

MAGASINET

INDRE BY
FREDERIKSSTADEN
CHRISTIANSHAVN
ISLANDS BRYGGE

Stræderne

www.straederne.dk

i København

Direktør for Arken
Arbejderkor i fortiden
Staten gør mærkelige ting
Lotte Horne
og Finn Storgaard

Årgang 20 - MARTS - 2018

GALERIE HELTH

Asger Jorn
Henry Heerup
Lise Blaaberg
Tina Sonnichsen
Ejler Bille
Lasse Brostrøm
Carl-Henning Pedersen
M.fl.

Sofiegade 4
DK-1418 København K
Tlf. 32 96 95 15
arne@galerielth.dk
www.galerielth.dk

etbl. 1969

Med udgangspunkt i
VVS - EL - MURER
leverer vi det gode
håndværk - til dig i
Stræderne ...

De blå mænd

RING TIL 70 27 80 31 • WWW.3BLAA.DK
Vores døgnvagt har telefon : 38 89 08 89

Galathea Kroen

Rådhusstræde 9
København K
Tlf. 33 11 66 27
Galatheakroen.dk

Restaurant & Bar

STØT vore annoncører -
de støtter Stræderne

ALPACAHUSET
Alpaca & Cashmere

Kig ind og se
hvad andre
ikke har !

Store Kongensgade 90
1264 Kbh.K
Tlf.: 33 14 12 28
Mail: info@alpacauset.dk
www.alpacauset.dk

Interviewer: CC
Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)

DIREKTØR FOR DET POPULÆRE KUNSTMUSEUM ARKEN



Mag.art. Christian Gether har været direktør for ARKEN siden 1997

Stræderne i KØBENHAVN

Udgivet af: BSB-Gruppen-Stræderne

Skindergade 15, 1159 Kbh.K SE- nr.:29503672

Tlf. 20 20 38 20 - www.straederne.dk - kbh@straederne.dk

Ansvarshavende redaktør:

Bo Steen Bram tlf.: 2085 2682

Redaktionelle medarbejdere:

Henrik Ploug (FAF & DB), Flemming Lehrmann

og Jane Lythans

Research: Lone Luna Kelstrup

Annoncer:

Bo Steen Bram - Tlf. 20 20 38 20 - bram@vip.cybercity.dk

Lay-out og opsætning:

Kirstine Ploug (DJ) og Bo Steen Bram

Fotografer:

Thomas Trane (DJ), Kirstine Ploug (DJ)

Forside foto:

Karsten Bundgaard

Trykkeri: Centraltrykkeriet, Oplag: 4200

Indhold:

Side 3-6 : Direktør Christian Gether

Side 7-10: Christianshavn 400 år m.m.

Side 11: DR vil ikke tegne overenskomst

Side 12-13: Serumsalget og anden privatisering

Side 14-16: De gamle arbejderkor

Side 17: Byens Streg

Side 18-21: Lotte Horne og Finn Storgaard sammen om kunst

Side 22-24: Den ældste østebutik

Side 25: Sven Okkels billeder

Side 26: Skuespilhuset blev 10. år

Side 27: Henrik Bloch i Helligåndshuset

Side 28-29: Drop inn

Side 30-31: Kunst i byen

Side 32: Bøger og kuriosa

Side 33: Snaps

Side 34-35: Mad idé

Abonner på STRÆDERNE og få bladet til døren.

Pris 360,- kr. for et år, 11 numre (uden for centrum + porto).

ARKEN Museum for Moderne Kunst er allerede ved sin arkitektur og placering ud til vandet i Ishøj Strandpark et anderledes museum. Netop beliggenheden i et nyt, multi-kulturelt område i provinsen 20 km syd for hovedstaden har spillet og spiller stadig en stor rolle for museets ageren. Mag.art. Christian Gether har været direktør for Arken siden 1997, og han fortæller her om baggrunden for museets etablering:

"Arken blev indviet i 1996. Det var resultatet af en politisk beslutning; normalt er det sådan, at kunstmuseer ligger i de velhavende områder af landet, der, hvor private samlere bor. Når de så synes, offentligheden skal have lov at

se samlingen, forærer de samlingen og måske huset med til anvendelse som museum. Det har givet os museer som Davids Samling, Ordrupgaard, Nivågård, Øregård. Altså museer, der er opstået naturligt af et velhavende miljø og derfor ligger i et område fra Glyptoteket og op til Louisiana. Men så "opdagede" man i slutningen af 1980'erne i Københavns Amt, at der ude på vestegnen bor 350.000 mennesker, som ikke har noget lokalt museum, og der står faktisk i nogle bemærkninger i den gamle museumslov, at alle danskere har ret til i deres lokalmiljø

at blive konfronteret med den nationale kulturarv. Derfor kom ideen til Arken og beliggenheden her.

Den økonomiske situation nu er, at det er staten, der yder tilskud til Arken efter amternes nedlæggelse i 2007.

Tilskudsproblematikken raser netop i øjeblikket, fordi vi er i den situation, at en politiker fra Dansk Folkeparti, Alex Ahrendtsen, synes, at Arken får for stort et statstilskud til at betjene de 350.000 mennesker, som bor på Københavns Vestegn, så han vil have, at vores statstilskud skal redu-

ceres med 25%, der så skal sendes til Jylland. Han mener, at ARKEN skal være økonomisk solidarisk med museerne i Jylland, men det er ganske urimeligt at forlange, at de mennesker, som har færrest kulturtilbud, lavere gennemsnitsindkomst og større sociale problemer end gennemsnittet i Danmark, at det er dem der skal betale. Det er da vist det, der hedder 'en omvendt Robin Hood'.

Her på Arken driver vi et anderledes museum i forhold til de klassiske museer, som fokuserer meget på genstande og som betegner sig selv som værende til for kunstens skyld. Vi siger her, at museet er til for publikums skyld. Jeg mener ikke, man kan drive et

>>>

CHRISTIAN GETHER

museum med succes uden, at det oplyser en masse mennesker om kunsten og kulturen. Tendensen, også internationalt, går i retning af, at museer skal tage større socialt ansvar, og det tager Arken om noget. Vi har en langt større løfteevne rent kulturelt end noget andet museum i landet. Løfteevne er et udtryk, der kommer fra skolevæsenet; børn af akademikere løftes måske fra niveau 5 til 7, hvorimod børn af ikke-aktive kulturforbrugere – som her – løftes fra niveau 2 til 6. I og med, at vi ved, at der er udfordringer kulturelt og socialt her i området, gør vi meget ved det. Vi er ude i samfundet, f.eks. havde vi for nylig en udstilling i Rødovre Centrum i forbindelse med vores aktuelle udstilling My Music. I løbet af de 6 uger, udstil-

lingen var i Rødovre Centrum, blev den set af 1,1 mio mennesker. Det er bare ikke noget, vi som museum får point for i forhold til tilskudsfordelingen. Men vi arbejder meget uden for museets mure, fordi vi ligger i et særligt socio-økonomisk område. Jeg går meget ind for, at museer skal være samfundsgavnige. Det er ikke nok, at et besøg på et museum bare er uforpligtende tidsfordriv søndag eftermiddag. Der ligger så meget oplysning om og

”ARKEN tager socialt ansvar”



Med Christian Gether tager ARKEN stort socialt ansvar

KUNSTMUSEET ARKEN....

indsigt i livet i kunsten, at det er tosset ikke at bruge det.”

Du har sagt, at museer skal oplyse om kunst, demokrati og historie. Kunst og historie er jo klart forståeligt, men demokrati?

”Demokrati er forudsætningen for vores velfærd, for at vi kan omgås civiliseret med hinanden. Denne utroligt vigtige adfærdskodeks, som man kunne tro, at vi alle sammen var enige om og kendte til, er ikke udbredt til alle. Vi arbejder som samfund på at udbrede den sammen med skolerne, universiteterne, bibliotekerne, og vi skal som kunstmuseum også forholde os til demokrati.”

Hvordan kan man ved at se på kunst blive en bedre demokrat?

”Jeg er meget optaget af Athens agora, torvet, hvor man kom og diskuterede. Jeg ønsker, at Arken skal være

ligesom torvet i Athen, hvor oplyste og engagerede mennesker mødes og diskuterer eksistentielle vilkår for mennesker med udgangspunkt i billedkunsten. Billedkunsten er en overvejelse, en kommentar eller en definition af grundlæggende, eksistentielle tilstande, og

”Kunst gør folk klogere”

når vi som museum viser disse billeder, virker vi først som museum i det øjeblik, det budskab om livet, som ligger i billederne, finder ind i en dialog med betragterens erfaring med livet. Det er dér, hvor betragterens livserfaring og billedets livsudsagn overlapper hinanden,



Arken slog dørene op i 1996. Søren Robert Lund vandt arkitektkonkurrencen tilbage i 1988. Arken er senere udbygget i 2008 og 2009.

KONTAKTLINSE BRILLER
Aut. optiker

OPTIKER GOLF IVERSEN

STUDIESTRÆDE 16, 1455 Kbh.K. Tlf: 33 13 19 05
Mail: optiker@golfiversen.dk - www.golfiversen.dk

Totalleverandør til din virksomhed
Indenfor digitalprint

ROLL-UP / FLAG	FOTOPRINT / PRINT PÅ CANVAS
BANNER / SKILTE	RAPPORTER / MAPPE SAGER
PLAKATER	BROCHURE / FLYERS
FOLIER TIL VINDUER	TEGNINGS-PRINT
FORTROLIGHEDSPRINT	PRINT PÅ PLADER

Nemsgade 7 1165 København K. 33 14 68 33 noel@vesterkopi.dk - www.vesterkopi.dk **Vester Kopi**

GALLERIET I SKT. PEDERSTRÆDE

mfk
www.mfk.dk
Tirsdag - fredag : kl. 10 - 17

Mund- og Fodmalende kunstnere i Danmark ApS
Sankt Peder Stræde 39, 1453 K. - Telefon: 46 35 49 75 - Mail: mail@mfk.dk

at kunstdimensionen opstår. Jeg betragter ikke kunstoplevelsen og museet som en passiv oplevelse, ligesom i en kirke, hvor præsten står og prædiker til den besøgende. Her skal det være langt mere involverende og dialogbaseret. Folk skal selv bringe sig til at gøre sig overvejelser over deres eget liv. Vores vision er derfor også, at et besøg på Arken skal sætte nyt perspektiv på den besøgendes virkelighed, således at den enkelte

bliver klogere på sig selv og dermed på livet. Folk skal ikke komme her for kunstens skyld. De skal komme her, fordi de kan blive klogere med kunsten som redskab.”

Den holdning må du have praktiseret i de godt 20 år, du har været direktør for Arken. Har du kunnet fornemme en udvikling omkring det?

>>>

CHRISTIAN GETHER ARKEN



Blandt årets udstillinger glæder direktør Christian Gether sig især til efterårets store van Gogh-udstilling

”Bestemt. Jeg har i mange år sagt, at museet er til for publikums skyld. Det syntes man ikke for 20-25 år siden. Som kunsthistoriker mente man, at kunstmuseer var til for kunst-

historikernes eller kunstens skyld. Nu er der ikke nogen, der er uenige i, at et museum er til for publikums skyld. Ligesom alle andre kulturinstitutioner skal et kunstmuseum

kunne argumentere for sin eksistensberettigelse; vi skal udvikle en aktivitet i museet, som gør, at man fra politisk hold synes, det er vigtigt. Det beviser vi faktisk hver dag, dansk museumsvesen er en stor succes. Inden for de seneste 10 år er besøgstallet på de danske museer steget fra 10 til 16 mio, samtidig med at der bliver skåret ned på vores tilskud.”

Hvad ser du efter hos en kunstner, når du planlægger udstillinger, for at du opnår det udtryk, du gerne vil have?

”Igen fordi vi ligger på dette særlige sted, er der behov for også at vise de store klassiske kunstnere. Vi har vist både Dali, Picasso, Chagall osv. Det er ikke mindst, fordi befolkningen herude ikke har tradition for f.eks. at tage til Louisiana og se Picasso. Derfor synes jeg, det er fantastisk at opnå, at en hel generation herude har set en ægte Picasso eller en ægte Chagall. Kunne jeg låne en Leonardo da Vinci til udstilling, ville jeg

gøre det, uanset om vi er et museum for moderne kunst. Vi er også til for at introducere kunsten til de nye generationer, og det har været en kolossal udvikling, en komplet holdningsændring i forhold til for 20 år siden.”

Er det årsagen til, at der til september kommer en stor van Gogh-udstilling, for van Gogh kan vel ikke siges at være samtidig?

”Samtdiskunstner er han ikke. Jeg synes i øvrigt, det er forældet at arbejde med kategorier som samtids- eller moderne kunst. Den gode kunst er tidløs. Kategorier kan bruges til at skabe sig overblik, men overblik er ikke det samme som indsigt. Det, man på et museum skal tage op, det er det, der er relevant for det publikum, som museet er sat til at betjene. Det er absolut relevant for Arkens publikum at se en van Gogh-udstilling. Det er det for hele Danmark, men vi gør det her, fordi mange herude ellers aldrig ville komme til at se van Gogh. Man tager ikke herfra og ind til Statens Museum for Kunst eller Louisiana. Vi ligger ikke i et område, hvor opgaverne kan fordeles på mange andre museer. Herude er der kun Arken til at dække kunsttilbudet. Derfor viser vi både masser af samtidskunst og de store klassikere. Vi tager os af vores publikums interesse frem for at honorere en eller anden museumskategori, som er etableret for mange år siden. Hvis ikke vi lytter til det lokale behov, gør vi os selv overflødige.”

Dansk frokost når det er bedst



Mødelokaler med plads til 10-20 personer.
Selskaber modtages op til 90 kuverter

Åbningstider:
Hverdage 11:30 - 19:00 Lørdag 11:30 - 16:00



Frederiksholms Kanal 18 - København K.
Telefon: 33 11 57 70 - www.kanalcfeen.dk

Tekst: Jane Lythans



Christianshavn fejrer 400 år....



Prinsesse Maries Hjem for søfolk af Søren Birk Pedersen



Udstillingsvinduet i Wildersgade 56 til 58

Christianshavn fejrer hele året 2018 sit 400 års jubilæum. Året blev ”skudt” i gang med et brag af en fest den 6. januar – og den næste store fest bliver i weekenden den 17. – 19. august. Men der sker hele tiden noget, lige for tiden kun mindre udstillinger, men dels er det endnu vinter dels er året stadig nyt, så her vil vi kun fortælle om et par små fine oplevelser, som I kan få, hvis I kommer i nærheden. I butikken ”Cibi e Vini” i Torvegade 28 udstiller en christianshavnerkunstner, Søren Birk Pedersen, skiftende lokale malerier fra sit lange maleliv. I februar har han udstillet malerier fra Trangraven og Den Grå Hal på Christiania, men fra den 2. – 15. marts vil han udstille malerier af Operaen og det engelske pumpehus på Dokøen. Og fra 16. marts til 5.

april udstiller han malerier fra Christiania, bl.a. fra Fredens Ark. Christianshavn har også et ganske særligt udstillingsvindue i mellem Wildersgade 56 og 58, mellem værtshuset Eiffel og café Wilder. Der har i mange år været skiftende udstillinger, men i år er det særlige jubilæumsudstillinger, lavet af multikunstneren Julie Kyhl. Udstillingen kan ses hele døgnet og er et besøg værd.

Et jubilæumsår er jo et festår, så hermed kan vi introducere et lille drikkevers, som er nemt at huske og som kan være med til at sætte glæden lidt i gang. Verset synges på melodien, ”En lille nisse rejste”: ”Kong Christian den fjerde i vennelag han kan sit kram vi holder ham i ære og tar den næste dram.”

Fisker
ADVOKATER
SPECIALE I LEJERET & FAST EJENDOM
Kontakt advokat Jens Fisker for uforpligtende møde og vurdering.
Bredgade 27
1260 København K
Telefon: 70 70 76 32
jf@fiskeradvokater.dk
www.fiskeradvokater.dk



Kompagnistræde 11
1208 København K.
Tlf.: 33 11 60 98
www.lafontaine.dk

Nordatlantiske filmdage....



Stillbillede fra kortfilmen 'Vinterbrødre'

Nordatlantiske Filmdage
Nordatlantens Brygge viser i dagene 1. – 8. marts er række store og mindre film fra de 4 nordatlantiske lande, som er huset i det gamle pakhus, fra Island, Grønland, Færøerne og Danmark.
Der er under denne filmfestival lagt stor vægt på, at det i år er 100 års jubilæet for den suverænitetssag, som blev lavet mellem Island og Danmark, hvorefter Island blev en suveræn stat. (Island blev republik i 1944)
Festivalen åbner derfor 1. marts kl. 20 med en ny islandsk tragikomisk film, "Under the tree" eller "Undir Trénu", hvor den islandske ambassadør vil tale og manuskriptfatteren vil introducere filmen.
Den 2. marts kl. 16,45 vises en islandsk kvindekampfilm, "Kitchen sin Revolution". Kl. 20 vises den første grønlandske fantasyfilm, "Land of our shadows", hvor instruktøren vil introducere filmen.
Den 3. marts kl. 14 vises færøske kortfilmperler med

introduktion og debat med instruktørerne.
kl. 17 vises grønlandske kortfilmperler også med introduktion og debat med instruktørerne.
Den 4. marts kl. 14 vises "Movie Days", en munter og nostalgisk skildring af barndommen i 1960'ernes Island.
Instruktøren introducerer filmen.
kl. 17 vises "Dreams by the sea", en ny færøsk spillefilm, som viser to teenagepiger og deres udlængsel. Både instruktøren og producenterne vil være tilstede.
Den 5. marts kl. 20 vises den islandske prisbelønnede film, "Sparrows" om drengen, der bliver flyttet til det vestlige Islands fjorde. Instruktøren vil introducere filmen.
Den 6. marts kl. 16,30 vises den dansk-islandske film "Vinterbrødre" og kortfilmen "Atelier". Filmskribenten Nanna frank Rasmussen vil introducere filmen.
kl. 20 vises den første grønlandske spillefilm, "Nuummioq", som blev vist på



Stillbillede fra filmen 'Pigen GOGO' fra 1962

filmfestivaler over hele verden fra 2009. Instruktøren vil introducere filmen.
Den 7. marts kl. 20 vises den dansk-islandske film "Voksne Mennesker" om en række roløse eksistenser. Instruktøren vil være tilstede efter visningen.
Den 8. marts kl. 20 afsluttes festivalen med en visning af Erik Ballings islandske film fra 1962, "Pigen GOGO" eller "79", som ikke har været vist i Danmark siden 1960'erne. Den sort-hvide film viser datidens islandske liv, med stor afstand mellem by- og landliv, præget af den amerikanske base og

måden at overleve på. Tempoet har en langsom- og eftertænksomhed, som både er kendt fra filmens oprindelsesår, men som også kendetegner nyere islandske film. Det er en flot og stærk film at afslutte den indholdsrige nordatlantiske filmuge med!

Filmfestivalen kan opleves i Nordatlantens Brygge, Strandgade 91 på Christianshavn 1. – 8. marts.



Nanna Anike Nikolajsen, værk-in-progress

En særlig udstilling, som skal give os et indblik i perlearbejds og gentagelsernes særlige magi, bliver vist på Nordatlantens Brygge fra 10. februar til 13. maj 2018.

Nordatlantens to etager er opdelt i to meget forskellige måder at beskrive det særlige sprog, som perlerne syng, trådens vej ind i og igennem stoffet eller bogstavernes vej mod ord, skaber i os.
Udstillingen er skabt af tre kvindelige kunstnere: Jessie Kleemann fra Grønland, Nanna Annike Nikolajsen fra Grønland og Danmark og Sonya Kelliher-Combs fra Alaska. Tre kunstnere med en eskimoisk baggrund, som de i deres kunstneriske arbejde har kunne møde den øvrige verden med.
Jessie Kleemann blev egentlig uddannet grafiker, men gennem et ophold i Tuukkaq Teatret i Fjaltring fandt hun vejen ind til sin indre performancekunstner. Hun ledede i mange år kunstsikolen i Nuuk og har igennem mange, mange år optrådt med sine performanceaterforestillinger. Hun



Nanna Anike Nikolajsen, bagside af værk-in-progress

bruger ofte sin egen krop som sit intuitive "medie", mens hun udtrykker sit store indblik i den kultur, som hun lever i. Jessie Kleemann har på udstillingen skabt en meget bemærkelsesværdig skulptur i små, farvede perler – det ligner den perlekrave, som hører til den grønlandske nationaldragt, men denne perlekrave fortsætter helt ned til gulvet, i ét stykke uden hul til ærmer eller andet. Dette egentlig meget smukke perlearbejde kommer til at virke uhyggeligt med sine flotte brogede mønstre på ydersiden, men med sin ufejlbarlige uigennemtrængelighed fra øverst til nederst får man en følelse af klaustrofobi. Og det er måske netop det, som er meningen med den dominerende perleskulptur midt på gulvet. Jessie Kleemann har ofte reageret på debatter i Grønland, og i dette tilfælde er den store debat startet af De Grønlandske Kvindeforeninger, som blev vrede over et grønlandsk kvindekort, som rejste rundt i verden med en større nordisk forestilling. Koret fandt det for besværligt at rejse med

Perler på snor....



Jessie Kleemann perlekrave

hele nationaldragten med sælskinsbukser og kamikker osv., som kunne være vanskelige at bringe ind i visse lande, derfor valgte de blot at tage perlekraven på, når de optrådte. Kvindeforeningerne fandt det krænkelende overfor den grønlandske kultur og dens traditionelle symboler, at koret kunne skille dele af nationaldragten ud på den måde. Koret derimod fandt, at de havde fundet en vej til at vise en del af den kultur, som de var stolte af. Debatten er siden fortsat på mange planer, og er vel en vigtig måde at lære at forstå sin egen kultur. Jessie Kleemanns

perlekrave/hylster er et stærkt udsagn om, som det synes, hendes advarsel om ikke at lukke sig inde i dogmatiske udsagn, men at åbne for debatten, da ingen kultur er statisk, men nemt kan blive lukket inde og handlingslammet.

Overfor perleskulpturen ser vi et smukt virvar af mange ca. ½ meter voksede tov-ender, hvor der er de fineste små skindposer syet fast i hver ende. Tovene med poserne er ordnet i en stor uordentlighed i et større område. De små poser er lavet af afhåret



Perler på snor....

gede- eller fåreskind med små røde forskellige mønstre syet ind i kanterne. Installationen er meget æstetisk spændende med de velpræparerede elementer, og med en belysning, som skaber de smukkeste skygger på gulvet, så figuren fremtræder næsten levende med sine flere dimensioner. Denne installation er lavet af Sonya kelliher-Combs fra Alaska. Hun har tydeligvis en stor fornemmelse for at udvikle og formidle tidligere tiders dygtige håndværk og æstetikken i det. Der er også en spændende række små skindposer, som umiddelbart ser ens ud, mens de "bare" hænger ved siden af hinanden på væggen, så ser man de fineste og små finurlige detaljer, som giver nye oplevelser. Hun har også skabt en interessant væg med mindre plader af gel-medium og akrylpolymer med små hårfletninger og andre organiske elementer i, som giver ekstra lyst til at studere denne lille fine syntese af noget levende i noget dødt.

På første sal møder vi først et lyserødt bord med lyserøde kunstige blomster "flagrende" om hele bordet. Ved nærmere kig, ser man, at nogen har prøvet at fæstne dem, der er mange nåle med korte tråde, som er begyndt at sy sig ind på dugen, men ikke nået særlig langt. Masser af knappenåle er også stukket igennem den lyserøde dug fra alle retninger ... tråde og intentioner, blomster og lyserødt, gentagelser på gentagelser ... en god introduktion til de øvrige værker i udstillingsrummet, som både består af andre blomsterinstallationer og af ord-undersøgelser. Nanna Anike Nikolajsen er halv grønlandsk og har boet en del af sit liv i Østgrønland. Hendes tilgang til kunsten er

baseret dels på hendes opvækst i Grønland og fra en uddannelse fra Kunstakademiet. Hun har deltaget i flere udstillinger, hvor perler har været en af hendes tilgange til hendes værker, men i denne udstilling er det ordene og "hendes de- og rekonstruktion af sproget ud fra fonetiske, grafiske og materielle mønstre, og syr et usynligt netværk af mening frem ved at sy mellem ordene på papir", som kataloget beskriver hendes mange ordbilleder. Et sted ligger der et lille stykke papir med en "Udtalevejledning" for hvordan vi beskuer skal læse hendes tekster: "a Du laver a-lyd, men har munden, som det var et i. aa Lyden er som ovenstående, men trækkes." Og den slutter med, "Hvis der er to konsonanter udtales konsonanten både i forgående og i efterfølgende stavelse." Det hjælper meget på forståelsen, artikulationen og skabelsen af ordene, men ændrer også lidt på oplevelsen af bogstavernes imaginære perlesyningsmønstre.

Udstillingen hedder "Perler På Snor – en arktisk historiefortælling", og den ønsker at "skabe et væv af fælles historier om perlearbejde og historiefortællinger fra Alaska til Grønland", som kataloget skriver. Og man er ikke i tvivl om både de tætte relationer, som de tre kunstnere har til deres fælles kulturbaggrund, som de formidler med både historiske og moderne elementer og udtryk. Det er en berørende, sanselig oplevelse at se enkelheden blive formidlet på en så konsekvent måde – hvor der samtidig er plads til egne undersøgelser.

"Perler På Snor" kan ses på Nordatlantens Brygge, Strandgade 91 på Christianshavn indtil den 13. Maj 2018.

Small white Secrets af Kelliher-Combs

UNIKA
Shop run by the artists



KOMPAGNISTRÆDE 3 - 1208 KBH. K
www.unika-art.dk - mail: butik@unika-art.dk - Tlf.: 33 11 43 55
Mandag - fredag: 11-18 / lørdag: 11-16

Tekst og foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)

Medieaftalen i DR....



Medieforliget er i gang. Der kæmpes om millionerne, og Danmarks Radio er ude i en slags dødedans for ikke at miste nogen af dem. DR forsøger i kramper at forny radioprogrammer som for eksempel P1, hvor man i det nye år har valgt at lægge sig tæt op ad Radio 24/7s stil og den aldersgruppe, som Radio 24/7 har rettet sig imod, nemlig aldersgruppen 25-50; det er bl.a. med udsendelser om "unge mødre" og "unge fædre" til lyttere sidst i 20'erne.

P1 vælter sig også ud i genudsendelser med lidt over 50%, det er dog lidt under TV-sidens antal af genudsendelser. Ud over DRs P1 og Radio 24/7s meget ens programmer ynder DR-TV og TV2 også at sende store TV-serier på samme tidspunkt.

Politikerne har nu også fået øjnene op for, at mange millioner af licenspenge går til radio- og TVstationer, som faktisk er meget ens. DR forsøger at bryste sig af at være meget produktive, men desværre ønsker de ikke at tegne

overenskomst med en del af de produktionsmedarbejdere, bl.a. i Film- og TV-arbejder Forbundet (FAF), der er med til at lave de mægtig gode TV-serier, som DR roser sig selv for. Dog er ansættelserne på direktionsgangene i orden med DJØFs mellemkomst, og dertil utrolige aftrædelsesbeløb.

DRs bestyrelsesformand er nu fremkommet med et forslag om, at man kan spare ca. 12% over de næste år, han påpeger også, at det vil gå ud over produktiviteten, altså ikke administrationen. Det bliver noget for lyttere og seere!

Under den foreløbige debat imellem partiernes ordførere er det kommet frem, at man kan lave en mediepulje, hvor bl.a. udenlandske medieproduktionselskaber kan søge penge til danskagtige produktioner. Socialdemokratiets medieordfører Mogens Jensen ønsker at holde produktionerne i Danmark og med danske film-/radio – og TV-medarbejdere. Så må man håbe, overenskomsterne kommer med her.

PROGRAM MARTS

TOR 1/3 KL. 21.00 CHIMBO'S REVIVAL ROCK	FRE 2/3 KL. 16.30 FYRAFTENSJAZZ M. BOYSEN/ANDERSEN JAZZ	FRE 2/3 KL. 23.00 ALLSTARS PARTYBAND DISCO/FUNK
LØR 3/3 KL. 23.00 COLORSTONE ORIGINAL ROCK	MAN 5/3 KL. 22.00 STIG MØLLER & PETER INGEMANN POP/FOLK	TIR 6/3 KL. 20.00 BLUEGRASS TUESDAY JAM
ONS 7/3 KL. 22.00 ONSDAGS JAM -Alle kan deltage JAM	TOR 8/3 KL. 21.00 SUPERTRABANT BALKAN	FRE 9/3 KL. 16.30 FYRAFTENSJAZZ M. FLYING JAZZMANN TRIO JAZZ
FRE 9/3 KL. 22.00 FUNKY FEVER ROCK	LØR 10/3 KL. 23.00 STICKY FINGERS ROLLING STONES TRIBUTE	MAN 12/3 KL. 21.00 CEREMONY INDIE/POP
TIR 13/3 KL. 21.30 TUESDAY NIGHT BRASS BAND JAZZ+	ONS 14/3 KL. 22.00 ONSDAGS JAM -Alle kan deltage JAM	TOR 15/3 KL. 21.00 NANNA LARSEN COUNTRY
FRE 16/3 KL. 16.30 FYRAFTENSJAZZ M. AK AND ALL THAT JAZZ JAZZ	FRE 16/3 KL. 22.30 SOUL STUFF 70 ER SOUL / MOTOWN	LØR 17/3 KL. 22.30 REDSHIFT RIDERS ROCK/POP
MAN 19/3 KL. 19.00 BACHATA SALSA -salsa undervisning for alle SALSAUNDERVISNING	TIR 20/3 KL. 21.00 OPEN MIC -Alle kan deltage JAM	ONS 21/3 KL. 22.00 ONSDAGS JAM -Alle kan deltage JAM
TOR 22/3 KL. 21.00 RONALD AND THE DEPRESSIONS SOUL/ROCK	FRE 23/3 KL. 16.30 FYRAFTENS JAZZ M. BEBOP BON FIRE JAZZ	FRE 23/3 KL. 23.00 BAUM BAND FUNKY SOUL
LØR 24/3 KL. 22.30 PARTY OF 5 SOUL/FUNK/POP	MAN 26/3 KL. 21.00 HIMMELFLUGT FOLK/POP	MAN 26/3 KL. 22.00 KASPER SVARRE POP
TIR 27/3 KL. 21.00 CARAVAN ROCK	TIR 27/3 KL. 22.00 ANDREAH JAZZ / SOUL / POP	ONS 28/3 KL. 22.00 ONSDAGS JAM -Alle kan deltage JAM
TOR 29/3 KL. 21.00 SLO-MO POP/ROCK	FRE 30/3 KL. 16.30 FYRAFTENSJAZZ M. BOB ROCKWELL & PETER MANDORF JAZZ	FRE 30/3 KL. 23.00 RUMBA DE BODAS GROOVESWING/LATIN
LØR 31/3 KL. 22.30 MUSIKPOLITIET POP/ROCK	 Drop Inn SAY FOR LIVE MUSIC LOVERS where talents grow TLF: 33 11 24 04 www.drop-inn.dk Følg os på facebook.com/DropInn	

ÅBNINGSTIDER
Mandag - Tirsdag
14.00 - 03.00
Onsdag - Lørdag
14.00 - 05.00
Søndag - Lukket

Kompagnistræde 34, 1208 København K



Statens mærkelige salg...

Og køb....



Den smukke hovedbygning ved seruminstituttet

Serumsalget og anden privatisering.

Så har Rigsrevisionen og Statsrevisorerne talt, og det var særdeles barske ord, salget af Statens Seruminstutts vaccineproduktion fik med på vejen. Som bekendt blev

vaccineproduktionen solgt til et saudiarabisk foretagende for sølle 15 millioner kr., medens omkostningerne ved salget løb op omkring 1,5 milliarder kr. Det var Sundhedsministeriet, der stod for salget, godt hjulpet af Finansministeriet.

Sundhedsministeriet bliver i Rigsrevisionens rapport stærkt kritiseret for at have fejlet på så godt som alle punkter, da det skulle gennemføre den politiske beslutning om salget. Bl.a. havde man ikke undersøgt det betimelige i overhovedet at sælge vaccineproduktionen. Spørgsmålet om, hvorvidt den sundhedsmæssige sikkerhed og epidemiberedskabet blev forringet ved, at vaccineproduktionen ikke forblev på danske hænder hos Statens Seruminstitut, blev ikke undersøgt. Når man betænker, at Rigsrevisionen og Statsrevisorerne er landets mest kompetente vagthunde, er det utroligt, at Sundhedsministeriet blankt

har afvist alle kritikpunkter, og man har heller ikke rigtig hørt noget fra politikerne, som har bestemt, at vaccineproduktionen skulle privatiseres. Det synes nødvendigt, at man får en diskussion om, om vores politikeres store ønsker om at privatisere de samfunds-ejede virksomheder og vores infrastruktur er en god idé? Opspittelsen at DSB i DSB og Bane Danmark har vel ikke været den store succes. Tænk bare på IC4 skandalen og det indkøbte sikkerhedssystem, som har medført, at der kun kan køre ét tog i timen på den nyanlagte bane fra København til Ringsted og udløst store bonusser på hver 100.000 kr. til ledelsen, eller på det

påtænkte salg af S-togene. Salgene af Tele Danmark, DONG og Kastrup Lufthavn også kaldet Copenhagen Airport har ikke været til fordel for Danmark.

Om det fornyede salg af TDC det tidligere Tele Danmark vil redde nogle af stumperne kan man håbe på, for TDC sidder på hele kabel- og lysledernet, som er betingelsen for, at alle kan få internet.

Postvæsnets sammenlægning med Sveriges postvæsen, som er blevet til en virksomhed ved navn Post Nord i stedet for at være en infrastruktur, har medført en utroligt ringe service, og er bestemt heller ikke

nogen succes. For eksempel, når folk skal have et nyt Dan- og Visakort, sender bankerne kortet og pinkoden med posten i to breve med det formål, at modtageren af sikkerhedshen-syn får brevene på to forskelli-

ge dage, men det har undertegnede erfaret, at bankerne ikke længere kan stole på. Og så har man gjort universiteterne og gymnasierne til selvejende institutioner, som



Et kørende IC4 tog



Et moderne postafhentningssted

bl.a. skal betale husleje, af deres bygninger, som ejes af Staten. Det er Staten, der betaler universiteterne, såvel drift som lønninger, så man kan spørge sig selv om det rimelige i, at der bruges en masse tid og ressourcer på at flytte Statens penge fra en kasse til en anden? Der tænkes mere i kroner og øre end i, om den

undervisning, som skal skabe forskere og andre vidende folk, er god nok. Hvis universiteterne blive til "pølsemaskiner", som leverer kvantitet i stedet for kvalitet, vil Danmark uhjælpeligt sakke bagud. Man kan nemt få det indtryk, at vores politikere ikke lytter til de eksperter og brugere, som ved noget om tingene,

men udelukkende tager politiske hensyn til, om det gavner politikken, i hvert fald gavner det ikke, at man decentraliserer centraladministrationen, sådan som det sker for tiden. Det bliver også spændende at se, om Forsvarets store flykøb betyder, at vi ikke får de bedste jagerfly, al den stund at de vist endnu ikke er færdigudviklede.

Det kan meget vel ende som ved købet af IC4 togsættene. Vore politikere gør alt op i kroner og øre, og man har en fornemmelse af, de ikke fatter, at der findes værdier, som ikke kan gøres op i penge.

HUSMANN'S VINSTUE

Larsbjørnsstræde 2
1454 København K
Telefon: 33 11 58 86
www.husmannsvinstue.dk
Hverdag: 11.30 - 18.00
Lørdag: 12.00 - 17.00



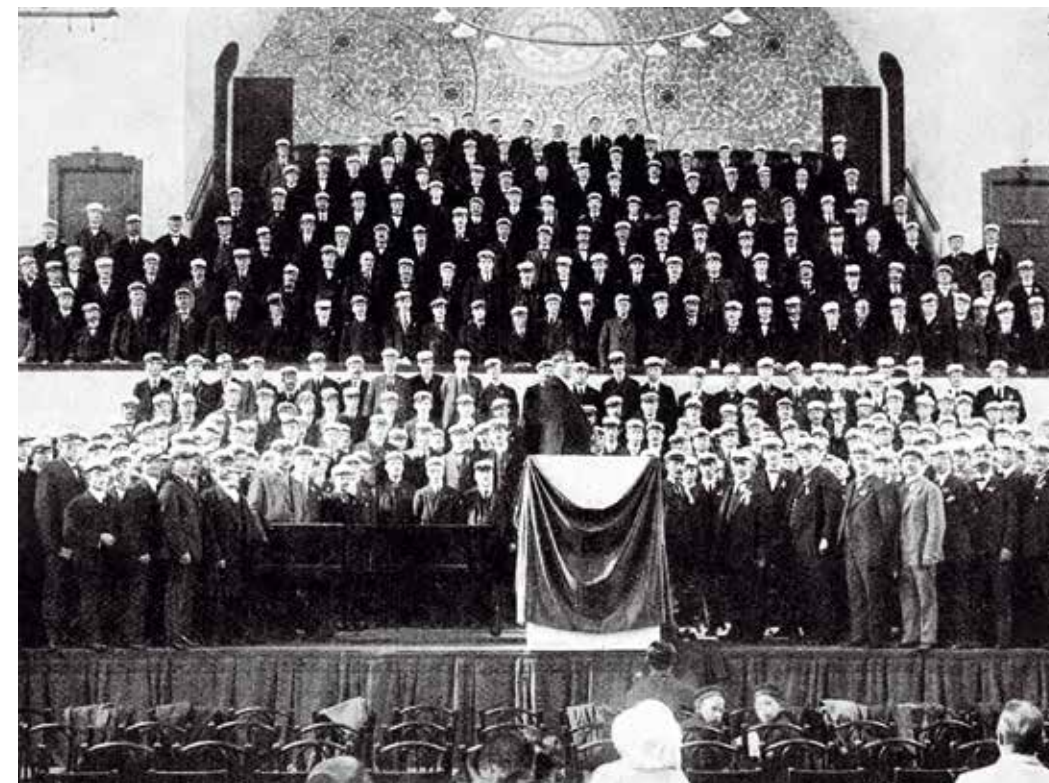
Arbejderne synger....



Koncert i Rosenborg Have, 30. juli 1919



Samvirkende københavnske arbejdersangkors fane



Sangprøve i Idrætshuset, april 1920

Bag om København: De samvirkende københavnske Arbejdersangkor (DSKA) havde 25 års jubilæum i 1943. I den anledning samlede A. C. Poulsen et jubilæumsskrift hvor læserne får et indblik i korets virke indtil da.

Da arbejderbevægelsen organi-

serede sig, først i fagforeninger og politiske organisationer fulgte sangforeninger og idrætsforeninger m.m. Som fagforeninger fandt sammen i De samvirkende Fagforeninger (nu LO) fandt sangforeningerne sammen i DSKA.

"Arbejderkorsagen her i Danmark har udviklet sig Side om Side med den øvrige Arbejderbevægelse, hvis revolutionerende Rejsning fandt Sted i Begyndelsen af Halvfjerdserne. Før den Tid var det de gamle Laugs- og Haandværkersangforeninger, der sammen med Studenter-Sangforeningen prægede Korsangen herhjemme. Disse Sangforeninger stod Datidens nationale Sange lige saa nær, som de stod Arbejdersange fjernt. Det er forstaaeligt, naar den nyrejte socialistiske Arbejderbevægelse i sin idealistiske Kamp straks tog Korsangen i sin Tjeneste som Agitationsmiddel, thi gennem Sangen kunde der blive givet Luft for alle de dybe Stemninger, den stærke Begejstring og det stolte Haab,

der fyldte Arbejderklassens Forkæmpere. (citater: De samvirkende københavnske Arbejdersangkor 1918-1943, side 19)

Københavnerne var langsomme til at få en fællesorganisation for kor. Allerede i 1889 stiftedes "De centraliserede jyske Arbejder-Sangkor" og i 1899 "Fyns Central Arbejdersangkor". Først i 1907, på foranledning af "Den sociale Skomagersangforening" blev samarbejdet mellem de københavnske arbejderkor organiseret - i første omgang med henblik på at assistere den internationale Arbejderkongres i København 1910. I februar 1908 gav 23 københavnske arbejdersangkor tilsagn om at indtræde i samarbejdet. Men det blev kun et midlertidigt sam-

arbejde, der ophørte, da Arbejderkongressen var overstået.

Først i november 1917 blev der igen taget initiativ til et møde for repræsentanter for københavnerkorene, denne gang på foranledning af Cigararbejdernes Sangforening. På mødet talte cigarmager Th. Collemorten for stiftelsen af en fællesorganisation. Han mente, den ville betyde fremgang for de enkelte kor og styrke korsangens placering i arbejderbevægelsen.

Den 3. februar 1918 stiftedes De samvirkende københavnske

Arbejdersangkor i Rømersgade 22 med følgende formål:

- at styrke og udbrede Sansen for flerstemmig Sang,
- at vække Interessen for Sangens agitatoriske Betydning indenfor Arbejderbevægelsen, og
- at varetage Sangkorenes Interesser, hvor en fælles Optræden er nødvendig.

Ovennævnte Th. Collemorten blev formand for den nye for-

ening. En post han bestred i knapt 20 år.

En af de første opgaver, den nye sammenslutning tog fat på, var at udvælge et fælles repertoire, så korene altid var beredte, når der var brug for deres fælles assistance. Efter en række møder mellem dirigenter og repræsentantskabet blev der i første omgang udvalgt seks sange.

Da De samvirkende københavnske Arbejdersangkor holdt 10 års jubilæum indledte Th. Stauning sin tale med følgende:



>>>

Sangen havde magt....



Noder til "Jeg stryger et loft, jeg maler en væg" i Arbejdermelodibogen, 1961



"Denne Festtale burde egentlig synges og ikke tales men jeg er bange for, at jeg ikke formaar at faa det rette Sving over Stemmen, som denne Lejlighed kræver! Jeg mindes det kendte Ord "Böse Leute haben keine Lieder"; der skal Sang til for at gøre Livet lyst for sig selv som for andre. Vi

trænger til Sangens Fest og Glæde, og vi har ogsaa Brug for den ildnende Kampsang, der bidrager sit til at føre Arbejderklassen frem til lysere Vilkaar."

Læs hele historien i "De Samvirkende københavnske Arbejdersangkor 1918-1943".

Bogen er én blandt mange bøger, som Københavns Hovedbibliotek har skannet. Du kan finde bøgerne via søgningen på bibliotek.kk.dk - se vejledningen "Find din historie" på Bag om København: <https://bibliotek.kk.dk/temaer/koebenhavn>

Byens Streg....



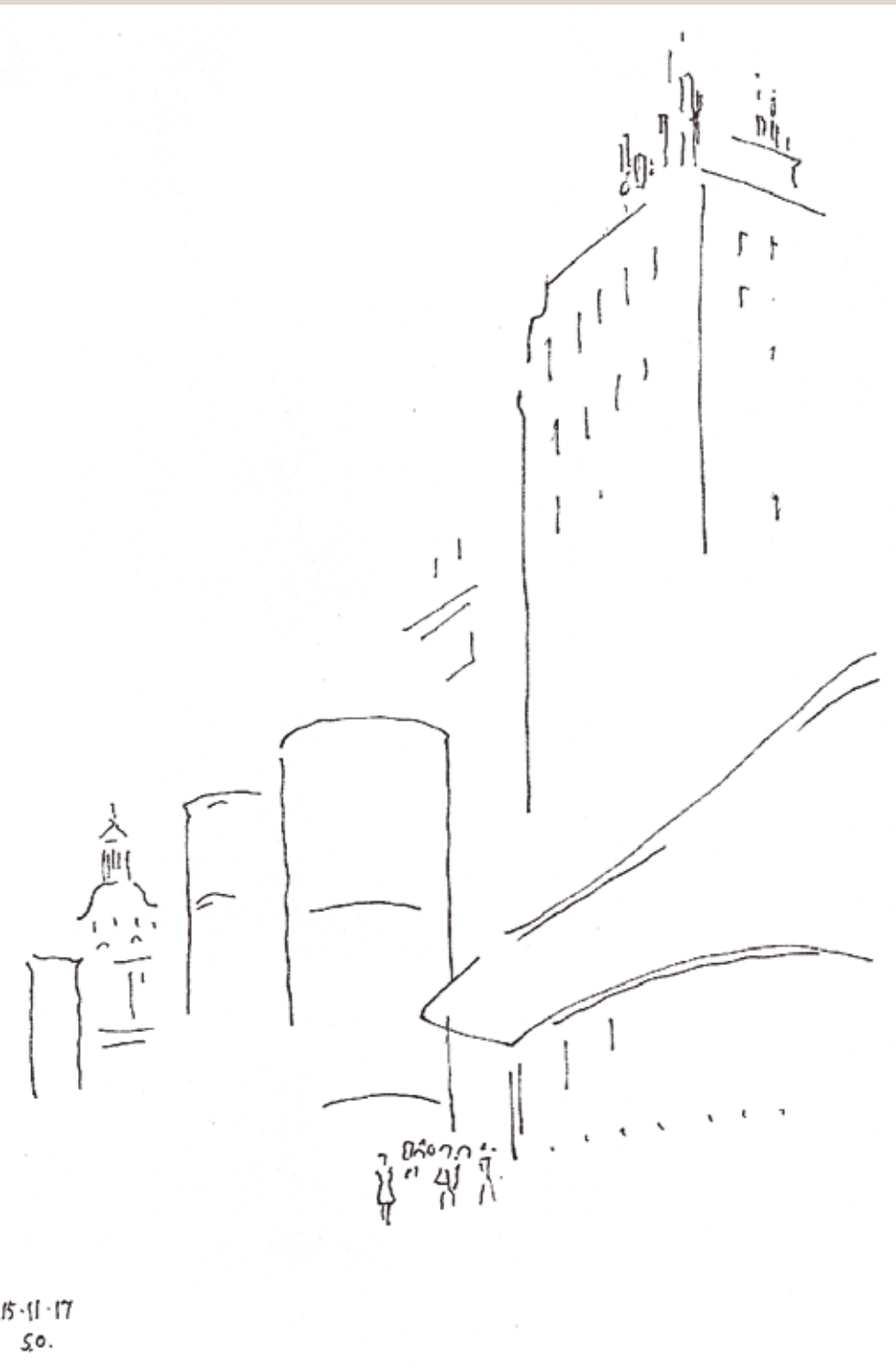
Sven Okkels fotograferet af Karsten Bundgaard

Fra Jorden
mod Himmelen.

Kunstmaleren Sven Okkels tegner stemninger fra vores by med en lille kommentar.

Tegningerne er blevet til på byvandring, hvor Sven har tegnet on location.

Nørreport var i gamle dage en byport. Den åbnede ved solopgang og lod handlende uden for byen komme ind med deres varer, som de kunne faldbyde på byens torve. Ligesom den blev lukket for natten. De kongelige rejste også gennem denne port når de skulle til Frederiksborg slot, hvorfor også Frederiksborggade er benævnt sådan. Rejsende fra udlandet mod nord kom også gennem Nørreport, da de allerfleste rejste over Helsingør. Som følge af byudviklingen blev voldene og dermed også byportene nedlagt i slutningen af 1800 årene. Nørreport blev revet ned i 1857. Nørreport station er i øvrigt landets travleste med et passagertal på ikke mindre end 147000 dagligt.



15-11-17
50.

VI ER SAMMEN OM KUNSTEN....

De to skuespillere Lotte Horne og Finn Storgaard har et langt parløb bag sig, både som skuespillere og ægtefolk. Det hele begyndte på Det Kgl. Teaters elevskole, hvor de blev kærester, og begge er uddannet fra. Efter elevtiden var de ansat på Det Kgl. Teater i en lang årrække, og siden har begge to arbejdet med skuespilkunsten i dens mange facetter og medier, ofte sammen. En teaterskole har de også haft sammen – Skuespillerens Værksted – hvor de underviste elever, der skulle til optagelsesprøve på elevskolerne.

Parret har selv produceret 14 teaterforestillinger. De fortæller bl.a. om en af forestillingerne: "Vi var de første, der opførte to enaktere af den fhv. tjekkiske præsident Vaclav Havel i Danmark. Da Havel blev fængslet sidste gang, lavede vi en høring på Louisiana sammen med Politiken, hvor vi spillede et af hans stykker, med direkte telefonforbindelse til Prag. Det var ret voldsomt og stort. Det begyndte med, at vi ringede til Herbert Pundik og sagde, at nu kunne det være nok med alle de arrestationer af Havel. Vi blev enige om at gøre noget, og i løbet af en eftermiddag havde han arrangeret det hele. Det var ret oplyftende at være med til, salen var fyldt."

Et andet fælles projekt for de to skuespillere var en Europapremiere i København på 3 amerikanske enaktere, som de havde fundet i New York. Det blev instrueret af Lotte med stor succes på Amagerscenen.



Lotte arbejder på et maleri, som skal indgå i sommerens udstilling i Paris. Billederne til den udstilling kredser alle om temaet religion, som Lotte arbejder på at fremstille smukt, nærmest romantisk og yndefuldt.

Lotte har desuden instrueret vikingespil i Frederikssund, som blev sendt til Spanien til venskabsbyen Santiago de Compostela. Lotte, der ikke taler spansk, skulle instruere spanske skuespillere, der kun talte spansk, til det playback-bånd, de danske medvirkende skulle spille til.



Og nu er de sammen om at være udøvende billedkunstnere. Lotte har i mange år malet og udstillet med succes, og for ca. 4 år siden gjorde Finn hende selskab som billedkunstner, ikke med maleriet, men med vægskulpturer fremstillet på gamle skiferplader, dog har Finn ikke helt sluppet teatret. "Det er skønt, at man får en tredje alder og en tredje mulighed sammen", siger Lotte.

For begge kunstnerne er det fortællingen, der er den grundlæggende nerve, ligesom det er det i skuespillet. "Det er også", mener Finn, "et frirum, hvor man fordyber sig i historien, hvad enten det er på scenen eller foran lærredet eller skulpturen."

For Lotte giver det også ro at fordybe sig i billedkunsten, samtidig med at sanserne holdes skærpede. For som hun siger: "En skuespiller skal træne sit instrument hver dag, ligesom en musiker. Hvis man ikke er på scenen hver dag, må man træne



Finn Storgaard og Lotte Horne flankerer et af Lottes malerier. Maleriet er en del af en samling, som skal udstilles til sommer på et galleri i Marais-kvarteret i Paris. Lotte udstillede sidste år på Carrousel du Louvre i Paris og blev der opfordret til at udstille på galleriet.



Skuespiller, instruktør m.m. Finn Storgaard

på anden måde. For mig er det maleriet, der fylder den del af mit liv nu. Det er meget fysisk og psykisk anstrengende at stille sig op på en scene. Du kan kun spille dig selv, men i hundrede forskellige varianter. Så er der mere ro, når man maler eller laver skulpturer."

Finn er enig: "Det er et arbejde, der pågår hele tiden,

også når man har fri. Det er en livsform, og det kreative kommer uanset formen fra det samme sted, den samme kilde. Resten er teknik, der er forskellige teknikker, hvad enten du maler, er billedhugger, står på en scene eller foran et kamera. Den kunstneriske proces er den samme, men teknikken er forskellig. Det er et spørgsmål, om man har evner til at kommunikere sin historie ud, for det handler om kommunikation. Og i de optimale øjeblikke kommer vi til at trække vejret sammen med publikum.

SPÆNDENDE BILLEDKUNST



Vægskulptur af Finn Storgaard, på basis af en gammel skiferplade.

Jeg er desuden begyndt at anmelde kunst, i Kunstavisen. Jeg har f.eks. skrevet om Trampedach, på Sophienholm, Tal R på Louisiana og Martin Bigum på Arken. Jeg skriver ikke som en kunsthistoriker, men beskriver det, jeg oplever. Jeg skriver for at give folk lyst til



Lotte Hornes maleri "Harlem" inspireret af parrets ophold i New York.



Vægskulptur af Finn Storgaard, Fugl.

at se det." Vi har i hele vores skuespillevet vant til at blive vejret, målt og vurderet af anmelderne, indskyder Lotte, men sådan er kunst ikke. Nogle kan lide det, man laver, andre kan ikke, sådan

er det med kunst. Man kan ikke tvinge folk til at kunne lide én, og det er det samme, når man maler. Derfor er Finns anmeldelser så fine, fordi de ikke hakker kunsten i stykker.

"Jeg skriver kun om det, jeg kan lide", siger Finn, "for vi har været så mange år i skuespilbranchen og er vant til at blive bedømt, og det er vi dødtrette af. For hvem Fanden er jeg, der skal bedømme andre? Den bedste anmeldelse, jeg nogensinde har fået, kom fra en herre blandt publikum efter en forestilling, hvor jeg havde spillet P.S. Krøyer. Han kom hen til mig og sagde: Tak for i aften, den forestilling har ændret mit liv! Så kan anmeldelserne godt pakke sammen!"

À propos anmeldere: "Vi læste et citat af Picasso forleden, hvor han blev spurgt, hvad et maleri betød. Han svarede: Hører du nogensinde på fuglene, forstår du hvad de synger? Nej, du forstår det ikke, men du lytter alligevel. Sådan er det med kunst, sommetider er det vigtigt bare at se. Kan man lide, hvad man ser, er det fint, kan

man ikke lide det, er det også fint." Når I nu fordyber jer i jeres respektive kunst for at fortælle en historie, hvor kommer historierne så fra?

"Aner det ikke", mener Lotte, "de kommer bare". Finn har det lidt anderledes: "Somme tider har jeg en idé

med det. Men det bliver som regel til noget helt andet, når jeg arbejder med det. Jeg er nødt til at begynde med noget, men en skiferplade er jo også noget! Jeg søger selvfølgelig en plade, hvor der er en historie i forvejen,

altså en plade, der er gammel, rusten og medtaget af vejr og vind, så ligger der noget i dem. Det er en slags sansemæssig kommunikation med materialet, hjernen kan ikke bruges til noget i den sammenhæng."



Lotte Horne foran et af sine meget udtryksfulde malerier.



Finn Storgaard har i de seneste ca. 4 år arbejdet med vægskulpturer fremstillet på gamle skiferplader

Tlf.: 23 96 01 81 britishbarber.dk

British Barbers Shop

klip & barbering | haircutting & shaving
Studiestræde 8 | 1455 Kbh. K.

No appointment necessary
email: info@britishbarber.dk

Velkommen til
Café Sorgenfri

vi hus som mors hjerle-mad

Brolæggerstræde 8, 1211 København K. Tlf. 33 11 58 80
Åbningstider: Mandag - fredag kl. 11.00 - 23.00, lørdag kl. 11.00 - 20.45
Søndag kl. 12.00 - 18.00, hellekl. kl. 12.00 - 17.00



Den ældste ostebutik....

Forretning med atmosfære....

Ny ejer i Ostekælderen



Søren Kirkegård i sit rette element i Ostekælderen i Gothersgade

I mange år, helt præcis 49, havde Herluf Krause haft forretningen Ostekælderen i Gothersgade, før han efter en kort tid overlod den til Søren Kirkegård, som har haft sin gang i kælderens, siden september sidste år. Søren har boet i nabolaget siden '81 og kender således sin by. Han kender også Paris, hvor han residerede i 5 år, i forbindelse med professionelt arbejde som fotograf. Søren Kirkegård er udlært fotograf fra Berlinske hus, og han har arbejdet professionelt med fotografi det meste af sit liv. Igennem 20 år fotograferede han for magasinet 'Alt for Damerne'. Fotograferede for det meste mode. I 2008 blev branchen noget ødelagt af fotografer, som var fritidsfoto-

grafer, og den fremstormende digitalisering af mediet førte til, at de fotograferede noget billigere end det, en professionel fotograf skulle have. Faktisk fik de 'udbetalt' en pose modetøj og det har man jo svært ved at betale husleje med. Samtidigt gik flere af Søren's kunder konkurs og derfor søgte Søren nye veje. Søren påpeger dog, at han har været glad for de mange år i modebranchen. Interviewet bliver afbrudt af en tililende kunde, som skal have noget god gedeost. Sjældent har Stræderne jo lavet interviews i ostebutikker, men det var meget interessant at se, hvordan Søren, allerede efter et lille halvt år i butikken, er som en fisk i vandet. Hans ophold i det franske fornægter



Hedengangne Herluf Krauses hædersdiplom fra '95



Hyldeerne er fulde af gode oste hos Søren



Smukke, gamle vinflasker skaber også atmosfære



Søren var som ung med til at vinde ungskuepræmier med kvæget Zimmentaler



Herover den originale pølseudskæringsmålepind fra ostehandler Krauses tid

sig ikke, og han kunne uden usikkerhed fremvise hele 5 oste af slagsen, fra forskellige lande, for kunden, som i øvrigt var fra Schweiz. Der blev skåret et pænt stykke i den helt rigtige størrelse og så farvel og på gensyn. Søren vender tilbage til samtalen og fortæller at han i 2008 selv var tæt på konkurs. Hans gode ven, Jens Nørgård kom ham dog til hjælp, og Søren blev en overgang ansat i Cafe Europa, som køkkenmedhjælper under Jens vinger.

Interessen for mad har altid været til stede og blev for alvor vakt til live gennem årene i Frankrig. Derfor var det dejligt at kunne bruge sin hobby, til så at sige, overleve på. Han har i den forbindelse leget lidt hjemme i Gården, hvor de lavede muslinger og andre lækre ting i deres 'Den røde musling' som var en beboerrestaurant. I 2016 var Søren, grundet sin frakofilitet, ansat som restaurantchef i 'Restaurant Hummer' i Nyhavn.



og med specielle oste....



Dette er ikke hele udvalget af delikatesser - kom selv ned at se i Ostekælderen

Her arbejde han i et halvt år i sæsonen og måtte herefter videre, da det blev vintertid. Søren og hustru havde sommerhus ved Kerteminde og har derved besøgt Restaurant Rudolf Mathis. Herigennem blev han voksenpraktikant i Restaurant Rudolf Mathis i sommerferierne. Derved kunne Søren så, efter Nyhavn, altså søge et job som tjener dér. Søren havde jo en drøm om en skaldyrs-bar, så han kunne bruge al den erfaring han kunne suge til sig. Medens Søren arbejdede, på mere end fuld tid, gennem hele sommeren, fik han lært, hvad det også vil sige, at arbejde i den branche. Og så, på mærkelig vis, ringer en god ven til Søren en aften og siger:-" Du, der er

en super god osteforretning til salg i Gothersgade!" Straks havde Søren jo mest lyst til at forfølge sin lyst til skaldyrseventyret, men han tog dog ned i forretningen, da han havde tænkt over det. Han fik sine aftener tilbage, de aftener, som restaurationsbranchen havde ranet fra ham. Og faldt i øvrigt pladask for daværende værtpar, Krause, som hurtigt fik Søren i praktik i kælderen. Og således blev den gamle ostebutik overtaget af Søren Kirkegård. Med fuld respekt for stedets historie, ånd og anseelse, som Krause havde kæret om i mange år. Og er man til ost af speciel karakter, så er det Ostekælderen man skal besøge. Franske ostegrossister Philip Olivier eksporterer

oste til Restaurant Rudolf Mathis. Og Søren har, som den eneste butik i Danmark, fået lov til at sælge disse oste. Det er specielt gede og fåre-råmælksoste, som er blevet et salgshit, i kælderen i Gothersgade. De gode danske oste er stadigvæk en stor del af sortimentet i kælderen. Her er endvidere også Charcuteri og specialiteter fra Slagter Munch af forskellig slags.

Det lille Apotek
Er stedet hvis man ønsker hygge, nostalgi og god dansk mad.

**frokost fra 98-
aften menu fra 98-**

Store
 Kannikestræde 15
 Telefon 33125606
 www.
 det lille apotek. dk

Tekst CC og foto: Karsten Bundgaard

Okkels billeder....



Udsnit af Sven Okkels udstilling.

Inspirationen kommer ofte fra naturen og fra rejser, og fra iagttagelser i de nære omgivelser. Om den sorte streg siger Sven Okkels: "Jeg tegner i sort streg, og for mig kalder stregerne på hinanden og bliver til konturer. Formen danner sig, mens jeg tegner. Jeg bruger mine tegninger som basis for mange af mine malerier. Jeg har tegninger, som jeg har tegnet for mange år siden, og jeg oplever, at de stadig kan bruges.

Sven Okkels' udstilling kan ses fredag, lørdag og søndag, 2., 3. og 4. marts, fra kl. 14 til 18.

Vore læsere kender Sven Okkels fra de fine tegninger i bladet, hvor københavnske motiver med få streger præcist viser byens sjæl, altid ledsaget af en bemærkning med blink i øjet.

I sit atelier med udsigt til Botanisk Have holder Sven af at male og lade sig inspirere af årstidernes farveskift i haven. Sven Okkels er på trods af sine godt 90 år et utroligt ungdommeligt menneske og en sprællevende kunstner med stor appetit på livet. Han forklarer det selv med en umættelig interesse for livet og verden, som kommer til



Sven Okkels i sit atelier.

udtryk i trangen til at tegne. Tegninger i den sorte streg, man kender ham for, og som siden kan blive til akvareller eller oliemalerier.

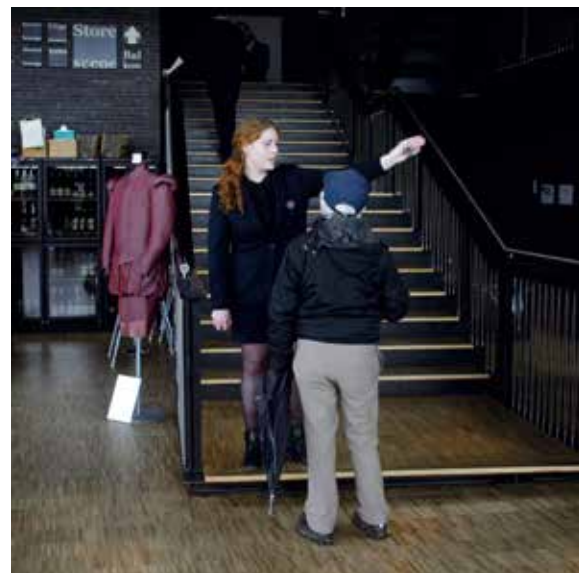
Interesserede bedes melde deres ankomst på mail: sven@okkels.eu, eller ploug@c.dk, eller på tlf. 20 20 38 20 (Henrik Ploug). Adressen er Gothersgade 143.



Skuespilhuset fyldte 10 år....



Skuespilhuset set fra Inderhavnsbroen



Der var nok at dirigere den dag



Aktivitetområdet for børn og forældre



Der var mange mennesker på dagen

Skuespilhuset fyldte 10. År d.16. februar. Der var åbent hus og Stræderne kiggede indenfor.

Hele huset emmede af aktiviteter. Der var oplæsning for børnene og klippekliste aktivitetsbord, hvor mange børn og forældre havde sat sig og gik i gang med at skabe f.eks. et fødselsdagskort, som løbende blev ophængt i foyeren. Man kunne også lave fastelavnsmasker og mange andre spændende ting.

Der var også skattejagt for børnene, som skulle følge spændende spor i foyeren, til løsningen af den store gåde.

Man havde mulighed for at komme bag scenen og se, hvordan alting virkede, i løbet af en halv times tid. Et stort billedshow på scenen kunne nydes, hvor højdepunkter for det seneste 10 år kunne beskues.



MALEREN HENRIK BLOCH

UDSTILLER I HELLIGÅNDSHUSET DEN 10. OG 11. MARTS



Henrik Bloch med et ungdommeligt selvportræt

Henrik Bloch udstiller i Helligåndshuset 10. og 11. marts

Som vi skrev sidst i Stræderne, løber Henrik Blochs udstilling nr. 50 i træk i Helligåndshuset af stablen anden weekend i marts. Her viser Henrik Bloch malerier fra et liv i malerkunsten, ofte inspireret af rejser til udlandet. Henrik Bloch fortæller lidt om det seneste års rejser:

Det forgangne år bød, sædvanen tro, på rejser til udlandet, dog ikke så langt bort som ellers. Vi har, min kone og jeg, rejst så meget. Derfor er vi nu vendt hjem til Europa efter vores mange rejser i Syrien, Jordan, Israel, Ægypten, Tunesien m.v. På et tidspunkt vil man gerne hjem

til Europa. Vi har ligesom gemt Europa, for vi har sagt til hinanden, at vi skal se det andet nu, inden det udvikler sig for meget; Europa skal nok være der. Og det er det jo også, de gamle byer ligger

der endnu, selv om der næsten er turister overalt. Så vi rejste hjem til Rom, som vi plejer at sige. Det var bare for at "være". Vi har været i Rom så mange gange, at det nu er dejligt at komme tilbage og

bare være der. Bare gå rundt i gaderne, som i sig selv er et museum. Og når man så ser den flotte Peterskirke! Jeg kan huske, at jeg for mange år siden, som ung mand, kom ind i Peterskirken sammen med min far. Det var første gang, jeg var i Rom, far var nede og spille koncert. Så siger han pludselig: "Henrik, skal vi ikke gå hen til Peterskirken". Det gjorde vi, gik indenfor, og jeg var helt bjergtaget, som man bliver, når man kommer ind i det mægtige rum. Så sagde min far: "Ja, er det ikke flot. Men jeg tror ikke, Vorherre bryder sig om det!" Og det var jo en meget morsom konklusion, for det er højst sandsynligt for meget for Vorherre. Et lille ydmygt kapel på landet er nok mere hans smag.



Drop inn har fået ny ejer....



Det store vægmaleri siger meget



Mia Schlytter fortæller i hygeghjørnet om Drop inn

Drop inn er et gammelt kendt værtshus, som traditionelt har musik på programmet i anelig mængde og kvalitet.

Det hyggelige sted, som ligger i Kompagnistrædes begyndelse i nærheden af Vandkunsten, er ikke for så længe siden blevet overtaget af Mia Schlytter, som dirigerer flere etableringer rundt om i byen.

Vi sidder i den nyligt skabte sofagruppe, lidt hævet over gulvet, og blød formiddags Jazz smyer sig ud i lokalet. Mia siger: "Jeg har, i samarbejde med andre, 2 restauranter ud over, nu denne, hvoraf den ene er Krøyers Have på Frederiksberg, den anden



'AK and all that jazz' var udøvende kunstnere da Stræderne var på besøg



FOTO/C - Holbergsgade 5 - DK 1057 København K.
Telefon: 33 14 24 14 - www.fotoc.dk

Smejendomme og Advokatfirmaet Marker er et ejendomsadministrations kontor med speciale i indre by og fredede ejendomme.

Kom forbi til en kop kaffe og hør hvad vi kan hjælpe med.

ADVOKATFIRMAET MARKER

Thomas Marker advokat

Brolæggerstræde 6 - 1211 København K - Tlf. 33 11 00 70
tm@advokat-marker.dk - www.advokat-marker.dk



Baren mangler ikke noget

Restaurant Karla, ikke så langt herfra. Her arbejdede jeg så mest med styring og regnskabsarbejde. I gennem alle årene, faktisk siden jeg var 21 år, har jeg altid haft et stort ønske om at komme til at eje Dropinn. Stemningen her har gjort, at jeg har været flittig gæst her, - man kan næsten sige, at der var et kærlighedsforhold til stedet her, og da muligheden bød sig, slog jeg til. Det var ikke sådan at jeg jagtede muligheden, men jeg vidste jo, at det var Jim der ejede stedet og så en dag faldt snakken i de rigtige toner og så skete det, at jeg overtog Dropinn."

Mia Har ændret ganske lidt i lokalerne. Hun har flyttet scenen fra, hvor vi nu sidder i sofaen, til endevæggen mod Hestemøllestræde. Der er blevet malet og konstrueret



Vindue mod verden udenfor

af håndværkere under Mia's ledelse. Resultatet er indbydende, og sofagruppen henleder tanken på 70'erne. Baren har også fået et løft, og alt blev klaret på 9 dage, før Mia stolt kunne slå dørene op til Drop inn igen. Der er ingen mulighed for at spise på stedet, men der mangler til gengæld ikke noget hvad angår drikkevarer.

Man laver f.eks. også cocktails og longdrinks inden for hvad der er muligt på stedet. Hvad musik angår, har det tidligere været et udpræget rocksted. Nu er der også smurt lidt Jazz på programmet. Se i øvrigt Drop inn's program i nærværende blad eller slå op på www.drop-inn.dk



Den gamle scene fra før i tiden

VIN
MED OMTANKE...

FRANKRIG

2015 Côtes-du-Rhône
Biographie, økologisk
Paul Jaboulet Aîné

Fejende flot vin fra topproducenten Jaboulet. Med superårgangen 2015 sikrer smagsløgene sig en helt igennem fantastisk oplevelse!

Normalpris kr. 125,-



Pr. fl. kun
109,-
SPAR 16,-

VINOBLE

Krystalgade 18 1172 København K 3314 0387
sktper@vinoble.dk www.vinoble.dk

DET GRØNLANDSKE HUS...



En kæmpe collage møder en på 1. sal i det Grønlandske Hus



Udsnit med de forskellige udtryk



Udtrykkende er meget forskellige

Er det virkelig Nuuk?
Kunstner samarbejdet mellem Jakob Fälling & Kenneth Schønning Olsson, også kendt som LARM, har i denne tid gang i en udstilling i Grønlandske Hus om Nuuk. Eller rettere forestillinger om Nuuk. Jakob og Kenneth har taget udgangspunkt i et ekko af Nuuk Nordisk Kulturfestival og består af fotografier, tegninger og poesi fra to rejser til Grønlands hovedstad i 2015 og 2017. Hovedværket (på 1. sal) ledsages af en lydcollage med indtryk fra vandringer, koncerter, teaterforestillinger og andre oplevelser i byen. Ophængningen i stueetagen kan ses som et anslag til hovedværket. Selvom man ikke lige skulle tro det, så er Nuuk utroligt sammensat af forskellige folkefærd og derfor er oplevelsen af Nuuk så facetteret. Her

blander turister og kontraktarbejdere sig med fastboende, nyrige og utilpassede som i enhver anden storby, men naturens særpræg og det lave indbyggerantal (17.000) er nogle af de faktorer, som gør byen til noget helt særligt.

Historisk er den også noget helt særligt. Er den præget af kolonimagten som stadig er en del af billedet eller er det Netflix og burgerbar der har overtaget? Det er det spørgsmål kunstnerparret ønsker at give videre til de besøgende på

udstillingen, som kører frem til 28. marts ml. kl. 10 og 16. Se i øvrigt: <http://www.sumut.dk/media/2039/larm-folder.pdf>

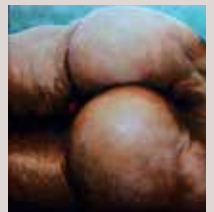
FINGERBØLLET
WILDESGADE 39 - Tlf.: 32 54 67 17
CHRISTIANSHAVN

Galleri
Claus C

Tekst: C.C. m.fl.
Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA) m.fl.

DET SKER I GALLERI CLAUS C.

KOMMENDE Udstilling med FERNISERING DEN 16. MARTS



Jack siger om sine værker: Jeg kan godt lide det groteske, absurde og gerne en forvrængning af et ofte stereotypet billede af en programmeret oplevelse af virkeligheden. Jeg maler ud fra et univers, jeg gennem årene har opbygget. Jeg vælger at tro, at kroppen ubevidst husker på oplevelser, som vi nogle gange ønsker kroppen havde

glemt. Kroppen husker f.eks. de første gange, da den en tidlig forårsdag, som lille barn, trådte på en korsedderkop og lyden af den maste edderkop.

Kroppen husker - sanserne er blevet præget og lagret i hjernen. Men senere i livet vil kroppen huske en sådan oplevelse og mange andre, enten med dufte, farver,

sexuelt, lyde, udtryk m.m. som ligger latent og venter på at blive berørt.

Jeg har tegnet og malet det meste af mit liv og er selvlært. Jeg maler med akrylmaling og arbejder med lag på lag. Jeg maler både væsner, som udtrykker en eller flere følelser, følelser som vi

undertrykker, eller bare ikke er bevidste om. Det bliver en tilgang, der i sin beskuelse bliver til en erkendelse - på trods af en manglende selviagttagelse og en fremmedgjort selviagttagelse af ens indre. Men jeg maler også rum, med en stol der i sin enkelthed udtrykker stille samtaler af ro. Stolen er dialogen i et efterladt eller uopdaget rum.

UDSTILLINGEN VARER TIL DEN 14. MARTS

Den igangværende og fint besøgte udstilling hos Galleri Claus C. i St. Kongensgade 118 fortsætter frem til 14.

marts, hvor man kan nyde kunstneren Henrik Skorås farverige malerier.

Henrik Skorá er arkitekt af uddannelse, fra Institut for Visuel Kommunikation. Der var en del forskellige discipliner, man kunne uddanne sig i, og det var der, jeg startede med at male, fortæller Henrik.



Jeg havde dog stadig mit job, men da vi fik en mulighed for at sælge vores hus i 2006 - og da var det svært at sælge hus i København - kom jeg af sted med noget at starte på. Så købte vi et dejligt og meget billigt sted på Nordfalster, og der har jeg et pragtfuldt stort rum, hvor jeg maler. Det er jo så 11 år siden, at jeg sagde mit job op og kun lever af at male.

Jeg kan godt lide de blå farver, især indigo, men maler også



Henrik Skorås og Claus C i Galleriet

meget med grønt eller helt røde billeder. Jeg inspireres meget af naturen og musikken - jeg spiller selv jazz, som en

Nebengeschäft. Det er også en slags non-verbal kommunikation, ligesom maleriet.

Det er 25 år siden....



Bog og Kuriosa i Læderstræde

Bog og Kuriosa har ligget i Læderstræde nr. 9. i rigtig mange år. Antikvariatet ledes af Regitze Nørregård-Nielsen som fortæller: -” Jeg startede ovre i gammel Mønt i 1991 og så flyttede jeg her over et par år efter. Her har jeg været lige siden. Jeg har haft åbent hver dag og har ikke engang holdt sommerferie, hva’ sir’ du så?..” spørger Regitze med et glimt i øjet.

-” Jeg startede fra bunden af. Selvom jeg er uddannet bibliotekar, og var ansat som sådan i 25 år. Derfor var det også noget af et spring i det ukendte, at blive antikvar. Jeg anede ikke noget om bøgerne priser, selvom jeg havde taget biblioteksuddannelsen som mesterlære, det gjorde man dengang. Men man lærte meget om opbygning og artikler og den slags. At prissætte en bog er også en opgave, som man må lære sig. Bogens umiddelbare udtryk, når man står med den, er vigtig, men også hvor den

kommer fra, hvor gammel den er o.s.v. I dag, hvor internettet har overtaget en stor del af bogsælget, også gennem net-bøger og lydbøger, er vores metier blevet meget vigtigere, synes jeg. Hos mig kan man finde noget, som bog, der er unikt og som har en helt speciel ånd. Ligesom forretningen også har sin specielle charme. Det jeg syntes, der har været størst, gennem mine nu 25 år som antikvar, er at jeg har set at bibliotekerne har udviklet sig mere og mere i retning af internettet. Hos mig er en bog for bogens skyld. Her kan man føle tidens ånd, når man åbner en bog og mærke dens umiddelbare kvaliteter. Og også fra bog til bog i de forskellige udgivelser. Og man kan nyde stilheden i forretningen, medens man går rundt og kigger. Så kan man falde over noget man bare skal eje, et levn fra fortiden, en del af ens egen historie. Der er mange muligheder. -” slutter Regitze.



Regitze Nørregård-Nielsen

Galleri Claus-C

Store Kongensgade 118 - 1264 København K.
Tel. 33 13 40 50 - Mob.: 21 47 89 81 - Mail: art@galleri-claus-c.com
www.galleri-claus-c.com

**Kommende udstilling
- med spændende
malerier af:**

**JACK
TØNNING**

**Fra den 16. marts
til den 11. april**

Åbningstider :
Tirsdag - fredag: 13-17 - Lørdag: 11-14

En rigtig jægerdrum....



Det er jo spændende og flot at servere Jægerdrummen i en rigtig klugflaske, men på jagten skal den nok være i en "Lomme-lærke"



Forslag til den danske Jægerdrum kommer her:

½ liter Aalborg Basis 35%
6 stk. store, sorte peberkorn
5 stk. hel allehånde
3 hele nelliker
1/2 tsk. kardemomme
1 tsk. honning
1 stang vanilje
5-6 knækkede mandler

Alle krydderierne kommes ned i glasset til Aalborg Basis, det lukkes godt til, og det hele trækker i ca. 1 uge, smag evt. til førend snapsen filtreres og hældes på en fin flaske til serveringen.

Den danske Jægerdrum
At kryddersnaps er både sundt og velsmagende er ikke nyt, men har måske været lidt glemt. Men trangen til at skabe sin egen velgørende snaps er genopstået i de senere år, hvor ens egen inspiration – tilsat de gode, lægende urter og bær – giver mulighed for at eksperimentere næsten i det uendelige.

Nu skal man jo holde sig for øje, at mådehold er godt, også når det gælder kryddersnaps. Men selv lægevidenskabens anser et par snapse om dagen for godt for helbredet, især for ældre mennesker. Snapsen øger blodcirkulationen, og de tilsatte krydderurter forbedrer på hver deres måde ens helbred. Og så smager kryddersnapsen – som regel da – godt. Øvelse gør mester, og det sker, at en snaps ikke falder ud helt så godt som

forventet. Det kan man heldigvis rette op på ved at tilsætte flere eller andre krydderurter eller måske mere af en neutral snaps.

Om man drikker sin kryddersnaps straks, den er færdig, eller lader den lagre, er en smagssag. Dog skal man være opmærksom på, at beslutter man sig for at lagre sin kryddersnaps, skal den opbevares uden risiko for sol eller skarpt lys, da lyset kan ændre farven og smagen.



Toga

STORE KIRKESTRÆDE 3
1073 København K
Telefon 33 12 21 26
toga@toga.dk - www.toga.dk

Restaurant Slotskælderen

God madidé

Foto: Henrik Ploug, FAF
Tekst: C P.



De to stykker med tatar står klar i Slotskælderen's hyggelige lokale.



Ingredienserne til laksetatar er, foruden laksen: rødløg, små syltede agurker, persille, dild, æggeblomme, Dijonsennep, salt og peber.



Den friske laksetatar serveres med ristet brød, smør, asparges og en citronbåd.

Slotskælderen i Fortunstræde, det gamle Karen Kik, er kendt for den store "kikkebuffet". Konceptet går helt tilbage til 1910, hvor Laura og Karl Kik startede Slotskælderen hos Laura Kik, netop med en buffet, hvor man kikker på retterne og vælger, hvad man vil have. Det er ikke en tag-selv-buffet, men en udstillingsbuffet, hvor man kan se alle de ting, der er på menuen. Menuen skifter efter årstiderne, men der er hele tiden en række kolde og lune retter og mange forskellige slags sild, ål, laks og sæsonprægede retter.



På en tirsdag i januar aflagde vi besøg i Slotskælderen, hvor køkkenet præsenterede to af de faste delikatesser for os: laks-tatar og oksetatar. Vi begynder med laksetataren, køkkenchef Helle Carlsen forklarer:

"Man tager et stykke fersk laks, fjerner ben og skind og skærer kødet i strimler, der fryses ned. Det er meget vigtigt at fryse den ferske laks

ned inden brug, ellers er der risiko for infektion på grund af lakseorm. Når tataren skal tilberedes, tør man laksen op og kører den gennem en kødhakker sammen med hakket rødløg, hakkes mellem fint. Nu tilsættes de øvrige ingredienser: pasteuriserede æggeblommer, olie, hakket persille og dild, lidt Dijon-sennep, finthakket syltede agurker, salt og peber."

Helle fortæller videre, at Slotskælderen får fersk laks hjem en gang om ugen, fordi hun selv laver gravad laks. Har man mod på at prøve det selv, er Helles opskrift her: 500 g sukker, 50 g salt, en god portion fennikel og 3-4 håndfulde dild tilsættes olie, indtil den virker lind. En lakside lægges i et fad med skindsiden nedad, lige hældes over, næste



Okseinderlåret skal pudses fint af for fedt og sener.



Afpudset okseinderlår hakkes 2-3 gange i kødhakkeren.



Finthakket okseinderlår formes til en pæn bøf.



Et stykke med oksetatar pyntet med løgringe og æggeblomme med purlogsdrys, flankeret af Piccalilly, rødbedetern, kapers, hakket rødløg og høvlet peberrod.

lakside lægges ovenpå med skindsiden opad. Det hele pakkes ind i en plastpose og trækker et døgn tid i køleskab, hvor det vendes af og til. Når den er færdig, skæres den ud og fryses ned inden servering.

Den anden tatar, oksetataren, tilberedes af omhyggeligt afpudset okseinderlår, der køres igennem kødhakkeren

2-3 gange, så det bliver så fint som muligt. En god håndfuld hakket kød formes til en bøf, der lægges på et stykke rugbrød med smør. Udenom placeres det traditionelle tilbehør: kapers, høvlet peberrod, Piccalilly (en finere udgave af pickles), hakket rødløg, rødbedetern og en æggeblomme.



Den faste stok i Slotskælderen's køkken holder en fortjent kaffepause. Fra venstre er det Helle, Peter, Tony og Andreas.



Et udsnit af Slotskælderen's righoldige buffet.





RESTAURANT UNDER URET
Påske Anretning
fra d. 24/03/18

KARRY SILD M/ LØG OG ÆG
GRAVAD LAKS M/ RÆVESOVS
SMØRSTEGT FISKEFILET M/HJEMMELAVET REMOULADE
MØRBRADBØFFER MED CHAMPIGNON A LA CREME
RIBBENSTEG MED RØDKÅL OG AGURKSALAT
ROASTBEEF M/ PICKLES OG PEBERROD

245 Kr

Ring og bestil bord på
tlf 28353510

Tilvalg
Røget Ål med lun røræg +45kr
Hønsesalat med bacon +25kr
Brie eller Gammel ost +25kr
Kaffe og Kage +70kr



Bolignøglen.dk
– indgangen til 40.000 boliger



KAB • Vester Voldgade 17 • 1552 København V
Tlf. 33 63 10 00 • www.kab-bolig.dk



FRESE & SØN^{AS}
GLARMESTER TØMRER SNEDKER



Kattesundet 16
1458 København K
Telefon: 33 14 41 39 - Fax: 33 14 36 77
Mail: mail@frese.as - www.frese.as

PRIVATKLINIKKEN
KØBENHAVN



**MASSAGE
SKADESBEHANDLING
STRESS- & SMERTELINDRING**

Online booking:
WWW.PRIVATKLINIKKENKBH.DK

Båden "Aniara" // Frederiksholms kanal 21 z // 1220 København K // + 45 31 66 73 10