

Stræderne

i KØBENHAVN

www.straederne.dk

INDRE BY
FREDERIKSSTADEN
CHRISTIANSHAVN
ISLANDS BRYGGE

Borgmester
Cecilia Lonning-Skovgaard

Keramiker
Bente Hansen

Da det brændte på Titan



FOTO/C - Holbergsgade 5 - DK 1057 København K.
Telefon: 33 14 24 14 - www.fotoc.dk

GALERIE HELTH
 Asger Jorn
 Henry Heerup
 Lise Blaaberg
 Tina Sonnichsen
 Ejler Bille
 Lasse Brostrøm
 Carl-Henning Pedersen
 M.fl.
 Sofiegade 4
 DK-1418 København K
 Tlf. 32 96 95 15
 arne@galerielth.dk
 www.galerielth.dk

SØLVSMED
 ELSE NICOLAI HANSEN
 GOTHERSGADE 80 - DK 1123 K
 Telefon: 28 91 53 08
 else.nicolai.hansen@gmail.com
 www.elsenicolaihansen.dk

Die Kneipe
 unter Galathea Kroen
 jazz • blues • soul
 på vinyl
 Tirsdag - Lørdag 16-24
 Kompagniestræde 33 1208 københavn k

FRESE & SØN
 GLARMESTER TØMRER SNEDKER
 Kattesundet 16
 1458 København K
 Telefon: 33 14 41 39 - Fax: 33 14 36 77
 Mail: mail@frese.as - www.frese.as

Interviewer: CC
 Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)

NY BORGMESTER PÅ RÅDHUSET



Cecilia Lonning-Skovgaard ønsker at styrke samarbejdet med de københavnske virksomheder til fordel for beskæftigelsen og integrationen i byen

Stræderne i KØBENHAVN
 Udgivet af: BSB-Gruppen-Stræderne
 Skindergade 15, 1159 Kbh.K SE- nr.:29503672
 Tlf. 20 20 38 20 - www.straederne.dk - kbh@straederne.dk
 Ansvarshavende redaktør:
 Bo Steen Bram tlf.: 2085 2682
 Redaktionelle medarbejdere:
 Henrik Ploug (FAF & DB), Flemming Lehrmann
 og Jane Lythans
 Research: Lone Luna Kelstrup
 Annoncer:
 Bo Steen Bram - Tlf. 20 20 38 20 - bram@vip.cybercity.dk
 Lay-out og opsætning:
 Bo Steen Bram
 Fotografer:
 Thomas Trane (DJ), Kirstine Ploug (DJ)
 Forside foto:
 Karsten Bundgaard
 Trykkeri: Centraltrykkeriet, Oplag: 4200

Indhold:
 Side 3-6 : Beskæftigelses og integrationsborgmesteren
 Side 7: Byt plastikposen ud - et christianshavns projekt
 Side 9: Filmaftener på Christianshavn
 Side 10-11: Bygningsfredningsloven
 Side 12-14: Ren vold
 Side 15: Medieforliget
 Side 16: British Barber Shop i Studiestræde
 Side 17: Byens Streg
 Side 18-21: Keramiker Bente Hansen
 Side 22-24: Privatklinikken København
 Side 25: Historien om Café Nick
 Side 26-27: Bocuse d'Or køkken og konkurrence
 Side 28: Høje huse i København eller?
 Side 30-31: Kunst i byen
 Side 32-33: Titan i brand
 Side 34-35: Mad idé

Abonner på STRÆDERNE og få bladet til døren.
 Pris 360,- kr. for et år, 11 numre (uden for centrum + porto).

Cecilia Lonning-Skovgaard (V) er Københavns nye beskæftigelses- og integrationsborgmester og dermed i spidsen for en meget væsentlig forvaltning og et vigtigt område for kommunen, som netop nu også er på den nationale dagsorden, senest med ghettopakken. Cecilia er uddannet cand.scient.pol. og vil med sine 15 års erfaring fra det private erhvervsliv styrke og udvikle forvaltningens arbejde. Vi var en tur på Rådhuset hos den nye borgmester:

Forvaltningen har en plan om at få de unge mennesker i arbejde og uddannelse, og samtidig er der en plan om,

at de ledige akademikere – der udgør 40% (!) af alle dagpengemodtagere i kommunen – skal i arbejde. Hvordan får man skabt så mange forskellige slags jobs?

”I forhold til de unge tror jeg, at det handler meget om at få fat i dem i tide og få dem uddannet. Mange unge hænger fast på kanten af et ufaglært arbejdsmarked uden rigtigt at kunne bide sig fast der heller. Det er meget vigtigt at få givet så mange unge som muligt en uddannelse, så de har nogle redskaber og en faglighed

at byde ind med i forhold til arbejdsmarkedet. Mange af de unge, vi møder i vores forvaltning, møder vi også i socialforvaltningen; det

”Integrationsindsatsen skal nytænkes”

er unge, der også har andre udfordringer end manglen på uddannelse og job: De har ofte ikke et sted at bo, de har måske psykiske problemer osv. Vi skal yde det, der på kommunalt sprog hedder ”en helhedsorienteret indsats”, og vi arbejder heldigvis godt og

stadig tættere sammen med især socialforvaltningen om at få understøttet de unge, så vi får dem hjulpet frem til uddannelse og arbejde.”

Er det noget, der er sat penge specifikt af til?

”I de seneste års budgetforhandlinger er der sat penge af til det, og vi er i vores to forvaltninger meget opmærksomme på at styrke indsatsen, sådan at der ved næste budgetforhandling kan sættes penge af til at fokusere indsatsen næste år.

BESKÆFTIGELSES- OG INTEGRATIONSBOGDMESTER....



Cecilia Lonning-Skovgaard er uddannet cand.scient.pol. og har 15 års erhvervs erfaring

I forhold til de arbejdsledige akademikere er der mange ting, der rammer hinanden og giver anledning til problemer. Dels har der været øget optag på universiteterne, dels har fremdriftsreformen gjort, at de studerende kommer hurtigere igennem, så vi pludselig står med flere dimittender end tidligere. Udflytningen af statslige arbejdspladser har også betydet noget; man kan se, at de, der ikke ville flytte med, hurtigt har fundet arbejde igen, og det har gjort, at de faktisk har taget arbejdet fra nogle af de nyuddannede, der så ikke kunne komme til fadet. Det er især de nyuddannede akademikere, der har svært ved at komme ind på arbejdsmarkedet, og jeg mener, man kan gøre to ting for at hjælpe dem i gang: dels forsøge at få dem over i den

private sektor, dels hjælpe dem lidt længere ud på Sjælland. Alle kan ikke nødvendigvis arbejde i København, og der er faktisk mange jobs uden for hovedstaden. Der er mangel på arbejdskraft lige nu, og det giver mulighed for at finde jobs, hvis både arbejdsgiver og arbejdstager er fleksible og kan finde ud af at tilpasse jobprofil og uddannelse til hinanden. Der skal være en vilje, og jeg oplever, at virksomhederne er villige til at strække sig langt, netop fordi der er mangel på arbejdskraft. Jeg er i det hele taget meget optaget af, at vi får

et bedre samarbejde med virksomhederne, ud fra en hjælp-til-selvhelpstankegang: Jo mere tilfredse virksomhederne er med at være i Københavns kommune, jo mere tilbøjelige tror jeg de er til at sige, at de gerne vil samarbejde med

”Job og uddannelse skal i fokus”

beskæftigelsesforvaltningen om at tage folk i praktikforløb, ansætte vores unge, oprette lærepladser osv. Vi skal lidt på charmeoffensiv, for det er helt overordnet set virksomhederne, der skal drive vækst og udvikling frem i kommunen via det overskud, de genererer.”

Inden for din forvaltning ligger også indsatsen for at få de såkaldt udsatte borgere i job. I vil gerne have dem i et virksomhedsforløb, så de kan få et job. Hvordan arbejder I konkret med virksomhederne for at få det sat på skinner? Får virksomhederne penge med for at tage nogen ind, eller hvordan skal det skrues sammen?

”Der er forskellige ordninger. Hvis det er et rent praktikforløb, som er de helt korte forløb, får virksomhederne som regel ikke penge med, men de skal så heller ikke betale løn til den pågældende. Virksomhederne fortæller mig, at de modtager praktikanter, fordi de gerne vil være med til at tage et socialt ansvar, og for nogle virksomheders vedkommende også fordi det kunne være en mulig rekrutteringskanal i disse tider, hvor der mangler arbejdskraft. Hvis det er ren praktik, fortsætter praktikanterne med at modtage kontanthjælp fra kommunen og går på den måde gratis til hænde ude i virksomheden, som på sin side forpligter sig til at lære dem om det konkrete arbejde og hvad det vil sige at være en del af en arbejdsplads. Det, vi som kommune synes er fint, er hvis virksomheden vender tilbage med en positiv melding, måske med et tilbud om konkrete, ”almindelige” arbejdstimer, hvor praktikanten får normal løn. Vi kan se, at det i forhold til de ledige er en ordening, der virker godt; hvor man for 5-10 år siden hørte meget om ”pipfuglekursus”, hvor de ledige blev sendt hen til et sted, hvor de sad på skolebænken og skrev CV’er og skulle lave samarbejdsøvelser, så er det

bedre, at den ledige får at vide, at nu skal vedkommende møde på mandag på et konkret arbejdssted, hvor der er kolleger, man kan snakke med, og hvor man kan ”snuse” lidt til arbejdet og måske finde ud af, at det kunne være noget, man gerne ville. På den måde kan man konkret målrette en indsats for at få den ledige i arbejde, og vi har faktisk en succesrate på 29%, der går i uddannelse eller hel/delvis beskæftigelse efter en virksomhedsplacering.”

I siger omkring de udsatte borgere i forhold til arbejdsmarkedet, at de skal afklares hurtigt og smidigt. Hvad vil det helt konkret sige? Er der sat en maksimumsgrænse for hvor langt det forløb må være – man har jo hørt historier om syge og dårlige borgere, der bliver kastet fra det ene forløb til det andet i årevis?

”Der er ikke sat en maksimumsgrænse endnu, men vi får til april en række anbefalinger fra en ekspertgruppe, vi har nedsat. Det kan være, vi skal sige, at en borger kun kan få et eller to ressourceforløb, eller at et ressourceforløb kun må vare så

og så lang tid. Det bliver godt at få taget hul på det, for der har da været forløb, hvor man helt klart har trukket pinen

”Kommune og virksomheder arbejder sammen for beskæftigelsen”

ud. Det er lidt det samme som et møde: Hvis man ved fra start, at mødet er sat til at tage 30 minutter, så tager det 30 minutter. Er det sat til at tage 1½ time, varer det tit 1½ time, selvom der egentlig kun var en dagsorden til 30 minutter. Hvis man vidste, at et ressourceforløb var sat til f.eks. 3 måneder, mon så ikke man kunne få afdækket det nødvendige på den tid alligevel? Der skal ryddes op her, og jeg glæder mig til at se ekspertgruppens anbefalinger.” Det andet ben i din forvaltning er integrationen i kommunen. Her vil I også øge beskæftigelsen for borgere af anden etnisk herkomst. Hvordan vil I gøre det?

”Egentlig på samme måde som for de udsatte borgere, altså at få nogle endnu mere virksomhedsrettede forløb.

Vi har haft nogle forskellige projekter de seneste par år, hvor vi har arbejdet dels med at flytte medarbejdere fra jobcentrene ud blandt borgerne, så det er jobcentret, der kommer til borgeren og ikke omvendt. Igen har vi her vendt kasketten, så borgerne ikke skal starte med at sidde og vente på et jobcenter og forsøge at lære dansk, men med det samme bliver kastet ud i at arbejde, måske nogle timer om ugen i Fakta eller i en mindre butik. Så er man kommet i gang og kan måske komme videre derfra til noget andet, måske få en deltidsstilling og allerbedst

VIN MED OMTANKE...

FRANKRIG

2015 Côtes-du-Rhône
Biographie, økologisk
Paul Jaboulet Aîné

Fejende flot vin fra topproducenten Jaboulet. Med superårgangen 2015 sikrer smagsløgene sig en helt igennem fantastisk oplevelse!
Normalpris kr. 125,-



Pr. fl. kun
109,-
SPAR 16,-

VINOBLE

Krystalgade 18 1172 København K 3314 0387
sktpetri@vinooble.dk www.vinooble.dk

ALPACAHUSET
Kig ind og se hvad andre ikke har!
Udført i 100% pimabomuld
Store Kongensgade 90
1264 Kbh.K
Tlf.: 33 14 12 28
Mail: info@alpacauset.dk
www.alpacauset.dk

Tlf.: 23 96 01 81 britishbarber.dk
British Barbers Shop
klip & barbering | haircutting & shaving
Stuiestræde 8 | 1455 Kbh. K.
No appointment necessary
email: info@britishbarber.dk

BORGMESTER CECILLIA LONNING-SKOVGAARD

ende med en fuldtidsstilling. Vi går kontant ind og siger: "Nu skal vi have dig i arbejde, og det bliver med det samme". Vi skal ikke bruge et halvt år på at snakke om, hvordan man står op om morgenen eller i øvrigt bliver "hverdagsparat". Det at komme i konkret arbejde skal nok hjælpe den pågældende borger til at tale bedre dansk og finde ud af at fungere i dagligdagen. Det at være ude i virksomheden og være en del af et kollegialt fællesskab, bidrage til fællesskabet er det mentale twist, der kan rykke ved noget."

Er det jobcentrene, der skal holde styr på det?

"Vi skal holde styr på det fra kommunens side, men i tæt samarbejde med virksomhederne. Det er også interessant, at vi får flere og flere fra civilsamfundet med, f.eks. ser vi, at en organisation som Bydelsmødrene går ind og støtter enormt op omkring indsatsen. Det er et langt og sejt træk, og vi kan ikke registrere, at vi får mængder i arbejde, men vi får hele tiden flere og flere ud i ordinære



Cecilia Lonning-Skovgaard er Københavns nye beskæftigelses- og integrationsborgmester

timer, og kan vi bare hver måned få 20-30 mænd og især kvinder med anden etnisk baggrund i arbejde, bliver det til noget i længden. De trækker andre med, og de bliver bedre rollemodeller for deres børn, og så kommer der gang i en positiv spiral."

Hvad kan man ellers gøre for at få fat i den yngste generation?

"Vi skal sikre os, at børnene faktisk lærer noget i skolen. De unge skal bidrage til samfundet, fordi det øger ens selvspekt at tjene sine egne penge og vide, at man

er en del af et fællesskab. Bl.a. derfor formidler kommunen fritidsjobs til de unge. Det er vigtigt, at vi som kommune hele tiden holder os for øje, at vi skal tale med de unge om job og uddannelse, job og uddannelse. Jo mere vi kan præge de unge i den retning, jo bedre."

Stor udstilling
med kunstnergruppen:
KRAP
5 kvindelige kunstnere
keramik, maleri, akvarel og grafik
fra 13. april til 23. maj
Åbningstider:
Tirsdag - fredag: 13-17 - Lørdag: 11-14
Store Kongensgade 118 - 1264 København K.
Tel. 33 13 40 50 - Mob.: 21 47 89 81 - Mail: art@galleri-claus-c.com
www.galleri-claus-c.com

H. DANIELSENS EFTF. APS
KRONQUIST
HYSKENSTRÆDE 5
DK-1207 Copenhagen K
Tel. + 45 33 13 02 74
Mail: jk@danielsensilver.dk

AMAGERTORV ØSTERGADE
LEDERSTRÆDE
OLD FISH MARKET

ANTIQUES
GOLD
SILVER
SILVER PLATE
PORCELAIN
CHRISTMAS-PLATES
CHRISTMAS-SPOONS
SECOND-HAND GOODS

EVERYTHING
PRICE-MARKED

Tekst: Jane Lythans.
Fotos: Plastikfrit Christianshavn



Byt plastikposen ud...



Kulturborgmester Niko Grünfeld får her en pose af Tanja Fox fra gruppen

Plastikposefrit Christianshavn Vi ved det efterhånden udmærket – det der med de store plastikøer, som lever deres eget liv ude i de store have. Vi hører også, at de bliver større og større, og at plastik er blevet en del af havdyrenes og fuglenes ufrivillige føde, og at det forringer deres overlevelsesvner i deres barske levevilkår. Det er tydelige billeder til nethinden, men hvad med vores hverdag på landjorden? Det er jo her plastikken kommer fra i første omgang. Vi er vant til det lette, holdbare materiale i de fleste af de ting vi omgås i hverdagen – og når vi går i butikker for at købe vores dagligvarer, ja, så

køber vi lige en plasticpose med til at bære varerne hjem i. Plastikposen bliver hjemme tom og måske genbrugt et par gange, men så holder den ikke til mere – og i bedste fald havner den derefter i plastgenbrugscontaineren. Men hvad sker derefter?

Det har mange mennesker, med frygten for plastikkens alt for omfattende naturødelæggelser, tænkt meget over. På Christianshavn har vi været heldige, for her bor en del af de, som også vil gøre noget ved det store plastikforbrug. I 2017 begyndte en lokal kvinde, Tanja Fox, at samle folk, som ville være med til at skabe et "Plasticposefrit

Christianshavn". Idéen var, at der skulle sys poser af genbrugsstof, som skulle erstatte købet af plastikposer i butikkerne i bydelen. Der meldte sig hurtigt en stor gruppe kvinder, som var interesserede. Og projektet startede den første lørdag i oktober 2017. Sygruppen, som hele tiden bliver større, har efterhånden fundet både et godt samlings- og arbejdssted i Christianshavns Beboerhus og fået doneret genbrugsstof mange steder fra. De har også søgt og fået et beløb fra Lokaludvalget til sakse og nåle og alt hvad de i øvrigt har brug for. Så nu bliver der syet både på den faste mødedag den 1. lørdag kl. 13

TIVOLI HALLEN
v/ Helle Vogt
FROKOST og AFTEN

Vester Voldgade 91
1552 København V.
Tlf. 33 11 01 60
www.tivolihallen.dk

>>>

Hvis flere ville sy....



Ved symaskinen

hver måned og mange andre dage, hvor nogle af gruppens medlemmer aftaler at mødes for at sy poser. Og der er gået sport i den, for når de mødes kommer nogen både med 50 og 100 store og små poser, som de liiige har syet derhjemme.

Men hvad gør de så ved alle disse poser?

Ja, først havde gruppen den tanke, at deres poser skulle være genkendelige, så formålet med at uddele poserne også kunne skabe en eftertænkthed hos de, som fik en pose. Derfor lavede de en konkurrence for børn under 18 år på Christianshavn, hvor børnene skulle lave et forslag til et logo, som poserne kunne

stemles med. Konkurrencen blev annonceret i den lokale avis, og en pædagog fra den store institution, Børnebyen, samlede en gruppe børn til at lave forslag.

Sygruppen valgte en tegning af pigen Isabella, og det fine logo kan ses på billedet af poser med stempel.

Sygruppen har siden stemplet mange af poserne, de skal både omhyggeligt stemples og derefter stryges grundigt, så det bliver siddende.

Men poserne skal jo også gerne ud i butikkerne og til alle de, som gerne skulle erstatte plastikposen med denne fine stofgenbrugspose. Gruppen har været flittige, de har både fået formidlet tanken og poser til politikerne, og



De færdige poser

de har været ihærdige med at banke på de lokale butikkers døre – det går langsomt, men der er kommet en god opmærksomhed på idéen hos mange butiksejere. Gruppen har været i en langvarig forhandling med den store SuperBrugs på Christianshavns Torv, som umiddelbart er interesseret. Men de har foreløbigt ikke været så interesserede, at de vil opsætte en lille knage ved kasserne, så forbrugerne kan tage en genbrugspose i stedet for at købe en plasticpose med, når de har handlet. Sygruppen har stået foran SuperBrugsen flere fredag eftermiddage, hvor de har fortalt om deres projekt og uddelt 50 poser hver gang – de blev revet væk på mindre end en halv time – så der er heldigvis interesse for dette vigtige skridt mod et ”Plastikfrit Christianshavn”.

Der er i denne ihærdige sygruppe plads til mange flere, som vil sy med, i det omfang, som de orker – og måske har nogen noget renvasket genbrugsstof, som de vil af med ... ”Plastikfrit Christianshavn” kan kontaktes på mail: tanja.fox@hotmail.com
God fornøjelse!!
Jane Lyttthans



Tekst og foto: Nils Vest

Filmaftener på Christianshavn



Frøken Verden



Himmelstigen

FILMAFTENER I APRIL

I anledning af 400-års jubilæet for Christianshavn bliver der i april arrangeret to aftener, hvor film der har klar lokal oprindelse og relevans, vil blive vist. Det er filminstruktør Nils Vest, der har boet sit halve liv i bydelen, der præsenterer nogle af sine værker.

Den første aften foregår på Filmskolen på Holmen, hvor to af hans berømteste, præmierede dokumentarfilm vises. Det er CHRISTIANIA, DU HAR MIT HJERTE (om fristadens første 20 års historie) og HIMMELSTIGEN (om spiret på Vor Frelsers Kirke). De er begge lige blevet teknisk opgraderede i maxi-kvalitet, lige som Matador-serien, og præsenteres nu for første gang, endda i Filmskolens store sal med super-projektion.

Det sker onsdag 18. april kl. 19, med gratis adgang. Varighed 2 x en time. Der skal reserveres billetter på forhånd via cre@filmskolen.dk

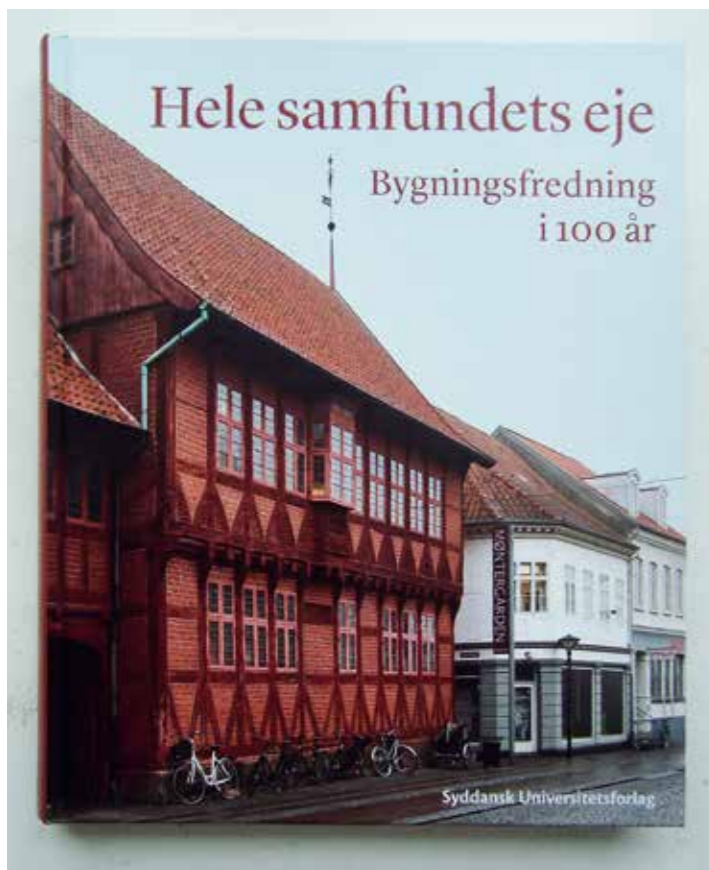
Den anden er tre dage senere, i Byens Lys på Christiania, lørdag 21. april kl 20, hvor en række af Nils Vests kortere, mere undergrundagtige film fra perioden 1970 til i dag vil blive vist. To timer i alt. Der vil denne aften også være verdenspremiere på hans seneste produktion: FRK. VERDEN PÅ CHRISTIANIA, der viser et af Bøsseteatrets formidable shows i Den grå Hal.

Også her gratis adgang.

FINGERBØLLET
WILDRSGADE 39 - Tlf.: 32 54 67 17
CHRISTIANSHAVN



Bygningsfredningsloven....



Bygningsfredningsloven fylder 100 år.

Den 12. marts 1918 underskrev Christian X Bygningsfredningsloven, som dermed blev stadfæstet. I den anledning har Foreningen til gamle Bygningers Bevaring udgivet bogen "Hele samfundets eje - Bygningsfredning i 100 år". Bogen er udgivet på Syddansk Universitetsforlag, og er på 264 sider. Foreningen afholdt i den anledning en større reception i Nationalmuseets festsal på dagen for Bygningsfredningslovens 100 år, hvor bogen blev præsenteret. Her fortælles historien om, hvorfor man fandt det nødvendigt med denne lovgivning, en uhyre interessant historie:

Bogens kapitel 1 beskriver, hvad der gik forud for loven. Meget malende beskrives den første "fredning" af Christian d. IV's Børs. Da Staten i 1856 solgte Børsen til Grosserer-Societetet, fik vistnok Frederik d. VII indføjet, at "Societetet skal være forpligtet til bestandigt at vedligeholde Børsbygningens nuværende arkitektoniske Ydre". Alligevel kan det konstateres, at der næppe findes en bygning, som har bevaret så lidt originalsubstans som Børsen. Beskrives bliver der også de særdeles hårdhændede restaureringer og ødelæggende tilbageføringer af gamle kirker og bygninger, der foregik i 18-



Nyboder
Foto: Karsten Bundgaard

KIELBERG & CO
Besøg en spændende butik med fin kunst og kunsthåndværk
Mandag - Fredag : 11-17.30
Lørdag : 11-14
Gothersgade 105 - DK 1123 København K - Tlf. 60 51 13 19



Et andet eksempel på fredet bymidte i Næstved
Foto: Bo Steen Bram

og begyndelsen af 1900-tallet, hvilket gav anledning til, at Foreningen til gamle Bygningers Bevaring blev stiftet den 23. maj 1907. I bogen kapitler gennemgås forholdene omkring Det særlige Bygningssyn med de op- og nedture, der er opstået i tidens løb. Der er en fornem gennemgang af de første fredninger og af de senere fredninger. Med den seneste ændring af loven, blev det også muligt at frede selvstændige landskabsarkitektoniske værker, hvilket har givet os alle bedre muligheder for at opfatte sammenhængen i vores værdifulde kulturmiljøer. Gennemgangen af fredningerne er sat i

gang, fordi Folketingets Kulturudvalg har ønsket en plan for sikring af Danmarks bygningskultur på længere sigt, som også har medført affredning af fredede bygninger, hvad der for Dragørs vedkommende har betydet affredning af 17 af Dragør gamle bys 77 fredede ejendomme, så Beboerforeningen for Dragør Gamle By nu frygter, at det vil undergrave det kulturmiljø, som byen er så berømt for. Bogen slutter med spørgsmålene om de problemer Bygningsfredning og Ejendomsret kan medføre, og en gennemgang af loven og de ændringer, den har været underkastet igennem tiderne.

Denne bog bør læses af alle, der tager vores kulturarv alvorligt, og den burde give lovgivere, Staten og Kommunerne en hel del at tænke over. Loven skal sikre vores historiske bygnings- og landskabsarkitektoniske kulturværdier, men det er ikke altid, det er sket på en tilfredsstillende vis. En arv fra Foreningen til gamle Bygningers Bevarings afdøde sekretær, overinspektør, dr.phil.h.c. Harald Langberg og donationer fra Dreyers Fond og Realdania har muliggjort udgivelsen af bogen.

Det lille Apotek
Er stedet hvis man ønsker hygge, nostalgi og god dansk mad.
frokost fra 98-
aften menu fra 98-
Store
Kannikestræde 15
Telefon 33125606
www.
det lille apotek. dk



Ren vold

Der ryddes op og



Man går systematisk til værks ved klargøringen til Ren vold

Ren Vold
Det lyder voldsomt, og det er det også! Men heldigvis ikke på den måde ...
Miljøgruppen i Christianshavns Lokaludvalg har, sammen med Miljøpunkt, for 3. år i træk inviteret alle til at være med til at rydde voldområderne for alt det skidt og møg, som samles dér i løbet af året.
Der skal ryddes allerede i marts måned, for ikke at skræmme fuglene, som tidligt begynder redebygning i Stadsgravens siv og på den øvrige vold. Derfor blev der indkaldt til en dag med "Ren Vold" rydning allerede 10. marts. Og rydningsområdet er stort, for både hele

Stadsgraven, voldområdet omkring og nedenfor Lille Mølle, Trangravsområdet, ved Papiroen, ydre voldgrav ved Margretheholm osv. er mål for rydningen. Christianias Frie Natur arbejder samme weekend med at rense deres store voldgravsområder, så der foregår et fint samarbejde om den store renselse af vores fælles vigtige naturområder.

Lørdag den 10. marts var en kold dag, heldigvis sneede det ikke, men kulden bed i kinder og fingre. Dagen begyndte med, at frivillige havde indsamlet daggammelt brød og wienerbrød fra Lagkagehuset, SuperBrugsen og Føtex Food. Det blev skåret og serveret

sammen med ost og syltetøj, juice og kaffe og te til morgenmad mellem kl. 10 til 10,30 i Beboerhusets store sal. Derefter kunne de fremmødte se på et stort kort, hvor de helst ville samle skrald – og derefter kunne de gå ud i gården, hvor en stor container stod med handsker, gule veste,

snapper, korte og lange, sække i forskellige størrelser og farver o.lign. Der var udstyr til alle størrelser, for heldigvis kom der mange børnefamilier, som ivrigt deltog i det store arbejde. Samlearbejdet foregik indtil kl. 13, hvorefter der blev serveret frokost.



Snapperne bliver brugt alle vegne

I år kom der ca. 60 deltagere, deriblandt har en gruppe muslimer for fred fra Hvidovre efterhånden skabt en tradition (de var også med sidste år) for at deltage med nogle voksne og en gruppe større børn. Og alle tog grundigt fat i de mange voldområder – for der blev ca. samlet 500 kg affald ind!!
Indsamlingssækkene og enkelte containere blev stillet forskellige steder, således at Teknik og Miljøforvaltningens folk, hvoraf nogle også deltog i dagens oprydning, kunne hente dem. Der var også flere, som cyklede med lacykler rundt for at samle glas og metal, som skulle afleveres på genbrugspladsen på

Christiania.

Og så var der præmier, som kunne findes, hvis man kiggede grundigt efter. Nogle Christianshavnerne havde taget initiativ til at lave tre keramikfigurer af Christian den 4., fordi Christianshavn fejrer sit 400 års jubilæum i år. De tre figurer blev gemt under grene og sne, men de blev alle fundet, og i tilgift fik finderne et billedlotteri med Christianshavnermotiver, som Lokalhistorisk Forening har lavet. Heldigvis var det ikke for præmierne folk kom, men fordi mange ønsker sig gode naturområder i vores få naturområder, uden alt det skrald som dels hverdagsbrugernes dels

UNIKA
Shop run by the artists



KOMPAGNISTRÆDE 3 - 1208 KBH. K
www.unika-art.dk - mail: butik@unika-art.dk - Tlf.: 33 11 43 55
Mandag - fredag: 11-18 / lørdag: 11-16

>>>

Indsamles....

vejr og vind smider fra sig. Flere børnefamilier brugte tydeligvis oprydningsdagen til at gøre noget sjovt sammen. Det var sjovt at høre børnenes fortællinger om de spændende oplevelser, som de havde haft undervejs, når de kommer tilbage og over frokosten fortalte om alt det, de fandt rundt omkring.

Miljøpunkt havde lavet en lille folder til dagen, hvor de bl.a. fortalte om, hvor lang tid det vil tage naturen at nedbryde forskellige ting. Her er et par eksempler: Appelsin- og bananskræller tager 2 – 5 uger, aviser 3 – 12 måneder, tyggegummi 5 år, sodavandsdåser 10 – 500 år, plastikposer

100 – 1000 år, plastikflasker 4000 – 100.000.000 år ... og sådan kan de blive ved med at fortælle om den langsomme nedbrydning af vores dagligvarer, placeret i naturen.

Ren Kærlighed til Christianshavns Vold, som projektet også bliver kaldt, vil lave et lignende projekt oprydning af voldområderne igen i 2019, men med erfaringen fra det kolde vejr i år, vil man igen vælge en dato i marts, men en uge senere. Årets store oprydning har pyntet – prøv selv at gå en tur og oplev volden, mens den endnu er ren Jane Lytthans



Med udgangspunkt i
VVS - EL - MURER
leverer vi det gode
håndværk - til dig i
Stræderne ...

De blå mænd

RING TIL 70 27 80 31 • WWW.3BLAA.DK
Vores døgnvagt har telefon : 38 89 08 89

GUIDET TUR PÅ NYHOLM

Om få år forlader Forsvaret Nyholm. Hvad skal der så ske med området?

Få indsigt i områdets arkitektur og historie og overblik over arealet.

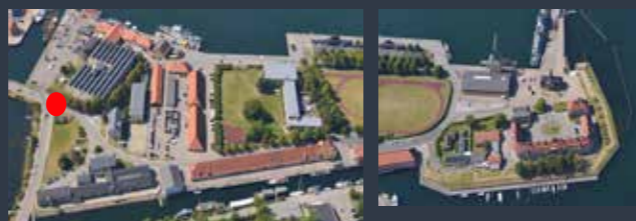
Arkitekt og byplanlægger
Sandra Gonon viser rundt.

TID OG STED

Søndag den 8. april kl. 14-16 ved indgangen til Nyholm i svinget på Kongebrovej. ●

LÆS MERE PÅ

www.christianshavnslokaludvalg.kk.dk



CHRISTIANSHAVNS
LOKALUDVALG

Når Forsvaret om få år forlader Nyholm, åbner der sig et nyt kapitel i Holmens spændende historie, som vil få stor betydning for Christianshavn. Da området gennem mange år har været lukket og kun folk med tilknytning til Søværnets enheder har haft deres gang på Nyholm, ønsker vi at give christianshavnerne indblik i områdets historie og de muligheder, der er for at skabe et nyt byområde på Christianshavn.

Derfor inviterer vi på guidet tur på Nyholm, hvor arkitekt og byplanlægger Sandra Gonon vil vise rundt og fortælle om områdets historie, og hvor I kan få et overblik over, hvad Nyholm har at byde på.

Foto og tekst: Henrik Ploug

DR og medieforliget....



DR - Byen som stadig kan kaldes ny



DR's Generaldirektør Maria Rørbye Rønn

DR og de ansatte ryster nu i bukserne på grund af det nye medieforlig, men de har ikke set sig i spejlet, og slet ikke generaldirektøren, som alene har over 100 medarbejdere i sit sekretariat.

Radioprogrammerne er også utroligt omkostningstunge, f.eks. koster Program 1 i radioen tre gange så meget som Radio 24/7, som endda producerer ca. 20% mere radio. DR's Program 1 har tilmed den frækhed kun at lave programmer til de

fem hverdage i ugen, i weekenderne køres der stort set kun genudsendelser, med undtagelse af søndagsgudstjenesten.

DR kunne nok spare det, Folketinget ønsker, blot ved at skære ned på den store administration og de enorme lønninger og aftrædelsesgodtgørelser til diverse direktører; men DR's svar på nedskæringerne er blot, at en del nye produktioner må skæres væk og resten produceres med freelancere,

der formentlig bliver trykket på lønnen.

DR skal dog nok passe på med at skære i omfanget af faktiske produktioner og i stedet skære ned på administrationen; ellers kunne det ske, at lyttere og seere sammen med kommende regeringer ønsker yderligere nedskæringer og en overflytning af tilskud ud til private udbydere og producenter.

Man kommer i tanke om Jesper Kleins udtalelse om, hvordan DR lavede sparerunder: En stor gruppe fra administrationen gik ned i studierne og så på, hvor mange skuespillere man kunne spare væk ved at skrive manuskriptet om.



Hviids
www.hviidsvinstue.dk



HUSMANN'S VINSTUE

1888 **EH** 1888

Larsbjørnsstræde 2
1454 København K
Telefon: 33 11 58 86
www.husmannsvinstue.dk
Hverdag: 11.30 - 18.00
Lørdag: 12.00 - 17.00

British Barbershop



British Barbershops facade i Sudietræde



Der skabes gode resultater i salonen

Hvis man vil, kan blive klippet og soigneret på engelsk. I studiestræde nr. 8 ligger British Barber Shop som udelukkende har engelsktalende personale ansat. Forretningen har eksisteret i 3 år og der klippes både skæg og hår på hovedet. Faciliteterne er ikke til barbering, så kunderne må nøjes med klipning. Salonens ejer, Damian, fortæller at forretningen har haft travlt fra dag 1. Trods det, skal man ikke bestille tid, men komme ind og eventuelt vente i baglokalet, til der bliver klar i en stol. 60 ud af hundrede kunder er danske, men de store hoteller, som f. eks. D'anglerterre, anbefaler deres engelske og

amerikanske gæster at komme her. Det er nemt og bekvemt at kunne tale sit eget sprog, når man sidder i barberstolen. Og så er en stor del turister fra alle andre lande. Om lørdagen er der er del fra Norge. Det hænger nok sammen med D.F.D.S. rute til Oslo. Eller det kan være forretningsfolk, der lige skal have justeret hårpragten. De nyder alle at komme her og blive klippet, samtidigt med at de kan tale på engelsk, helt ubesværet med den person, der nu har taget dem under venlig og kyndig behandling. Salonens ejer, Damian, fortæller at forretningen har haft travlt på sæson. Der er lige travlt, sommer som vinter.



Damian føntørre en amerikansk kunde

Dansk frokost når det er bedst



Mødelokaler med plads til 10-20 personer.
Selskaber modtages op til 90 kuverter

Åbningstider:
Hverdage 11:30 - 19:00 Lørdag 11:30 - 16:00

Kanal Caféen
Frederiksholms Kanal 18 - København K.
Telefon: 33 11 57 70 - www.kanalcafeen.dk

KONTAKTLINSE BRILLER
Aut. optiker

OPTIKER GOLF IVERSEN



STUDIESTRÆDE 16, 1455 Kbh.K. Tlf: 33 13 19 05
Mail: optiker@golffiversen.dk - www.golffiversen.dk

Byens Streg....



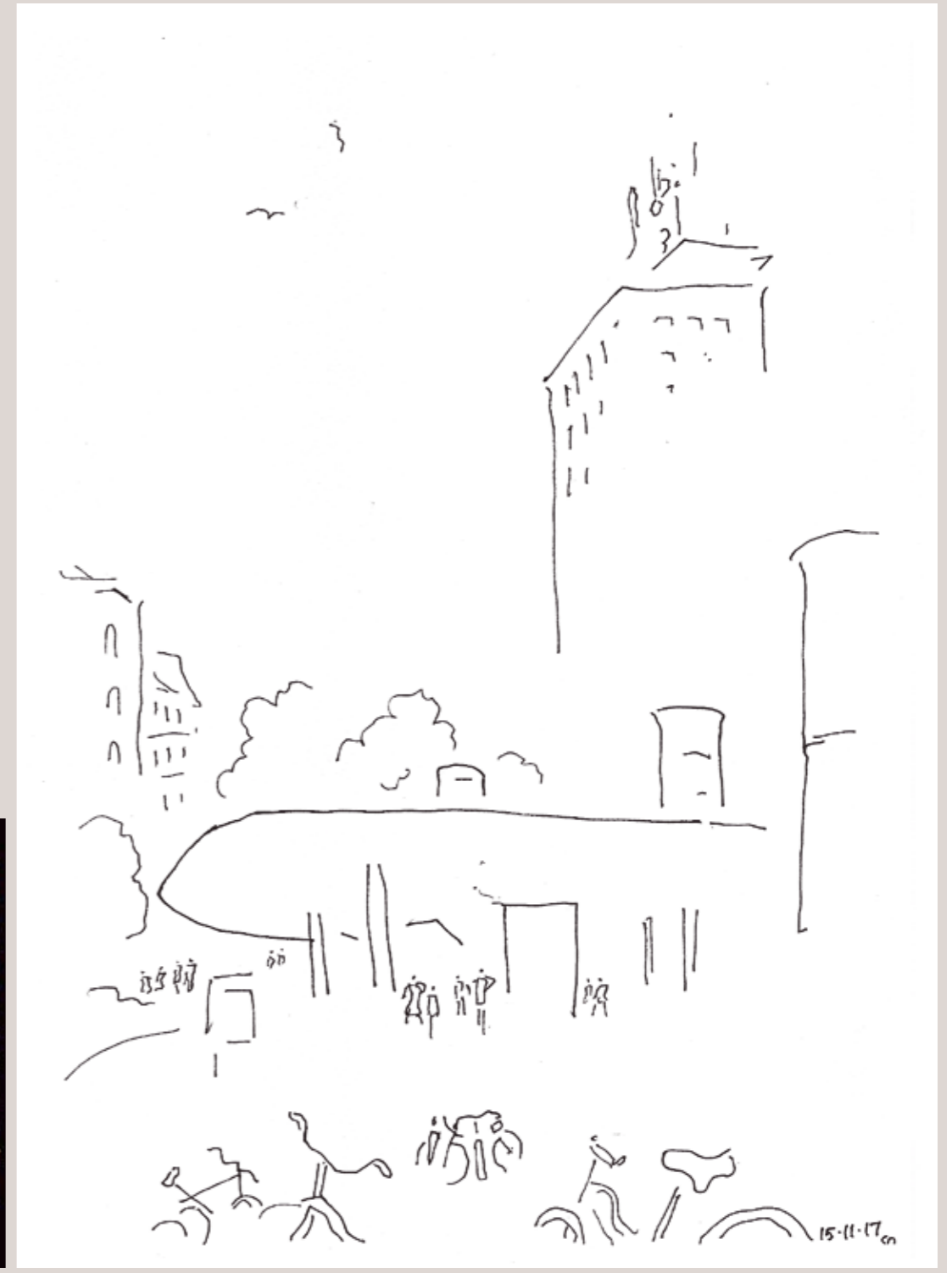
Sven Okkels fotograferet af Karsten Bundgaard

Fuglene ser alt .

Kunstmaleren Sven Okkels tegner stemninger fra vores byvandring, hvor Sven har tegnet on location.

Tegningerne er blevet til på byvandring, hvor Sven har tegnet on location.

Måger er overalt i byen. De yngler i det sene forår, hvor de samtidigt larmer aller mest. De skriger. Og det er deres måde at kommunikere med hinanden på. Men menneskene i den centrale by lægger ikke så meget mærke til det, på grund af baggrundslarmen fra trafik og anden larm. Hættemågen har kun hætte på om sommeren. Man skulle tro det var omvendt. Hunnen lægger 2-3 æg som både han og hun ruger på. Og når de er udklækket, fodrer både han og hun ungerne. De går på vingerne allerede efter 4-5 uger efter at de kommer ud af ægget.



ALIDA Marstrand



Håndlavede chokolader
BREDGADE 14 - 1260 K.
Tlf: 33 15 13 63
alida-marstrand@mail.dk
www.alida-marstrand.dk



En skov af skønne krukker.



Et udvalg af Bente Hansens krukker, der skal med på udstillingen "Sammen og hver for sig" på keramikmuseet Clay ved Middelfart, hvor Keramiske Vejes medlemmer skal udstille. Keramiske Veje har eksisteret som udstillingsgruppe siden 1985. De 6 medlemmer repræsenterer hver for sig det ypperste inden for keramikken. Udstillingen viser også værker af nu afdøde Jane Reumert, som også var medlem. Udstillingen åbner den 15. april og løber frem til den 30. september.



Processen med at nå frem til en god krukke er det aller-skønneste, mener Bente, især drejning og modellering. Glaseringen er pinagtig, fordi man aldrig ved, om den nu er tyk nok, eller noget andet er i vejen. Derfor valgte jeg i sin tid saltglasur, som er til at håndtere, hvorimod glasur er noget pulver, som man skal være meget, meget forsigtig med.

En københavnsk keramikker med internationalt renommé Den danske keramiktradition går adskillige århundreder tilbage, og hver generation af keramikere har tilført deres talent og kunstneriske udtryk i en stadig søgen efter nye sider og muligheder i det

oldgamle håndværk, der således over årene er blevet forfinet og ført ad nye veje. Ikke til perfektion, spørger man en keramikker, for det er ikke målet, det er processen med at udtrykke sine tanker i keramisk form, der er det interessante.

Den københavnske keramikker Bente Hansen er uddannet fra Kunsthåndværkerskolen i 1964 og har siden manifesteret et stort talent, som har givet anledning til mange forskellige opgaver i keramikens verden og mange udstillinger både herhjemme og i udlandet. Undervisning er det også blevet til, fire år som fagleder på Danmarks Designskole og et semester i USA som visiting professor. Bente Hansen er medlem af Kunstnersammenslutningen Corner og har i mere end 20 år udstillet næsten årligt på Corners udstilling, tillige med de mange andre udstillinger. Hun er desuden medstifter af den eksklusive gruppe Keramiske Veje, som omfatter de mest talentfulde keramikere i Danmark. Bente Hansen debuterede med en udstilling på Bing & Grøndahl i 1967, og samme år fik hun eget

KERAMIK I ET MODERNE DESIGN



Bente Hansen arbejder i sit værksted på Islands Brygge.

værksted i kælderen til Bryggergården i Brolæggerstræde, hvor hun arbejdede i mange år. Bente Hansen var tilknyttet Bing & Grøndahl frem til 1970, og Royal Copenhagen fra 1978-1982. Bente Hansen har i de senere år eksperimenteret med at lægge lag – såkaldte transfers - af guld-, sølv- og kobberglasur på sine drejede, saltglaserede

krukker. Hvert lag kræver brænding ved 800 grader, og for hver brænding opstår nye nuancer og overflader. "Det er som et eventyr at arbejde med det", mener Bente. Bente forklarer videre om transfer-teknikken: "Transfer-ark er lavet af specielt papir med farve på. De kan klippes ud, vædes med vand og sættes på krukken, når den er

brændt højt, dvs. ved 1300 grader. Når jeg har fået transfer-arket anbragt der, hvor jeg synes, det skal være, brændes igen ved lavere temperatur, 800 grader, og så opstår de stærke farver. Jo lavere temperatur, jo større farvespektrum. Oven på transfer-arket ligger et tyndt lag lak, som skal brændes af, førend et nyt ark kan kommes på.

BENTE HANSEN



Bente Hansens krukke er ovale. Fordi, som hun siger: "Jeg kan godt lide den ovale facon, fordi jeg får to sider, hvor jeg kan tænke mit billede ind. En rund krukke er for mig en traditionel ting, og jeg har altid bokset lidt med selve formen. Formen, selv om det er en simpel oval, er vigtig, for proportionerne er altafgørende. Hvordan højde og bredde og alt det, jeg lægger på, forholder sig til hinanden. En rund krukke drøner bare rundt om sig selv."



På det seneste er Bente Hansen begyndt at arbejde med glasur af guld, sølv og kobber.

OG DEN FINE KERAMIK...



Det kan betyde mange brændinger for hver krukke." Under transfer-glasuren ligger en glasur, som Bente får frem ved hjælp af salt. Det er en teknik, som hun har arbejdet med i mange år, og Bente fortæller: "Saltglasur er baseret på kogesalt, der smides ind i ovnen, når den er på toptemperatur. Saltet brænder, ligesom når man smider salt på et brændende gasblus. Det spaltes i varmen og danner gule flammer, og natriummet i saltet forbinder sig med leret og danner en slags glasur, som er lidt speciel i forhold til almindelig glasur, som er forholdsvis glat. Der kommer prikker i glasuren, lidt ligesom appelsinhud, som vi alle sammen er så glade for! Saltglasuren kan fremkalde farverne på en anden måde end almindelig glasur. Det er meget uforudsigeligt, hvad der kommer ud af det. Det er i det hele taget den uforudsigelige proces, der er interessant, mener Bente. Det spændende er selve processen, fordi man ikke ved, hvad der kommer ud af ovnen, når brændingen er færdig.

Den krakelerende stoflighed, som Bente Hansen prøver at få frem i krukkerne, kræver mange brændinger med farveark og er igen afhængig af den underliggende glasur. Arbejdet som keramik kræver stor tålmodighed.

Jeg brænder hver krukke mange gange, og jeg bliver hver gang overrasket, når jeg tager den ud af ovnen. Jeg skal brænde ved lav temperatur, 800 grader, mellem hver farvelægning for at brænde lakken af, og det skifter hver gang. Jeg ønsker at opnå en stoflighed. Når jeg har brændt en krukke ved høj temperatur, får den en særlig overflade, som danner grundlaget for det resultat, jeg kan få med transferarkene."

*Velkommen til
Café Sorgenfri*

Brølagerstræde 3, 1211 København K. Tlf. 33 11 58 80
Åbningstider: Mandag - lørdag kl. 11.00 - 23.00, køkkenet kl. 11.00 - 20.45
Søndag kl. 12.00 - 15.00, køkkenet kl. 12.00 - 17.00

Privatklubben København....

Et behandlende sted....



Masteprammen 'Aniara' ligger for kaj ved frederiksholms kanal

Privatklubben København.

Nede ved Frederiksholms kanal ved kajplads 21 z, ligger Københavns ældst registrerede husbåd Aniara og det er også den, der har ligget længst på denne kajplads som husbåd. Oprindeligt var den en service-mastepram for flere redier for mange år siden. Den blev bygget over en hollandsk model i 1924. Masten var ikke en sejlmast, men en lastemast, som kunne svinge last fra kaj til pram. I gamle dage var der kahyt til 3 besætningsmedlemmer, som dengang havde arbejde på prammen. Resten af den nu fredede husbåd, var så

lastrum for det gods, man trak rundt i havnen med slæbebåd, fra skib til skib. Men gennem årene har den undergået forskellige ændringer. Masten er nu borte og lastrummene afdækkede. Siden 1971 har Aniara været arbejdende værksted for tekstilkunstner Jette Gemzøe, der har skabt mange af sine store værker på netop denne båd. Båden er stadig i Jettes eje og fungerer fortsat som showroom, hvor der udstilles nogle af hendes vævede vægtæpper. Rasmus Bonde har nu båden og har indrettet den til klinik for massage, skadesbehandling og stress- og smertelindring.

Eller som han og hans forretningspartner Maj Johannesson siger: Behandlende behandling. Hele den ene ende af båden er behandlingsrum, og der er gjort meget for, at man som klient skal føle sig tilpas. Der er varm kunst på skottet og man kan sidde ved det hyggelige bord og tale om, hvor man har behov for behandling og hvordan. Der går i dybden med at høre på klienterne og herefter, sammen finde ud af en behandlende behandling. Fra august sidste år startede Rasmus med at omforme husbåden til klinik og den fremstår nu helt fantastisk

Fisker
ADVOKATER

SPECIALE I LEJERET & FAST EJENDOM

Kontakt advokat Jens Fisker for uforpligtende møde og vurdering.

Bredgade 27
1260 København K
Telefon: 70 70 76 32
jf@fiskeradvokater.dk
www.fiskeradvokater.dk



Maj Johannesson



Rasmus Bonde



Behandlingsrummet fremstår smukt og samtidigt beroligende i sin enkelthed

indvendigt som udvendigt. Man entrer herligheden fra fordækket lige ved landgangsbroen, og bliver sikkert overrasket over det meget lys og plads der er nede ombord. Egentlig behandling startede først i december 2017, men det beror på, at Rasmus ville have faciliteterne ombord til at være optimale. Man kan ikke 'tænke' det færdigt. Man er nødt til at se hvor renoveringens virkning skrider hen, og derefter plote kursen ud efter, hvor mulighederne for et godt resultat er. Men en tidshorison på det halve år Rasmus har brugt på renovering, siger noget om, at man er effek-

tiv. Privatklubben København er den anden behandler og daglige leder Maj, er startet i februar og siden er det gået fremad med klientopbygningen. Rasmus er mesterlæreuddannet i Indonesisk triggerpunktsmassage i 1992 og har siden løbende dygtiggjort sig med uddannelser i ind- og udland. Han har videreudviklet sin teknik til en bred vifte af behandlingsformer herunder: dybdemassage, fysiurgisk massage, maorimassage, shiatsu og bindevævsmassage. Rasmus er desuden graderet ContraMestre de Capoeira (brasiliansk kampkunst) v. Mestre Rui (Senzala) og indra-

ger i høj grad Capoeiraens rytme og magi i såvel sine behandlinger som i sin livsanskuelse. Rasmus er blandt de allerbedste til at løse en spændt muskel og et ans-

pændt sind. Alt i alt, behandler Rasmus med et helt specielt forløb, som flere klienter nu også har nydt godt af. Maj er uddannet bevægelsespædagog fra Gotvedinstituttet

SKRÆDDERI & RENSERI
Noori

Skt. Peder Stræde 43, kl. th.
1453 K. - Tlf: 88 73 15 08
Mob: 28 32 05 08

UDDANNET SKRÆDDER, TILBYDER SYNING, TILRETNING OG REPARATIONER AF DAME- OG HERRETØJ, BRYLLUPSKJOLER, PELS, LÆDER, SKIND, GARDINER, SENGETØJ OG MEGET MERE

VI TILBYDER OGSÅ RENSNING, PLETBEHANDLING OG PRESNING/STRYGNING

Åbningstider:
Mandag til fredag: 9 - 18.30
Lørdag: 9 - 16.00

www.noori.dk
hashemnouri@hotmail.com

Med wellness....



Her er Maj i gang med en specialmassage

i 2003 og har siden arbejdet målrettet med massage samt undervisning i kroppens bevægelsesmønstre og -muligheder som en metode til at ramme den enkelte klient i sit individuelle behov. Alle kan opleve udfordringer eller problematikker i vores bevægeapparat som meget specifikke smerter eller gener, såsom spændingshovedpine, ischiasproblemer, ømheder eller deciderede smerter i eksempelvis skuldre, nakker og lænd. Symptomerne kan også være mere diffuse; en træthed eller oplevelse af nedsat energi, ydeevne og ressourcer, eller en fortsat begrænsning og smerte i en tidligere skade, der ikke er blevet ordentligt genoptrænet. Endvidere besidder Maj en stor faglig indsigt i kroppens funktioner, nervesystem og symptombilleder og har lang erfaring i at lede efter årsagen til muskulære og funktions-

relaterede problemer. Hendes ambition med behandlingen er, at du skal opleve en konkret bedring efterfølgende. Det betyder sikkert en hel del, at de 2 har været kolleger i 10 år, inden de nu arbejder sammen på Privatklinikken København. De kender hinandens forcer, har samlet 20 års erfaring på området og kan derfor lede et behandlingsforløb i den helt rigtige retning. Man fornemmer nærmest en slags symbiose imellem dem, samt en meget oprigtig omsorg for den enkelte klient, når Maj og Rasmus taler om behandlende behandling. Nu gælder det så om at fortælle omverdenen, at Privatklinikken København eksisterer. Man skal i den grad være udadvendt og spørge til de kræfter omkring en, som har viden og ideer til markedsføring. Man skal informere om, at der rent faktisk ligger



Skuldre er ofte anspændte

en båd her, fuld af kvalitet inden for wellness. Og mange af de klienter der kommer allerede, har hørt om Rasmus og Maj via mund til mund.

Klinikkens udgangspunkt er, hvad der er det rigtige for den enkelte klient. Henover sommeren kommer der endnu en nyhed til privatklinikken, som vi lader vente med at fortælle om til senere. Men det er noget, der kommer til at betyde endnu bedre og bredere behandling af vore klienter, afsluttes det fra Rasmus. Se mere: www.privatklubbenkph.dk

URMAGEREN
Dronningens Tværgade

Special
Sværksted for
antikke ure

Ring til os
for et
uforpligtende
tilbud!

Dronningens Tværgade 14
1302 K.
Telefon: 4341 6218
Mail: urmageren@live.dk

Tekst og foto: Bo Steen Bram

Café Nick....



Café Nick i Nikolajgade



Baren er ikke overbefolket lige omkring åbningstid tidligt på eftermiddagen



Nuværende ejer Ruths
Jubilæumsbillede fra 2004

Café Nick i Nikolajgade 20 er et af de ældre værtshuse i minefeltet. Elvira Husen var oprindelig ejer af stedet helt tilbage fra 1904 og som havde andet navn dengang. Det var et forholdsvis nobelt sted den gang. Men så gik en sømand, ved navn Nikolaj, i land i 1914. Han skulle købe sig et møbel og var gået op på den høje stue, medens en ven skulle ordne købet af møbelet et andet sted. Her fik Nikolaj så serveret sig en sjus, som var varm og kedelig. Oven i købet af en uforkammet betjening. Da venen, han havde sendt af sted for at købe møbelet, kom tilbage tomhændet, spurgte Sømand Nick, hvad møbelet ville have kostet. For de ikke

investerede dalere, købte han forpagtningen på stedet i 1914 og flyttede senere sammen med Elvira på 'polsk'. Herefter får stedet navnet 'Café Nick'. Han kører stedet frem til 1985. Her overtager 'Ruth' stedet og driver det stadigt med kyndig hånd. Rundt om hjørnet lå Vingården. Et respektabelt spisested, som åbnede i 1936 og som i '56 blev overtaget af Bamse Kragh Jacobsen, som lader Jazzen rykke ind. Han får Erik 'Spjæt' Viggo Bruun Christensen, Tivoli's dekoratør og idémand til at dekorere lokalerne og Finn Mickelborg, blev senere medejer. Han drev stedet i dagligdagen. De to, Bamse og Finn, havde forskel-



Der er meget kunst på væggene i Cafe Nick

lige genreinteresser. Derfor var der også rigtig mange forskellige jazzmusikere, som pendlede mellem Café Nick og Vingården i pauserne, da der var divergerende priser. Området blev dengang, som til dels i dag, kaldt for minefeltet. Og de som besøgte værtshusene i området blev kaldt for 'drivminer'. Billedkunstnere har undertiden 'betalt' deres regning i caféen ved at give billeder til væggene efter aftale med værten. Stræderne håber, at Cafe Nick bliver ved med at eksistere. Som et sted med historie, charme og røg og damp i lokalet.

Jazz

La Fontaine
Copenhagen

Kompagnistræde 11
1208 København K.
Tlf.: 33 11 60 98
www.lafontaine.dk



Bocuse d'Or køkken....

og konkurrence...



Kenneth Toft-Hansen i træningsarbejde sammen med Christian Wellendorf



Der skæres i et stykke røget kød

fyldte konkurrencer. Kenneths assistent ved konkurrencen, Christian Wellendorf, arbejder i baggrunden, medens Kenneth skærer undersøgende i et stykke røget kød. Kenneth fortæller om konkurrencen: - "Det største arbejde ligger i de store fade, som der skal lægges rigtig meget arbejde i. Man skal finde ud af hvordan de skal se ud, når de engang skal præsenteres. Råvarerne skal bearbejdes og gennemprøves med hensyn til f.eks. stegetid og blanchering eller glasering eller hvilken

tilberedningsform man nu vælger, hvordan holder det sig bedst varmt og hvordan ser det bedst ud, samtidigt med at det smager himmelsk. Samtidigt må der heller ikke være noget madspild, og så handler det selvfølgelig også om at sikre sig, at blive bedre til opgaven end konkurrenterne fra f.eks. Norge og Sverige." Samtidigt går Kenneth roligt rundt og forbereder en vare medens han fortæller. For at illustrere hvilken opgave kokkene går ind til, når de skal præstere i Torino



Detaljen er vigtig omkring stegetid på små gemyser

i år, fremviser Kenneth flere ekstremt gennemtænkte og flotte grafiske præsentationer, fra tidligere konkurrencer. Det er ekstremt flotte og smukke fade og detaljer man ser. Der skal laves opsatser og alle mulige forskellige gastronomiske løsninger, på den opgave man har fået. Sidste års kandidat i Bocuse d'Or, Morten Falk havde lavet en grafisk præsentation i en hel speciel klasse omkring danske rodfrugter. Der ydes helt i toppen af, hvad

der kan lade sig gøre inden for gastronomi. Søren Wiuff, som leverede grøntsager og krydderurter, havde følgende bemærkning til Morten Falks arbejde: "Han er en af disse få kokke, som kan forvandle en simpel rødgede til en æstetisk verdensklasse kulinarisk oplevelse, ud over det sædvanlige." Der er med andre ord, skrappe folk vi har med at gøre. Køkkenet er konstrueret så det fuldstændig ligner det køkken som de får 'udleveret' i Torino.



Generalsekretær for Bocuse d'Or Mads Marchall hilser på i baggrunden

Dermed er man så vandt til, hvor ting er, og hvordan de virker. Der er dog sikkert differencer på komfurer og ovne, som man lige skal vænne sig til. Men der er ingen tvivl om, at Bocuse køkkenet i Valby er en god hjælp, når der trænes ypperlig gastronomi. H.W. Larsen har leveret en stor del af køkkenets inventar af flere slags. Det bliver spændende at se hvordan konkurrencerne udfører sig i Torino.



Her skæres milimetertyndt røget spæk til bardure

Stræderne har været på Hotel- og Restaurantskolen i Valby. Her ligger skolen nærmest pompøst i Aller's gamle bygninger på Vigerslev allé. Lige inden for porten til højre ligger Bocuse d'Or afdelingen. Her byggede man oprindeligt to parallelle køkkener, hvor kokkene kunne træne individuelt på den del af konkurrencen, som de nu havde part i. Det viste sig hurtigt at være upraktisk og køkkener er nu

lagt sammen til et, ikke stort, køkken. Her arbejder i disse dage Kenneth Toft-Hansen fra Svinkløv Badehotel. Han er Danmarks kandidat ved de kommende Bocuse d'Or konkurrencer i Torino i Italien til juni her i år. Og som inspirator til konkurrencen, har han ikke mindre end Rasmus Kofoed som er den eneste kok i verden, der har vundet bronze, sølv og guld ved de prestige-

GALLERIET I SKT. PEDERSTRÆDE

mfk
www.mfk.dk
Tirsdag - fredag : kl. 10 - 17
Mund- og Fodmalende kunstnere i Danmark ApS
Sankt Peder Stræde 39, 1453 K. - Telefon: 46 35 49 75 - Mail: mail@mfk.dk

Hyggelig og ægte dansk restaurant

København Cafeen

Badstuestræde 10
1209 København K
Tlf.: 33 32 80 81
rest@cphcafen.dk
www.kobenhavnercafeen.dk

Totalleverandør til din virksomhed
Indenfor digitalprint

ROLL-UP / FLAG	FOTOPRINT / PRINT PÅ CANVAS
BANNER / SKILTE	RAPPORTER / MAPPE SAGER
PLAKATER	BROCHURE / FLYERS
FOLIER TIL VINDUER	TEGNINGSPRINT
FORTROLIGHEDSPRINT	PRINT PÅ PLADER

Nærsgade 7 1165 København K. 83 14 68 33 noel@vesterkopi.dk www.vesterkopi.dk **Vester Kopi**



Høje huse....



Akseltorv er blevet voldsomt forandret gennem årene, men fremstår nu med en vis elegance

Den højeste bygning i Norden. Skal København have Nordens højeste bygning? Spørgsmålet er stillet af Kurt Immanuel Pedersen, som er direktør i H.C. Andersen Adventure Tower ApS. Planen er, at H.C. Andersen Adventure Tower, en oplevelses- og forlystelsespark, skal kombineres med Nordens højeste bygning på 280 m, som placeres ved krydstogtskibenes anløbskaj ved Ydre Nordhavn, hvor det formodes, at der ankommer 850.000 turister om året, og hvad gør man ikke for at trække turister til byen. Nu får København et nyt vartegn tegnet af Bjarke Ingels, som ellers har belejret byen med et andet skrækkeligt vartegn, nemlig Amager Bakke.

Projektet var på Københavns Kommunes Teknik og Miljøudvalgs dagsorden den 19. marts i år, og af referatet fra udvalgsrådet fremgår det, at der arbejdes med i det hele taget at bygge højhuse i Nordhavnen. Der bliver bygget flere og flere højhuse i København nogle op til 100 m, og et nyt vil dukke op ved postterminalen i Bernstorffsgade på 120 m i højden, hvad der er med til at ændre København, som før har været præget af de mange smukke tårne, og denne forandring er bestemt ikke til det bedre. Åbenbart finder Borgerrepræsentationen, at man skal følge globaliseringen, så København kommer til at



Amager Bakke

ligne alle andre byer, i stedet for at beholde sit særpræg, og helt sikkert vil et hus, der næsten er 3 gange højere end de andre højhuse, være totalt ødelæggende for Københavns silhouet. Som en tidligere stadsarkitekt engang sagde, nu får København sin egen "Manhattan skyline", men er det dét, københavnernes ønsker sig?

Engang var København en enestående kulturby. Det, der sker nu, er at alt skal foregå på engelsk, det være sig på Copenhagen Business School, University Colleges, University of Copenhagen med Sønder og Nordre Campus, hvorfor ikke Southern og Northern?, mens enhver forret-

ning har 'Sale' og ikke udsalg, osv. osv., og der afholdes Distortion en gang om året. Er vi ved at afvikle vores egen kultur, fordi vi bare vil ligne alle de andre? Tror man, turister kommer til København for at opleve det samme, som de kan opleve alle andre steder, eller fordi de søger det enestående?

København var en kulturby, nu udvikler den sig til en "huttelithutby med formel 1 løb og andre "Events", der "Brander" byen, som det hedder nu til dags, så tiden er måske moden til, at byens vise fædre alvorligt overvejer i hvad retning, fremtidens udvikling skal gå.



SAS Radisson bygningen er også et højhus



Carlsbergtårnet er skudt op i Valby

Bolignøglen.dk
– indgangen til 40.000 boliger



KAB • Vester Voldgade 17 • 1552 København V
Tlf. 33 63 10 00 • www.kab-bolig.dk

KAB

PRIVATKLINIKKEN
KØBENHAVN

MASSAGE
SKADESBEHANDLING
STRESS- & SMERTELINDRING

Online booking:
WWW.PRIVATKLINIKKENKBH.DK

Båden "Aniara" // Frederiksholms kanal 21 z // 1220 København K // + 45 31 66 73 10

DET HÆNDTE PÅ HELTHS....



Arne Helt sammen med en sprudlende Lasse Broström



Henny Grodal har skabt denne skulptur, en af flere der er med på forårsudstillingen

Gallerie Helth i Sofiegade åbnede allerede i den sene vinter, nemlig sidst i februar, en kunstudstilling med 20 forskellige kunstnere. Stræderne var til fernisering og fik talt med Lasse Broström, som var til stede på dagen.

Broström fortalte med et glimt i øjet at han var blevet 'tvunget' ind i udstillingen og om Stræderne ikke kunne forløse ham til Elmene, hvor friheden var. Spøg til en side. Broström hænger flere steder på udstillingen og han havde også nogle af sine små billeder med, som via datalogi bliver minimeret og bearbejdet og sat i ramme. På den måde kan man lave små, unikke kunstværker, som er til at købe for penge, hvor alle kan være med.

Galleriejer Arne Helth har jo, for ikke så længe siden, konverteret til nettet. Forstået på den måde, at alt hvad Arne sender ud om informationer og udstillinger, nu sendes på nettet. Det gør også, at det er endnu mere friskt sidste nyt, når Arnes adressater modtager noget fra ham.

Forårsudstillingen har både billeder og skulpturer og varer et godt stykke ind i foråret.

MALERIUDSTILLINGER I BYEN



Kunstnergruppen Krap

Gruppen blev dannet i 2001 af 5 kvindelige kunstnere, enten bosat på eller med tilknytning til Stevns. Navnet er inspireret af den klassiske røde farve kraplak; ildens, kampens og kærlighedens farve! Igennem årene har der været en hvis udskiftning i gruppen, som i dag tæller medlemmer af begge køn.

Omdrejningspunktet for gruppen er stadigvæk tilknytningen til Stevns, halvøen som stikker ud i Østersøen, og afskæres fra det øvrige Sjælland af Tryggevælde Å.

Fra ældgamle tider har Stevnsboerne betragtet deres område, som et selvstændigt kongerige, regeret af Elverkongen. Kendt er det fra syngespillet "Elverhøj" at danske konger gennem tiderne ikke altid har været lige trygge ved at skulle betræde Elverkongens rige.

Gemt i dette gamle sagn, ligger måske den sandhed, at naturens kræfter altid har spillet en større rolle på Stevns end i mere idylliske egne af Sjælland. Det flade Stevns, ragende ud i havet, mærker virkelig styrken i østenstormene, som fejer ind fra havet. Den stærke blæst præger landskabet; både vækster, dyr og mennesker har gennem tiderne måttet bide sig fast.

Når man bor på Stevns, har man aldrig langt til havet. Her har fiskere og husmænd bjerget føden gennem århundreder. Den stejle kridtklint har leveret råstof i form af byggematerialer, og klintens huler har beskyttet fiskernes både mod bølger og brænding.

Dette dramatiske møde mellem hav og land, har naturligvis også tiltrukket skiftende tiders kunstnere. Medlemmerne af kunstnergruppen KRAP er hver på deres måde inspireret og påvirket af den omgivende natur. Fælles er oplevelsen af det flade landskab og den høje kuplede himmel, det vide udsyn og de lange strande med nedstyrtede kridtblokke og grå rulleflint.

Samspelet mellem natur og kultur, havet som evindeligt gnaver sig ind på landet. Den moderne verdens begivenheder; Videnskabens grænser som hele tiden forrykkes, psykologiens landvindinger og en stedsevarende debat om de menneskelige vilkår som sådan; Alt dette danner tilsammen og i lykkelige møder, grobunden for den kunstneriske udfoldelse KRAP's medlemmer praktiserer.

Ønsket om at samles i et socialt fællesskab, og herigennem udvikle og inspirere hinanden er den ydmyge tilgang. Målet er at skabe nogle spændende udstillinger.



Ny i byen
- lige noget for teaterfreaks og musicalfans
SØNDAG - TORSDAG: 16-03
FREDAG og LØRDAG: 16-05
Mikkel Bryggers Gade 11

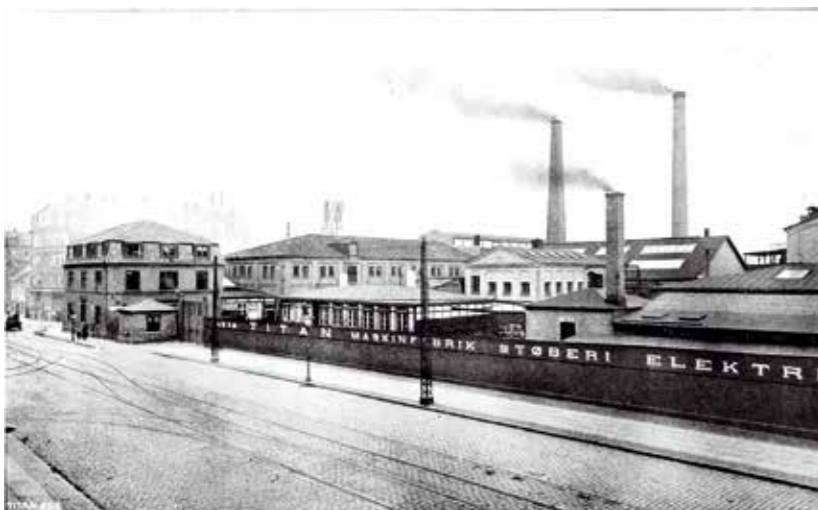


SLØTSKÆLDEREN
hos Gutte Kåbe
ANNO 1797
Fortunstræde 4, 1065 K. Tlf.: +45 33 11 15 37
www.slotskaelderens.dk



Titan i brand....

Bag om København.



Aktieselskabet Titan 1921.

Før i tiden var der masser af industri på Københavns brokvarterer. I 1887 slog fabrikken Titan sig ned på Ydre Nørrebro. I 1990 udbrød der brand på fabrikken.

Aktieselskabet Titan blev stiftet 30. marts 1897 ved en sammenslutning af Akts. Koefoed og Hauberg med firmaet Marstrand Helweg & Co. Firmates fulde navn blev derefter Koefoed, Hauberg, Marstrand & Helweg, aktieselskabet Titan.

I forbindelse med fusionen flyttede produktionen fra Meinungsgade og Vesterfælledvej til Tagensvej, hvor de eksisterende fabriksbygninger var blevet udvidet for at kunne rumme den samlede virksomhed.

Ad flere omgange blev Titans grund på Nørrebro udvidet for at gøre plads til øget produktion. I 1900 havde Titan udvidet

med nye bygninger til produktionen.

Den 15. marts 1900 udbrød en stor brand i Titans nye maskinværksted.

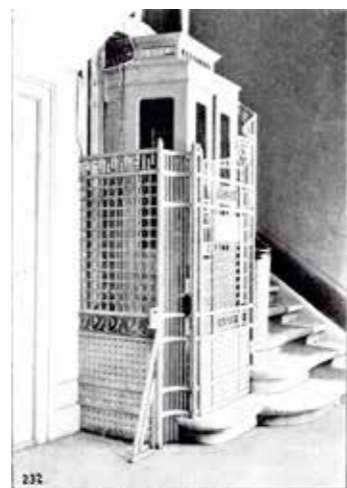
Branden startede om morgenen, da materialforvalteren ville se efter, om der var mere isolationslak på loftet. Det var mørkt. For at få lys strøg han en tændstik – uvidende om at lakken udviklede en eksplosiv luftart.

Der lød et brag. Tønden med isolationslak eksploderede og brændende lak flød han ad gulvet. Få minutter efter havde ilden fat i tagværket. Ved et mirakel overlevede materialforvalteren uden alvorlige skader.

Vandforsyningen i kvarteret omkring Tagensvej var utilstrækkelige. Der var godt nok lagt en ny og større vandledning langs Tagensvej, men den



Foto fra brandtomten bragt i Illustreret Tidende.



Elevator, Kronprinsessegade 30.

var endnu ikke sat i forbindelse med vandværket.

Den manglende vandforsyning stillede brandvæsnet i en magtesløs situation og det stod hurtigt klart at hele den store bygning blev offer for flammerne.

Efter to dages brand var der store materielle skader. Fabrikens nye maskinværksted var nedbrændt. Mange maskiner og udførte arbejder samt hele fabrikkens modelbeholdning var gået tabt.

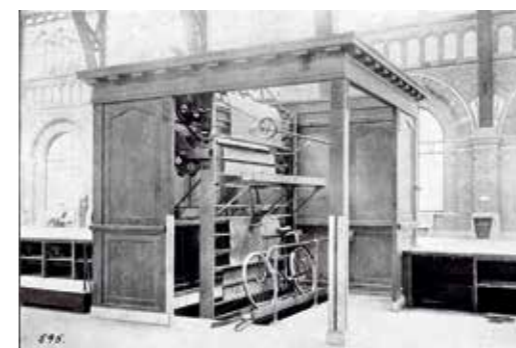
PAIA

- let frokost alle hverdage fra 11-17

NY ADELGADE 5. 33 12 54 71
www.paimbar.dk



Værkstedinteriør fra Titans fabrikker på Nørrebro, ca. 1920.



Cykelevator på Hovedbanegården.



Se flere fotos fra Titan-fabrikken og af selskabets produkter.

Smejendomme og Advokatfirmaet Marker er et ejendomsadministrations kontor med speciale i indre by og fredede ejendomme.

Kom forbi til en kop kaffe og hør hvad vi kan hjælpe med.

ADVOKATFIRMAET MARKER

Thomas Marker advokat

Brolæggerstræde 6 – 1211 København K – Tlf. 33 11 00 70
tm@advokat-marker.dk – www.advokat-marker.dk



Titan producerede også ovne. Her fra salgsplakaten Flammeovne, 1901.

Efter branden blev der opført nye bygninger, indkøbt moderne værkstedsmaskiner og arbejdet blev forceret frem for at minimere tabet.

Branden blev beskrevet i samtids dagspresse, så da Illustreret Tidende den 25. marts bragte et foto fra brandtomten, behøvede illustrationen ikke anden tekst end: "Fra Fabrikken "Titan"s Brand paa Tagensvej i Kjøbenhavn".

Branden nævnes ganske kortfattet i jubilæumsskriftet. Til gengæld rummer bogen en guldgrube af industrielle fotos, som der er flere eksempler på her.

Jubilæumsskriftet "Koefoed, Hauberg, Marstrand & Helweg : Aktieselskabet Titan : 1897-1922" er inddelt efter afdelinger.

- Elevatorafdelingen
- Elektrisk afdeling
- Kranafdelingen
- Centrifugeafdelingen
- Støbogods- og transmissionsafdelingen

Den hårde internationale konkurrence betød, at Titan i 1960'erne måtte fusionere med Odensefirmaet Thrige og bygningerne på Nørrebro blev forladt.



De enkle ingredienser: En flot mørbrad, friske champignons, fed piskefløde og toast.



Ernst Karl Husmann åbnede en skænkestue her i 1888



Mørbradbøfferne steges 2-3 minutter på hver side på en varm pande med smør.



Tilberedningen er enkel: To pænt store bøffer krydres med salt og peber og steges 3-4 minutter på hver side, så tages de fra og holdes varme. Friske champignons i skiver kommer på panden, piskefløde tilsættes og simrer med i nogle minutter, indtil det er kogt lidt ind. De to bøffer anrettes på et stk. toast med salatblad og champignonsovsen hældes over.

Mørbrad med champignons à la crème serveres med sprøde baconskiver og en tomatbåd



Johnni, Charlotte og Jeanette melder klar i køkkenet. Johnni Frost driver Husmanns efter god, gammel skik

Husmanns Vinstue kan føre sin historie tilbage til 1888, hvor Ernst Karl Husmann åbnede en vinforretning. I 1894 kom der skænkestue og servering af fast føde til, dog kun sild og rullepølse. Spisekøret blev siden udvidet, og siden 1950'erne har Husmanns Vinstue tilbudt den gode, klassiske frokost. Og det bliver man ved med, ligesom interiøret – hvoraf meget er

oprindeligt – ikke skifter stil. Det glidende generationsskifte til Johnni Frost er nu gennemført, men det betyder ikke, at noget skal laves om i den gamle, traditionsrige frokostrestaurant. Husmanns skal forblive som Husmanns er, siger Johnni, som selv har arbejdet i Husmanns i små 20 år. Der er fokus på helhedsoplevelsen hos os, og vi går hele tiden

og ser, hvad vi kan gøre bedre uden at ændre på det gamle koncept. F.eks. er jeg lige for tiden på udkig efter nyt service, og jeg har haft konsulenter nede for at se på forbedring af akustikken. Men det skal allsammen gøres nænsomt, så det ikke bliver rigtigt synligt. Folk skal stadig føle, at de kommer ned i en tidslomme her. Har man været her som barn og spist et stykke

mad med sin bedstefar, skal man kunne få den samme oplevelse igen. Man skal vide, at når man kommer på Husmanns, kan man få, hvad man plejer at få.

I køkkenet forbereder Charlotte en af de gode klassiske frokostretter: Mørbradbøf med champignons à la crème.



Skivede champignons ristes af på en pande og overhældes med (fed!) piskefløde. Det hele simrer godt nogle minutter, indtil fløden er kogt noget ind og blevet til en lækker sovs. Smages eventuelt til med salt og peber.



Den originale pristavle fra 1894.

PROGRAM APRIL

SØN 1/4 Entré Kr.50,-
KL. 20.00
RYAN ADAMS
POP/ROCK

MAN 2/4 Entré Kr.30,-
KL 22.00
STIG MØLLER & PETER INGEMANN
POP/FOLK

TIR 3/4
KL 22.00
BLUEGRASS TUESDAY
JAM

ONS 4/4
KL 22.00
ONSDAGS JAM
JAM

TORS 5/4 Entré Kr.40,-
KL 21.00
TORE EG
POP/ROCK

FRE 6/4
KL 16.30
FYRAFTENSJAZZ M. FLYING JAZZMANN
JAZZ

FRE 6/4 Entré Kr.80,-
KL 22.30
B-JOE
ORIGINAL ROCK

LØR 7/4 Entré Kr.30,- Velgørenhed
KL 16.00
CPH BUSINESS EVENT
SINGERSONGWRITER

LØR 7/4 Entré Kr.80,-
KL 22.00
SYNERGY FEAT. PLACID DRIVE
ROCK

SØN 8/4 Entré Kr.30,-
KL 22.00
GOSPEL UNUSUAL
GOSPEL

MAN 9/4 Upcoming
KL 21.00
CECILIE RAU
SINGERSONGWRITER

MAN 9/4 Upcoming
KL 22.00
MOLLY & PETER
POP

TIR 10/4 Entré Kr.30,-
KL 21.30
TUESDAY NIGHT BRASS BAND
NEW ORLEANS JAZZ

ONS 11/4
KL 22.00
ONSDAGS JAM
JAM

TOR 12/4
KL 21.00
MARTIN FREIJ
ROCK/POP

FRE 13/4
KL 16.30
FYRAFTENSJAZZ M. CAMILLA ERNEN
JAZZ

FRE 13/4 Entré Kr.80,-
KL 22.00
SYLVESTER LARSEN & NÅLEØJET
POP

LØR 14/4 Entré Kr.80,-
KL 22.30
GROOVE SUPPLY
FUNK/SOUL

SØN 15/4 Entré Kr.30,-
KL 15.00
VOICEZONE
GOSPEL KOR

MAN 16/4
KL 19.00
BACHATA SALSA
SALSA UNDERVISNING

TIR 17/4
KL 21.00
OPEN-MIC FEAT. JACOB SPEAKE
OPEN MIC

ONS 18/4
KL 22.00
ONSDAGS JAM
JAM

TOR 19/4 Entré Kr.50,-
KL 21.00
MPHO LUDIDI TRIO
AFRO ACOUSTIC SOUL

FRE 20/4
KL 16.30
AK AND ALL THAT JAZZ
JAZZ

FRE 20/4 Entré Kr.80,-
KL 23.00
HEART ROCK
ROCK

LØR 21/4 Entré Kr.80,-
KL 23.00
SKAR'S BLUES BAND
BLUES/ROCK

TIR 24/4
KL 21.00
WAVE BLUES BAND
BLUES/JAZZ

ONS 25/4
KL 22.00
ONSDAGS JAM
JAM

TOR 26/4 Entré Kr.80,-
KL 21.00
KÆRLIGHEDS-ORKESTERET + U NAME IT
POP/ROCK

FRE 27/4
KL 16.30
FYRAFTENSJAZZ M. MARIE MØRCH DOU
JAZZ

FRE 27/4 Entré Kr.80,-
KL 22.30
ME JANE
ROCK

LØR 28/4 Entré Kr.80,-
KL 23.00
BANDIT
ROCK/DISCO

SØN 29/4 Entré medlemmer Kr.40,- gæster Kr.70,-
KL 15.00
SÆR-ARRANGEMENT M. LONG JOHN JAZZ KLUB M. ORKESTER FRAZZES
JAZZ

MAN 30/4
KL 20.00
MED PÅ NODERNE
-Live kareoke
-Alle kan optræde
ALLE ER VELKOMMEN

where talents grow



ÅBNINGSTIDER

Mandag - Tirsdag

14.00 - 03.00

Onsdag - Lørdag

14.00 - 05.00

Søndag - 14.00-24.00

TLF: 33 11 24 04

www.drop-inn.dk

Følg os på

facebook.com/DropInn

Kompagnistræde 34, 1208 København K