

Stræderne

www.straederne.dk

MAGASINET

i København

INDRE BY
FREDERIKSSTADEN
CHRISTIANSHAVN
ISLANDS BRYGGE

Direktør for
radio 24/7
Jørgen Ramskov

Maleriets
palet ved
Sven Okkels

Mogens Dahls
liv og musik

Årgang 19 - FEBRUAR - 2018

48 esplanaden DANSK FROKOST AFTENSELSKABER BRYLLUPSRECEPTIONER



Bordbestilling: 33 11 22 88
Mail: booking@esplanaden48.dk

ÅBNINGSTIDER:
KL. 11.30 - 17.00
Køkkenet lukker kl. 15.30

www.esplanaden48.dk

RESTAURANT ESPLANADEN 48



GALERIE HELTH

Asger Jorn
Henry Heerup
Lise Blaaberg
Tina Sonnichsen
Ejler Bille
Lasse Brostrøm
Carl-Henning Pedersen
m.fl.

Sofiegade 4
DK-1418 København K
Tlf. 32 96 95 15
arne@galerielth.dk
www.galerielth.dk

Stræderne i KØBENHAVN

Udgivet af: BSB-Gruppen-Stræderne

Skindergade 15, 1159 Kbh.K SE- nr.:29503672

Tlf. 20 20 38 20 - www.straederne.dk - kbh@straederne.dk

Ansvarshavende redaktør:

Bo Steen Bram tlf.: 2085 2682

Redaktionelle medarbejdere:

Henrik Ploug (FAF & DB), Flemming Lehrmann
og Jane Lythans

Research: Lone Luna Kelstrup

Annoncer:

Bo Steen Bram - Tlf. 20 20 38 20 - bram@vip.cybercity.dk

Lay-out og opsætning:

Kirstine Ploug (DJ) og Bo Steen Bram

Fotografer:

Thomas Trane (DJ), Kirstine Ploug (DJ)

Forside foto:

Karsten Bundgaard

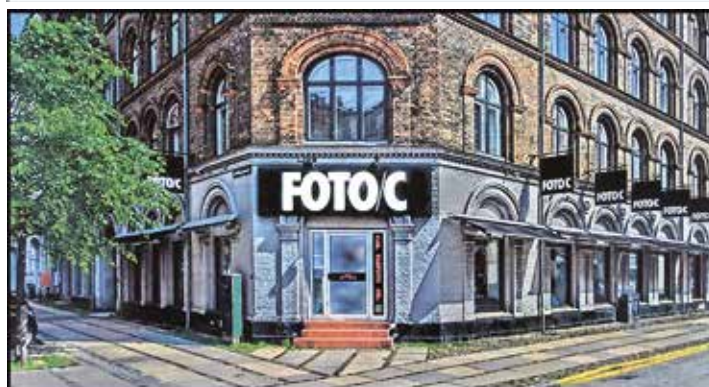
Trykkeri: Centraltrykkeriet, Oplag: 4200



SØLVSMED
ELSE NICOLAI HANSEN



GOTTERSGADE 80 - DK 1123 K
Telefon: 28 91 53 08
else.nicolai.hansen@gmail.com
www.elsenicolaihanen.dk



FOTO/C - Holbergsgade 5 - DK 1057 København K.
Telefon: 33 14 24 14 - www.fotoc.dk

Smejdendomme og Advokatfirmaet Marker er et
ejendomsadministrations kontor med speciale i indre by
og fredede ejendomme.

Kom forbi til en kop kaffe og hør hvad vi kan hjælpe med.

ADVOKATFIRMAET MARKER

Thomas Marker advokat

Brolæggerstræde 6 - 1211 København K - Tlf. 33 11 00 70
tm@advokat-marker.dk - www.advokat-marker.dk

Indhold:

Side 3-6 : Direktør Jørgen Ramskov

Side 7-8: Den afkoblede borger

Side 9-10: Noget om Christianshavn

Side 11: Mange ældre er ensomme

Side 12-13: Lokalplanbehandling

Side 14: DR og mediaaftale

Side 15: Byens streg

Side 16: Hofteateret

Side 17: Den ny bro

Side 18-21: Sven Okkels teknik og værker

Side 22-24: Dengang i staden

Side 25: Maleren Henrik Bloch

Side 26-27: Mogens Dahl

Side 28-29: Hovedstadens beredskab

Side 30-32: Kunst i byen

Side 33: Gin i århundreder

Side 34-35: Mad idé

Abonner på STRÆDERNE og få bladet til døren.

Pris 360,- kr. for et år, 11 numre (uden for centrum + porto).

Interviewer: C P

Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)

Radio 24/7...



Direktør Jørgen Ramskov var med til at få Radio24syv fra start i 2011

Radio24syv er en licensbetalt, landsdækkende taleradio med base i København. Den blev skabt ved medieforliget i 2010 med det formål at konkurrere med DRs P1. Radio24syvs direktør Jørgen Ramskov var med i ledelsen fra starten. Jørgen Ramskov havde lang erfaring med sig fra flere ledende stillinger i DR, Det Danske Filminstitut, Nimbus Film og Copenhagen Film Festivals. Efter at have været aktiv kommunist i de unge år og arbejdet på fabrik, besluttede han i 1984 at uddanne sig til journalist. Vi talte med Jørgen Ramskov om journalistik og radio:

Du var forholdsvis "gammel" – 27 – da du søgte ind på Journalisthøjskolen. Hvad var det, der gjorde, at du ville den vej?

"Det var en blanding af, at jeg syntes, det var spændende og samtidig praktisk. Jeg har altid været samfundsmæssigt interesseret og politisk aktiv, så det at kunne sidde i centrum af begivenhederne var interessant. På det mindre højtidelige plan var det også en overskuelig uddannelse – 4 år, med 1½ års praktik med løn - for en 27-årig, der havde været vant til at tjene gode penge! Jeg har faktisk også læst biologi på Århus Universitet, men det var sgu for langhåret!"

Du har bl.a. været 18 år i DR, med forskellige jobs. Hvilke erfaringer har du taget med til Radio24syv?

"DR er på mange måder et fantastisk sted, det er stort, der er masser af udfordringer, det er et sted med mange ressourcer, man kan lave mange ting, man møder fantastisk mange både interessante og udfordrende mennesker,

der er et godt sted at lære at være leder. Der er stort fokus i offentligheden og blandt anmelderne, så man lærer at agere og tage de hensyn, der

skal tages. Man arbejder med mange personalegrupper, så det er nærmest et ideelt sted at lære at være chef."

Radio 24syv gik i luften 1. november 2011 med dig ved roret. Hvordan var det at få den opgave?

"For mig var det en udfordring, som var umulig at sige nej til. Jeg tror, det var den eneste mulighed i mands minde for at kunne bygge en radio op helt fra bunden med licensfinansiering og den fornødne tid og ro til at kunne vokse og gro uden med det samme at være afhængig af, om det lykkes eller ej. Det er en meget specifik radio. Den skal konkurrere med P1, og den skal lave taleradio. Licensfinansiering helt fra bunden var den største udfordring og gave, man kunne få. Det gav rum til at skabe en helt ny radio uden mere eller mindre indgroede strukturer og vaner."

Radio24syv sender døgnet rundt for halvdelen af P1's budget "



- let frokost alle hverdage fra 11-17

NY ADELGADE 5, 33 12 54 71
www.palmar.dk

>>>

Målgruppe...



Radio24syv sender døgnet rundt til 500.000 lyttere om ugen

Hvilke visioner havde du, da du gik ind i det?

”Både jeg og ledelsesgruppen havde et oplæg i form af en sendetilladelse, der indeholdt ret mange forskellige krav og specifikationer. Vores ambition var at skabe en stærk konkurrent til P1, en konkurrent, som var mere levende og målrettet henvendt til en ny gruppe, der ikke lyttede til taleradio. Og det er lykkedes. Da P1 var alene på markedet, havde de omkring 700.000 lyttere, nu er der samlet på P1 og os næsten 1,1 mio. Vi satsede på en yngre, mere levende radio med debat og markante værter.”

Hvordan er balancen så nu i forhold til P1? Har I taget noget fra P1?

”Det vil jeg egentlig påstå, at vi ikke har. Situationen i dag er den – med al respekt – at vi nok har påvirket P1 mere end P1 har påvirket os. P1 har ændret sig rigtig meget i de 6 år, vi har været der, sender langt mere live og har flere formater, der ligner vores. Det har også noget at gøre med, at vi jo havde P1 at kigge på, vi kunne se, hvad der fandtes i forvejen, og det skulle vi naturligvis ikke lave. Det ville være spild af licenspenge.”

Hvad var målgruppen dengang, aldersmæssigt?

”Vi definerede en målgruppe, der hed 25-50 år, altså de yngre. Det var ud fra en viden om, at P1s lyttere i gennemsnit er over 60 år. Målgruppen er stadig den samme, og det har

ikke noget med at gøre, at vi ikke vil have ældre mennesker – jeg er selv over 60! Det var og er et forsøg på at tiltrække nogle nye lyttere, for at lave endnu en radiokanal

til de +60-årige gav jo ingen mening. Vi forsøger med den tone, vi har, og de emner, vi tager op, at interessere en yngre målgruppe; vi er lidt hurtigere, lidt mere uhøjtideli-

Med udgangspunkt i
VVS - EL - MURER
leverer vi det gode
håndværk - til dig i
Stræderne ...
RING TIL 70 27 80 31 • WWW.3BLAA.DK
Vores døgnvagt har telefon : 38 89 08 89

Improvisation...



Radio24syv under Jørgen Ramskovs ledelse lægger vægt på debat og markante værter

ge end P1. Vi plejer at sige, at hvor P1 taler til folk, taler vi med folk.

Vi arbejder på at være hurtige og med, hvor tingene sker. Da Radio24syv kom til, var hovedparten af P1s programmer produceret i forvejen. Det vil sige, at P1 havde mistet det, der i hvert fald i min optik er en af kvalitetene ved radio: At det er et hurtigt medie. Det har P1 – og det er godt – taget ved lære af, og de sender i dag meget mere live og har fremgang, og det skal man tage hatten af for. Men det er stadig afgørende for os at lave radio, der er anderledes end P1.”

Rammer I så den målgruppe?

”Vi har nogle Gallup-målinger, der viser, at vi i den mål-

gruppe er større end P1. Lyttermålinger – må jeg ærligt sige – er den mindst ringe måde at måle på. Men det er nu engang den måde, hele

”Det at lytte til hinandens synspunkter er DNA for Radio24syv”

branchen måler sig på. Vi har 500.000 lyttere om ugen, og P1 har 750.000 i gennemsnit. Hvis man ud af det tal kigger på målgruppen 25-50 år, har vi omkring 180-190.000, og P1 har omkring 170.000, så der er

vi lidt større. Vi har en eksplosiv udvikling i vores podcasts, og det viser, at vores lyttere ikke sidder ved radioen hele dagen, men henter programmerne, når de har tid til at høre dem. Det skal også siges, at vi kun genudsender ca. 10% af programmerne, hvor P1 ligger på ca. 50%.

Vi lægger meget vægt på debat på Radio24syv og har bl.a. hver formiddag et to timer langt debatprogram. Det at lytte til hinandens synspunkter er DNA for Radio24syv. Vi gør os umage med at tage folk i studiet, som er begavede og kloge, men vi gør også noget ud af at høre fra lyttere, som ikke altid er reflekterede som en professor, men som fortæller om den måde, de oplever verden på.

TIVOLI
HALLEN
v/ Helle Vogt
FROKOST
og AFTEN
Vester Voldgade 91
1552 København V.
Tlf. 33 11 01 60
www.tivolihallen.dk

Ejerskab og energi...



Direktør Jørgen Ramskov har haft held med at få nye lyttere til taleradioen

En af udfordringerne i dag er vel, at der er en gruppe borgere, som føler sig overhørt, koblet af. Det gælder både i Københavnsområdet og i forholdet mellem København og provinsen. Der er da helt sikkert noget af det, de siger, som nogle vil betragte som frygtelig udannet eller noget vrøvl, men det ændrer ikke på, at vi bliver nødt til at høre på det for at finde ud af, hvad der rører sig.

En god ting hos os er, at vi faktisk har god tid. Vi har et to-timers debatformat, og det er, fordi vi eksempelvis ikke ønsker, at en politiker bare kommer ind og gentager den samme sætning på 4 forskellige måder på de 3 minutter, han eller hun er blevet tildelt.

”Der skal være tid til den gode debat”

musik. Vi har ikke noget tidsstyranni, vi kan godt udvide tiden, hvis vi synes, vi har fat i noget interessant. Det giver plads til at improvisere, og det giver mulighed for at insistere på at få foldet debatten ud og få en ordentlig samtale. Man hører ofte politikerne klage over, at det er svært at få lov

til at tale ud. Det kan man i hvert fald ikke kritisere os for. Hvis man har noget at sige, kan man få lov til at sige det. Vi giver tid, men til gengæld insisterer vi også på at få et svar og ikke udenomssnak.

Vi lægger også meget vægt på at delegere ansvaret ud til de enkelte værter på programmerne. Det er værtens program, og den enkelte vært må stå på mål for det, om det så er godt eller dårligt. Der sidder ikke et panel af 6-7 ledere bagved og diskuterer. Vi siger til de folk, der laver radio her: Det er dig, der stikker næsen frem, dig, der har ansvaret. Det betyder også, at du har friheden til at lave det, du tror på. Som udgangspunkt prøver vi at give ansvaret tilbage til den, der

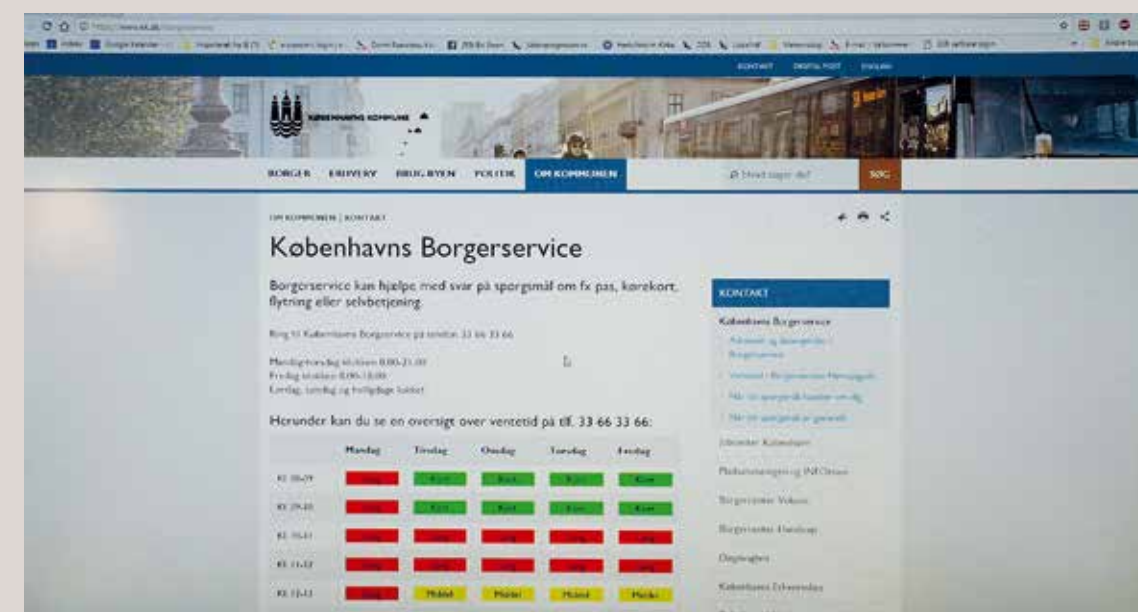
faktisk laver programmet og er i studiet. Det giver et ejerskab og en energi til at lave noget.”

Nu er der i øjeblikket meget røre omkring mediernes rolle. Tror du, Radio24syv overlever?

”Det både tror og håber jeg. Jeg mener også, jeg har lidt at have det i, for stort set alle politiske partier har meldt ud, at Radio24syv har været en succes. Vi har udvidet markedet, vi har gjort radio interessant, vi har fået fat i nogle nye mennesker til at lytte til taleradio, og vi har givet P1 et tiltrængt los i røven! Det er de signaler, jeg hører, men politik er jo til tider uforudsigelig. Det bliver afgjort her i maj-juni måned.”



Den afkoblede borger...



Københavns Borgerservice's hjemmeside som det IT ukyndige B-hold ikke kan se

Vort samfund er de senere år blevet meget anderledes. Posten, i form af papirbreve, som i tidligere tider, mere eller mindre elegant, blev stoppet ind gennem folks brevkasser, er blevet meget mindre i mængde. For de fleste er det meste blevet til E-post. Meget foregår som E-mail, medens det meste offentlige, foregår på E-box. Det skulle være enkelt nok.

Men det er det bare ikke for en forholdsvis lille mængde mennesker i landet. Nemlig dem, som har måttet sige fra over for udviklingen. Mennesker

som ikke har evnet, eller turdet, kan man vel godt sige, at tilmelde sig det elektroniske data univers. Og mennesker, som slet ikke har nogen computer. Som aldrig har beskæftiget sig med denne del af andres normale liv. Og som aldrig kommer til at gøre det. Og det sker desværre, at nogle kommer i klemme i systemet. Det kan være fordi at den arbejdsgiver man har, bestemmer sig for at lægge lønsedler ud på E-box. Hvordan får man så sin lønseddel? Formodentlig på borgerservice, som har



>>>



IT kan være meget svært...



Menu'er til hist og...

mulighed for at komme til at kigge, i ikke tilmeldte borgers E-bokse. Men man føler sig jo besværliggjort i denne situation. Der er også eksemplet med en politisag. Man er blevet blizet og skal betale en bøde og forinden overveje, om man vil acceptere den. Forlægget er ankommet væsentlig senere til postkassen i boligen, end

den E-box'ede ditto, ville have været. Man har således også kortere tid til at reagere i. Man ringer til den lokale politietat - 'De er nu nummer 47 i køen!' - og her er systemet allerede 'smurt' ind i det dataelektroniske system, som af denne grund, har svært ved at tale med borgeren, uden at det taler ned til borgeren, som ikke fatter en dyt. Jaaahmn, hvor svært kan det være? Meget svært for dem, som ikke forstår sig på området overhovedet. Også noget så nært som en beboerforening lægger også i disse tider, rask væk, deres vedtægter og post op på en hjemmeside eller anvender Facebook. I de store beboer-

foreninger må der være nogen, der kommer til at undvære information. Det gør livet lidt mere besværligt når man skal spørge naboen om nyheder eller kontakte bestyrelsen for det samme. For flere år siden forudsagde flere, at der ville komme en dag, hvor der ville være et A

og et B hold, hvad angår kommunikation mellem borger og samfund. Dagen har været der længe og dette er blot skrevet, så man i venlig erindring på de gode gamle dage, tager hensyn til de borgere, som er tilsidesat af udviklingen og husker, at de også er en slags mennesker.



Tastaturer til pist er for den ukyndige ubærlige uforståeligheder



GALLERIET I SKT. PEDERSTRÆDE

mfk
www.mfk.dk
Tirsdag - fredag : kl. 10 - 17

Mund- og Fodmalende kunstnere i Danmark ApS
Sankt Peder Stræde 39, 1453 K. • Telefon: 46 35 49 75 • Mail: mail@mfk.dk

Fastelavn på Christianshavn...



Fastelavnsoptog ved Vagthuset Torvegade 75, Christianshavn lørdag den 10. februar ved 15 tiden. Vær med til at modtage fastelavnsrytterne fra Sundby.

Christianshavn bliver hvert år redet tyndt af Sundby Fastelavnforening ved fastetid. Det er et meget fint syn med pyntede ryttere og heste og der er som regel sang og bægereklang ved arrangementet, hvor rytterne undervejs vederkvæges med at drikke punch. Rytterne kommer fra Christianshavn og Amager. Der bliver redet rundt på fastelavnslørdag og de fortsætter søndag, mandag og onsdag på tre lokaliteter på Amager. Så er der et helt år til de rider igen.

Dansk frokost når det er bedst



Mødelokaler med plads til 10-20 personer.
Selskaber modtages op til 90 kuverter

Åbningstider:
Hverdage 11:30 - 19:00 Lørdag 11:30 - 16:00



Frederiksholms Kanal 18 - København K.
Telefon: 33 11 57 70 - www.kanalcæfen.dk

PROGRAM FEBRUAR

TOR 1/2 KL. 21.00 AUTUMN SHARIF GENRE SOUL	FRE 2/2 KL. 19.00 MANDIPIRA/LAURITSEN/GADE/FROST GENRE JAZZ	FRE 3/2 KL. 23.00 U NAME IT GENRE POP/ROCK
LØR 3/2 KL. 15.00 GUNDE ON GARNER GENRE JAZZ	LØR 3/2 KL. 23.00 CUSTOM COPIES GENRE ROCK/POP	MAN 5/2 KL. 22.00 STIG MØLLER & PETER INGEMANN BAND GENRE POP/FOLK
TIR 6/2 KL. 20.00 BLUEGRASS TUESDAY GENRE JAM	ONS 7/2 KL. 22.00 ONSDAGS JAM -alle kan deltage GENRE JAM	TOR 8/02 KL. 21.00 CUBA SASON GENRE LATIN SALSA
FRE 9/2 KL. 16.30 CAMILLA ERNE & CALLE BRICKMAN GENRE JAZZ	FRE 9/2 KL. 23.00 GRAND THEFT GENRE POP/ROCK	LØR 10/2 KL. 15.00 HENRIK BOLBERG TRIO GENRE JAZZ
LØR 10/2 KL. 20.00 FEMALE OXYGEN - SHUT UP AND DANCE GENRE STØTTE ANVENDMENT	TIR 13/2 KL. 21.30 TUESDAY NIGHT BRASS BAND GENRE JAZZ	ONS 14/2 KL. 22.00 ONSDAGS JAM -alle kan deltage GENRE JAM
TOR 15/3 KL. 21.00 AL AGAMI & THE SUPREME COURT GENRE HIP HOP	FRE 16/2 KL. 16.30 AK AND ALL THAT JAZZ GENRE JAZZ	FRE 16/2 KL. 23.00 DITLEV AND THE CONSPIRACY THEORY GENRE ROCK
LØR 17/2 KL. 15.00 JACOB FISHER OG KRISTIN KNOP GENRE JAZZ	LØR 17/2 KL. 23.00 STAINED GENRE POP/ROCK	MAN 19/2 KL. 19.00 BACHATA SALSA GENRE SALAMANDERENBO
ONS 21/2 KL. 21.00 OPEN MIC -alle kan deltage GENRE JAM	TOR 22/2 KL. 21.00 THIRD WHEEL GENRE COUNTRY	FRE 23/2 KL. 16.30 ANN FARHOLDT & MATTIAS NIELSSON GENRE JAZZ
FRE 23/2 KL. 23.00 ROY RICHARDS GENRE SOUL	LØR 24/2 KL. 15.00 KRISTIAN JØRGENSEN KVINTET GENRE JAZZ	LØR 24/2 KL. 23.00 BOBBY BOVELL AND THE PUBLIC SECRET GENRE SOUL / REGGAE
MAN 26/2 KL. 19.00 MUSIKQUIZ -alle kan deltage GENRE MUSIKQUIZ	TIR 27/2 KL. 20.00 MUSIC LIFE ta' musikken 'til dig GENRE POP COUNTRY SOUL	ONS 28/2 KL. 22.00 ONSDAGS JAM -alle kan deltage GENRE JAM



ÅBNINGSTIDER
Mandag - Tirsdag
14.00 - 03.00
Onsdag - Lørdag
14.00 - 05.00
Søndag - Lukket

Kompagnistræde 34, 1208 København K

where talents grow

TLF: 33 11 24 04
www.drop-inn.dk
Følg os på
facebook.com/DropInn

Fortæl om Christianshavn...



Roberta Montanari

Husker du...

christianshavnerhistorier?

Christianshavn lokalarkiv holder skrive- og fortælleværksted i Vagthuset.

Kom og få sat gang i erindringer om dit kvarter og din by. Hvad lavede og tænkte du på en helt almindelig dag for 10, 20, 30 eller 60 år siden? Eller sidste sommer? Er der særlige

begivenheder eller mennesker, du husker? Særlige steder? Hvad kan du savne fra dengang?

Husk, at det som kan synes trivielt i dag, engang vil blive kulturhistorie

Du vil få nogle basale skrive-tips og lejlighed til at reflektere over fortid og nutid.

Vi vil især have fokus på erindringer fra Christianshavn, men alle er velkomne, så man kan skrive om sin egen bydel/hjemstavn. Vi vil være meget glade for at måtte bruge dine tekster til fremtidig oplysning i arkivet, men du kan selvfølgelig også holde dem private.

NB! Tag en genstand og et billede med, som betyder noget for dig, fra perioden du vil fortælle om.

Skriveværkstedet foregår i Vagthuset Torvegade 75

Lørdag den 20. januar 2018 kl. 10.30- 12.30

Lørdag den 3. februar 2018 kl. 10.30-12.30

Lørdag den 17. februar 2018 kl. 10.30-12.30

Deltagelse er gratis.

Tilmelding til lokalarkivet@chrarkiv.dk eller i Vagthuset.

Underviser er Roberta Montanari, journalist, forfatter og proceskonsulent. Har bl.a. i en årrække skrevet for Kristeligt Dagblads sektion Liv & Sjæl. Har holdt skrivekurser i livshistorier og kreativ skrivning hos AOF, LOF, FOF m.fl. Er desuden meditationslærer. Og gammel christianshavner. for Kristeligt Dagblads sektion Liv & Sjæl. Har holdt skrivekurser i livshistorier og kreativ skrivning hos AOF, LOF, FOF m.fl. Er desuden meditationslærer. Og gammel christianshavner.

Asbjørn Kaasgaard



Mange ældre er ensomme...



Cykelkurveomslaget med det klare budskab

Tirsdag og torsdag i uge 5 har en gruppe engagerede frivillige trodset kulden, trukket i uldsokkerne og bevæget sig ud i Københavns gader for at overtrække flere tusinde cykelkurve med selvlysende omslag. "Kampagnen skal skabe opmærksomhed omkring vores aktiviteter på seniorområdet, så flere får øjnene op for vores vigtige frivillige arbejde for ensomme ældre," fortæller Sinnet, som er én af to frivillige projektledere på kampagnen og frivillig teamleder i Tryghedsopkald. Hun bliver suppleret af Fie, der også er frivillig projektleder på kampagnen:

"Vi har arbejdet længe på kampagnen, så det bliver spændende at se, hvordan københavnerne tager imod den.

Vi håber, at flere vil melde sig som frivillige og blive ugens lyspunkt for et andet menneske," siger hun.

Vil du være frivillig? Læs mere og tilmeld dig her!

OMSLAG MED KLART BUDSKAB

De grå omslag reflekterer lys og lyser derfor op om aftenen, og på den måde bliver cykelisterne lyspunkter i mørket. Det afspejles på fornem vis i budskabet på selve cykelkurveomslaget:

"5.600 ensomme ældre er der inden for din cykelafstand. Bliv ugens lyspunkt for et andet menneske – bliv frivillig."

Og omslagene vakte stor nysgerrighed på gaderne i København:

"Det er helt overvældende, at der er så mange ensomme ældre i København," siger Gerda-Elise Skov, som vi møder på Østerport St. Hun er selv frivillig i Sankt Pauls Kirke og opfordrer i den grad andre til at blive frivillige:

"Det er meget givende at kunne bidrage med noget. Det betyder utroligt meget for den enkelte," siger hun

Det lille Apotek
Er stedet hvis man ønsker hygge, nostalgi og god dansk mad.



**frokost fra 98-
aften menu fra 98-**

Store
Kannikestræde 15
Telefon 33125606
www.
det lille apotek. dk



Planbehandling...

Nabohøring...

Københavns lokalplanbehandling.



Strandvejen 122 før ombygningen

Den kystnære del af byzonen
Begge de i klagen anførte bestemmelser vedrører vurderinger i forhold til den kystnære del af byzonen jf. planlovens § 5a, stk. 4. Det er imidlertid ved en nærmere gennemgang af kortmaterialet konstateret, at lokalplanområdet er beliggende uden for den kystnære del af byzonen, jf. det som bilag vedlagte kortudsnit.

Kystnærhedszonen og de kystnære dele af byzonerne
Området ligger i den kystnære del af byzonen. På grund af den betydelige afstand samt de mellemliggende bebyggelser og anlæg opfattes området imidlertid ikke som en del af kysten. En visualisering i forhold hertil er derfor ikke påkrævet.



Strandvejen 122 under selve ombygningen

Ude på Amager Strandvej, nr. 122, ligger der en industribygning, som er erklæret bevaringsværdig ifølge den lokalplan, som fastsætter retningslinjerne for, hvad der må ske i området i fremtiden. Politiken bragte for nyligt en meget interessant artikel om forholdene ude på nr. 122, hvoraf det fremgik, at Teknik og Miljøforvaltningen har givet byggetilladelse til ombygning af den gamle industribygning til boliger i et omfang, der åbenbart er til gene for de bagved boende, og som væsentligt overskrider lokalplanens bestemmelser, hvilket i øvrigt tidligere er sket for et andet boligbyggeri, Nordtårnet, i det samme område. Dette gav Stræderne anledning

til at tage ud og se på forholdene, hvor vi måtte konstatere, at hvis det er rigtigt, at bygningen er bevaringsværdig, så har man overhovedet ikke taget hensyn hertil. Kommunen har selvfølgelig beklaget, at man ikke tager hensyn til lokalplanens bestemmelser, hvorfor forholdet skal lovliggøres, hvilket er sket, ikke ved at bringe tingene i overensstemmelse med lokalplanen, men ved at give dispensation til det ulovlige byggeri. Nyligt er der i samme lokalplanområde opstået en ny sag, idet den bevaringsværdige bygning på Strandlodsvej 3 er under nedrivning. Bygherren har søgt om dispensation til nedrivning af bygningen, og

Kommunen anbefaler at give dispensation, men har dog lavet en nabohøring, som løber indtil den 26. januar. Der er ikke fra Kommunens side grebet ind, hvad man muligvis igen beklager? Et andet tilfælde af mærkelig lokalplanlægning er lokalplanen for Bardenfletsgade II. I forslaget til planen skrev man, at området ligger i den

kystnære del af byzonen, hvad man ikke skal tage hensyn til. Det gav anledning til en klage til Natur- og Miljøklagenævnet begrundet med, at efter Planlovens § 11 skal kommunalbestyrelsen vurdere de fremtidige bebyggelsesforhold, hvor det især drejede sig om byggeriets højde. Klagen blev efter reglerne sendt via Københavns

Kommune, som bare glemte at sende den videre. Da der blev rykket for en afgørelse, måtte Kommunen så videregende klagen, med mange undskyldninger til klageren. Da Københavns Kommune fremsendte sine kommentarer til Naturklagenævnet, havde de fundet ud af, at lokalplanområdet ikke ligger inden for den kystnære del af byzonen, hvilket den bemærker, at det er

en beklagelig fejl. Dermed var grundlaget for klagen tilsyneladende bortfaldet, og klagenævnet beholdt de 500,00 kr., det koster at indgive en klage. Slår man i dag op i den vedtagne lokalplan for Bardenfletsgade, står der stadigvæk, at lokalplanområdet ligger i den kystnære del af byzonen. Disse eksempler på lemfældig administration af

Kommunens egne vedtagne lokalplaner, er ganske givet ikke de eneste. Hver gang beklager Kommunen, at der er sket en fejltagelse, hvorfor man påstår, at man for længe siden har omlagt en del af sagsbehandlingen, for at undgå lignende situationer, men tilsyneladende har det ikke hjulpet. Behandlingen af en dispensationsansøgning er vel ikke noget, man kan give retningslinjer for, for der må altid foretages en vurdering af det enkelte tilfælde. Det ser ud til, at Kommunen heller betjener bygherrenes ønsker end borgernes, hvorfor man ikke tager Planlovens bestemmelser om lokalplanlægning særlig alvorligt. De er åbenbart kun til besvær.

Totalleverandør til din virksomhed
Indenfor digitalprint

ROLL-UP / FLAG	FOTOPRINT / PRINT PÅ CANVAS
BANNER / SKILTE	RAPPORTER / MAPPE SAGER
PLAKATER	BROCHURE / FLYERS
FOLIER TIL VINDUER	TEGNINGSPRINT
FORTROLIGHEDSPRINT	PRINT PÅ PLADER

Nørregade 7 1165 København K 33 14 58 33 noe@vesterkopi.dk www.vesterkopi.dk **Vester Kopi**

MyFair Ladies
Ny i byen
- lige noget for teaterfreaks og musicalfans
SØNDAG - TORSDAG: 16-03
FREDAG og LØRDAG: 16-05
Mikkel Bryggers Gade 11

URMAGEREN
Dronningens Tværgade
Specialværksted for antikke ure
Ring til os for et uforpligtende tilbud!
Dronningens Tværgade 14
1302 K.
Telefon: 4341 6218
Mail: urmageren@live.dk

DR



DR's Generaldirektør Maria Rørbye Rønn

Det bliver noget langhåret, når man begynder at læse på 'Tillægsaftale nr. 2 til Medieaftale 2015-2018 -fordeling af overskydende licensprovenu fra 2015 mv. (erstatte tillægsaftale atteret 4. Januar 2017)

Det er svimlende tal og et væld af detaljer om overførsel og ikke forbrugte midler i dit og dat. Man skal til at værditeste DR's nye tjenester samt også nogle fra TV 2's - virksomheder. Men der enighed om at disponere et samlet beløb

på 80, 3 mio. kr. hvoraf nogle som følger: 18 mio. kr. skal tilføres Public-service puljen, så man i 2017 øger den fra 46,8 til 64,8 mio. kr. Vi skulle så få mere "i folkets tjeneste" TV. Danmarks Radio skal påtage sig en del samfundsmæssige og kulturelle opgaver og sikre sig, at danskerne får sig et alsidigt og bredt udbud af kvalitetsudsendelser i radio og tv. Hvad siger loven så om det? I Radio og fjernsynsloven er det affattet at DR's opgaver bl.a. omfatter at: "Den samlede

public service-virksomhed skal via fjernsyn, radio og internet eller lign. sikre den danske befolkning et bredt udbud af programmer og tjenester omfattende nyhedsformidling, oplysning, undervisning, kunst og underholdning. Der skal i udbuddet tilstræbes kvalitet, alsidighed og mangfoldighed. Ved programlægningen skal der lægges afgørende vægt på hensynet til informations- og ytringsfriheden. Ved informationsformidlingen skal der lægges vægt på saglighed og upartiskhed. Programvirksomheden skal sikre befolkningen adgang til væsentlig samfundsinformation og debat. Der skal endvidere lægges særlig vægt på dansk sprog og dansk kultur. Programvirksomheden skal endvidere afspejle bredden i produktionen af kunst og kultur og give programtilbud, som reflekterer mangfoldigheden af kulturinteresser i det danske samfund."

Det bliver så spændende at se hvad det kommer til at betyde for det, som kommer ud af

fladskærmene i hjemmene, i den kommende tid. DR skulle blive styrket med 10 mio.kr. til dansk børne/ungedrama med fokus på at talentudvikle. Der har været afsat 5,0 mio. kr. til TV2 virksomheder. Det har medfinansieret arbejdet med det afviklede kommunalvalg i 2017 på medieområdet, hvor styrkelse af unges deltagelse i debatter og i det politiske liv, samt hævelse af de unges stemmeprocent til valget, skulle fællesprojekteres. De resterende, godt 40 mio. kr. reserveres til senere brug, når der er større klarhed over eventuelle konsekvenser for licensprovenuet i resten af medieaftaleperioden. Suspensionen af SKAT's inddrivelsessystem EFI, er en del af årsagen hertil.

Får vi mon bedre TV/radio i fremtiden?



**Kig ind og se
hvad andre
ikke har !**

Store Kongensgade 90
1264 Kbh.K
Tlf.: 33 14 12 28
Mail: info@alpacahuset.dk
www.alpacahuset.dk

Byens Streg....



Sven Okkels fotograferet af Karsten Bundgaard

Kongen stjæler
billedet.

Kunstmaleren Sven Okkels tegner stemninger fra vores by med en lille kommentar.

Tegningerne er blevet til på byvandring, hvor Sven har tegnet on location.

I to et halvt år har Moses i skikkelse af H.V. Bissens tre meter høje statue måttet savne sin bronzemakker, den lige så imponerende statue af Kong David. De havde stået på deres sokler på hver side af søjleindgangen til Vor Frue Kirke, Københavns Domkirke, i 148 år, da den 3,2 meter høje og 2,5 ton tunge David blev bortført i oktober 2008 og siden forsvandt fra jordens overflade. Den nye David har kostet 750.000 kr., doneret af C.L. Davids Legat for Slægt og Venner, og både David og Moses, som står foran Domkirken, er blevet boltet forsvarligt fast til deres sokler.



**ALIDA
Marstrand**



Håndlavede chokolader
BREDGADE 14 - 1260 K.
Tlf.: 33 15 13 63
alida-marstrand@mail.dk
www.alida-marstrand.dk

Nyheder fra Hofteateret...



Danske teaterplakater 1700-2000

Danske teaterplakater 1700-2000 er en omfattende og indgående særudstilling om de danske teatres plakater gennem tre århundreder, fra Holbergs teater i Lille Grønnegade og frem til de nye og også hvad angår deres brug af plakatedesign banebrydende teatre som f.eks. Republique i København. Danske teaterplakater 1700-2000 trækker på Teatermuseet i Hofteatrets egen store samling af teaterplakater fra Danmarks mange og forskellige teatre, og suppleres med en række lån fra andre institutioner og private ejere. Samtidig med udstillingen udgives bogen med samme titel: Danske teaterplakater 1700-2000. I bogen beskrives den danske teaterplakats udvikling. Bogen er righoldigt illustreret, ikke kun med plakater både fra museets egne samlinger, men også andre samlinger. Se mere på www.teatermuseet.dk/content/danske-teaterplakater



VIN MED OMTANKE...

FRANKRIG

2015 Côtes-du-Rhône
Biographie, økologisk
Paul Jaboulet Aîné

Fejende flot vin fra topproducenten Jaboulet. Med superårgangen 2015 sikrer smagsløgene sig en helt igennem fantastisk oplevelse!
Normalpris kr. 125,-



Ny havnebro...



Den nye cykel/gangbro som den kommer til at se ud når den står færdig

Endnu en cykelbro over Københavns havn truer. Kunne man næsten sige. Er der virkelig brug for yderligere en bro? Det siger beregninger. I dag alene vælter 33.000 cyklister dagligt over Langebro. Et meget stort tal, som menes at skulle blive en del højere i fremtiden. Og cyklisterne er jo bløde trafikkanter, som er meget udsat, hvis ikke den bliver sorteret fra den tunge trafik. Københavns kommune har derfor gennem flere år ønsket sig en ny cykelforbindelse, hvor cykeltrafikken kan flyde over uden nogen anden form for tung trafik. Realdaniafonden har for et par år siden, gennem samarbejde med kommunen, udskrevet en

komkurrence om projektet og i 2015 blev et vinderprojekt udråbt. Den kommende bro er tegnet af flere internationalt kendte arkitekter under ledelse af nogle britiske ingeniører, nemlig BuroHappold Engineering med arkitekterne Wilkinson Eyre og Urban Agency. Og man må sige at projektet er elegant udformet. En kurvet bro, som slynger sig over havneforløbet og kan deles i flere stykker på midten, hvis et større skib skal passere. Havnebusser og den slags, skulle kunne sejle under. Så cyklerne og fodgængerne skal således, det meste af tiden, kunne komme over broen uden hindring.

De mange penge som skal realiseres, at broen bliver til virkelighed, beløber sig til ca. 90 millioner. De skal komme fra Realdania By &

Byg. Projektchef Peter Fangel Poulsen udtaler, at man regner med at gå i gang med byggeriet af den ny bro her i starten af 2017.



Sven Okkels nye værker...



Sven Okkels er klar med sin nye udstilling.

Siden 2008 har magasinet Strædernes læsere hver måned kunnet glæde sig over Sven Okkels' tegninger af partier fra det indre København, ligesom vi har fulgt Sven Okkels' udstillinger både ude og i hjemmet i Gothersgade. Siden den store retrospektive udstilling i Rundetårn i januar 2016 har Sven haft travlt med at male. Den kommende udstilling består næsten udelukkende af nye værker. "Der har været gang i den", som den friske 91-årige selv udtrykker det. Udstillingen kan ses den 23., 24. og 25. februar, fredag, lørdag og søndag,

samt 2., 3. og 4. marts, fra kl. 14 til 18, se nærmere detaljer nedenunder.

Sven Okkels er uddannet som tegner i Sverige og som maler fra Kunstakademiet i København. Den naturalistiske tegning er grundlaget for alle hans malerier. Han har tegnet sig gennem store dele af verden, og fra tegningerne arbejder han sig frem til det endelige udtryk i maleriet, som præges af en stor farveglæde og en fast geometrisk komposition. Natur og mennesker er hans foretrukne motiver, og megen inspiration er hen-



Notre Dame, Paris. 100 x 135.

FRESE & SØN

GLARMESTER TØMRER SNEDKER

Kattesundet 16

1458 København K

Telefon: 33 14 41 39 - Fax: 33 14 36 77

Mail: mail@frese.as - www.frese.as



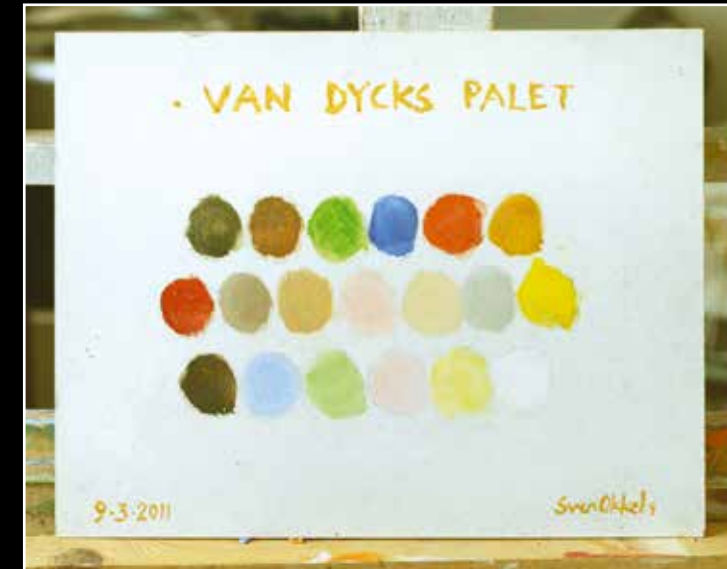
Når Sven Okkels maler, holder han Van Dycks farvepalet op mod sit maleri for at se, om farverne er rigtige og passer til hinanden. Det er, siger Sven, fidusen ved ikke at blande sine farver.

tet hos de store malere fra 1900-tallet, f.eks. Picasso og Matisse.

Om sit farvevalg siger Sven: "Jeg bruger Van Dycks palet til at male mine billeder med. Den ene fidus er, at man ikke blander farverne indbyrdes, men kun bruger dem, som de er, undtagen hvid, som bruges til at lysne. Men at blande de mørke farver sammen, det er forbudt, fordi de svækker hinanden. Der kommer kun grimme farver ud af det. Det er ikke ved at blande farverne med hinanden, at man får liv i billedet – det er ved at vælge de rigtige.

Hvis man vil have en ren og smuk palet, skal man bruge Van Dycks palet. Den flamske maler Van Dyck levede for ca. 400 år siden, og mange af hans malerier hænger stadig rundt omkring i verden. De er malet med denne palet. Malerierne dengang var mørkere, men jeg kan i dag male helt op i de lyse farver og stadig bevare renheden. Det er oliefarver, men hvis jeg vil, kan jeg sagtens male akvarel i de samme farver, og det gør jeg også, for med akvarellerne er det endnu værre at blande farverne indbyrdes.

Farveglæde....



Van Dycks Palet er basis i Sven Okkels farveunivers. I 2011 udkom hans roman "Van Dyck's Palet" – et epos om kunst, magi og kvinder.

Den flamske barokmaler Anthony van Dyck levede fra 1599 til 1641 og var sin tids førende hofmaler ved hoffet i England. Han udviklede sin egen farvepalet og malestil, som siden har dannet skole.

Bolignøglen.dk

– indgangen til 40.000 boliger



KAB • Vester Voldgade 17 • 1552 København V
Tlf. 33 63 10 00 • www.kab-bolig.dk

KAB

Palet og harmoni....



Christiansborg Slotsplads. 70 x 70.



Runde tanker. 81 x 65.

Den anden fidus ved paletten er farvernes placering. Den måde, de er anbragt på, gør det nemt at harmonere farverne mod hinanden. Selv om man hopper fra den ene farve til den anden, er det smukke farver, der går godt sammen. Dog må man ikke hoppe fra den ene side af paletten til den anden, men skal holde sig til nabofarverne.

Jeg blander selv mine farver, man kalder det at rive farverne. Jeg har farverne stående i pulverform, og så river jeg dem med linolie, dvs. at jeg kører pulveret rundt og rundt i olien, indtil jeg har en god farve. Nogle af pulverne har jeg haft i 40 år, andre – dem, jeg bruger mest – må jeg snart til at supplere op, men det er efterhånden ikke så nemt

at skaffe farvepulver. Faktisk ved jeg ikke, om jeg kan få det her i landet, det bliver spændende! Jeg har måttet købe enkelte farver færdigblandet, men de er ikke så gode som dem, jeg selv blander. Tuberne er også et problem, jeg kan ikke købe små eller mellemstore tomme tuber, så jeg må købe en stor tube, skære den over på midten og fylde min farve i,



Sven Okkels opbevarer sine farvepulvere i glas. Pulveret røres op med linolie og bliver til den færdige farve.



Sven Okkels udstiller nye værker i sit atelier i Kunstnerhjemmet, hvor han også bor med sin Mia.



hvorefter jeg lukker den lufttæt til.”

Grundlaget for malerierne er naturtro tegninger, som Sven arbejder med at geometrisere. F.eks. består mange af personerne af cirkler og firkanter, og så er der de geometriske sorte streger, som er med til at give en realitet til billederne. ”Stregerne lever deres eget liv”, siger Sven, ”og

jeg keder mig aldrig, når jeg maler.”

Sven Okkels' udstilling kan ses den 23., 24. og 25. februar, fredag, lørdag og søndag, samt 2., 3. og 4. marts, fra kl. 14 til 18. Interesserede bedes melde deres ankomst på mail: sven@okkels.eu, ploug@c.dk, eller på tlf. 20 20 38 20 (Henrik Ploug). Adressen er Gothersgade 143.



Dengang i staden...

Datidens debat...

Fattigdebat under enevælden



Martinus Rørbye, 1846. En fattig familie. Statens Museum for Kunst.

Bag om København: Enevældens magtelite ville have anset Rytteriets "Snobberne" for ganske normale og fornuftige. Og aldrig accepteret nutidens kritik af hospitaler.

Enevældens retsapparat udstedte på samlebånd domme efter censurlovgivningen - "Trykkefrihedsforordningen

af 1799" hvis formål det var at lukke munden på kritikere. Og det blev støttet af den kulturelle elite - fx de senere så højtberømmede guldalderkunstnere. Bl.a. anså den 37-årige Grundtvig ordningen for absolut nødvendig, for skrivefrihed skulle kun gælde "den dannede del af befolkningen". En typisk dom kunne være for "utilbørlige

udladelser" og lyde som denne (fra 1820)

"Til talte Hans Marinus Hammeleff bør for de ovenanførte af ham med Fattigvæsenets Bestyrelse fremførte utilbørlige Udladelser bøde 50 Rbd. Sølv til Københavns Fattigvæsenes Hovedkasse, samt udrede alle af denne Action lovlig flydende Omkostninger."

Straffen ved gentagelse blev ganske hurtigt alvorlige, og alene mod dagbladet Dagen og ugebladet Politivennen blev der anlagt et halvt hundrede sager. Redaktør Seidelin blev 1806 sat i fængsel på vand og brød og pålagt livsvarig censur. Hvilket nedbrød ham psykisk og formentlig var årsagen til hans tidlige død i 1811.



Sølvgade 12. Det var her Castbergs Døvstummeinstitut lå. Der er en mindeplade på gavlen.

Krigsassessor Hans Marinus Hammeleff (1788-1823) har sikkert kendt Seidelins skæbne. Dommen på 50 rigsbankdaler var en formue for Hammeleff der i 1819 havde udgivet pjecen "Frimodige Betænkninger over Københavns Fattigvæsen". Heri beskrev han en 82 årige død på Almindeligt Hospital dagen efter at han blev fundet i en seng uden underdyne, kun med et lagen. Han beskrev endvidere hvordan arbejdsløse håndværkere blev anbragt på Frelsers Plejehus for husvilde, hvor de blev befængt med utøj og anbragt 2-3 i hver seng "som kvæg". Kritikken

gik på at man havde anbragt uforskyldt fattige - gamle og håndværkere - sammen med selvforskyldt fattige.

Ganske banalt set med nutidens øjne, men ikke dengang: Pjecen vakte stort postyr, og affødte ikke færre end tre svar. Alle tilgængelige gennem Københavns Bibliotekers skanningsprojekt på "Bag om København". Forstanderen for det kongelige Døvstumme-Institut (1807-1823), dr. og prof. Peter Atke Castberg (1779-1823) forsvarede fremgangsmåden med at det var skik og brug at lade patienter som af alder eller sygdom ikke kan holde urin eller ekskrementer, ligge

Garden Restaurant & Bar er skønt placeret med Kongens Have som nabo. Den ligger i historiske lokaler med rustikke vægge, prydet med danske kunstværker.

Råvareudvalget følger de skiftende danske sæsoner, og leverandørerne er blandt andet familiens egen gård på Fyn og Grambogård.

Julemenuen starter den 15. november og på restauranten ses der frem til en glædelig tid med julefrokoster. (Plads til max 60 personer)

Book bord eller selskab:
+ 45 60 22 44 55
info@gardenrestaurant.dk
www.gardenrestaurant.dk

Gothersgade 87, kld., KBH K



>>>

Kritik af datidens fattige...



Der har altid været forskel på rig og fattig

på strå med det lagen over eller på stråmadrasser.

Også en urtekræmmer og en kontrollør blandede sig. Den første henviste sagen til småtingsafdelingen, mens den anden mente at de fattige selv var ude om en hård behandling. Fattigdom skyldtes moralsk ufuldkommenhed, druk, dårlig opdragelse, dovenskab og løgsagtighed. Kort sagt, med en argumentation der minder om "Snobbernes" fra Rytteriet.

Debatten giver et indblik i det livssyn der lå bag datidens måde at løse sociale problemer: På den ene side udbyggede man de berygtede arbejdsanstalter for de "moralisk ufuldkomne" fattige, fx Ladegården (1822).

På den anden side begyndte private at oprette velgørenhedsinstitutioner, som fx børneasyl til "uforskyldte" marginalgrupper som blinde, åndssvage, børn, arbejdende mødre, eller at skaffe sunde og billige boliger. Det afspejler sig i oprettelsen af legater og fonde. Disses fundatser er også indskannet. Så alt i alt måtte det store flertal af fattige lide i mange årtier endnu indtil arbejderbevægelsen så småt vandt indpas. Men først med socialreformen i 1933 blev der for alvor gjort op med dette menneskefjendske livssyn.

Hammeleff blev dømt for of-fentligt at have "udladt" sig mod (dvs. kritiseret) offentlige embedsmænd.



Skan koden med din mobiltelefon og læs citater fra fattig-debatten på Københavns Biblioteks hjemmeside.

På samme tid afvikledes rets-sagen mod J. J. Dampe som endte med at han blev dømt for højforræderi. Så Hammeleff skulle ikke nyde noget, han udsendte i 1821 en pjece, hvori han undskyldte, at han ikke havde været opmærksom på at det var de fattiges egen skyld og at de bare ville udnytte systemet.

Kritik af de fattige var helt i orden. Det var ikke i orden at kritisere dem som behandlede de fattige uanstændigt.

Galleri Claus-C

Ny spændende udstilling med malerier af HENRIK SKORÅ

fra 17. februar til 14. marts

Åbningstider:
Tirsdag - fredag: 13-17 - Lørdag: 11-14

Store Kongensgade 118 - 1264 København K.
Tel. 33 13 40 50 - Mob.: 21 47 89 81 - Mail: art@galleri-claus-c.com
www.galleri-claus-c.com

Henrik Bloch i Helligåndshuset

Interviewer: C P
Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)



Henrik Bloch er her med to af sine malerier. Der er 50 år imellem de to billeder. Det ene er fra 1958, det andet fra 2008. Vi lader det være op til læseren at sætte årstallene rigtigt på billederne.

Henrik Bloch afholder stor udstilling i Helligaandshuset 10. og 11. marts

Igen i år udstiller Henrik Bloch i Helligaandshuset. Det er udstilling nr. 50 i træk i det smukke middelalderrum, og Henrik Bloch er i fuld gang med forberedelserne:

"Jeg har i det forgangne år beskæftiget mig med mit

meget store magasin og set på billeder. Jeg blev hurtigt klar over, at det er rigtigt nok: Malere vil nødt af med deres billeder! Men det gjorde så, at jeg nu til marts kan lave en udstilling, som dækker over mange, mange år. Jeg har valgt denne gang at lave et katalog, hvor der ud for hvert billede står årstallet. Ellers har jeg altid været meget tilbageholdende med at sætte årstal på

mine billeder, fordi jeg ikke vil bindes, jeg vil kunne arbejde videre på et billede. Som Oluf Høst sagde: Et billede bliver aldrig færdigt. Ikke før man selv er væk. Og det er rigtigt nok. Men der kommer et tidspunkt, hvor ens publikum godt kan lide at vide, hvornår billederne er malet. Jeg har i de senere år opdaget, at folk har været meget optaget af mine tidligere billeder, og dem

udstiller jeg også denne gang. Man skal gerne kunne se en udvikling hen over årene."

Sæt allerede nu tid af i anden weekend i marts. Nærmere detaljer, krydret med anekdoter fra Henrik Blochs mange rejser, følger i næste nummer af Stræderne.

FINGERBØLLET
WILDESGADE 39 - Tlf.: 32 54 67 17
CHRISTIANSHAVN



Mogens Dahls



Mogens Dahl har været musiker hele sit liv



Indgangspartiet til det kulturelle Mekka i Snorresgade

Koncerthuse er ikke noget der ligger på hvert et gadehjørne. Man kender dog sikkert Radiohusets ny koncertsal samt flere andre, som enten spredes til os, via andre medier, eller som man bare kender eller stifter kendskab til ved et tilfælde. Et forholdsvis nyt et af slagsen, nemlig Mogens Dahl koncertsal, som ligger i Snorresgade 22 på Bryggen, er nok ikke så kendt endda. Og det er med en vis uret. Koncertsalen har mange fantastiske koncerter og andre arrangementer. Og vi vil i denne artikel beskrive koncertsalens virksomhed samt direktør Mogens Dahl som menneske. Mogens Dahl er født i Thisted i Thy og vokset op med 5 andre søskende i et hjem med klaver. Forældrene gjorde alt for at alle kunne have det godt og de voksede op med musik-

ken og et meget kærligt og trygt hjem som grundstamme. Stort set havde alle børnene i hjemmet spillet klaver og det blev for Mogens Dahl, så også senere, et helt naturligt livsforløb med musikken. Mogens Dahl fortæller: ”-Selvom jeg driver en virksomhed er det musikken der er min favoritposition. Jeg startede med at blive student fra Thisted og flyttede til Århus sammen med min daværende kone, som jeg havde kendt siden gymnasietiden. Vi var i tyverne, da vi fik vores første børn, som vi fik tre af. Min kone var lærer og jeg selv studerede musik på universitetet fra 1973 i Århus. Herfra videre i 1979 til konservatoriet i Århus, hvor jeg tog uddannelsen som dirigent og da jeg var færdig med det, tænkte jeg: Hva’ nu? Det at studere musik kan jo lyde sådan lidt

småkedeligt. Det handler om alle facetter, opbygning af musik, musikhistorie og komposition samt flere andre ting. Jeg var mere orienteret mod at lave levende musik, men har aldrig fortrudt at jeg studerede musikvidenskab, for det har betydet utroligt meget for mig at kunne analysere, ’oversætte’ og se musikkens byggestene for mig. Af uvis årsag, kom jeg til den jyske opera, hvor jeg arbejdede i hele 15 år med koret dér. Jeg dirigerede og arbejdede med sangerne, hvilket egentlig var lidt mærkeligt, da jeg aldrig selv havde sunget. Det, at jeg er blevet ’Mr. kormand’ tilfældigt, har fået mig til at se, hvor meget sproget kan betyde for musikken, når det smelter sammen i f.eks. opera. Og derfor har jeg en ubændig lyst til at kombinere musikken med det sproglige. Det giver musik-

ken et meget specielt indhold. Min første opgave for koret skabte vejen, nemlig Fedelio, Beethovens første og eneste opera, som udspiller sig i et spansk fængsel. Her var fangekoret magisk – de kommer op fra mørket, hvor de har været i årevis og ser lyset. ’Oohhh welches licht’ siger de ligblege fanger, og strækker sig ud mod det. Beethoven har skrevet et gribende musikstykke, som i operaen passer fantastisk. Jeg glemmer aldrig det øjeblik, hvor de kom op, dér i anden akt, i selve iscenesættelsen. Den oplevelse af indstuderingen og samarbejdet med de professionelle sangere gjorde, at jeg var ’solgt’ til denne levevej i mange år. Senere blev jeg lektor på universitetet og underviste rigtig meget. Jeg har i hvert fald undervist så meget at jeg mener, at nu har jeg gjort min



Her kan arrangeres bespisninger i forbindelse med møder



Koncertsalen i ’Event-mode’

borgerpligt på det område. Jeg orkede det ikke rigtig mere. Jeg har så at sige trukket stikket. For godt tyve år siden møder jeg min nuværende kone, Jette Egelund, som ejer firmaet VIPP. De producerer vippe-lågspejle og det går jo forrygende. Hvem skal ikke bruge en VIPP spand? Med hende har jeg et samarbejde, samtidigt med at vi lever sammen. Jeg har gennem livet været meget offentligt ansat, men med Jette, kom det til at betyde, at jeg skulle være mere forretningsmand end ’offentlig’. Jette og jeg talte hver dag sammen om business og jeg blev mere og mere klappet og skubbet kærligt i denne retning. Så vi flytter til København og jeg måtte skære trosserne til Jylland. Den første nytårsaften blev holdt, næsten med nervøsitet på, om jeg nu kunne undvære de jyske traditioner. Fra Thisted til Århus var et langt skidt allerede da, og så nu til København. I overført betydning, en jyde der kommer til staden med firetoget, for at

lave en koncertsal, for det helt store udtræk. The hardcore. Måske det bedste inden for kammermusik overhovedet? Det er jeg jo også uddannet til. Men samtidigt kan det jo lyde som noget af et projekt, der skal køre noget op af bakke, for at få egne ben at stå på. Det har været en fantastisk rejse, men også en benhård afslagsen. Det har været 24/7! Det kommer ikke af sig selv. Vi flyttede til Staden primært grundet Jette’s virksomhed. København er bare lidt mere stedet til en stor virksomhed som hendes. Jette køber denne her gamle bogtrykkeri-gård med tilbygninger til sin virksomhed, som ekspanderede kraftigt. Og de tanker vi havde i fællesskab betød, at vi tænkte stort. Jette foreslog en dag vi stod og kiggede ud over området, om ikke jeg syntes at jeg ville lave en koncertsal? Selvfølgelig! Uden at overveje, hvad det så ellers lige fører med sig. Vi var nødt til at overbevise lejere om at flytte, før vi kunne realisere ombygning og investering i

bygningerne herude. Det var lidt svært. Disse mennesker havde jo også en virksomhed. Men det har nu vist sig, at alle faktisk har fået fordel af udflytningen. De har stort set alle ekspanderet deres respektive virksomheder. Lige så stille er lokaliteterne blevet lavet om til et lille klassisk Mekka. Jeg besluttede mig for at være selvstændig og arbejdede fra tidligt til sent med at opbygge lokalerne til at være det, som tankerne bar. Koncertsalen har siden 2006 været prismet, med den klassiske musik, hvorigennem alting udvikler sig. Samtidigt har vi fået mange erhvervsfolk til at holde møder herude. Vi har mulighed for bespisning af kursusedtagere på de enkelte events, og det har været en rigtig god start på det fortsatte eventyr ’Mogens Dahl’s koncertsal’. Mogens Dahl afslutter: - ”Musik, kunst og business kan smelte sammen. Min ambition er ikke at blive millionær, men at sørge for, gennem mine beslutninger, at kun den ædleste musik samt noget

af den bedste kunst, er en del af virksomheden. -” Redaktionen kan bemærke, at Juliardkvartetten fra New York kommer til Mogens Dahl’s koncertsal i marts måned, som et eksempel herpå. Det er noget af det ypperste kammermusik der findes på verdensplan for tiden. Se på <http://www.mogensdahl.dk/arrangementer/juilliard-kvartetten-6/>

Fisker
ADVOKATER

SPECIALE I LEJERET & FAST EJENDOM

Kontakt advokat Jens Fisker for
uforpligtende møde og vurdering.

**Bredgade 27
1260 København K
Telefon: 70 70 76 32
jff@fiskeradvokater.dk
www.fiskeradvokater.dk**

Frank Jensen ny formand...



for Hovedstadens beredskab...

Kommunalvalget sidste år har fået flere betydninger. Blandt andet at Hovedstadens Beredskab har fået ny formand.



Ovrborgmester Frank Jensen er ny formand for Hovedstadens Beredskab



Køreportene ved Københavns Brandstation



Tårnet på Københavns Brandstation



En ambulance er klar på Frederiksberg



Porten, hvor et utal af udrykningskøretøjer har passeret, ved Frederiksberg Brandstation



Den nydelige Frederiksberg Brandstation på Howitzvej



Klar til udrykning på Frederiksberg



Brandbil I-18 fra Københavns Brandstation

Ifølge vedtægterne skal Hovedstadens Beredskab vælge en formand enten fra Frederiksberg eller Københavns kommune. Og på bestyrelsens møde 17. januar i år faldt valget på Overborgmester Frank Jensen som formand, som nu

i fire år kan stå i spidsen for Hovedstadens Beredskab. Frank Jensen udtaler: -"Jeg glæder mig meget til at være med til at tegne udviklingen af landets største beredskab. Som hovedstad og storby har vi nogle helt særlige udfordringer i forhold til både klima,

terror, bygningsmasse og ikke mindst befolkningsstørrelse, som stiller store krav til vores beredskab."

Hovedstadens Beredskab er en sammenlægning af flere forskellige brandvæsener. Brandvæsenerne i Københavns kommuner samt kommunerne - Frederiksberg - Albertslund - Brøndby - Dragør - Glostrup - Hvidovre samt Rødovre kommune. Sammenlægningen er sket fordi KL og regeringen havde aftale om kommunernes økonomi for 2015, hvor kravet var, at landets beredskaber inden 1. Januar 2016 skulle være på maksimalt 20 enheder. Herunder hvordan beredskabs døgnrapport så ud 21. januar. 08:04 Skjulhøj Allé Røg fra Butik Blind alarm, idet anmelders antagelse, ved nærmere eftersyn viste sig ikke at være korrekt. Eftersyn foretaget, intet at bemærke 09:24 Køgebugt motorvejen

Trafik ulykke Solo uheld, bil mod autoværn. 2 personer tilset af læge og ambulance. Vejen ryddet og fejlet. Udlagt 3 poser absodan. 12:33 Bernstorffsgade Brandalarm Blind alarm, idet en detektor var aktiveret uden påviselig grund. 14:18 Byparken Brandalarm Blindalarm. Brandtryk aktiveret af beboer uden grund. 15:26 Holmens Kanal Brandalarm Blind alarm, idet en detektor var aktiveret ved kraftig damp fra bad. 17:15 Kongens Nytorv Eftersyn Brandvagten på Det Kongelige Teater, slukkede ild i tovværk, med en vandslukker. Tovværk var antændt af

"kamera" der var ladet med pyroteknik, kamera aktiveret ved en fejl. Foretaget eftersyn og retableret centralskabet. 17:23 Polensgade Ild i lejlighed Ild i lejlighed viste sig at være et stearinlys der havde været placeret på et trægulv, for at varme lidt, 30 x 40 cm gulv samt skabslåge brandskadedet, gulv opskåret, eftersyn med termisk kamera for at sikre at der ikke var brandspredning, intet at bemærke, skadestedet overdraget til politiet. 18:20 Grønbakken Ild i lejlighed Ild i køkken slukket med HT-rør. Ved beredskabets ankomst er alle ude af bygningen. Indsat en røgdykker tur for af slukning og udluftning, en røgdykker tur for udluftning og eftersyn i overliggende lejligheder.

Udlagt HT-rør for sikring. Tryksat opgangen før indtrængning. Køkken kraftigt brand og røgskadet, resten af lejligheden lettere røgskadet. Overdraget skadestedet til politiet og skadeservice firma. 21:49 Istedgade Eftersyn Blind alarm, idet anmelder antog at kunne have lugtet røg. Eftersyn Foretaget. Intet at bemærke. 22:54 Grønbakken Eftersyn Eftersyn for røg i køkken, efter brand tidligere på aftenen, lidt servietter lå og ulmede, fjernet fra lejligheden og slukket med en vandslukker, ellers intet at bemærke. 00:32 Grøndals Parkvej Brand i bil i det fri Brand i kassevogn, slukket med 2 HT rør, skadestedet overdraget til politiet. 03:30 Havneholmen Brandalarm Blind alarm, idet

en detektor var aktiveret ved kraftig tobaksrygning tæt på detektoren.

Stræderne ønsker Frank Jensen tillykke med valget som formand for Hovedstadens Beredskab.

Die Kneipe
unter Galathea Kroen

jazz • blues • soul
på vinyl

Tirsdag - Lørdag 16-24
Kompagniestræde 33 1208 københavn k

HUSMANN'S VINSTUE

Larsbjørnsstræde 2
1454 København K
Telefon: 33 11 58 86
www.husmannsvinstue.dk
Hverdag: 11.30 - 18.00
Lørdag: 12.00 - 17.00

DET SKETE PÅ ST. PETRI...



Der skænkedes med professionel hånd



Mange østers blev åbnet og spørgsmål blev besvaret i samme åndedrag



Østers i mængder

Den 12. januar var der nytårskur på Vinoble i St. Petri.

Det er en mangeårig tradition som flittige deltagere til dette event vil vide. Og også i år var der østers og champagne til folket der kom forbi. Medarbejderne i forretningen var som altid på tærne og medens der blev langet østers frem på fade til de tilstedeværende kunder, skænkedes der champagne til smagning. Gennem hele året har det været forskellige kunstudstillinger og Stræderne ser frem til at fortælle om dem medens året skrider frem.

KIELBERG & CO

Besøg en spændende butik med fin kunst og kunsthåndværk

Mandag - Fredag : 11-17.30
Lørdag : 11-14

Gothersgade 105 - DK 1123 København K - Tlf. 60 51 13 19

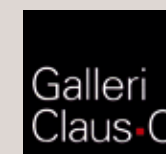
MALERIUDSTILLINGER I BYEN



Kunstneren Henrik Skora

Galleri Claus C udstiller Henrik Skora's billeder fra 17. februar til 14. marts 2018

Galleri Claus C er smukt beliggende på Store Kongensgade 118, 1264 København K, lige overfor Nyboder. Galleriets daglige ledere, Helle Ravn og Claus Christoffersen tilrettelægger udstillinger og begivenheder. Der er altid en venlig og imødekommende atmosfære hvor alle er velkommen til at komme indenfor.



Mit træ

Henrik Skora

1985 afgang fra Kunstakademiets Arkitektkskole i København, Institut for Visuel Kommunikation. Har siden 2006 levet af at male abstrakte billeder primært i akryl på lærred. Motiverne Inspirationen til mine billeder finder jeg stort set i hvad som helst: naturen, kærligheden, hverdagen, musikken, avisen – selv en løbetur med en vabel på højre storetå – og så naturligvis farverne i sig selv – de vil noget, og det er dem, der bærer billedet.

Min hjerne arbejder altid med ideer til billeder, finder nye og udvikler dem, der allerede er i gang. Nogle gange er en ide meget konkret, jeg ser ligefrem det færdige billede i en slags syn. Andre gange er ideen meget lidt konkret, og den er måske mere en anelse eller en fornemmelse af, hvordan billedet skal se ud. Billedets indhold og form er en lille historie, et udsagn eller et statement, som jeg bruger billedet til at formidle. Billederne vil noget. Der er noget, der er så vigtigt, at man må tage sig tid et øjeblik til at se, opleve, forstå eller inspireres af hvad, det nu er.



Grøftekant

Nogle gange er denne historie helt klar og stramt fortalt, men andre gange er billedet sig selv, og det vigtigste er ikke nødvendigvis, at beskueren får de samme tanker som jeg, men

at han/hun gør sig sine egne. For når jeg er færdig med billedet, er det mentalt set ikke længere mit, og folk må naturligvis opleve og forstå mine billeder, som de selv vil.

SKRÆDDERI & RENSERI

Noori

UDDANNET SKRÆDDER, TILBYDER SYNING, TILRETNING OG REPARATIONER AF DAME- OG HERRETØJ, BRYLLUPSKJOLER, PELS, LÆDER, SKIND, GARDINER, SENGETØJ OG MEGET MERE

VI TILBYDER OGSÅ RENSNING, PLETBEHANDLING OG PRESNING/STRYGNING

Skt. Peder Stræde 43, kl. th. 1453 K. - Tlf: 88 73 15 08 Mob: 28 32 05 08

Åbningstider: Mandag til fredag: 9 - 18.30 Lørdag: 9 - 16.00

www.noori.dk
hashemnouri@hotmail.com

De smukke elementer...



Den nu igangværende udstilling 'Elements' i Galleri C er ret speciel. Som man kunne læse i sidste nummer af Stræderne, var udstillingen jo en vandredstilling af kunstnere, som netop var afgået fra glas og keramiklinien fra det Kongelige Danske Kunstakademi på Bornholm. Vi var med til ferniseringen og der var meget spændende at se. Man kunne faktisk tale med nogle de unge mennesker om deres kunst. Og samtidigt kunne man, så længe det var på lager, få hele kataloget i paperbackform med hjem. En rigtig god kommunikationsform for de unge kunstnere som skal videre ud i livet. Udstillingen varer frem til 14 februar. Vi lader billeder af den gode kunst flyde videre til vore læsere.

Gin i århundreder...



Fransk Gin er enkel og smagfuld



Bronx Cocktail forfriskende let bitter

Den alkoholiske drik Gin er ikke noget kun englænderne gør sig i. Herhjemme er gin blevet meget populært og der produceres over 50 forskellige mærker her i landet. Selve navnet 'gin' stammer fra det hollandske 'genever' som er en videreudviklet form af det franske 'genièvre' som betyder enebær. I 1600 tallet blandede en professor i medicin, Franciscus Sylvius fra Leiden, alkohol med udtræk fra enebær som et middel mod smerter i nyrene. Ved det historiske tilfælde, at en hollænder kom til at sidde på den britiske trone i 1689, Wilhelm af Oranje, blev drikken så opdaget og optaget af englænderne så langt tilbage i tiden. Under religionskrigene fik engelske soldater smag for denne drik, ligesom den blev solgt på apoteker som brændevin og brugt mod alskens plager.

I 1700 tallet vides det at London's indbyggere drak mere en 1. Liter gin om dagen, da man anså det farligere at drikke vand. Og i 1750'erne døde flere tusinde børn som følge af alkoholforgiftning. Gin var altså meget populært blandt den fattige befolkning og flere værtshuse på den tid reklamerede med, at man kunne købe flere 'genstande' med liggehø som tilbehør, som når man af dødendruk faldt sammen, kunne vælte sig om i. Gin'en produceres på byg og ved en dobbeltproces tilsættes smagelementerne ved sammenkogning. Smagene kan variere meget og består af bær, frugter, blomster, rødder, ja alt muligt der kan give smag og kraft. Dog skal enebær anvendes, for at må kalde alkoholen for 'gin'. Stræderne giver her et par opskrifter på cocktail's og longdrinks.

Fransk Gin: 5 cl afkølet gin kommes i et high ball glas med is og tilsættes tør vermouth efter smag. Hertil fyldes op med soda eller tonicvand. Pynt med mynteblade og citronskal. Kan eventuelt anvendes som aperitif.

Bronx Cocktail: I shaker hældes 5 cl gin, 4 cl orangejuice, et skvæt tør vermouth, samme skvæt sød vermouth, så meget is at det passer med køling uden at drinken bliver for tynd. Shakes og hældes i et glas som pyntes med appelsinskive.



Restaurant Tivolihallen

God madidé

Foto: Henrik Ploug, FAF
Tekst: C P

Aktuelt fra Tivolihallen i Vester Voldgade



Tivolihallens flot istandsatte lokaler. Der er åbent mandag til lørdag, køkkenet lukker kl. 21.



Når grønsagerne er kogt godt møre, blendes det hele, ikke for fint, og smages til med fløde, salt og peber. "Fløde giver jo altid god smag", som Helle siger med et stort smil. Suppen serveres varm med hakket purløg, forskellige spirer og hjemmelavede, sprøde jordskokkechips.

Tivolihallen er klar til et nyt år i de nænsomt restaurerede lokaler. Der er kommet nye gulve, lydisolerende loft, flotte pudderlokaler, nye lamper, alt sammen gjort med respekt for de gamle, hyggelige lokaler, der nu står lyse og fine. Også gårdhaven har fået en tur og har desuden nu fået direkte adgang fra Kongestuen.

Bevaret er – og heldigvis for det – den hyggelige stemning

med antikviteter og blomster, der pynter, og det helt centrale for Tivolihallen: den gode, hjemmelavede mad, hvor alt laves fra bunden. Alt er hjemmelavet, og det tager tid. Men det er meningen med Tivolihallens koncept, siger Helle, god hjemmelavet mad, der bare smager godt. En populær idé er "syv gode smage", der består af små anretninger af det klassiske frokostkøkken: karrysild, laks



Jordskokker er i sæson i vintermånederne. De bliver til den dejligste suppe, der laves på hønsefond, der simrer med en knoldselleri og masser af jordskokker, skrællet og skåret i små stykker. Man skal huske at lægge de udskårne jordskokkestykker i vand med lidt mælk i, eller i vand med citron, så bliver de ikke mørke.



De sprøde jordskokkechips er let saltede. Og stærkt vanedannende!



Her er indehaver Helle flankeret af t.v. tjeneren Cecilia og t.h. Julie, der er ny elev i køkkenet og uddanner sig til smørrebrødsjomfru, som det dog ikke længere hedder, men gastronom med speciale i smørrebrød.



Svinekæberne braiseres – brunes af – og skal simre et par timer med rustikke stykker af gulerod, porre, selleri og løg.



Når det hele er brunet af, tilsættes salt og peber, lidt vand og en hel øl, brown ale eller porter. Når kødet efter et par timer er mørt, jævnes sovsen med en opbugning eller maizena. Svinekæberne serveres med en urtekartoffelmos, der består af mosedede kartofler, selleri og gulerod. Det er egentlig en let ret, fordi der er så mange grønsager i den.

og smørstegt rødspætte, det er fiskeafdelingen. Så kommer en lille tatarbøf, en mørbradbøf, hønsealat og til slut en god ost. "Syv gode smage" serveres både til frokost og aften. De gode gamle retter som f.eks. wienerschnitzel, hakkebøf og røget laks med



Svinekæberne har hinder og sener, som skal fjernes inden tilberedning. Det tager sin tid!



På fadet til venstre ligger de pænt afpudsede svinekæber.



Svinekæber braiseret med gulerødder, porrer og løg i rustikke stykker, med urtekartoffelmos, serverer Tivolihallen om aftenen. Den lange simretid giver en rigtig god smag.



Svinekæberne serveres

flødestuvende kartofler er også i turnus på spisekortet. Og så er der sæsonens tilbud, se med her og kom med en tur backstage, hvor vinterens simremad er på programmet – jordskokkesuppe og braiserede svinekæber:

* * * * *



OPTRÆDENDE :

Introduktion ved
LISBETH TOLSTRUP
- kunsthistoriker
og redaktør

CHRIS POOLE
Komponist og fløjtenist

DORRIT WILLUMSEN
Forfatter

**TINE
HECHT-PEDERSEN**
Kunstner

SONJA VESTERHOLT
Forfatter og instruktør

AIDA NADEEM
Fagottist

**CHRISTINA
HESSELHOLDT**
Forfatter

Billetter købes
ved indgangen pris 100 kr

Se hele programmet på: www.folkevirke.dk
KVINDESTEMMER har igen i år et program i særklasse

Café:
Der kan købes
sandwich, øl, vin,
vand, the og kaffe



**MASSAGE
SKADESBEHANDLING
STRESS- & SMERTELINDRING**

Online booking:

WWW.PRIVATKLINIKKENKBH.DK

Båden "Aniara" // Frederiksholms kanal 21 z // 1220 København K // + 45 31 66 73 10