYTHING
PRICE-MARKED

Bolignøglen.dk

– indgangen til 40.000 boliger



KAB • Vester Voldgade 17 • 1552 København V
Tlf. 33 63 10 00 • www.kab-bolig.dk

KAB

MyFair Ladies
Ny i byen
- lige noget for teaterfreaks og musicalfans
SØNDAG - TORSDAG: 16-03
FREDAG og LØRDAG: 16-05
Mikkell Bryggers Gade 11

FRESE & SØN
GLARMESTER TØMRER SNEDKER
Kattesundet 16
1458 København K
Telefon: 33 14 41 39 - Fax: 33 14 36 77
Mail: mail@frese.as - www.frese.as

Interviewer: Connie Ploug
Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)

Ny Borgmester...



Niko Grünfeld (Alternativet) er ny kultur- og fritidsborgmester i København

Stræderne i KØBENHAVN

Udgivet af: BSB-Gruppen-Stræderne

Skindergade 15, 1159 Kbh.K SE- nr.:29503672

Tlf. 20 20 38 20 - www.straederne.dk - kbh@straederne.dk

Ansvarshavende redaktør:

Bo Steen Bram tlf.: 2085 2682

Redaktionelle medarbejdere:

Henrik Ploug (FAF & DB), Flemming Lehrmann,
og Jane Lythans

Research: Lone Luna Kelstrup

Annoncer:

Bo Steen Bram - Tlf. 20 20 38 20 - bram@vip.cybercity.dk

Lay-out og opsætning:

Kirstine Ploug (DJ) og Bo Steen Bram

Fotografer:

Thomas Trane (DJ), Kirstine Ploug (DJ)

Forside foto:

Karsten Bundgaard

Trykkeri: Centraltrykkeriet, Oplag: 4200

Indhold:

Side 3-6 : Kultur -og fritidsborgmester Niko Grünfeld.

Side 7: Dysfunktionelt asylsystem.

Side 8-9: Politiheste igen?

Side 10-13: Tivoliudgravning.

Side 14-15: Kulturværdierne i København.

Side 16: Rotter i Kongens Have.

Side 17: Byens Streg.

Side 18-21: Skuespiller Bodil Jørgensen.

Side 22-25: Historie om tryk og presse.

Side 26-28: Christianshavns 400 års jubilæum.

Side 29: DR i modvind.

Side 30-31: Panoramatisk udstilling på Nordatlantens brygge.

Side 32: Elements hos Galleri Claus C.

Side 33: Safransnaps.

Side 34-35: Mad idé

Abonner på STRÆDERNE og få bladet til døren.

Pris 360,- kr. for et år, 11 numre (uden for centrum + porto).

Efter kommunalvalget i efteråret blev partiet Alternativet valgt ind på Københavns Rådhus som det tredjestørste parti. Det gav partiet gode kort til at udvælge sig en borgmesterpost, og mange, også internt i Alternativet, mente, at en tungere borgmesterpost som f.eks. beskæftigelsesborgmester, ville være det mest relevante at vælge for Alternativet. Men Niko Grünfeld, som var medstifter af Alternativet og bl.a. har arbejdet på Uffe Elbæks projekt Kaospiloterne, havde en anden mening om sagen, og Københavns kultur- og fritidsborgmester hed-

der fra 1. januar derfor Niko Grünfeld. Niko har studeret økonomi, ledelse og organisationsteori på Handelshøjskolen i Aarhus og har i de seneste godt 10 år boet i Valby med sin kæreste og deres tre drenge.

Vi talte med Niko Grünfeld et par uger før tiltrædelsen som ny borgmester. Det kom tydeligt frem under vores

samtale, at den kommende kultur- og fritidsforvaltning vil prioritere bæredygtighed og bredt samarbejde både

internt på Rådhuset og udadtil med borgerne, ligesom integrationen i København skal forbedres igennem et rigt forenings- og idrætsliv

med tilbud til alle.

Bæredygtighed og samarbejde skal prioriteres i den kommende kultur- og fritidsforvaltning

Den politiske interesse hos Niko Grünfeld blev vakt i forbindelse med Cop 15-mødet i København i 2009. Niko Grünfeld fortæller om sit engagement:

”Der var to primære årsager til, at jeg gik ind i politik. Den ene var min frustration over Cop 15-mødet, som jeg havde store forhåbninger til. Da det så endte med at kollapse, var jeg totalt skuffet. Jeg havde håbet, at verdens ledere ville gøre noget for at redde kloden, og da mødet endte som en fiasko, kunne jeg mærke, at jeg var nødt til at gøre noget

>>>

Kulturen skal udvikles...



Københavns Rådhus er byens politiske kraftcenter

på et andet niveau end bare i min egen familie. Jeg vidste bare ikke rigtigt, hvordan jeg skulle gribe det an. Den anden årsag var den politiske facon og den måde, politikerne og medierne hele tiden misbrugte hinanden og kæmpede om kødlunserne. Det ville jeg gerne ændre på.”

Og nu skal du lige straks tiltræde som borgmester. Der er mange ting, man kan som kultur- og fritidsborgmester. En ting, du kommer til at beskæftige dig med, er alle de mange events i byen, som nogle er vilde med og andre hader – sidstnævnte

er især beboerne i de ramte områder. Hvordan er din holdning hertil?

”Helt overordnet synes jeg,

Forenings- og idrætslivet er vigtigt for integrationen i København

København er en levende og spændende by med en masse kulturtilbud lige fra opera, jazzfestival, iron man og til Distorsion og Copenhell. Det ser jeg gerne fortsætte, men

der er en grænse for, hvor meget det skal støje i dagligdagen for de berørte beboere.”

Kommer der stadig nye events til?

”Der kommer bl.a. både VM i ishockey og i håndbold i år og World Pride i 2021. København er en nordisk hovedstad, som kan organisere og orchestre events af næsten alle slags. Det synes jeg er spændende, for det skaber arbejdspladser, det skaber turisme og bevågenhed og er med til at tiltrække talent og aktivitet. Der er nogle events, jeg hellere ser end andre,

hellere cykelløb end Formel 1!” Har du nogen ideer til, hvordan man kan skåne beboerne?

”Jeg tror, det er et perspektiv, man skal have med i planlægningen af events, ligesom jeg også prioriterer bæredygtighed i alle events.

Jeg har ikke planer om at skære noget væk, jeg mener, det handler om samarbejde, om at lytte til de mennesker, der bor i det område, hvor en event skal finde sted. Der er helt klart udfordringer her.”

Nogle siger, at når man vælger at bosætte sig f.eks. i Indre By, må man affinde sig med støj fra gadefester og etablissementer med natbevilling. Er du enig i det?

”Nej, det er jeg ikke. Et af problemerne med støjgener



Niko Grünfeld prioriterer et samarbejde på kryds og tværs af politikere og borgere

har været, at de regler, der er for området, ikke har været håndhævet tilstrækkeligt. Det skal vi blive bedre til. Og vi skal have lokalsamfundet ind i processen, så det ikke kun er politikere og bevillingsmyndigheden, men også borgerne, der er med. Det er også en af Alternativets grundtanker. Jeg har talt med de lokale beboerforeninger og ved godt, at mange er dybt frustrerede. Det er en hårfin balancegang, men jeg køber ikke den præmis, at man bare skal finde sig i alt, hvis man bor i Indre By. Man bliver nødt til at kunne leve sammen dør om dør, og det skal Københavns Kommune selvfølgelig tage et ansvar for. Jeg er meget optaget af klima og bæredygtighed, og jeg håber, at jeg kan være med til at understøtte en kultur, hvor man tager hensyn til sine

naboer og medmennesker, også når det gælder skrald i byen, så man f.eks. ikke bare smider sit affald på gaden. Om man kan lovgive omkring det, ved jeg ikke, men man kan i hvert fald stille krav om, at arrangørerne af events forholder sig til det, og man kan opfordre borgerne til at tænke over, hvordan de opfører sig.”

Har kommunen ressourcer til at nå ud f.eks. i skolerne for at få børnene til at forstå, at larm og svineri i gaderne er uacceptabelt?

”Det er oplagt at få fat i børnene og få dem til at forstå, hvad det er for en verden, vi lever i. Om det er mig, der skal gøre det, eller det hører under børne- og ungdomsforvaltningen, ved jeg ikke. Men jeg tror, kulturen kan være

med til at præge de forskellige forvaltninger. Klima- og miljøudfordringen er kæmpestor, og jeg vil gerne være med til, at forvaltningerne arbejder sammen på kryds og tværs og skaber løsninger.

Jeg vil gerne skabe en ny standard på Københavns Rådhus, hvor alle er med ved bordet.” En anden vigtig ting i byen er integrationen af ikke-etniske danskere.

Med udgangspunkt i
VVS - EL - MURER
leverer vi det gode
håndværk - til dig i
Stræderne ...
RING TIL 70 27 80 31 • WWW.3BLAA.DK
Vores døgnvagt har telefon : 38 89 08 89

Bæredygtighed...



Alternativets Niko Grünfeld har valgt posten som kultur- og fritidsborgmester som platform for sit engagement i bæredygtighed og samarbejde

Hvad kan du som borgmester gøre for at forbedre den?

”Jeg mener, at kultur, fritid og foreningsliv er en kæmpefaktor i den forebyggende indsats. Idrætslivet og foreningslivet er med til at påvirke mange mennesker. Man lærer at være en del af et fællesskab, og det er vigtigt, at børn og unge mennesker får nogle holdoplevelser, mærker fællesskabet og får nogle sunde interesser. Vi lykkes meget godt med det allerede, men jeg mener, vi skal skrue op for indsatsen, så flere kommer ind i nogle gode, demokratiske fællesskaber. Der skal være en bred vifte af tilbud, så der er noget for enhver smag, og de skal serveres så tidligt som muligt, så vi får alle ind i et fællesskab. Det kunne måske gøre, at vi

undgik bandekonflikter. Jeg tror, kultur- og fritidsindsatsen giver god mulighed for at skabe et indholdsrigt liv for alle.”

Hvad synes du overordnet set

Et samfund uden kunst og kultur er fattigt

bliver din vigtigste opgave som borgmester?

”Jeg vil gerne være med til at skabe en ny politisk, demokratisk kultur her på Rådhuset, som er orienteret mod part-

nerskaber og samarbejde internt på Rådhuset og dialog med københavnere. Jeg vil gerne arbejde for, at der kan træffes fælles beslutninger, så det ikke kun er herinde på Rådhuset, det sker. Og så vil jeg gerne tale kunst-, kultur- og foreningslivet op, fordi der ligger et stort potentiale her, som måske bliver taget for givet. Der skal være et hav af muligheder for unge og gamle inden for kunst og idræt. Vi skal perspektivere den kæmpebetydning, det har for samfundet i forhold til livsindhold, æstetik, dannelse, eftertænksomhed. Hvordan ville vores samfund være uden kunst, uden foreningsliv, uden idræt? Det ville være fattigt. Og så er den helt store dagsorden for mig, at vi skaber en bæredygtig verden, og jeg

håber, jeg kan være med til at præge den udvikling fra min post som kultur- og fritidsborgmester. Det er derfor, jeg har valgt den post.”



Tekst og foto: Bo Steen Bram

Dysfunktionelt asylsystem...



Som vært Astrid Krag forrest til venstre ved siden af Morten Lisborg og pegene til højre Anders Lisborg ved et af socialdemokratiets møder om 'Det dysfunktionelle asylsystem' her fra Vordingborg 12 december

Stræderne har tidligere skrevet om Læger uden grænser (MSF) og om hvordan de har reddet rigtig mange mennesker fra druknedøden i midelhavet. Og MSF har fortalt hvordan de upolitisk hjælper disse mennesker.

Næsten som en slags forlængelse heraf, har Socialdemokratiet netop afholdt nogle medlemsmøder, hvor brødrene Morten og Anders Lisborg holdt foredrag om 'Det dysfunktionelle asylsystem'. De 2 er migrationseksperter og har begge arbejdet i godt 18 år på området. De er vokset op på Vestegnen på Sjælland, medens de var børn. Dengang var der færre anden etnisk herkomst, og man oplevede sjældent problemer i deres lokalområde som børn. Ikke anderledes opvækst end almindelige folk. Alle legede med alle.

Nu, mange år senere, taler de med baggrund i deres fælles erfaringer om det europæiske asylsystem og om hvordan det virker. Eller snarere slet ikke virker. Ifølge Morten og Anders er systemet meget tæt på kollaps. Det skyldes mest 3 ting. Det er ekstremt dyrt, det

er uretfærdigt og totalt ineffektivt. De bruger ordet 'dysfunktionelt' om hele asylsystemet i Europa. Det handler mest om at vi bruger uforholdsmæssigt mange penge på folk som kommer hertil – hvoraf nogle skal blive – og andre skal sendes tilbage. Det er f.eks. ofte meget svært og dyrt at sende afviste asylansøgere ud, hvilket betyder, at de kan sidde årevis i centre herhjemme, som koster styrtende med penge. Brødrene mener at det vi skal gøre er at eksportere hjælpen. I øjeblikket bruger vi 100 kroner herhjemme på flygtningepolitikken, for hver enkelt krone vi investerer i de områder, hvor flygtninge og migranter kommer fra. Brødrene driver rådgivningsfirmaet Migration Management Advice (MMA-Consult) og de har nu langt alle deres kræfter i for at påvirke asyl- og migrationspolitikken til at gå i en anden retning end den hidtidige. De 2 brødre har opholdt sig i flygtningelejre blandt de mest udsatte i flere lande. Afrika og Asien har været deres arbejdsplads, hvor de blandt andet har arbejdet for Dansk

Flygtningehjælp, UNCHR, Udlændingestyrelsen samt ILO – den internationale fagbevægelse. Meget erfarne folk, de 2 brødre.

De har i kraft af deres direkte oplevelser med området, fundet ud af, at vi er nødt til at lægge hele vores flygtninge og migrationssystem om, hvis ikke det skal bryde sammen. Flygtningene i sig selv er genstand for misbrug af kyniske menneskesmuglere som kun tænker på profit. I Libyen bliver migranter udsat for voldsomme overgreb, slaveri og seksuelle overgreb er hverdag. De migranter som har penge bliver de ellers sat på synkefærdige gummibåde, med drivmiddel til at komme 10-12 sømil ud, hvor de, som ikke drukner, typisk bliver samlet op af enten NGO fartøjer eller libyske flådefartøjer. De fleste kommer dog videre til Italien, hvor de ofte forsøger at komme videre op til rigere lande i Europa, f.eks. Danmark. Men lad os stoppe her. Hvor kommer de fra, flygtningene og migranterne? De kommer ofte fra totalt smadrede hjemlande. Der er svage stater, ingen skoler eller

hospitaller. Måske nogle MSF og FN klinikker. Ingen har muligheder for at bygge sig et hjem og få normal lokal levevis. Det er her vi skal sætte ind, mener brødrene. Støtte massivt i lokalområderne. Vi kan faktisk bygge byer for de penge, vi ellers bruger på flygtninge og asylområdet herhjemme. Selve systemet er uretfærdigt og skævvredet. Man kan diskutere om vi, som velfærdsstat, kan syntes at det er for dyrt at hjælpe, men hvis perspektivet omvendt kunne blive så meget bedre, hvis vi brugte pengene lokalt, er det så ikke det vi skal gøre? Og så snart som muligt. Der skal arbejdes for en mere human og langsigtet plan for disse menneskers fremtid. FN's flygtningeorgan, UNHCR's, årlige budget til verdens ca. 65 millioner flygtninge og fordrevne er mindre end Tyskland bruger på deres flygtninge og migranter. I Sverige, som i 2015 tog imod over 150.000 asylansøgere, bruger de næsten det samme beløb på flygtninge og migranter, som de bruger på hele sundhedsvæsenet om året i sin helhed. Tankevækkende.

Politiheste....



Gadebillede fra før politihestene blev sparet væk.

Foreningen Politihestens venner er en forening blandt frivillige, der arbejder for, at politihesten igen skal være en del af politiet. Derudover sørger foreningen for, at de heste der blev 'fyrede' da rytteri-sektionen blev nedlagt i 2012, har et godt liv, og kontinuerligt trænes, så de med kort varsel, igen, kan indgå i politi-arbejdet. Og foreningen har med stor glæde for nyligt erfaret, at der i finansloven skulle være blevet afsat midler til en retablering af en ryttersektion i dansk politi.

Ryttersektionen blev nedlagt som følge af en sparerunde. Københavnerne har siden været kede af, at politihestene ikke er en del af bybilledet.

Man havde beregnet, at en ridende betjent kostede 130.000 kr. mere om året end en almindelig betjent. Det var en af grundene til nedlæggelsen af politihestene. En af støtterne til politihesten, tidligere ansat i politiet som staldmester på Amager, Anne Carlsson, syntes det var meget ærgerligt, at man stoppede med politihestene. Hun mente at politihestene har udfyldt en opgave, som ingen andre kunne. Det ridende politi er en slags isbryder. De kommer i dialog med befolkningen, på en helt anden måde. Anne Carlsson var, under sit arbejde hos politiet, tit med hestene ude i byen. Og her så hun, hvad hestene kunne præstere af arbejde og hvilken forskel de gjorde.

Regnestykket med de 130.000 kr. forstod den tidligere staldmester slet ikke. Det budget, hun kendte til i sin tid, var på ca. 50.000 kr.

En politihest kan f.eks. direkte sammenlignes med 12 almindelige politifolk ved demonstrationer.

Rytteren har overblik og kan med hestens hjælp, flytte rundt på grupperinger, på en venligere måde, end politi i en gruppe kan. Dermed bliver hestene også pengene værd. Ved aggressive demonstrationer kan ridende politi også få skabt ro og orden, med langt færre ressourcer end gående. Yderligere er der forskning der viser hestenes værd. Resultater fra Oxford University i England viser blandt andet: At ved patruljering i store og fredelige menneskemængder, skaber ridende politi 6

gange flere interaktioner med tilstedeværelse, end politi til fods. Et ridende politi skaber større tryghed samt tillid hos befolkningen. Det hæver folks anseelse af politiet, fordi det er nærværende og synligt. Egentligt er det jo mærkeligt at hesten kan bruges til den slags. Hestens instinkt er jo, fra naturens side, at stikke af fra noget der enten larmer eller er farligt. Altså set fra hestens side. Derfor bliver hestene også skolet i at kunne gebærde sig i de fleste situationer. Sådan, at de ikke springer af



FOTO/C - Holbergsgade 5 - DK 1057 København K.
Telefon: 33 14 24 14 - www.fotoc.dk

Måske kommer de igen....



Er der pension i udsigt?



Der blev trænet flittigt i ridehuset.

sted, når bussen larmer eller biler dytter, eller noget eksploderer i forholdsvis nærhed af den. Den bliver trænet ved at gå forbi larmende genstande i ridehuset, under helt kontrollerede forhold. Hestene får også kontakttæning med f.eks. tomme plastdunke, så de kan kende lyden, hvis hoven en virkelig dag på gaden, skulle ramme noget lignende. Vigtigt er det at hestene, måske også i nær fremtid, får en god oplevelse med træningen. Hestene bliver aldrig tvunget til noget.

Og den dag, hvor politihesten ikke kan klare jobbet længere, bliver den sat på pension. Foreningen sørger for at den kan komme på udvalgte gårde rundt omkring i landet. De kan her nyde deres 'otium' sammen med artsfæller, hvor de går på græs og kommer på rideture, samt bliver tilset af dyrlæge jævnligt. Ønsker man at vide mere om politihestene kan man klikke sig ind på www.politihesten.dk

Det lille Apotek
Er stedet hvis man
ønsker, hygge, nostalgi
og god dansk mad.



frokost fra 98-
aften menu fra 98-

Store
Kannikestræde 15
Telefon 33125606
[www.
detlilleapotek.dk](http://www.detlilleapotek.dk)

Fisker
ADVOKATER
SPECIALE I LEJERET & FAST EJENDOM

Kontakt advokat Jens Fisker for
uforpligtende møde og vurdering.

Bredgade 27
1260 København K
Telefon: 70 70 76 32
jf@fiskeradvokater.dk
www.fiskeradvokater.dk



Udgravning i Tivoli...



Det færdige Orangeri, hvor TV2 flere gange dagligt sender fra.



Den udgravede jord var fyldt med blandt andet glaserede keramikstykker, kridtpibestumper, muslingskaller og andet affald.



Kort over København fra belejringen i 1659.

Da Rådhusklokken slog sine traditionelle nytårsslag, gik Tivoli ind i året, hvor Haven kan fejre sin 175 års fødselsdag. Tivoli er i sig selv et stykke københavnsk og dansk historie. Men beliggenheden er ligeledes historisk – både for København og for Danmark. På området blev Danmarks skæbne sat på prøve en biden kold vinternat i februar 1659 og måske viser det sig, at der i mulden gemte sig vidnesbyrd om denne skæbneat,

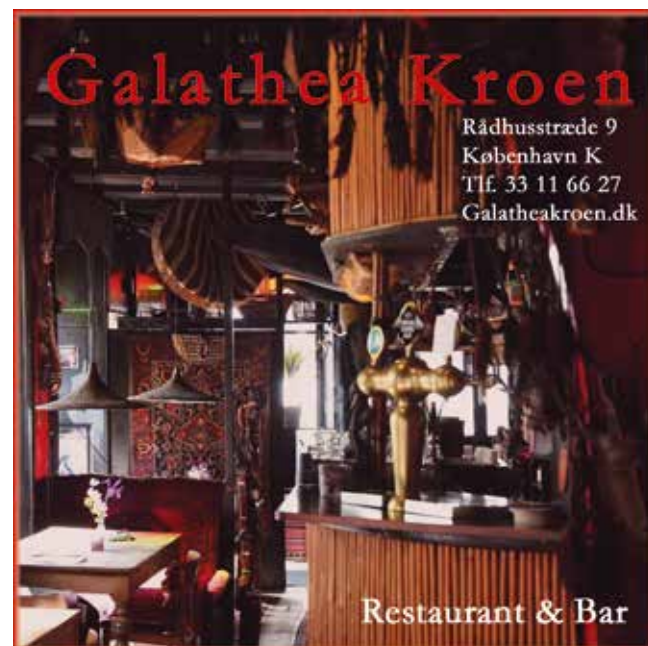
Museal forpligtelse
Når en bygherre vil opføre et byggeri i Danmark, siger loven at hvis der dukker fortidsminder op under byggeriet, er bygherren forpligtet til at kontakte det lokale museum og

endvidere også betale for udgravningerne. Da Tivoli gravede ud til det nyopførte Orangeri, der nu huser TV2's daglige morgen-, aften- og weekendudsendelser, viste det sig, at jorden gemte på spændende historiske levn. Uden at tøve, kontaktede Tivoli Københavns Museum, som også roses for hurtig reaktion samt forståelse for Havens ønske om, at have byggeriet klar til åbningen i 2017. Hen over halvanden uge, gravede museet i jorden, mens opførelsen af Orangeriet tilpassede sig museets undersøgelser og bistod arkæologerne efter bedste evne.

Nærværende artikel er skrevet med det forbehold, at museets endelige rapport ikke er færdig og afleveret til alle relevante

parter og myndigheder. Museet eller Tivoli kan derfor ikke med hundrede procent sikkerhed sige, hvad det er, der er fundet og hvad det stammer

fra. Det hele er dog ikke ren spekulation, når det sættes ind i det større perspektiv – Danmarkshistorien.



Området

Da Georg Carstensen i 1840'erne udså sig området, hvor han ville opføre sin forlystelsespark, var området et nyligt forladt fæstningsværk. København var omkranset af et voldanlæg, af samme karakter som i dag ses på Christianshavn mod Amager og omkring Kastellet. Området som i 1843 skulle åbne og blive til nutidens velkendte Tivoli, bestod af volde og voldgrave. Et fæstningsværk til beskyttelse af Danmarks hovedstad. Et fæstningsværk som i svenskekrigen i slutningen af 1650'erne, havde stået sin prøve. Men den militære udvikling havde gjort denne slags voldanlæg forældede og gav nu plads til nye initiativer og driftige mennesker som Carstensen.

Brolægning og Dronningens Enghave

Under udgravning til Orangeriets fundament, dukkede der et stykke brolægning op. For 3-400 år siden var det almindeligt, at kongerne og deres dronninger, havde lysthaver og sommerhuse uden for deres sikre fæstningsanlæg i byerne. Rosenborg Slot er også et sådant sommerhus og selvom vi i dag opfatter, at det ligger midt i byen, lå det i 1600-tallet uden for voldene. På de ældre kort og stik, kan man se at der befandt sig en dronnings lysthave, på området, hvor Tivoli i dag ligger.

Lysthaven tilhørte Frederik den Tredies dronning Sophie Amalie og lå mellem Vesterport og kysten mod syd.

Området var meget kystnært og har måske også været mere sumpet end vi forestiller os, når vi ser området i nutiden. Men hvor Tietgensgade i dag ligger og befærdes af både fodgængere og tung lastbiltrafik, sås i midten af 1600-tallet kun en strandkant.

Brolægningens funktion er svær at afgøre og det er ligeledes svært at sige om den er del af et større kompleks og engang har været mere omfangsrigt. I brolægningen sås nogle huller, som varierer i størrelse. Den arkæologiske undersøgelse fastslår, at det ikke er stolpehuller.

Månedens kunstudstilling

"Elements"

16 studerende ved det Kgl. Danske Kunstakademi på Bornholm udstiller afgangsværker fra glas og keramik linien. Udstillingen har været vist på kunstmuseer rundt om i landet. **Fernisering d. 13. januar kl. 17-19** Udstillingen varer til d. 14. februar

Åbningstider :
Tirsdag - fredag: 13-17 - Lørdag: 11-14

Store Kongensgade 118 - 1264 København K.
Tel. 33 13 40 50 - Mob.: 21 47 89 81 - Mail: art@galleri-claus-c.com
www.galleri-claus-c.com

Udgravning i Tivoli...



Skelettet af den unge mand, som blev fundet ved udgravningen.



Afdækket brolægning.

Hvis belægningen har været del af Dronningens Enghave, er det derfor nærliggende at antage, at der i hullerne har vokset forskellige buske og planter. En dronning og hendes fornemme gæster har på denne måde kunne spadserer rundt på brolægningen uden at få ødelagt deres fine fodtøj. Stenlægningen er dog så relativ ujævn, at der i så fald nok primært har været tale om et anlæg, der primært var til beskuelse (på afstand). Dronningens Enghave blev svært medtaget under svenskernes storm på København i 1659 og Sophie Amalie opkøbte derfor andre grunde i oplandet til byen, hvor hun lod opføre nyt lysthaveanlæg til erstatning for det ødelagte.

Skelet, krig og belejring

Den afdækkede brolægning skulle vise sig ikke at være det eneste, stykke historie, der blev opdaget inden for meget kort tid. Et menneskeskelet var blot én af de mange spændende fund, der blev gjort, i de hektiske uger.

Prøver taget af skelettet kan fortælle at det stammer fra en ung mand i konfirmationsalderen. Den unge mand ligger hvor han er faldet om. Den naturvidenskabelige datering peger på et sted i 1600-tallet. Død på stedet. Ramt af en musketkugle i hovedet. Omstændighederne der førte til den unge mands

død kan ikke siges med sikkerhed, men sættes Tivolis beliggenhed ind i det store Danmarksperspektiv, kan man spekulere i, at han kan have været svensk soldat, ved stormen på København. På den tid var det almindeligt at lande også havde hvervede hære, hvor alderen snildt kunne være ned til 15-16 år.

Efter Roskildefreden i 1658, var det stort set kun København, der stadig var dansk. Resten var besat af svenske tropper. København var belejret fra sensommeren 1658 og natten mellem den 10. og 11. februar 1659 stormede de svenske soldater byen. Hovedstyrken på cirka 4000 mand, angreb



de københavnske volde på området hvor Carstensen senere fik lov til at anlægge forlystelsespark. Danske spioner havde opsnappet hvor det primære angreb ville finde sted, så koncentrationen af danske forsvarere var stor. Kanoner for næsten hver femte meter, blandet med bevæbnede københavnere og soldater ventede på voldanlægget. Stormen på København blev slået tilbage og efterlod et amputeret svensk felttog. Angrebet på København havde kostet svenskerne næsten 600 mand og hen ved 1000 var sårede. Det er let at forestille sig, at krigsskuepladsen har været et syndigt og mudret rod, hvor der også foregik plyndring af de dræbte soldater. Plyndring kan måske forklare hvorfor der ikke er fundet bevarede genstande i direkte relation til skelettet. Det mudrede og kystnære terræn kan have gjort bjærgning vanskelig og gjort, at den faldne soldat sank ned i dyndet og sank hen i forglemmelse efter det veritable slag.

Overfor Tivoli – på den anden side af H.C. Andersens Boulevard – ligger Stormgade, som er opkaldt efter stormen på København. Der eksisterer adskillige historier om fund af skeletter og andet eksotisk i Tivolisøen. Historierne er dog skrøner og mangler alle dokumentation.

Uafsluttede undersøgelser

Københavns Museum har endnu ikke færdiggjort undersøgelse af alle fund. Mange er små og lader sig nok aldrig indskrive i en større sammenhæng på samme måde som brolægningen og skelettet. Skår fra glaseret keramik, kridtpibestumper og andre affaldslignende genstande er almindelige fund i områder som Tivolis. Det kystnære område blev i de næste par hundrede år fyldt op, så havnen kom til at ligge som vi ser den i dag. Til opfyldning brugte man ofte det affald, der ellers ville hobe sig op i byerne eller som bunker ude på landet. Dette fyld kan også fortælle en lang og spændende historie om københavnere og

deres liv. Liv, der blev levet, længe før Georg Carstensen begyndte sit betagende eventyr, som stadig er under udvikling.

Her på Stræderne ser vi frem til den færdige rapport over fundene. Tivoli glæder sig over at have haft Københavns Museum i Haven og ser

ligeledes frem til resultaterne af museets anstrengelser og glæder sig ikke mindst over, at mulden under morskaben, har kunne bidrage med en lille brik til Danmarks historie.

Dansk frokost når det er bedst



Mødelokaler med plads til 10-20 personer.
Selskaber modtages op til 90 kuverter

Åbningstider:
Hverdage 11:30 - 19:00 Lørdag 11:30 - 16:00



Frederiksholms Kanal 18 - København K.
Telefon: 33 11 57 70 - www.kanalcfeen.dk



Kulturværdier...



Grønnegården i Frederiks Hospital i Bredgade.

Passer Kommunen godt på byen?

København er en gammel by, og derfor rummer den mange kulturværdier både bygningsmæssige som landskabsmæssige værdier, der hver især fortæller om Københavns historie. Der har i tidens løb været rejst mange fredningssager, nogle med held, andre uden. Hvor Kommunens interesser har været i spil, har Kommunen som regel været imod, selvom store kulturværdier derved er gået tabt. Det vil være trist, hvis Københavns historie udelukkende skal opleves på billeder og ikke gennem byvandring, hvor den kan opleves på stedet og i fuld størrelse. Sidst er der blevet rejst fredningssag for Slagtergårdene på Vesterbro. De vidner om den tidlige industrialisering i København og udgør en fin fortælling om et 150 år gammelt virksomhedsmiljø; men selvom både Det Særlige Bygningssyn og Kulturstyrelsen anbefalede en

fredning, blev det forhindret af Kommunen, som hellere så det hele revet ned til fordel for en kapitalstærk ejer, som ønsker at opføre et større boligkompleks på stedet, så nu bliver Slagtergårdene revet ned, et tab for byen og dens historie. Også Papirøens store lagerhal, som har været en enorm turistattraktion, og de andre bygninger på øen står for nedrivning til fordel for et kæmpemæssigt byggeri på 12 etager, en størrelsesorden som er helt ude af trit med omgivelserne, og det især med Philip de Langes fornemme arsenal, som er et klenodie i dansk bygningskultur. Og det er ikke det første byggeri på den side af Havnen, som er utilpasset. Også Operaen er fuldstændig utilpasset sine omgivelser. Den ligger som en prop i Niels Eigtveds berømtmelige akse, som strækker sig fra Marmorkirken gennem Amalienborg og de Langes



Slagtergårdene på Enghavevej på Vesterbro.



Botanisk Laboratorium i Gothersgade

markante magasinbygninger på Frederiksholm. Alt det selvom Holmen med orlogsværft og flådestation fortæller om ikke alene Københavns, men også om Danmarks historie igennem flere hundrede år, lige fra 1680 og frem til Flådens

udflytning i 1993. Der kunne peges på mange flere nybyggerier i København, som i den grad skæmmes byen. Nævnes kan Dansk Industris hus på Rådhuspladsen eller Bloxt



Løvens Bastion: Lille Mølle som nu er rummet af Nationalmuseet.

nede ved Langebroog måske også den overbebyggelse med højhus og meget andet på Carlsberggrunden, som også rummer historien om et af Danmarks største industrieventyr.

Er der da ikke nogen, der vil tage hånd om byens sjæl. Det er i hvert fald ikke Københavns Kommune, men der findes en forening af ildsjæle, som forsøger at gøre noget for at redde, hvad red-

des kan. Landsforeningen for Bygnings- og Landskabskultur (By og Land), som har fået ret til at indsende fredningsforslag, har ydet en stor indsats. I tidens løb har foreningen fået fredet bygninger og landskabsarkitektoniske værker her i byen. Her kan nævnes Botanisk Laboratorium i Gothersgade, Grønnegården i Bredgade, Sjællandsgades Badeanstalt på Nørrebro, Københavns



Sjællandsgades Badeanstalt.

ældste Vandværk, Lokummerne i Krystalgade, Springvandsterrasserne i Tivoli, og i et samarbejde med Danmarks Naturfredningsforening lykkedes det også at få fredet Assistens Kirkegård, så yderligere indgreb som det, metrobyggeriet desværre har medført, bliver forhindret, i øvrigt meget mod Københavns Kommunes vilje. En gang imellem kan man undre sig over, at københavnere ikke altid reagerer mod de indgreb, der efterhånden er blevet en dagligdags foreteelse. Når de vågner op, som man så det med Amager Fælled og Strandengen, så kan det lade sig gøre. Underligt er det også, at Staten i stor udstrækning sælger sine ejendomme i steder for at bevare dem. For eksempel kommer Lille Mølle på Volden, som blev foræret til Nationalmuseet, nok snart på salgslisten. Måske

burde mange flere af byens borgere støtte By og Land, så København ikke ender med at ligne alle andre storbyen, men beholder sin bygningskultur til glæde ikke bare for os, der bor i byen, men også for alle vore gæster, som da heldigvis endnu finder, at København er den gamle og charmerende by med de smukke tårne.





Rotterne i Kongens Have...



Et skilt i umiddelbar nærhed af det område, som blandt andre steder i haven, er blevet "Rotte-restaureret"



Der bliver skiltet og dermed informeret rigtig godt i Kongens Have om uvæsenet

Mange ved at rotter er et skadedyr som igennem århundreder har plaget menneskene. Og ikke mindst fordi rotten er et sygdomsbærende skadedyr. Det var rotten der var hovedårsag til pestens udbredelse i Europa. Vi danskere blev ramt i 1700 tallet, da et skib fra Lübeck efter al sandsynlighed var den direkte årsag til, at omkring en tredjedel af Københavns befolkning blev slået ihjel som følge af pesten. Lige siden videnskaben har kunnet sammenkæde rotten med denne og andre ulykker, har den været jagtet og frygtet af befolkningen. I denne tid er Slots- og Kulturstyrelsen i færd med at få bugt med et massivt rotteangreb i Kongens Have. Tidligere havde det været tilstrækkeligt at opsætte rottefælder med gift langs murene i haven. Nu er man nødt til

at intensivere jagten, ved at opgrave rododendronerne med store gravemaskiner. I samme arbejdsangang er der sat hundeeindhejninger op. Det er specialiserede rottefælder, som i forbindelse med opgravning, opsætter, jager og dræber de rotter, som kommer frem. Det er slotsgartnerne, der i samråd med havens skadedyrsbekæmpere, har besluttet at optrappe bekæmpelsen. Slotsgartner Lars Fris udtaler: "Vi har haft en snak med vores skadedyrsbekæmper og er nået frem til, at vi må gå mere aktivt til værks, hvis vi skal komme rotterne i Kongens Have til livs – og det skal vi. Nu går vi ind og fjerner rotternes ynglesteder, som blandt andet er i havens rododendronbede, ved bunkerne og langs voldgraven ved slottet. Når først rotternes leve- og ynglesteder er væk, vil det

blive væsentligt nemmere at håndtere de rotter, der helt naturligt findes i haveanlæg i storbyer." I aften og nattimerne vil skadedyrsbekæmperen, når haven er lukket, bekæmpe rotterne med alle midler. Blandt andet er det ham tilladt at anvende skydevåben. De trænede rottehunde, vil også være et af redskaberne til bekæmpelsen. Det er vigtigt, at man ikke at fodrer dyr i Kongens Have. "Når man fodrer dyrene i haven, fodrer man også rotterne. Derfor beder vi om, at man i en periode helt lader være med at fodre fugle og egern i haven og karperne i voldgraven. Man behøver ikke være bange for, at fugle, egern eller fisk sulter, for der er rigeligt med naturlig føde i Kongens Have og i resten af København. Lige nu lever rotterne godt af brødkrummer,

fuglefrø og anden mad, der bliver lagt ud i haven eller efterladt, og på den måde bliver det altså svært at komme af med rotterne." - slutter Lars Friis. Slotsgartnerne beder om at publikum ikke efterlader madrester eller andet, som rotterne kan leve af. Skraldespandene, som er placeret rundt omkring i haven, er perfekte til at aflevere affald i. Dem kan rotterne ikke komme til at bruge som spisekammer. Det er klart, at en sådan bekæmpelse kommer til at efterlade haven i en anden forfatning end den som vi er vant til, men Slots- og Kulturstyrelsen er i gang med at udfærdige en plan til nyudvikling af de berørte områder. Planen vil tage endelig form i 2018.

Byens Streg....



Gutenberg hus ved hvad klokken er.

Kunstmaleren Sven Okkels tegner stemninger fra vores by med en lille kommentar.

Tegningerne er blevet til på byvandring, hvor Sven har tegnet on location. Sven Okkels fotograferet af Karsten Bundgaard

Egmont er en skandinavisk mediekoncern. Koncernen står bag ugeblade, magasiner, tegneserier, bøger, undervisningsmaterialer, aktivitetsprodukter, film, tv-programmer, biografer, en tv-station samt digitale spil, spilkonsoller og en lang række digitale medier. Egmont udgiver medier i over 30 lande, har 6.300 medarbejdere og en omsætning på 11,6 mia. DKK i 2016[1].

Egmontkoncernen består af virksomheder som Nordisk Film, Dansk Reklamefilm, Egmont Publishing, forlaget Lindhardt & Ringhof, flere undervisningsforlag, PlayStation Nordic, den norske magasinvirksomhed Egmont Hjemmet Mortensen og TV 2 Norge samt en række delejede selskaber som Zentropa og den norske forlagsvirksomhed Cappelen Damm AS.



Bodil Jørgensen....

Skuespiller Bodil Jørgensen har på sin stille, sødmefulde måde formået at nå ind til os alle, både voksne og børn, med både morsomme og seriøse roller. Men at der også er bid i Bodil, skal man ikke tage fejl af. Her følger et uddrag af vores samtale med Bodil:

Du kommer fra et lærerhjem, og du læste selv engelsk, måske også med henblik på at undervise. Hvordan kom skuespillet ind i dit liv?

”Jeg læste netop for at bliver underviser. Da jeg havde gået i gymnasiet, kom jeg til England i det sabbatår, man fik lov til at få. I England mødte jeg nogen, der læste teater og Shakespeare, og jeg fik Shakespeares samlede værker på originalsproget med hjem. Jeg blev helt begejstret og tænkte, at jeg ville være derinde i de store dramaer, hvor de ender med at blive sindsyge eller dø til sidst. Jeg må have sagt noget om det derhjemme, og mor og far syntes, det var godt, hvis jeg blev lærer inden, for så havde jeg jo altid noget at falde tilbage på.

Det endte med, at jeg gerne ville fordybe mig i Shakespeare, så jeg valgte ikke at gå på seminariet, men at læse engelsk på Aarhus Universitet. Jeg skulle have et arbejde ved siden af, og det blev hos en fysisk handicappet pige, som pudsig nok havde noget, der hed Aarhus Krykkeensemble. Det var et lille ensemble med tre fysisk handicappede. Jeg bar højtalere og mikrofoner, og vi optrådte på plejehjem og højskoler. Vi tog på turné om sommeren med en forestilling, der hed ”Cirkus Fantaspastisk”. Det foregik på gader og stræder, og i starten gik jeg rundt som tigger og raslede med bøssen. Jeg foregav at være spastisk, så folk puttede mange penge i bøssen. Da folk opdagede, at jeg ikke var handicappet, ville de selvfølgelig have deres penge tilbage. Da fandt jeg ud af, at det ikke var alt, der kunne betale sig, der skal også ske noget inde i hovederne på folk. Mennesker med fysisk handicap har en enorm selvironi, de er virkelig barske. Vi lavede nogle forestillinger, hvor vi viste de handicappede



Bodil Jørgensen slapper lidt af efter et travlt år

>>>

Kunst på film - som på teater...



Bodil Jørgensen skal i det nye år bl.a. arbejde med Rytteriet, på sangtur med Prinsens Musikkorps i Nordjylland og spille revy i Odense Revyen sammen med Niels Olsen, Thomas Mørk og Vicki Berlin.

frem bag et forhæng, og så kunne publikum se og røre, ligesom Elefantmanden i gamle dage. Publikum stod med åben mund og kiggede, de havde aldrig set noget lignende. Det er en stor grund til, at jeg blev skuespiller: for at påpege ting og sager. Det er ikke fis og ballade og røde løbere, jeg går efter. Den dag, jeg opdager, at det har ændret sig for mig, stopper jeg. Min mor spurgte mig ofte, hvad jeg egentlig ville på de skrå brædder og i det stærke lys. Nu, hvor hun ikke lever længere, spør-

ger jeg mig selv en gang imellem, om jeg er det rigtige sted. Den dag, der ikke længere er gløder i det, holder jeg op. For så er der meget mere brug for mig andre steder.”

Da du blev færdig som skuespiller som 29-årig, må den erkendelse allerede have været der. Hvilke roller gik du efter dengang?

”Jeg var for gammel til ungpigerollerne, og det gjorde mig ikke noget. Siden har jeg jo faktisk ofte spillet kvinder, der var ældre end mig selv.

Det var en god alder, som 29-årig, at blive færdig, fordi jeg havde prøvet noget i livet. Det er en hård branche, og det er godt at have nogle erfaringer fra livet med sig. Ellers kan man nemt gå og blive noget så kruk-ket og pernitten. Der er også et liv, og teatret skal kunne afspejle det liv. Det liv, vi somme tider føler, vi slæber os igennem, skal kunne stå tydeligt og klart i teatret, så der skal investeres alle de kræfter, man har. Det er ikke et pylreerhverv!”

Er det den grundholdning, du har, som er den seriøse basis, uanset om du er alvorlig eller så morsom, at vi falder ned af stolen af grin, når du optræder?

”Ja, det synes jeg. Det sjoveste er, når det er tragikomisk. Det er også, når det går virkelig ned ad bakke, at vi har mest brug for komikken. Der skal helst være en hund begravet under de figurer, jeg laver.”

>>>

Komik og alvor...

og holdning...



I TV-serien Strisser på Samsø spillede Bodil Jørgensen lokal Bodega-dame, der havde et godt øje til betjenten Christian Torp spillet af Lars Bom



Bodil Jørgensen siddende til højre spillede Julianes søster Josephine i filmen Juliane



De tre søstre i filmen Klinkevals: Mette Lisby som Juliane, Bodil Jørgensen som Josephine og Sanne Grangaard som Rikke

Man hører ofte fra skuespillere, at komikken i virkeligheden er den sværeste form, fordi der skal være noget krop og indhold bag, ellers bliver det plat og tomt. Det må vel være det indhold, du leverer, siden du kan ramme os alle sammen så grundigt?

"Jeg har sunget sange som pikkesangen og sangen om den lille gokkehøne, der ikke har lært

at gokke. De er lavet til en lille, uskyldig pige fra Jylland, som simpelthen ikke synes, det skulle være noget særligt at synge pikke-pikke-pik. Jeg kunne mærke på publikum, at de var ved at dø af grin, når jeg sang dem. Det må have noget at gøre med uskylden, at pigen ikke forstår, hvad det er, hun synger. Det er jo på en måde tragikomisk og absurd, men vores liv kan meget

kan bruge det meste af sit liv på at gå uden om bananskrællen, og så pludselig en dag falder man i den og brækker benene. Så har man brug for at komme op igen, og det kan teatret hjælpe med."

Du var jo selv ude for en frygtelig ulykke i 2014, som næsten kostede dig livet. Har den sat sig spor i sjælen?

"Den er en del af mig, det er klart. Men jeg er kommet mig, jeg skal ikke ynkes eller gå og have ondt af mig selv, selvom jeg en gang imellem da har ondt – det ku' da bare lige passe, som min far ville have sagt. Der er mange, der har det værre."

Hvad mener du om Metoo?

"Det er taberagtigt, og det er ynk, jeg skammer mig på mit køns vegne. Selvfølgelig skal man ikke misbruge sin magt til at forgribe sig på små drenge eller piger, det er utilstedeligt. Det startede med Weinstein, et dumt svin, undskyld mit sprog. Men jeg ville da aldrig indlede en forhandling med en mand, der står i slåbrok på et hotelværelse. Jeg ville bede ham tage tøj på og komme ned i foyeren! Jeg kunne aldrig drømme om at prostituere mig selv for at få en rolle. Vrøv!"

Og dog har det nok været mere reglen end undtagelsen.

"Der er kvinder, der har solgt sig for en rolle eller er blevet taget på balderne. Nu klager de så over det, og det er svagt. Svagt over for de kvinder, som virkelig bliver voldtaget, omskåret og misbrugt. Det kan vi ikke være bekendt."

Den dag, voldtægtsraten virkelig falder, kan vi begynde at tale om det. Resten er pladder, pylder og pis i forhold til de kvinder ude i verden, der virkelig misbruges og lemlæstes. Vi kan selv som kvinder slå en streg i sandet og sige stop."

TRYKSAGER

VISITKORT - FLYERS - BROCHURER

POSTERS - BANNERE - MENUKORT

TRYK PÅ KUGLEPENNE OG LIGHTERE

BRAMDESIGN SKINDERGADE 15, 1159. TLF.: 2085 2682

VÆR SIKKER PÅ AT FÅ BLADET
TEGN ABONNEMENT, 360 Kr for et år
DERMED STØTTER DU BLADET
OG BLIVER INVITERET TIL
VORES SÆRARRANGEMENTER

Annoncepriser fra 500,- kr
Bagside annoncen fra: 3.100,- kr

**Velkommen til
Café Sorgenfri**

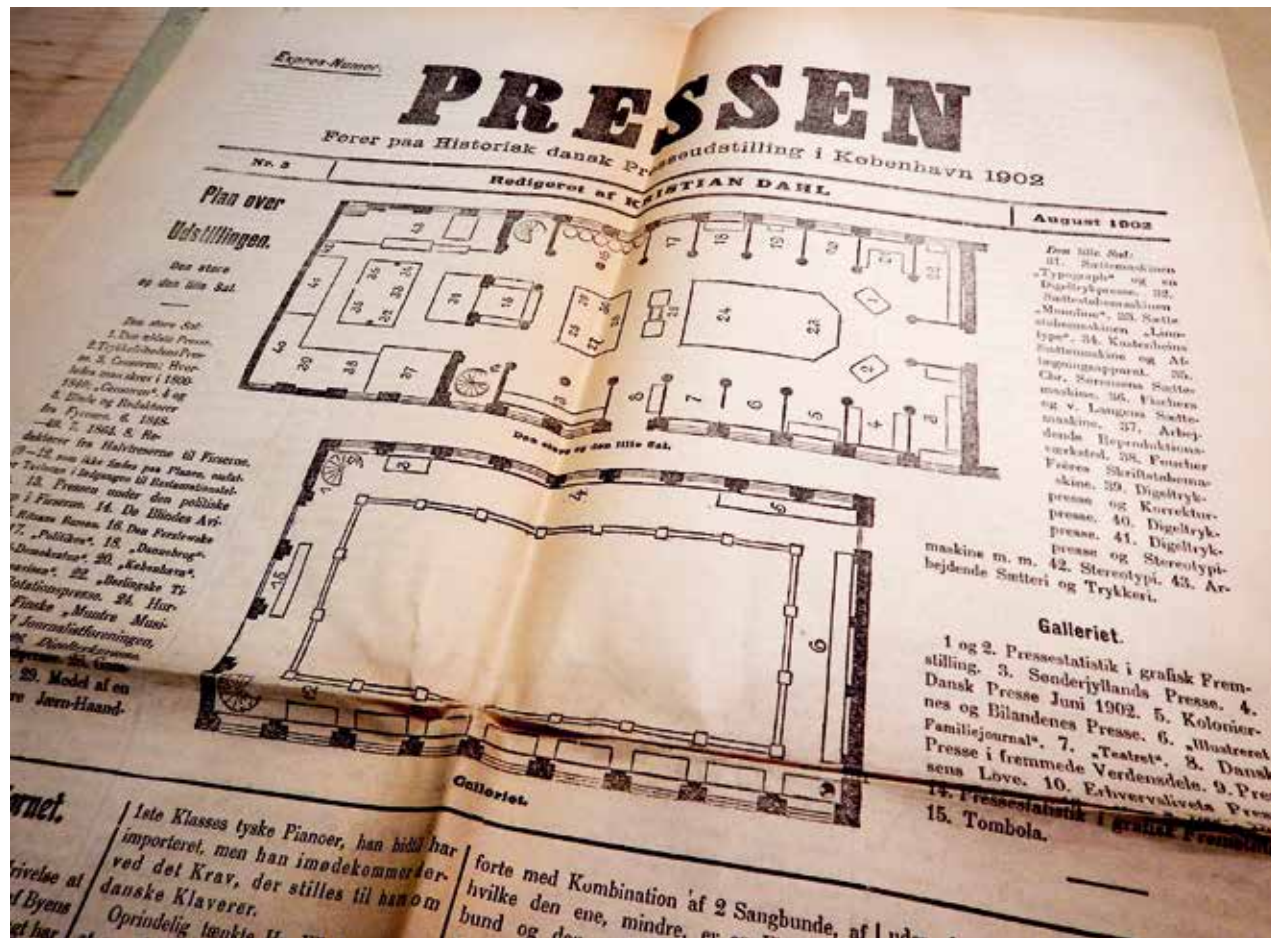
En lille søn hørs herte-maa

Bredøppestræde 8, 1211 København K. Tlf. 33 11 58 80

Åbningstider: Mandag - lørdag kl. 11.00 - 23.00, køkkenet kl. 11.00 - 20.45
Søndag kl. 12.00 - 18.00, køkkenet kl. 12.00 - 17.00



PRESSEHISTORIE...



Udstillingens fører var udformet som en avis. Her ses en oversigt over udstillingen.



Postkortserie med motiver fra udstillingen.



Skan koden med din smartphone og besøg 'Bag om Københavntema' på Københavns Biblioteker.

Bag om København. Jens Christiansen fik idéen til at lave en stor presseudstilling i forbindelse med det nordiske pressemøde i København 1902. Udstillingen blev til virkelighed, men han fik ikke lov at opleve den.

Journalist Jens Christiansen (1869-1903), der var uddannet typograf, beskæftigede sig med journalistik fra sin ungdom, dels ved Næstved avis, hvor han tog sin typografuddannelse og dels ved Meddelelser fra Sydsjælland til københavnske Blade.

Som 23-årig blev han ansat ved Århus Stiftstidende, hvor han senere blev redaktionssekretær. Han var den første formand for Provins-Journalistforeningen og tog initiativet til det første journalistmøde i Århus i 1901. Her fremsatte han ideen om den første danske Presseudstilling i 1902 og mødet vedtog følgende resolution:

”Det første alm. danske Journalistmøde beslutter at nedsætte et Udvalg paa 7 Medlemmer med den Opgave at undersøge Muligheden af og Betingelserne for



GALERIE HELTH

Asger Jørn
Henry Heerup
Lise Blaaber
Tina Sonnichsen
Ejler Bille
Lasse Brostrøm
Carl-Henning Pedersen
M.fl.

Sofiegade 4
DK-1418 København K
Tlf. 32 96 95 15
arne@galeriehelth.dk
www.galeriehelth.dk

Tilvejebringelsen af en historisk dansk Presseudstilling i Forbindelse med det nordiske Pressemøde i København 1902 - en Udstilling omfattende saa vidt muligt alle danske Aviser fra de forskellige Tidsperioder, Billeder af danske Bladudgivere, Redaktører og Journalister, endvidere to arbejdende Trykkerier, illustrerende Udviklingen paa dette Omraade i det sidste Hundredeaar, den danske Dagspresses Vækst, grafisk Fremstilling osv. Udvalget, der har Ret til at supplere sig, anmodes om at

tilendebringe sit forberedende Arbejde inden 1. Novbr. d. A., hvorefter Indstilling afgives til de fem Presseforeningers Bestyrelse, som da træffe endelig Bestemmelse med Hensyn til Udstillingens Afholdelse.”

Udstillingen blev til virkelighed, men Jens Christiansen var i mellemtiden blevet for syg til selv at deltage.

På udstillingen var det målet, at pressens historiske udvikling, ligesom de maskiner, fra håndpressen til rotationspres-

sen, der muliggjorde masseproduktion, blev udstillet. De københavnske blade havde deres egen særudstilling.

Historisk Dansk Presseudstilling afholdtes 14. juni til 17. august i Industriforeningens bygning.

HUSMANN'S VINSTUE




Larsbjørnsstræde 2
1454 København K
Telefon: 33 11 58 86
www.husmannsvinstue.dk
Hverdag: 11.30 - 18.00
Lørdag: 12.00 - 17.00

HISTORISK DANSK

PRESSEUDSTILLING....



Redaktør Møller og hans Familie.

Den grønlandske avis Atuagagdliutit præsenteret i Spejlet, nr. 2.

Vi præsenterede i forrige Nummer vore Læsere Danmarks to ældste Aviser. Idag viser vi dem Danmarks nordligste Avis, det mærkelige grønlandske Maanedssblad *Atuagagdliutit*.

Dets Redaktør, Eskimoen Lars Møller, der ses paa Fotografiet sammen med sin Kone Louise og sin Søn Stephan, skriver, sætter og trykker selv Bladet. Han er desuden dets Tegner og Litograf. Foruden Bladets »Hoved« — i stærk Formindskelse — viser vi en Prøve paa Lars Møllers Illustrationskunst, en Fremstilling — paa grønlandsk — af Gentofteulykken. Lars Møller lærte

Bogtrykkerkunsten i Vinteren 1861—62 under et 8 Maaneders Ophold i København.

*Atuagagdliutit*s første Nummer udkom derefter i Godthaab 1862, det trykkes i ca. 300 Eksemplarer, der uddeles gratis til Grønlændere langs hele Kysten, mens Bladet udkommer med et Nr. paa 8 Kvartsider hver Maaned, uddeles det dog kun én Gang om Aaret i indbunden Stand.



Bladets »Hoved«.



Presseudstillingens hovedhal med trykkemaskine. Fra tidsskriftet *Spejlet*, nr. 1.

Udstillingen havde sit eget blad "Spejlet". Der udkom 8 numre af bladet, det første 22. juni og det sidste 10. august 1902. Spejlet blev redigeret af Albert Gnutzmann og Ove Rode.

"Thi af Livet i det moderne Samfund er jo Pressen det mest nøjagtige Spejlbillede - eller rettere en uendelig Række af Indtrykket af en stadig Bevægelse. Og Pressens Udstilling bliver da som et

eneste stort levende Billede, en mægtig Film, der stadig opulles for Beskuerens Øjne." (citat: *Spejlet* 1902, nr. 1, s. 3: Fra Pressens Udstilling)

Fra indgangen af udstillingen kom de besøgende på en rejse begyndende med den ældste presse, trykkefrihedens presse, censuren og hvordan man skrev i de første årtier af 1800-tallet. Herfra gik rejsen over danmarkshistoriens nøgleår 1848, 1864 og videre til de politiske kampe i 1880'erne. Efter den historiske del af udstillingen kom en række af samtidens vigtige aviser, som Politiken, Social-Demokraten og Berlingske Tidende. Central i hovedudstillingen var pressens maskineri placeret.

På galleriet fandt gæsterne pressestatistik, den sønderjyske presse, pressens love med mere.

"Kort at sige: Pressen har, ligegyldig hvilke Vilkaar Statsmagten skabte den, altid staaet i Folkeoplysningens Tjeneste. Hvad Skolen er for Barnet, der vokser til, det er Pressen for den virkende, handlende Del af Nationen, der skrider frem." (citat: Tale holdt af udstillingskomitéens formand Hr. Franz v. Jessen ved udstillingens åbningshøjtidelighed den 14. juni 1902.)

Københavns Hovedbibliotek har skannet en lang række materialer om byens historie og topografi, heriblandt *Spejlet*, som du derfor kan læse på din pc eller tablet. Du finder *Spejlet* via søgningen på bibliotek.kk.dk eller via tema Bag om København: bibliotek.kk.dk/temaer/koebenhavn

Om *Spejlet*: "Spejlet, der er født af denne Udstilling, vil forsaavidt føre sit Liv paa egen Haand, som det henter sit Stof fra alle Felter. Men det vil til-

lige have den særlige Opgave at følge Udstillingen. Det vil gøre det gennem en Række Gengivelser af Udstillingens Stof, mærkelige Billeder og andre Sjældenheder, som Publikum ellers ikke faar Lejlighed til at stifte Bekendtskab med." (citat: *Spejlet* 1902, nr. 1, s. 3: Fra Pressens Udstilling)

SKRÆDDERI & RENSERI
Noori
 UDDANNET SKRÆDDER, TILBYDER SYNING, TILRETNING OG REPARATIONER AF DAME- OG HERRETØJ, BRYLLUPSKJOLER, PELS, LÆDER, SKIND, GARDINER, SENGETØJ OG MEGET MERE
 VI TILBYDER OGSÅ RENSNING, PLETBEHANDLING OG PRESNING/STRYGNING

Skt. Peder Stræde 43, kl. th.
 1453 K. - Tlf: 88 73 15 08
 Mob: 28 32 05 08
 Åbningstider:
 Mandag til fredag: 9 - 18.30
 Lørdag: 9 - 16.00
www.noori.dk
 hashemnouri@hotmail.com

Portvin i særklasse!

Ramos Pinto
2012 Late Bottled Vintage
 Normalpris kr. 199,-

Pr. fl. kun
169,-
 SPAR 30,-

VINOBLE
 Krystalgade 18, 1172 København K 3314 0367
 sktpetri@vinooble.dk www.vinooblesktpetri.dk

FINGERBØLLET
 WILDERSGADE 39 - Tlf.: 32 54 67 17
 CHRISTIANSHAVN



400 år...

Christianshavns jubilæum...



Strandgade 42 sidehuset



Christianshavns kanal



Gården i Strandgade 42



Bådene i vintermiljø

400 år på Christianshavn
Christianhavn er en ø, som
er vokset igennem 400 år.
1618 blev den første del af
Christianshavn grundlagt, her-
efter voksede bydelen på flere
leder – og i det gode år 2018
fylder øen Christianshavn 400
aktive år. Det bliver fejret alle-
rede fra 6. januar 2018!

Men først lidt om historien ...
4. juli 1617 udskrev kong
Christian den 4. en skat, som
skulle bruges til at planlæg-
ge og opbygge en ny bydel i

København, naturligvis med
navnet Christianshavn.
Der var 3 hovedformål med
denne nye bydel. Det var
vigtig på de tider at forsvare
København overfor sven-
skerne, så flåden skulle have
et bedre og mere manøvre-
dygtigt sted at ligge, end det,
som i dag er Det Kongelige
Biblioteks have. Der kunne
flåden nemt blive lukket inde,
og så var København prisgivet.
Men svenskerne kunne jo
også gå i land på Amager, så
København skulle have en

solid og velfungerende vold
omkring byen, og der mang-
lede en sådan mod Amager.
Voldanlægget fik sin ildbåb
under stormen på København
i 1659, og viste dér, at den var
et nødvendigt led i den køben-
havnske befæstning. Sidst men ikke mindst, så var
Christian den 4. visionær. Han
havde indset, at den oversøiske
handel var stigende, og han så,
at med gode havne- og lager-
muligheder for købmændene
i byen, så kunne København
og Danmark forvente en
blomstrende verdenshandel
fremover. Efter forskellige plantegninger,
beslattede kongen sig, sammen
med den hollandske digegreve
Johan Semp, for en opbyg-
ningsmodel for den nye bydel,
Christianshavn. Og opbyg-
ningen bestod hovedsagelig af
opfyld, fordi bydelen blev byg-

get på sandrevler og lavtvands-
områder. Området blev opdelt
i store "grunde", som kongen
fortrinsvis forærede til sine
hoffolk, mod at de bekostede
opfyldningen og byggeriet.
Dette skete langsomt over de
næste flere hundrede år.

Christianshavns byudvikling
har både været unik, men
også på mange måder fulgt
den københavnske byudvik-
ling. Bortset fra de 35 år, som
Christianshavn var en selv-
stændig købstad, så har byde-
len været en del af København
– og så alligevel helt sin egen.
Det har haft sin betydning,
at bydelen har ligget som en
ø midt imellem København
og Amager, kun forbundet
med henholdsvis en bro og en
dæmning. Men også den spe-
cielle opbygning af bydelen,
som var opdelt i gader, der

havde havne- og vandadgang,
og gader der var beboelses-,
lager- og værkstedsgader.
Store områder blev tidligt
udlagt til militæret og søvær-
net og efterhånden til de større
industrier – samtidig med, at
der blev gjort plads i de min-
dre gader til arbejdernes boliger,
til småindustri og til værk-
steder ind imellem hinanden.
Sådan fungerede Christianhavn
indtil den store saneringsbølge
og udflytningen af de store
industrier fra 1970'erne.
Dette blandede industri,
værksteds og bolig sammen-
surium blev af planlæggere i
1960'erne og 1970'erne anset
for bevaringsværdig, men
Christianshavn var da vold-
somt nedslidt af, for store dele
af bydelen, helt manglende
vedligeholdelse. Derfor blev
bydelen mange steder lidt
for "grundigt" renoveret. Og

denne eftertragtede blandede
bystruktur blev helt ændret, da
også de store industrier, mili-
tæret og søværnet flyttede væk
– og på de efterladte grunde
blev der bygget nye boliger og
kontorer. Christianshavn ændrede ikke
kun bystruktur, men også
befolkningen forandrede sig
fra at være hovedsagelig arbej-
dere, knyttet til bydelens store
industrier, til en bedre bemid-
let befolkningsgruppe, som
havde råd til at flytte ind i den
nyrenoverede bydels boliger.

Når man flyttede til
Christianhavn før forandrin-
gen, så fik man ofte at vide,
at "christianshavner det bliver
du aldrig, for du er ikke født
her!", man kunne lære visse
normer, men det var klart, at
det aldrig ville lykkes at nå
den fællesviden, som de "rig-

tige" christianshavner havde.
Men alligevel blev man ind-
draget i det rummelige christi-
anshavnske liv, som blev levet
i de tæt beboede huse i de små
gader. Heldigvis synes det også at
være sådan for de fleste af de,
som senere gennem årene er
flyttet til Christianshavn. Også
selvom Christianshavn er ble-
vet så meget større siden, både
i forhold til byggeområder og
tilvæksten af nye beboere.
Christianshavn slap for de
store brande, som København
led under i 1700-tallet, og
mange københavnere flygtede
over Knippelsbro, så bydelen
gjorde plads til de mange nye
flygtninge. Nogle blev på
Christianshavn, andre flyttede
tilbage til København, men
der var trængsel i de små huse
i bydelen i de århundreder. I
1901 var befolkningstallet på

Totalleverandør til din virksomhed
Indenfor digitalprint

ROLL-UP / FLAG	FOTOPRINT / PRINT PÅ CANVAS
BANNER / SKILTE	RAPPORTER / MAPPE SAGER
PLAKATER	BROCHURE / FLYERS
FOLIER TIL VINDUER	TEGNINGS-PRINT
FORTROLIGHEDSPRINT	PRINT PÅ PLADER

Nørregade 7 1165 København K 33 14 58 33 noe@vesterkopi.dk www.vesterkopi.dk **Vester Kopi**

PALÆ
- let frokost alle hverdage fra 11-17
NY ADELGADE 5. 33 12 54 71
www.palæbar.dk

URMAGEREN
Dronningens Tværgade
Special
overfæstet for
antikke ure
Ring til os
for et
uforpligtende
tilbud!
Dronningens Tværgade 14
1302 K.
Telefon: 4341 6218
Mail: urmageren@live.dk

Jubilæums Fejring 400 år...



Der er noget at se frem til på Christianshavn

Christianshavn ca. 20.000, mens det i begyndelsen af 1980'erne, med de store saneringer, var på ca. 8.000. Nu er befolkningstallet ved at stige igen, så nu nærmer det sig 14.000 – men nu, efter udflytningen fra bl.a. de store arbejdspladser på Holmen og B&W, er der også bedre plads til flere mennesker, blot det ikke sker på bekostning af de rekreative områder eller gennem fortætning af bolig-massen.

Jubilæums Fejring
400 år er mange år, set med hele den dynamiske udvikling, men det er alligevel som om alle årene kan fornemmes, når man går gennem bydelen. I 1968, da Christianshavn fyldte 350 år, blev jubilæet især fejret en weekend i august, hvor mange beboere var med i arrangementer. Børn og forældre fortæller stadig om de store optog med hjemmesyede dragter, hvor de skulle fortælle bydelens historie, alle gårdene var åbne og der foregik noget

overalt. 400 års jubilæet vil også lave sin største fejring 17.-19. august med en kæmpe byfest, som forhåbentlig også vil involvere rigtig mange mennesker, når der bliver kaffebord igennem Torvegade, vist film på Knippelsbro, store udstillinger på Torvet og rundt i gaderne osv.

Men allerede i januar kan man være med til at fejre de 400 år: 6. januar vil kunstneren Julie Kyhl lave den første af sine særlige jubilæumsudstillinger i sit udstillingsvindue ved siden af Eiffel Bar i Wildersgade 58. 9. januar kl. 15 – 18 vil det kommende Bymuseum i Stormgade 20 (de kalder sig STORM 20) fejre Christianshavns jubilæum ved at invitere til en Minecraft Arkitektur eftermiddag. Man kan prøve at bygge sit eget Lagkagehus i Minecraft, mens man hører om stedets historie fra Tugt-Rasp- og Forbedringshus til Lagkagehus. (Man medbringer

selv computer) 11. januar kl. 16 – 18 kan man, samme sted, høre om de tatoveringer, som man kunne få i kvindefængslet i starten af 1900-tallet. Man kan selv få en tatovering, enten klistret på eller en ægte en på huden.

Men allerførst skal 400 års jubilæumsåret åbnes med et stort brag! Lørdag den 6. januar fra 18 – 24 vil vi fejre, at vi går ind til et år fyldt med historier, gode minder og store visioner for et bevægende bevægeligt Christianshavn i bevægelse. Denne aften vil vi blive mødt med et gøglende brassband,

man vil kunne opleve christianshavner Freestyle Rap Show med "Per Vers", historien vil blive "opført" gennem billeder og tekster, fællessange og senere vil vi kunne danse til live-musik med "Katinka" og bandet "Gasoline".

Der vil naturligvis også være jubilæums- og nytårstaler og uddeling af Lokaludvalgets anerkendelsespris. Så der skulle gerne være noget til lattermusklerne, til den filosofiske og nysgerrige og til dansebenene.

Hele året vil blive præget af alt det spændende, kunstværker ude og inde, historier og rundvisninger, koncerter osv. osv., som allerede er på vej både i foråret op til den store fest i august, og hele resten af året. Hvis du har lyst til at deltage i jubilæumsåret med dine idéer, er du velkommen til at henvende dig til udvalget på mail: christianshavn400aar@gmail.com og følge jubilæet gennem Facebook siden: Christianshavns 400 års jubilæum

På første gensyn den 6. januar 2018 kl. 18,00 i Hal C på Arsenalvej 6!

GALLERIET I SKT. PEDERSTRÆDE

mfk
www.mfk.dk
Tirsdag - fredag : kl. 10 - 17
Mund- og Fodmalende kunstnere i Danmark ApS
Sankt Peder Stræde 39, 1453 K. - Telefon: 46 35 49 75 - Mail: mail@mfk.dk

DR



DR's Generaldirektør Maria Rørbye Rønn

DR har ikke de bedste odds, når de politiske forhandlinger starter på Christiansborg her i det nye år. Både de blå og de røde ønsker ændringer, nogle ønsker endda meget kraftige ændringer, med nedskæringer på op mod 25% og store ændringer i typen af programmer, både på radio- og TV-siden.

Det bliver nok svært for DR bare at acceptere dette. DR har de sidste år gjort i nældeerne med tåbelige, økonomiske sager, der har gjort befolkningen og politikerne ovenud vrede; økonomisk måske ikke store ting i forhold til de næsten 4 mia, de får i kassen fra licensen og staten, men generaldirektørlønnen på 3,7 mio (plus en fratrædelsesgodtgørelse, som

ingen er bekendt med) samt sagen med en ellers højt lønnet journalist, der fik betalt en hestetransport til USA for sin kones hest stikker i øjnene. Desuden er det kommet frem, at de, der sidder godt i stolene på direktørgangen, får tårnhøje lønninger, og man har ansat en mangfoldighedskonsulent til en direktørløn på over 2 mio. Alt i alt går DR ikke ind i 2018 med de bedste odds.

Lyttere og seere har også deres kritik af de mange genudsendelser, over 82%. Bare på P1 fra kl. 6 – 10 sendes det samme interview ca. 4-5 gange, det kan man ikke tro, at lytterne finder sig i. Derfor reagerer politikerne nu også kraftigt.

KVINDESTEMMER 2018

Lørdag 3. marts 2018
kl. 11.30 – 16.00
Hotel Cecil
Niels Hemmingsens Gade 10
1153 København K

KVINDERNES BYGNING

OPTRÆDENDE :
Introduktion ved **LISBETH TOLSTRUP** - kunsthistoriker og redaktør
CHRIS POOLE Komponist og fløjtenist
DORRIT WILLUMSEN Forfatter
TINE HECHT-PEDERSEN Kunstner
SONJA VESTERHOLT Forfatter og instruktør
AIDA NADEEM Fagottist
CHRISTINA HESSELHOLDT Forfatter

Café:
Der kan købes sandwich, øl, vin, vand, the og kaffe

Billetter købes ved indgangen pris 100 kr Se hele programmet på: www.folkevirke.dk
KVINDESTEMMER har igen i år et program i særklasse

Panoramatisk udstilling...



Bjarne Werner Sørensens værk *Gazing through Skin* - 2017

Panoramatisk udstilling Nordatlantens Brygge har 9. december åbnet for endnu en stor bevægende og farverig udstilling, kaldet Panorama. Billedkunstneren Bjarne Werner Sørensen udstiller olie-malerier og grafik i de to store udstillingsrum. Bjarne Werner Sørensen (f. 1960) har levet et liv fyldt med mange kulturer, født i Danmark, men er tidligt blevet flyttet rundt og har boet i mange lande rundt i verden. Hans mor var fra Færøerne, Suderø, og dér har han regelmæssigt været besøgt igennem hele sit liv.

Denne færøske baggrund synes at have været en stor inspiration for hans værker, han viser både det uregulerede landskab, de tunge, evindelige og regelmæssige atlanterhavsbølger mod kysten og de lysende farver som uroligt anes bag de forbiflyvende tågeskyer. Kunstneren har tidligt arbejdet med akvareller og hans koloristiske interesse viste sig hurtigt, senere kom maleriet og grafikken til, og han har også bevæget sig igennem installationskunsten og udsmykninger. Men efter mere end 10 års pause genoptog han maleriet, og denne udstilling er en del af

hans "nye" maleriske jeg. Udstillingen består af næsten lige mange malerier og grafiske værker og en hel væg med en fotoinstallation af 560 færøske landskabsbilleder, "From Spring till Fall, Faroe Islands 1996". En anden væg viser "Matrix Installation, 1998", hvor 68 unika litografi-

er (50x33 cm) er monteret tæt ved siden af hinanden på en stor endevæg. Litografierne er alle gule, men den gule farve veksler mellem blød gylden over citrongul til nærmest grøngul i en evig bevægelse, som både fascinerer og skaber associationer til sommerens omskiftelighed/

Smejendomme og Advokatfirmaet Marker er et ejendomsadministrations kontor med speciale i indre by og fredede ejendomme.

Kom forbi til en kop kaffe og hør hvad vi kan hjælpe med.

ADVOKATFIRMAET MARKER

Thomas Marker advokat

Brolæggerstræde 6 – 1211 København K – Tlf. 33 11 00 70
tm@advokat-marker.dk – www.advokat-marker.dk

På Nordatlantens Brygge...



Bjarne Werner Sørensens værk *Patterns of Consciousness* - 2017

upålidelighed. Samtidig er "figurerne" i billederne så vedkommende, at man kan komme på en lang og begivenhedsrig rejse sammen med dem, hvis man giver sig selv lov.

De grafiske værker i det underste udstillingsrum er, på nær to udskårne lakerede kunststofplader fra 2017, alle lidt tidligere værker. De viser den spændende måde kunstneren med stor omhyggelighed har skabt fine sammenhænge mellem de lag af elementer,

som han har lagt ovenpå hinanden – han har skabt mønstre som bevæger hinanden, samtidig med at der også er en ro i bevægelserne. Oliemalerierne har også deres egen specielle fortælling med lag på lag, hvor hvert lag både dækker over noget, samtidig med at de giver beskueren et glimt af en farve, et lys og noget sanseligt imellem og under – også her kan man rejse ind i det malede og nogen gange finde det varmt imøde-

kommende, andre gange synes de øverste figurer at dække over hele indsynet, så man enten må "vrige" figurerne væk – eller gå til næste billede.

Udstillingen har således mange oplevelser til de fleste, og den kan ses helt frem til 4. Februar 2018 på Nordatlantens Brygge Strandgade 91 kl. 10 – 17, weekenden 12 – 17,



Galleri C i januar...



Januar måneds kunstoplevelse "Elements" er en vandre udstilling. 16 studerende ved det Kongelige Danske Kunstakademi på Bornholm, har taget afgang fra glas og keramik linien og viser deres værker rundt omkring i Danmark. Udstillingen har været vist på Bornholms kunstmuseum, Clay Keramikmuseum i Midelfart, Glasmuseet i Ebeltoft og slutter i Galleri Claus C. Vi glæder os meget til at slå dørene op for en helt anderledes og spændende udstilling. Der er fernisering d.13 Januar 2018 fra klokken 17 – 19 og alle er velkomne.

Igenem studieforløbet på Kunstakademiets Designskole, Bornholm har vi dygtiggjort os i en bred vifte af designfaglige, kunstneriske og håndværksmæssige discipliner indenfor glas og keramik, hvor vi hver især har udviklet et personligt udtryk i vores arbejde med materialet. I afgangsprojekterne demonstrerer vi en innovativ tilgang til feltet, en mestring af de traditionelle håndværk, samt et stort fagligt og materialemæssigt indblik. Med afgangsudstillingen "Elements" ønsker vi at sætte fokus på at materialet er grundelementet i enhver

skabelsesproces. I takt med at fabriksproduktion har erstattet de klassiske håndværk, er materialeforståelse trådt i baggrunden og især glas og keramik er blevet homogent i både udtryk og anvendelse. Vi ønsker derfor at vise hvor alsidigt og mangfoldigt glas og keramik, er som materialer og dele vores fascination af disse levende råstoffer, med beskueren. Samtidig er det vigtigt for os som unge nyuddannede kunsthåndværkere og designere at vise vores arbejde frem og skabe kontakt til potentielle kunder, arbejdsgivere og samarbejdspartnere. Udstillingen kan således også blive et vigtigt fundament for vores fremtidige karrierer. Udstillingen ledsages af et udstillingskatalog, hvor alle studerende hver især bliver præsenteret med billeder og en kort beskrivelse af projektet, samt dem selv. Kataloget er et blivende element som kan nå vidt omkring, også efter udstillingen tages ned. Erfaringen fra tidligere år viser tillige at kataloget er et vigtigt kommunikationsredskab i årene efter afgangsudstillingen.



Tekst: Connie Ploug
Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)

En snaps til glæde...



Safransnapsen gør sig også på karaffel

Safransnaps

Dyrt, men dejligt. Safran er verdens dyreste krydderi, kilo-prisen når op på hele 100.000 kr. Heldigvis skal der kun bruges ½-1 gram til en hel flaske snaps. Den dyre pris skyldes den arbejdskrævende fremstilling, hvor det røde støvfang fra safrankrokus høstes og forarbejdes ved håndkraft. Til 1 kg safrankrydderi bruges der mellem 75.000 og 100.000 blomster. Safrankrokus dyrkes især i Iran, Indien og i landene omkring Middelhavet, men kan også dyrkes nordligere. Det har været brugt som lægemiddel og som krydderi i flere

tusind år og var anerkendt som et effektivt antidepressivt middel. I dag anvendes det hyppigst til risretter, den franske fiskesuppe bouillabaisse, desserter og bagværk, men mon ikke den skønt duftende og velsmagende safransnaps også giver humøret en tak opad?

Til fremstilling af snapsen bruges de røde safranstilke, som sammen med skræl af citrusfrugter bliver til en dejlig kryddersnaps med skøn duft og krydret smag. Der skal bruges følgende:

70 cl vodka eller Ålborg Basis
½-1 gram safran
Skrællen af en økologisk appelsin (udelad den hvide del af skrællen)
Skrællen af en økologisk citron (udelad den hvide del af skrællen)

Det hele kommes i et glas med tætsiddende låg og trækker i 24 timer, hvorefter krydderierne sies fra, og snapsen hældes på flaske eller karaffel. Efter ca. 2 uger har man en smuk, orangegul og duftende kryddersnaps, perfekt til frokostbordet.



Skræl af økologisk citron



Det dyre krydderi safran



Et gyldent og smukt glas

Januar slankemad...



Ingredienserne til den lette terrine

Terrine med krabbekød og rejer

Terrine med krabbekød og rejer
Efter julens overdådige indtag af kalorier kan kroppen nok trænge til lidt lettere kost. Fisk og skaldyr er altid et godt bud her, og det må gerne smage af noget, så mæthedfølelsen mærkes. Denne terrine med skaldyr og grønne krydderurter er let og smager dejligt. Tilmed er den nem at tilberede, og den kan med fordel laves om formiddagen eller dagen før servering, da den gør sig bedst kold. Til 4-6 personer skal bruges:

5 ss let crème fraiche, f.eks. 9%
6 æg
1 bundt dild
1 bundt purløg
200 gram rejer, halverede
1 dåse krabbekød
Skallen af en økologisk citron
1 ss Maizena
1 ss mælk
1 ss olivenolie
Salt og peber
Evt. lidt smør til formen



Den færdige blanding til terrinen fyldes i et ovnfast fad



God madidé



Terrinen bages i vandbad ca. 45 minutter, indtil den er fast

Opvarm ovnen til 170 grader. Pisk Maizena og mælk sammen og kom det i en skål sammen med æg, crème fraiche, revet citronskal, 1½ - 2 tsk. salt, 1 tsk. peber og olivenolie. Pisk det grundigt sammen og tilsæt finthakket dild og purløg og til sidst de godt afdryppede rejer og krabbekødet. Kom det i en smurt kageform, der placeres i vandbad og bages i ovnen ca. 45 minutter. Den skal være helt fast, men ikke bagt gylden. Afkøles og skæres i pæne skiver.



Den fine skaldyrsterrine kan evt. suppleres med blancherede grønne asparges og 1-2 halve, smilende æg, så den udgør et helt måltid.

PROGRAM JANUAR

MAN 8/01
KL. 22.00

Entré

**STIG MØLLER &
PETER INGEMANN**

GENRE: POPFOLK

TIR 9/01
KL. 20.00

**BLUEGRASS
TUESDAY**

GENRE: JAM

ONS 10/01
KL. 22.00

ONSDAGS JAM

GENRE: JAM

TOR 11/12
KL. 21.00

ALTONA

GENRE: SCHLAGERPUNK

TOR 11/12
KL. 22.00

DIONESIA

GENRE: ROCK

FRE 12/01
KL. 16.30

**FYRAFTENS JAZZ
MED DJANGO
FOR ALL**

GENRE: JAZZ

FRE 12/01
KL. 19.00

SAMMY LISTOE

GENRE: INDIE-ROCK COUNTRY

FRE 12/01
KL. 23.00

Entré

**MORPHAR &
THE LADYKILLERS**

GENRE: POPROCK

LØR 13/01
KL. 23.00

Entré

THE BLACK ROSE

GENRE: ROCK

TIR 16/01
KL. 21.00

**SOME KIND OF
LIBERTY**

GENRE: ROCK

TIR 16/01
KL. 22.00

VIC TAYLA

GENRE: INDIEPOP

ONS 17/01
KL. 22.00

ONSDAGS JAM

GENRE: JAM

TOR 18/01
KL. 21.00

Entré

**MONEY FOR
NOTHING**

GENRE: DIRE STRAIGHTS COVER

FRE 19/01
KL. 16.30

**FYRAFTENS JAZZ
MED KIRA MARTINI**

GENRE: JAZZ

FRE 19/01
KL. 23.00

Entré

BANDIT

GENRE: POP/ROCK

LØR 20/01
KL. 23.00

Entré

GROOVE SUPPLY

GENRE: FUNK / SOUL

MAN 22/01
KL. 19.00

**SALSA
UNDERVISNING**

GENRE: SALSA

ONS 24/01
KL. 22.00

ONSDAGS JAM

GENRE: DIRE JAM

TOR 25/01
KL. 21.00

Entré

HARD COPY

GENRE: POPROCK

FRE 26/01
KL. 16.30

**FYRAFTENS JAZZ
MED NIELS NOGEL**

GENRE: JAZZ

FRE 26/01
KL. 23.00

Entré

PETER BRANDER

GENRE: ROCK

LØR 27/01
KL. 23.00

Entré

MIKE GATOR

GENRE: ROCK

MAN 29/01
KL. 19.00

Entré
Kr.50,-

**MUSIK QUIZ
-alle kan deltage**

GENRE: MUSIK QUIZ FOR ALLE

ONS 31/01
KL. 22.00

ONSDAGS JAM

GENRE: JAM

ÅBNINGSTIDER
Mandag - Tirsdag
14.00- 03.00
Onsdag-Lørdag
14.00-05.00
Søndag : Lukket



where talents grow

Kompagnistræde 34, 1208 København K

TLF: 33 11 24 04
www.drop-inn.dk