

MAGASINET

Straederne

www.straederne.dk

i KØBENHAVN

INDRE BY
FREDERIKSSTADEN
CHRISTIANSHAVN
ISLANDS BRYGGE

Bakkens Direktør

Blox - en prop i hullet

**Johnny Reimar 75 år
og 60 år på scenen**

**En sølvsmed i byen
Else Nicolai Hansen**

Årgang 20 - Juni/Juli - 2018

Garden Restaurant & Bar er skønt placeret med Kongens Have som nabo. Den ligger i historiske lokaler med rustikke vægge, prydet med danske kunstværker.



Råvareudvalget følger de skiftende danske sæsoner, og leverandørerne er blandt andet familiens egen gård på Fyn og Grambogård.

Julemenuen starter den 15. november og på restauranten ses der frem til en glædelig tid med julefrokoster. (Plads til max 60 personer)



Book bord eller selskab:
+ 45 60 22 44 55
info@gardenrestaurant.dk
www.gardenrestaurant.dk

Gothersgade 87, kld., KBH K



GALERIE HELTH

Asger Jorn
Henry Heerup
Lise Blaaberg
Tina Sonnichsen
Ejler Bille
Lasse Brostrøm
Carl-Henning Pedersen
m.fl.

Sofiegade 4
DK-1418 København K
Tlf. 32 96 95 15
arne@galeriehelth.dk
www.galeriehelth.dk




SØLVSMED
ELSE NICOLAI HANSEN

GOTHERSGADE 80 - DK 1123 K
Telefon: 28 91 53 08
else.nicolai.hansen@gmail.com
www.elsenicolaihansen.dk

Bolignøglen.dk

– indgangen til 40.000 boliger



KAB • Vester Voldgade 17 • 1552 København V
Tlf. 33 63 10 00 • www.kab-bolig.dk

KAB

Tekst: CC

Foto: Henrik Ploug (FAF og DBA)

BAKKENS DIREKTØR....



Nils-Erik Winther har været direktør for Bakken i 9 år

Stræderne i KØBENHAVN

Udgivet af: BSB-Gruppen-Stræderne

Skindergade 15, 1159 Kbh.K SE- nr.:29503672

Tlf. 20 20 38 20 - www.straederne.dk - kbh@straederne.dk

Ansvarshavende redaktør:

Bo Steen Bram tlf.: 2085 2682

Redaktionelle medarbejdere:

Henrik Ploug (FAF & DB), Flemming Lehrmann

og Jane Lytthans

Research: Lone Luna Kelstrup

Annoncer:

Bo Steen Bram - Tlf. 20 20 38 20 - bram@vip.cybercity.dk

Lay-out og opsætning:

Bo Steen Bram

Fotografer:

Thomas Trane (DJ), Kirstine Ploug (DJ)

Forside foto:

Henrik Ploug (FAF & DB)

Trykkeri: Centraltrykkeriet, Oplag: 4200

Indhold:

Side 3-6 : Bakkens Direktør

Side 7-8 : Christianshavns 400 års fest

Side 9-11: Blox, proppen i hullet

Side 12-15: Johnny Reimar

Side 16: En picnickur

Side 17: Byens Streg

Side 18-21: Sølvsmed Else Nicolaisen

Side 22-24: Kvindesport

Side 25: Frederikke Bohr release

Side 26: Sommermarked hos Søs Barfred

Side 27-29: Nyhavn mangle træskibe

Side 30: Valdemarsdag

Side 31: Kunstudstilling på Galleri C

Side 32: Fotokunst

Side 33: HKH Kronprinsens fødselsdag

Side 34-35: Madidé

Pris 360,- kr. for et år, 11 numre (uden for centrum + porto).

Dyrehavsbakken, eller bare Bakken, har været et yndet udflugtsmål for københavnere siden slutningen af 1500-tallet. Den fantastiske beliggenhed midt i Dyrehaven i Klampenborg har sin oprindelse i den daværende majestæts dyrehave, hvor kongen og adelen drog på jagt, og hvor der i tilknytning hertil opstod en markedsplads, der tiltrak omrejsende gøglere. Yderligere har Kirsten Piils kildes velgørende vand trukket københavnere ud af byen og ind i Dyrehaven. I år 1800 ankom en omrejsende gøglerfamilie til

Bakken, familien Price. De medbragte Pjerrot-figuren, som siden har været uløseligt forbundet med Bakken. Familien Price har siden sat sig andre spor i det danske kulturliv. To andre, allerede ikoniske attraktioner, er Cirkusrevyen fra 1935, som stadig opføres under teltet, og det genskabte Korsbæk, opført i 2105, fra TV-serien Matador.

Driften på Bakken styres i et samarbejde

mellem driftsselskabet A/S Dyrehavsbakken og Teltholderforeningen. Direktøren for driftsselskabet er Nils-Erik Winther, der er uddannet

Din baggrund som håndboldspiller, hvor det at have overblik og samarbejdsevne er vigtigt, må være en god ballast for dig i jobbet som direktør?

Bakken er verdens ældste, fungerende forlystelsespark

HA og har en baggrund som elitehåndboldspiller, og bl.a. det talte vi med Nils-Erik Winther om:

”Det er nemlig rigtigt. Det at være en del af et hold – jeg har både været holdspiller, anfører og playmaker – er en tydelig streg i mit CV og et kardinalpunkt. Ikke mindst her på Bakken, fordi der netop er forskellige interessegrupper: forskellige

>>>

BAKKENS DIREKTØR NILS-ERIK WINTHIER

familier, forskellige restaurantgrupper, kørende forlystelser, Cirkusrevy, spil mm.

Det er vel en anden slags virksomhed at være direktør for end f.eks. en skofabrik?

”Jeg kommer netop fra en virksomhed, der minder om Bakken – shoppingcenteret Fisketorvet, hvor jeg var direktør i 9 år. I et shoppingcenter er der dagligvarer, der er udvalgsvarer, restauranter osv., igen en række forskellige interessegrupper, som man skal have fokus på at samle omkring en fælles strategi. Det er ikke altid lige nemt!”

Hvordan er strukturen her på Bakken, bestemmer teltholderne det hele?

”Det er selvstændige teltholdere/detailhandlere/købmænd, og udfordringen – og det, der gør det spændende – er at få de selvstændige til at gå i samme retning. Det positive er, at de er i indbyrdes konkurrence, og det giver en god energi butikker og restauranter imellem. For dem er arbejdet her



Pjerrot er en stor del af Bakkens sjæl og tiltrækker hvert år små og store i tilskuerskaren.

en livsstil, og når man så også selv er med til at eje driftsselskabet, er de endnu mere involverede.

Strukturen er sådan, at staten ejer området og Dyrehavsbakken.

Teltholderne har hver især en selvstændig lejeaftale med staten. Staten har en interesse i Bakken i form af et driftsselskab - A/S Dyrehavsbakken - som driver statens jord. Teltholderne på deres side er naturligvis interesserede i, at driftsselskabet - os - driver det rigtigt, da det er Teltholderforeningen,

der har aktierne i driftsselskabet. Det er en lidt spøjs konstruktion, men det er fordi, staten ikke vil have noget med driften af jorden. Den her model fungerer fint, fordi teltholderne har en

med til at gøre Bakken, jo større omsætning får teltholderne, som så betaler flere penge til staten, og jo flere penge får vi til at gøre Bakken endnu mere attraktiv. Det er en positiv cirkel. Når omsætningen stiger, er alle glade. Så teltholderne er meget involverede, fordi det er deres livsstil, mange af dem har familievirksomheder, så de er født og opvokset på Bakken og har Bakken inde under huden. Og det er jo en positiv ting. Bestyrelsen udgøres af teltholdere, der er valgt på teltholdernes generalforsamling. Vi har i driftsselskabet ca. 1½ gang om måneden bestyrelsesmøder, hvor vi diskuterer f.eks. ændringer i facader eller

forretningskoncept.

Det er i sidste ende staten i form af Naturstyrelsen, der bestemmer, hvad der må gøres, men de lytter til, hvad vi i driftsselskabet

siger, så vi fremlægger i samarbejde med teltholderne en indstilling

Bakken skal være for alle

selvstændig aftale, hvor den leje, de betaler til staten, er omsætningsbestemt: Jo mere attraktiv, jeg kan være



til forelæggelse for bestyrelsen. Når bestyrelsen har truffet en beslutning, forelægger vi den for Naturstyrelsen. På den måde er der et tæt samarbejde med bestyrelsen og teltholderne, så vi er som et hold. Driftsselskabet står for hele den daglige drift med vagter, rengøring, infokioskerne osv. Ligesom et shoppingcenter, og det var på grund af min erfaring fra Fisketorvet, at jeg fik jobbet her. Jeg er selv flere gange om dagen på Bakken. Det er mærkeligt at tænke på, at Bakken i gamle dage blev styret fra et advokatkontor inde på H.C. Andersens Boulevard! Det er helt utænkeligt i dag.”

I er blevet enige om, at der skal ske noget nyt på Bakken, i form af ændrede åbningstider. Hvad skal der ske?

”Indtil i år har Bakken været en sommerpark, defineret ved, at vi må have åbent i sommerhalvåret. Det stod i miljøgodkendelsen, og det stod også i lokalplanen. Vi har nu fået en ny miljøgodkendelse, der giver os mulighed for at have åbent i efterårsferien og i juleperioden, og vi er i gang med at ændre lokalplanen, så den gamle bestemmelse heller ikke står der mere. Ændringerne sker af to årsager: Vores gæster efterspørger at blive underholdt i efterårsferien,



Direktør Nils-Erik Winther vil fastholde Bakkens folkelighed

og i julen er det oplagt at gå en tur på Bakken og få den julehygge, vi kan præstere. Dernæst vil vores kolleger – for ikke at nævne en større park her i nærheden

at vi kan have åbent ligesom de andre parker. Vi har i år åbent i uge 42 og i 5 weekender op til jul. Efterårsferien holder åbent på fuld skrue, omkring

jul har vi lagt op til, at det er frivilligt for de enkelte teltholdere,

om man vil holde åbent. Omkring 80% har indikeret, at de agter at have åbent i julen. Visse

typer af virksomheder – vandrutsjebanen f.eks. – er fysisk afskåret fra at holde åbent.

Men man farer ikke vild, selv om der ikke er åbent alle steder; der er en naturlig rundgang på

I år har Bakken åbent i efterårsferien og til jul

– gerne have åbent næsten hele året. Alle andre parker har åbent på tidspunkter, hvor gæsterne efterspørger at blive underholdt. Den mulighed har vi endelig fået nu, takket være Lyngby-Tårnbæk Kommune også, som synes, det er rimeligt,

Bakken: Hvis man kommer ind af Dronningeporten og går op forbi Korsbæk, kan man gå videre rundt til venstre eller højre, så kommer man tilbage til Korsbæk. Man farer ikke

>>>



NILS-ERIK WINTHERR DIREKTØR FOR BAKKEN....

vild på Bakken.

Hvordan har du det med de gamle traditioner, som der jo er mange af på Bakken? Hvor meget fornyelse kan Bakken tåle?

”Jeg har det rigtigt godt med traditioner, for de er en del af vores DNA. Vores vision er, at Bakken er for alle. Vi vil gerne være forankrede i vores historie og traditioner, for den folkelighed, der ligger i det er guld værd. Det er Cirkusrevyen, Bakkens Hvile, Pjerrot og meget andet, men vi vil også gerne være en moderne forlystelsespark med et miks af gamle og nye forlystelser. Vi er meget på de sociale medier og vil gerne signalere, at vi også er en moderne forlystelsespark, men vi skal aldrig glemme vores DNA, som er vores hygge og den folkelighed, der bekræftes af, at når gæster kommer herud, finder de en gratis, åben park, hvor de kan komme rundt og få noget nostalgi. Vi har 23 portaler på Bakkens



Direktør Nils-Erik Winther glæder sig over Bakkens udvidede åbningstider i 2018

rundgangsområde, der fortæller vores historie som verdens ældste forlystelsespark. Her kan man læse om Tribini, om Teltholderforeningen, Bakkens Hvile osv.”

En del af folkeligheden, som også bringer børnefamilier herop, er det rimelige niveau på

restauranterne. Er det en bevidst strategi?

”Vi har à la carte-restauranter, som selvfølgelig er i den dyre ende. Men vores prisstrategi er at holde det generelle niveau på et rimeligt niveau, så familien Danmark kan komme herud uden at blive flået. Bakken er også meget populær som et sted, hvor man holder firmafest, måske starter med en skovtur og så går i Cirkusrevyen eller Bakkens Hvile. Medierne laver årligt en prissammenligning, og vi ligger 15-20% under andre parker som Legoland og Tivoli. Vi vil gerne være billigere end nogen af de andre parker. Så kommer vores gæster nemlig flere gange – og det vil vi jo gerne have!”

Smejendomme og Advokatfirmaet Marker er et ejendomsadministrations kontor med speciale i indre by og fredede ejendomme.

Kom forbi til en kop kaffe og hør hvad vi kan hjælpe med.

ADVOKATFIRMAET MARKER

Thomas Marker advokat

Brolæggerstræde 6 – 1211 København K – Tlf. 33 11 00 70
tm@advokat-marker.dk – www.advokat-marker.dk

Kig ind og se
hvad andre
ikke har !

ALPACAHUSET

TRØJEN
ER UDFØRT I
100 % CASHMERE

Store Kongensgade 90
1264 Kbh.k

Tlf.: 33 14 12 28

Mail: info@alpacauset
www.alpacauset

Christianshavns 400 årsfest...



Oplæg til jubilæumsudstilling

Christianshavns 400 årsfest 17. – 19. august

Christianshavn fylder 400 år i år. Det er usædvanligt for en by eller bydel, at man kan datere et grundlæggelsesår så nøjagtigt, men for Christianshavn kender vi historien. For der var et lavtvandsområde med små og store sandrevler tæt på Amagers kyst. Dette blev afmærket i mange større grunde, som skulle omdannes til landjord. Disse vådområder blev givet til rige adelsfolk og købmænd mod at de fyldte grundene op til landfast grund med en højde på 1,90 m over daglig vande.

Når vi færdes på Slotholmen, hvor det kongelige slot dengang var placeret, kan vi forestille os, at Christian d. 4. stod på den sydvendte tagterrasse, som vi kan se fra Det Kongelige Biblioteks have. Derfra kunne han se sin flåde, lukket inde i en alt for trang havn (den nuværende bibliotekshave), han kunne også se udover det flade Amager, hvorfra den svenske hær kunne dukke op når som helst og han kunne visualisere sine drømme om en stor handelsflåde, som sejlede ud i den store verden. Sådan kan vi forestille os, at han fik ideen til Christianshavn.

Christianshavn har foreløbig brugt 400 år på at blive ud- og

ombygget, og gad vide om det nogensinde slutter? Bydelen blev langsomt til beboet jord, og det tog flere hundrede år at få skabt den størrelse, som den har nu i 2018. Den har oplevet store omvæltninger både som en kortvarig købstad (1639 – 1674), som handelscentrum for handelsskibe og store bådværfter og spektakulære doksystemer, huset store industrier som B&W og Sukkerfabrikken, mange militærkaserner og søværnet og flåden osv. Og masser af småindustri og værksteder indimellem de tætte beboelsesgader. Og så flytter al industrien og værkstederne og det meste af bydelen bliver kontorer og ejerlejligheder. Der har været nogle markante byfornyelsesprojekter både i 1930'erne og i 1970'erne. I

den første periode rives hele den ene side af hovedgaden, Torvegade, ned for at skabe plads til en motorvej mellem Indre København og Amager. I den næste periode indledes saneringen meget brutalt med nedrivninger, men bl.a. grundet stor modstand og aktive beboere, så ændres politik-

ken, så husene oftere bliver bevaret og renoveret i stedet. Men den proces ændrede den befolkningssammensætning, som bydelen havde levet med indtil da, og sendte ca. 2/3 af de oprindelige beboere ud af bydelen.

Christianshavn har fået mange nye beboelsesområder, da både industri- og militær/flådeområderne er blevet bebygget, hovedsagligt til beboelse. Og det kan mærkes, at det tager tid at ”integrere” de nye beboelsesområder i det ”oprindelige” Christianshavn, som af nogle af de nye områder bliver kaldt ”Downtown”. Ikke fordi der er en uvilje, men det kulturmøde, som både de mange tilflyttere og de, som har boet længe i bydelen, skal få til at fungere, må tage tid, for vi kommer alle med vores forestillinger og erfaringer om,

>>>



FOTO/C - Holbergsgade 5 - DK 1057 København K.
Telefon: 33 14 24 14 - www.fotoc.dk

Christianshavns 400 års fest....



Fiskerne var en del af Christianshavn

hvilken slags byliv vi kender og ønsker os – så der skal mange slags møder til for at finde den fælles melodi.

Jubilæumsfesten i august 400 års jubilæet er en stor mulighed for alle beboerne på Christianshavn til at mødes for at fejre, at vi bor i en stor og rummelig bydel. Og til at vise, hvad vi tilsammen kan. Den store fejring vil ske i weekenden den 17.-19. august. Fredag d. 17. vil blive indledt med et jubilæumsløb, som vil blive spektakulært. Det vil blive arrangeret af Christianshavnermilien, som sørger for at I løber en dansk mil, 7,532 km. Senere vil der være fest og taler og bandet "Bolværket" vil sætte gang i dansen på Christianshavns Torv. Lørdag d. 18. vil blive indledt med brunch, sandsynligvis på Knippelsbro, og hele dagen vil være fyldt med store og små oplevelser, som en stor regatta af masteskibe igennem havnen, musik på Torvet, Linje 8 (sidste sporvogn på Christianshavn) vil modtage besøg, optræden for børn og voksne osv. Aftenen indledes med stor christianshavnerfest



8'eren skal huskes



Torvekiosken

komme på guidede ture rundt på Christianshavn.

Dette er blot en forsmag på de festlige dage 17. – 19. august 2018, hvor Christianshavn har samlet sine kræfter og inviterer hinanden og alle andre til et brag af en fest. Det er jo ikke hvert år vi fylder rundt, så det er nu vi sætter Christianshavn i 400 års bevægelse.

Find os på Facebook: www.facebook.com/chr400/
Jane Lyththans

Særlig jubilæums udstilling

Christianshavn er så heldig, at der færdes mange gode kunstnere i bydelen. En af dem er Julie Kyhl. Hun har i mange år udsmykket et stort vindue ved siden af Eiffel Bar i Wildersgade 58.

Julie Kyhl har dér lavet en meget fin udstilling om Christianshavns historie, og 12 forskellige ure, som alle viste fortløbne timetal. Udstillingen blev opsat 4. januar, og 21. maj er det tid for den store jubilæumsudstilling. Med stor omhu har Julie Kyhl klippet og klippet sig frem til at skabe meget omhyggelige gengivelser af markante bygninger i bydelen, og på siderne vil hun hænge små historier, annoncer og tegninger fra gamle aviser. På billederne ser vi dele af udstillingen, men vi må vente til den 21. maj med at se, hvordan det hele bliver sat sammen, det ved ingen før udstillingen er sat op, heller ikke Julie Kyhl, som lader sig inspirere til det sidste. Jane Lyththans



Foto og tekst: Flemming Lehrmann,
fhv. stadsingeniør



BLOX, PROPPEN I HULLET....



Blox og legepladsen mod havnen.

Søndag den 6. maj blev Blox åbnet for byens borgere med et kæmpe arrangement, som skulle overbevise borgerne om bygningens fortræffeligheder, og selvfølgelig var "Stræderne" på pletten. Det kunne da konstateres, at bygningen, ikke som lovet, skaber forbindelse mellem Middelalderbyen og Havnen; men er endnu en enorm klump, der skiller byen fra vandet. I lokalplanen for Bryghusgrunden står der: "at den danner grundlag for opførelse af en multifunktionel og arkitektonisk spændende servicebebyggelse ved inderhavnen. Intentionen er at skabe en dynamisk forbindelse mellem by og havn og styrke bylivet ved havnen. Dette skal sikres ved en høj andel af offentligt tilgængelige funktioner og offentligt tilgængelige byrum, legepladser og promenader, der udformes integreret i hinanden og udfordrer brugere og besøgende". Ja, så mange er ordene.



BloxHub, det internationale innovationsmiljø.

Hvad er det så, vi har fået? Et monster af en bygning, som ganske og aldeles bryder med sine smukke omgivelser og derudover

for altid har skjult den enestående udsigt fra Langebro ned gennem Frederiksholms Kanal, en af de smukkeste byen overhovedet rummede.

Til Politiken har Realdania oplyst: Vi havde ikke bygget Blox i dag. De burde have lyttet til, hvad der blev sagt på det famøse borgermøde

>>>

BLOX FREMHÆVER IKKE BYEN SÆRLIG SMUKT....



Ophold mod havnen med klitlandskabet som inspirationskilde.

sløjfe på havnens mangeårige omdannelse til rekreativ havn, hvilket er lykkedes på Islandsbrygge. På Kalvebodssiden skal man helt frem til Havnegade, før der er sket noget i den retning, og så er Blox et stykke arkitektur, der muliggør en ny måde at bruge byen på.

Det er et hollandsk arkitektfirma OMA, der har tegnet bygningen. Og her har Dansk Arkitektur Center nu til huse. Vi har så mange fine arkitekter her til lands, så det forekommer underligt, at netop DAC skal bo her i stedet for i et fint stykke dansk arkitektur, som de har gjort hidtil; men de har vel ikke kunnet modstå Realdania, som jo sidder på penge-kassen, og typisk har Realdania, som oprindeligt skulle bo i Blox, sagt "NEJ TAK". DAC's første udstilling hedder "My Home", hvorfor ikke "Mit Hjem", er der noget med, at vi efterhånden ikke vil være os selv bekendt?

i November 2008, som foregik i Dansk Arkitektur Center i Strandgade. Der blev der sagt mange svulstige ord. En i panelet fremhævede den venetianske inspiration bag Blox, en anden fremhævede Blox' neutrale fremtræden, og borgmester Klaus Bondam fandt, at med dette byggeri ville man få Verdens bedste legeplads, og fremhævede i øvrigt, at projektet var vedtaget, så der kun var plads til minimale ændringer i lokalplanen. Borgerne protesterede, og sjældent er de blevet behandlet med en sådan arrogance.

Der er blevet brugt mange og fine ord om Blox. Blox er blevet udnævnt til et nyt og ægte vartegn for København. Blox er et nyt kapitel i Københavns historie og giver byen et nyt, stort arkitekturcenter og et internationalt innovationsmiljø for bæredygtige byer. Blox er for resten også et eksempel på en helhedsorienteret tilgang til bæredygtighed, der både favner det sociale og det miljømæssige. Alt moderne er bæredygtigt nu til dags, men "bæredygtig" er efterhånden blot et modeord uden indhold. Blox binder



Hovedadgangen til Blox fra Bryghusgade.

Hvordan er "Verdens bedste legeplads" så blevet? Er der de store udfordringer til børnene, sådan som der er i landskabsarkitekt C. Th. Sørensens skrammellegeplads ved Emdrup Banke. Der kan spilles lidt basketball, hoppes lidt og kures på enden ned af nogle sliske, alt det på vestsiden ind mod byen, og så er den en lille legeplads ud mod havnen, som nok ikke byder på de største udfordringer for børnene.

Går man rundt i huset virker det en smule kedeligt og mørkt, selvom det hele er glas-



Boligetage med taghave.

facader, og de øverste etager med boliger virker ikke særligt attraktive: men der skal nok være nogen, der kan finde sig til rette der, og ellers kan de vel blive udbudt af AirBNB til turisterne.

Hvorfor mener man i Kommunen, at København ikke skal beholde sit særkende, men bare ligne alle andre byer?

Til venstre:: Havnepromenaden.



Verdens bedste legeplads, en udfordring til byens børn.





Johnny Reimar fortæller om sit liv og karrieren....



Den folkekære sanger, musiker og intertainer fylder 75 år i år

Johnny Reimar har 60 års jubilæum på den danske scene i år. Samtidigt fylder han 75 år og er still going strong.

Han er far til 4 børn og bor nu i Hellerup.

Vi møder Johnny Reimar i nærheden af hans gamle nabolag Læderstræde. Her havde han kontor en årrække. Trods sommervarmen sætter vi os ned på Diamanten på Gl. Strand, hvor bulderet fra Metrobyggeriet, var mindre eneroverende.

Hvad er det første du kan huske fra karrieren, og som du stadig husker?

”- Barndommens år og starten på ens karriere, er på en eller

anden måde det man husker bedst. Det der er sket de sidste 10 år eller hvor du var i september sidste år, det fortøner sig, hvorimod det, der skete i de tidlige år, huskes til detaljen. Jeg havde mit gennembrud som 15 årig, og har ikke lavet andet siden end at optræde. Det har været sådan, at de første år absolut har været det bedste, som jeg særlig erindrer. De store succeser med guldplader og tv-udsendelser og hvad ved jeg, det er vand imod de småting, man fik lov til at opleve som amatør. Det var hele tiden fremad og hver en ny oplevelse med f.eks. at få lov til at optræde til et skolebal

og senere lave en grammofoonplade - jamen det var fantastisk. Mere kunne man ikke opnå.... Men lige pludselig,

hvor det hele er så voldsomt, hvor man begynder at opleve lidt de samme ting, hvor tingene stagnerer, så har jeg allige-



vel været så heldig, at jeg i alle år har jeg ikke haft nedtur. Der har altid været spidser med pil opad, fordi jeg ikke har stået stille i karrieren. Jeg har fundet på mange ting undervejs i de 60 år. Men de bedste år var de første -”

Hvordan blev Cliffter's skabt og hvordan var det helt fra starten med Jomfruburet m.v.? ”- Jeg spillede i Odense med små-amatørorkestre og så ser jeg en annonce i Politikken, hvor der stod, at de søgte en sanger og guitarist i Kødbyen. Jeg tog derover og blev spurgt om jeg sang og spillede Elvis eller Cliff. Jeg kunne svare begge dele og så blev jeg ansat. Når jeg nu kunne begge dele, så behøvede de ikke øve, som de sagde. Jeg skulle bare starte næste lørdag! Vi var en rigtig publikumsmagnet i Kisbyes lokaler i Kødbyen. Folk kom fra hele København og omegn for at danse både lørdag aften og søndag eftermiddag. En af tjenerne på Jomfruburet, som dengang var indrettet som amerikanerbar, som skulle 'pleje' de amerikanske soldater, der var på kort orlov fra tyskland, fik ideen med at lade os komme og spille. Man levede kun af amerikanerne og ville gerne have lidt mere gang i den. Og der blev jo sort af unge mennesker! Og vi var helt unge selv. Nogle af os læste jo til realeksamen! Siden har alle de i dag, kendte



Johnny Reimar har stadig succes med de gamle og kendte numre i repertoire

musikere og bands, spillet på Jomfruburet. I samme periode blev vi til Cliffter's og lavede vores første nr. 1. på hitlisten grammofoonplade. Det var lidt af en tilsnigelse med navnet, for vi hed egentlig Ready Rock Boys. Bandets saxofonspiller, der hed 'Bossy', lå inde som soldat på Bornholm og af den grund syntes vi ikke, vi kunne bruge navnet i et job, vi havde fået på Radio Mercur, som ville lave en halv times udsendelse med os. Hvad skulle vi så hedde? Cliff Richard havde jo bandet The Drifter's og så blev det til Cliffter's. Danmarks første og største pigtrådsorkester. Vi optrådte bl.a. også i K.B. Hallen ved nogle meget store arrangementer som HK stod for, HK balerne, og der, ved de koncerter, var vi også meget populære. Og det er en grundende til at vi optræder med det navn nogle gange stadig væk.

Var det mere end uheld, at du kom ud for det stød, du fik på Guitaren i K.B. Hallen i? Det var jo i 1963 og dengang fandtes der ikke relæer som kunne afbryde strømmen, hvis der var overgang i udstyret. Jeg havde mit eget udstyr på scenen men mikrofonstativet var K.B. Hallens og da jeg tager fat i både stativ og guitar, kunne jeg ikke give slip igen. Publikum syntes det var mægtigt. Lige indtil sikringen for lydanlægget sprang og jeg faldt bagerover og fik brud på rygsøjlen. Godt jeg ikke faldt forover, for så havde der været 6 meter ned! Så var det af sted til hospitalet og jeg lå der et par måneder. Så var det slut for Cliffters for denne gang. Johnny Stærkstrøm kaldte de mig, ved den lejlighed. Ikke uden humor var publikummet - heller ikke dengang. Jeg ville umiddelbart efter hændelsen ikke spille på elektrisk guitar.

Det havde sat sig lidt hårdt i mig. Men kort efter genoptog jeg grebet om min gamle Fender Guitar og spiller den dag stadig med Cliffters. Den eneste fra bandet der besøgte mig på hospitalet, var vores trommeslager. I den tid var der noget knas i bandet og trommeslageren og jeg fandt så ud af det sammen og lavede bandet Scarlet's. Jeg ville være solist og sådan blev det. En ny karriere som solist og hvor jeg kort efter begyndte at synge på dansk.-”

Hvorfor blev de i 60'erne sådan rigtig dansk, med tekster som "Lille fregnede...”? Jeg ville egentlig kun dengang spille for teenagere, men havde lavet nogle plader i tyskland, på tysk og nogle få plader på svensk og så havde man i Sverige en vild succes med "Lilla fröken fräkken.". En oplagt chance for at synge noget på dansk og den lå lige

Reimar huskes for meget....



Smølfepalderne var en lidt uventet succes for Johnny Reimar

til højrebenet for mig, med oversættelsen til "Lille fregnede Louise..." som Susanne Palsbo, en meget dygtig og kendt journalist, stod for. Det var et godt håndværk hun fik lavet. Thøger Olesen, Otto Leisner samt Volmer Sørensen stod ellers for de fleste tekster til musik dengang. Men af uransagelige årsager fik jeg altså fat i Susanne. "Lille fregnede Louise" gav mig æresborgerskab i Karise. Og en fantastisk succes. Den blev min signaturlmelodi. Alle kender den jo.

Men det med at være i Tyskland krævede tid, TV, Radio og promotions, og jeg havde lige på det tidspunkt mødt min kommende hustru. Selvom succesen måske lå lige om hjørnet, med en Beatles melodi 'Michelle' på tysk, så trak pigen i Danmark mig hjem. Jeg ville hjem til hende og jeg havde det jo godt, som jeg havde det med den karriere, jeg allerede havde hjemme i Danmark.

Hvordan kom Smølferne ind i billedet?

"- Det var et tilfælde. Jeg var hvert år gennem 30 år faktisk, i Cannes, hvor man solgte bl. a. musikrettigheder, pladeselskaberne imellem. Der var en hollandsk stand som havde nogle små og også store blå smølfer stående. Selskabet havde udgivet plader med en vis fader Abraham, som

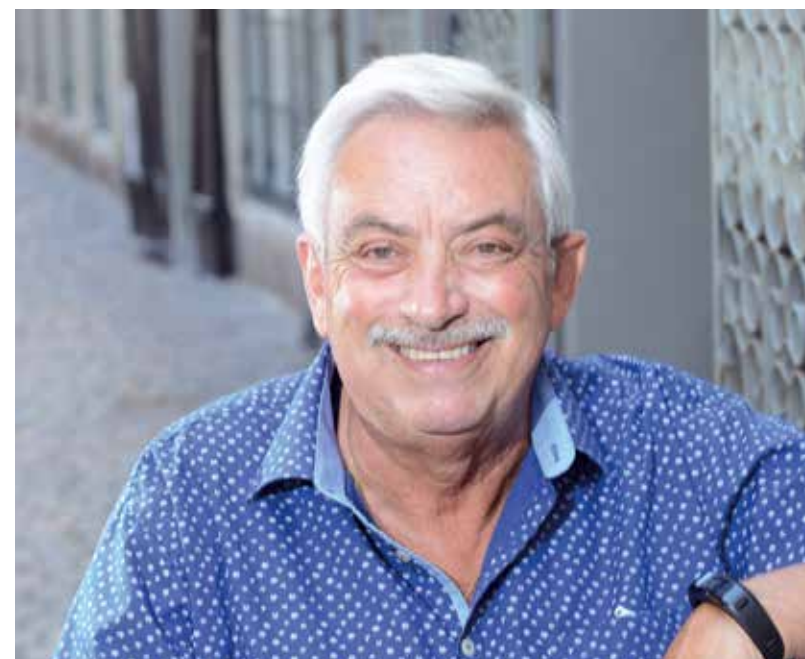
havde været en kassesucces i Tyskland, hvor de havde solgt millioner af plader. Det viste sig, at man kunne erhverve sig rettighederne til at lave gram-mofonplader meget rimeligt og jeg slog til. Jeg havde dengang mit eget pladeselskab, Starbox, som lå i St. Kongensgade og jeg skulle finde på, hvordan jeg kunne få produktet frem på hylderne herhjemme. Man kunne få lydbandene, med musikken, til næsten ingenting og så skulle jeg blot indsynges stemmen på dansk. Det var jo min egen risiko og med mine egne penge jeg gik ind i projektet. Det viste sig at blive et godt projekt, som solgte over 250.000 plader lynhurtigt og var egentlig noget der kom fra en tegneserie. Det var en rigtig god tid, fordi mine børn var med og var inde i smølfekostumerne, når vi optrådte. Den dag i dag får jeg henvendelser fra gamle smølfefans, som jo var børn dengang, om hvad det havde betydet for dem og om ikke man kan få udgivet smølfepalderne igen, så deres egne børn kunne høre dem.

Desværre er rettighederne udløbet og det er umuligt. Men det var sjovt dengang, rigtig sjovt." Hvordan har du fået det fantastiske forhold til dit publikum gennem årene? Har det altid været sådan?

"- Jeg har jo en fordel. Jeg er ikke verdens bedste sanger selv. Men jeg har noget med at jeg hviler i mig selv og en facon der gør, at bare jeg viser mig på scenen, så bliver folk glade. Det er jo en gave at få og så er det nemmere at få publikum med, og jeg kører et meget uhøjtideligt sceneshow. Og det er mærkværdigvis det samme, om jeg optræder for 1200 teenagere eller for ditto meget ældre seniorer. De morer sig og de griner og dan-

ser på bordene rundt omkring, selv på plejehjemmene, når sidste nummer har været 'Sikken fest vi har haft...' Det er så skægt. Mit repertoire består jo også af nogle gode melodier som holder den dag i dag. Jeg er en folkekær sanger. Folk hilser på mig på et folkeligt plan. Jeg er sådan lidt jovial. Jeg tror det var lidt det samme med f.eks. Poul Reichhardt, det folkekære. Jeg er så glad for det prædikat, det betyder så meget at folk bryder sig om mig, også når jeg optræder selvfølgelig." Har der været noget dårlig kritik?

"- Jeg har ikke mærket meget til det. Men min partybølge var der altså for og imod. De fleste var glade for det, men nogen syntes det var plat. Smag og behag. Men pladerne solgte rigtig godt. Så mange havde dem og smed dem på tallerkenen, når jazz'en var slidt op for ørerne. Der var engang en musiker i orkestret, der viste mig en kontaktannonce, en mand havde skrevet. Manden var til det hele med fest og



Johnny Reimar ser frem til at besøge bakken hvert år med Cliffters

farver. Dog havde han lige en indsnævring: Han kunne ikke fordrage Stryhns leverpostej og Johnny Reimar Party!-" Hvad er der specielt ved at optræde på Bakken? "- Det har altid været specielt at optræde på bakken. I 1962 var vi faktisk i Cirkusrevyen med Cliffters, hvor vi spillede og der fik jeg smag for Bakken. Fællessangsudsendelserne fra Bakken betød meget og pågik igennem 15 år, hvoraf de første blev transmitteret på TV. Samtidigt fik jeg æren af at opfinde og producere de 'Bakkedyr', maskotterne, som optrådte derude på friluftsscenen. Jeg lagde stemmer til og leverede al musikken. Og Cliffters spiller jo derude, hvert år med noget 60'er musik. Jo, jeg er meget glad for bakken."

Er der nogen, du kunne tænke dig at lave noget sammen med, som endnu ikke er blevet til noget?

"- Jeg har jo lavet noget med de fleste, jeg ville lave noget med. Flere duetplader er det blevet til. Nej, jeg har ikke rigtig flere ambitioner i den retning - jeg kører mit gamle og velkendte spor, som man siger. Og i vore dage er det løb ligesom kørt. Ingen køber udgivelser længere. Det hele er download og streaming. Min kollega Keld Heick og de andre producerer selv plader og tager dem med, når de optræder ude og sælger så på den måde. Der er dog stadig noget dansktop på P5, men det har ikke rigtig nogen betydning. Man kan som kunstner dér, sige noget om at man ligger på listen. Og det kan bruges lidt til promotorer og arrangører, at man har ligget der på listen. I gamle dage gik der en million mennesker ud og købte plader. Men det har altså ikke det store marked længere, desværre." Er der noget du har fortrudt i løbet af karrieren?

der, så nager det mig lidt, at man nogen gange havde lidt for travlt. Alt for mange gange havde man brugt tid med fremmede mennesker i stedet for at være sammen med sin elskede familie. Nogen gange skulle man måske sige nej til nogle ting og mere ja til kone og børn. Men det er kun mig selv der føler sådan. Mine børn har ingen klager eller sår, men jeg kan selv se hvor meget glæde jeg er gået glip af."

Og hvad med fremtiden?

"- Disse sidste år der er gået, har været fyldt med smiger. Alle vil gerne have at jeg kommer og optræder. Ung som gammel. Og at jeg frem for alt har den succes, jeg stadig har. Vi har, godt nok, købt et hus i Spanien, vi indimellem tager ned til og slapper af i. Der er vi nede i måneder. Og nogle gange må jeg så lige tage flyveren og lave et show, fordi der er bud efter mig. Og det fordi jeg, trods alt, er en gammel cirkushest, som utrætteligt går manegen rundt."

Dansk frokost når det er bedst



Mødelokaler med plads til 10-20 personer.
Selskaber modtages op til 90 kuverter

Åbningstider:

Hverdage 11:30 - 19:00 Lørdag 11:30 - 16:00



Frederiksholms Kanal 18 - København K.
Telefon: 33 11 57 70 - www.kanalcfeen.dk

En picnickurv til storbyen....



Der lægges en sidste hånd på madbakken, der i øvrigt er med tætsluttende låg



Et eksempel på hvordan det underste lag i kurven kan tage sig ud



Tilvalgskortet kan ses i restauranten



En Picnickurv i sit rette element

Måske kunne man tænke på at tage til stranden eller til en af parkerne i byen i dette, for tiden, så herlige sommervejr. Og man skal jo have nogen og noget med. Picnickurv med lækkerier kunne være en god ting. Måske til en date? Restaurant Garden ved Landemærket/Gothergade har simpelthen kurven klar. Den fås med tæppe og tøjstykke samt i forskellige varianter med drikkevarer efter behag samt en lækker anrettet tapaz-agtig bakke med brød og service. Lige til at tage med ind i Kongens have og så bare nyde det. Man betaler kr. 200,- i depositum for kurv og service og så findes kurvene i forskellige udgaver fra kr. 300,- og opefter. Alt efter hvad man begærer og restauranten selvfølgelig kan levere. Ring og bestil i forvejen – der bliver rift om kurvene!

VIN MED OMTANKE...

FRANKRIG

2015 Côtes-du-Rhône Biographie, økologisk Paul Jaboulet Aîné

Fejende flot vin fra topproducenten Jaboulet. Med superårgangen 2015 sikrer smagsløgene sig en helt igennem fantastisk oplevelse!

Normalpris kr. 125,-

Pr. fl. kun **109,-** SPAR 16,-

BIOGRAPHIE
CÔTES-DU-RHÔNE
PAUL JABOULET AÎNÉ

VINOBLE
Krystalgade 18 1172 København K 3314 0387
sktpetri@vinoble.dk www.vinoble.dk

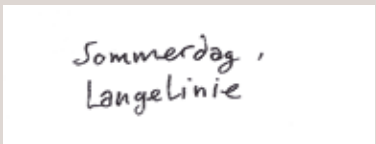
Spids

www.hviidsvinstue.dk

Byens Streg....



Sven Okkels fotograferet af Karsten Bundgaard



Kunstmaleren Sven Okkels tegner stemninger fra vores byvandring, hvor Sven har tegnet on location.

Oprindeligt var Langelinie en promenadekaj, der blev oprettet ved frihavnens anlæggelse i 1894. Det blev en erstatning for den strandpromenade der gik fra Kastellet til Øresund. Promenaden af i dag, er bygget langs med Frihavnens østmole, og giver således et fint øjesyn hen over havneløbet. Kajen fungerer også i dag som Københavns Havns honnørkaj. Med sin dybde på godt 10 m. anvendes den i dag som et af anløbsstederne for de mange krydstogtskibe, der kommer til København hvert år. Andre af skibene lægger til i Frihavnen. Da D.F.D.S. færgen til Oslo skulle flytte fra Kvæsthusbroen til Amerikakaj, mente man at det lille gamle fyrhus skulle rives ned. Det blev kun flyttet en lille smule efter at der havde været store protester.

Fisker
ADVOKATER

SPECIALE I LEJERET & FAST EJENDOM

Kontakt advokat Jens Fisker for uforpligtende møde og vurdering.

Bredgade 27
1260 København K
Telefon: 70 70 76 32
jf@fiskeradvokater.dk
www.fiskeradvokater.dk



SØLVSMEDEN I BYEN ELSE NICOLAI HANSEN



Små, dekorative skåle.



Et udvalg af hårspænder.

og mini-rivejern. Else fortæller om sit arbejde som sølvsmed: Forskellen på en guldsmed og en sølvsmed er, at en sølvsmed laver alt, hvad der kan stå på et bord. Guldsmede laver kun smykker. Jeg laver begge dele, og jeg lavede faktisk også smykker, førend jeg kom i lære som sølvsmed hos

Georg Jensen. Men jeg blev bidt af en gal hammer med det samme! Og det er jeg stadig. Hammerslået sølv og så mine små, royale "champagnebobler", det er lige mig. Jeg kalder dem selv for jordbærskind, men Dronningen har en gang, da hun så mine lysestager udstillet på Kronborg,



De fine servietringe gør bordet smukt.

Smukt sølv i Gothersgade Sølvsmed Else Nicolai Hansen holder til i en af de små pavilloner ved Rosenborg, Gothersgade 80. Sølvarbejdet, som bærer Elses autoriserede stempel "Nicolai", er en hjertesag for Else, som blev udlært i 1988 hos Georg Jensen Sølvsmedje og har en lang række udstillinger og udmærkelser bag sig. Sølv er et skønt og meget nordisk materiale, som Else bearbejder både til korpus, smykker og små hverdagsting som f.eks. rejsehætter til tandbørster, fingerbøl

sagt: "Det ligner jo champagnebobler!" Champagneboblerne bruger jeg næsten til det hele, både korpus og smykker. Korpus i stor størrelse er selvfølgelig dyrt, men jeg har faktisk kunder til det. Ikke hver måned, men måske en gang om året sælger jeg en stor ting. I mellemtiden sælger jeg mine mindre ting. Jeg kan godt lide at lave småting, også fordi det giver folk en fornemmelse for, hvad man også kan som sølvsmed. Desværre er sølvsmedefaget i Danmark truet, der er kun 30 tilbage. Det er sørgeligt for faget, der er ingen lærlinge herhjemme i øjeblikket, ikke engang Georg Jensen tager nogen. Det er synd, at de fine danske traditioner ikke holdes ved lige, for vi har været på verdensplan. Georg Jensen ejes i dag af et investeringsfirma i Dubai. Jeg er en håndens sølvsmed, og jeg elsker det. Kommer der en kunde ind med en idé til noget, laver jeg det gerne. Skulle der være noget, jeg ikke synes, jeg kan lave, sender jeg kunden over på den anden side af gaden til guldsmedene, vi har et godt samarbejde her i gaden, og jeg elsker at være her. Jeg har indrettet min lille pavillon med lyse farver og interiør af organisk materiale. Det skal ikke være stilrent, for det er et lille rum, og man kan hurtigt føle



Elses lysestage udformet som byens husgavle. Fine æggebægre er også i hendes foretrukne teknik, champagneboblerne.

sig lidt presset. Folk skal føle sig godt tilpas, når de kommer herind, og føle, at de godt må røre. Mange tager endda

billeder af mig, når jeg arbejder. Det er ikke så tit, man ser en levende sølvsmed i arbejde. Og så er jeg på det

seneste gået ind i velgørenhed! Den Danske Kirke i New York kontaktede mig og spurgte, om jeg

>>>

SØLVSMEDEN VED INDGANGEN TIL KONGENS HAVE



Hammeren er Elses foretrukne værktøj.



Else har lavet chokoladetænger, fordi chokolade i de senere år er blevet meget populært. Men ofte havner den eksklusive chokolade i en skål, hvor alle har fingrene nede. Derfor tængerne til at tage chokoladen med, sølv er nemlig antibakterielt. Skålen er fra keramikeren Ane Schollert.

Else Nicolai Hansen arbejder med sine "champagnebobler". Hver eneste boble laves med et specielt værktøj, en kop. Når Else banker med den, kommer der et lille korn op, ligesom der er på jordbær.



Else Nicolai arbejder i øjeblikket på skydespænder til håret.



Skydespænder til det lange hår.



Tandkrus med tandbørste i cover; overfladen er også her med champagnebobler. Sølv er antibakterielt og gør derfor coveret ideelt til rejsebrug, hvor tandbørsten skal med. "At rejse er at leve", som H.C. Andersen sagde, men man skal jo også overleve.

meget, jeg tror, det er vigtigt, at man støtter op om hinanden. Og det gør vi her i gaden. Til efteråret skal jeg udstille i Rundetårn. Efter jeg blev udlært, gik jeg to år på Institut for Ædelt Metal for at lære om designproces. Den skole er nu også lukket ned, for når der ikke er nogen lærlinge, kan man ikke opretholde en efteruddannelse. Men nogen har taget initiativ til at samle alle os, der har gået der gennem årene, for at lave en udstilling med vores arbejder."



Den fine tesi er også præget med "champagnebobler"

ikke kunne lave noget til velgørenhed. Lige pludselig stod de her i min forretning, og så fik de øje på mine

vinpropper. Jeg fik lavet en vinprop til dem, hvor jeg blandede Den Lille Havfrue med Liberty, og den satte de på "betting

for good", en auktion på nettet, hvor folk kan byde ind. Den kom faktisk op på 4 gange den pris, jeg tager her i forretningen!

Beløbet fra auktionen går til velgørende formål.

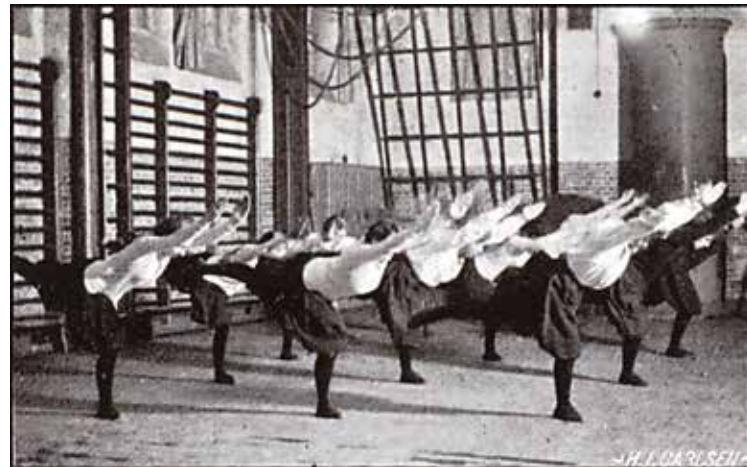
Desuden laver jeg en gang i mellem en kollektion til Gedser Fuglestation, som de sælger for at få penge til driften, alle arbejder ulønnet, men der er jo omkostninger alligevel. Og så har jeg lavet et hundetegn til gadens to hjemløse, som lige har fået ny hund, og den skulle have et tegn, en Tors Hammer. Det fik den så, gratis selvfølgelig. I dag er det sådan, at man må identificere sig - hvad vil man, hvad betyder noget for én? For mig betyder nærmiljøet



Gymnastik for kvinder....



Annonce fra avisen Dannebrog 25. september 1893



En gymnastiktime i Københavns kvindelige Gymnastikforening

Motion er sundt for kvinder og mænd. Men det har ikke altid været lige så let for kvinder som for mænd at få lov til at motionere.

”Man behøver ikke at være saa højt oppe i Aarene for at have oplevet den Tid, da kun særlig frisindede Forældre gav deres Pigebørn Lov til at tumle sig sammen med Drengene i Hjemmet, klatre, springe, balancere paa Plankeværker o. l., og da kun, indtil de kom i de lange Kjoler — saa var Herligheden forbi for stedse. Ikke fordi Lysten til at røre Lemmerne, prøve sit Mod, sine Kræfter, sin Aandsnærværelse, var udelukket i Kvindekønnet samme Øjeblik, som Læggene blev lagt ned paa Kjolen; men

fordi det var en Utænkelighed at tillade en ung Pige, hvad man paa Trods af Skik og Brug dog havde tilladt Børnene.” (citater: Thora Konstantin-Hansen)

2. oktober 1886 stiftede en gruppe gymnastiklærere i foreningen Københavns kvindelige Gymnastikforening (KKG). Det var den første danske kvindelige gymnastikforening. KKG blev stiftet på opfordring fra Frk. Mimi Strombeck, der var hentet til København fra Stockholm. Her underviste hun unge kvinder i gymnastik. Da hun stoppede oprettede de deltagende kvinder foreningen, så de ikke glemte hvad de havde lært.

Foreningens tidligste historie er beskrevet i jubilæumsskriftet ”Københavns kvindelige Gymnastikforening : 1886-1911” af Thora Konstantin-Hansen.

I de første år optog foreningen kun medlemmer uddannet i

svensk gymnastik. Den svenske gymnastik blev skabt af gymnastikpædagog Pehr Henrik Ling. Svensk gymnastik kaldes da også Lingsk gymnastik. Målet for den svenske gymnastik var, at udøverende skulle udføre øvelserne for at styrke

Tlf.: 23 96 01 81 britishbarber.dk

British Barbers Shop

klip & barbering | haircutting & shaving
Studiestræde 8 | 1455 Kbh. K.

No appointment necessary
email: info@britishbarber.dk

HUSMANN'S VINSTUE

1888  1888

Larsbjørnsstræde 2
1454 København K
Telefon: 33 11 58 86
www.husmannsvinstue.dk
Hverdag: 11.30 - 18.00
Lørdag: 12.00 - 17.00

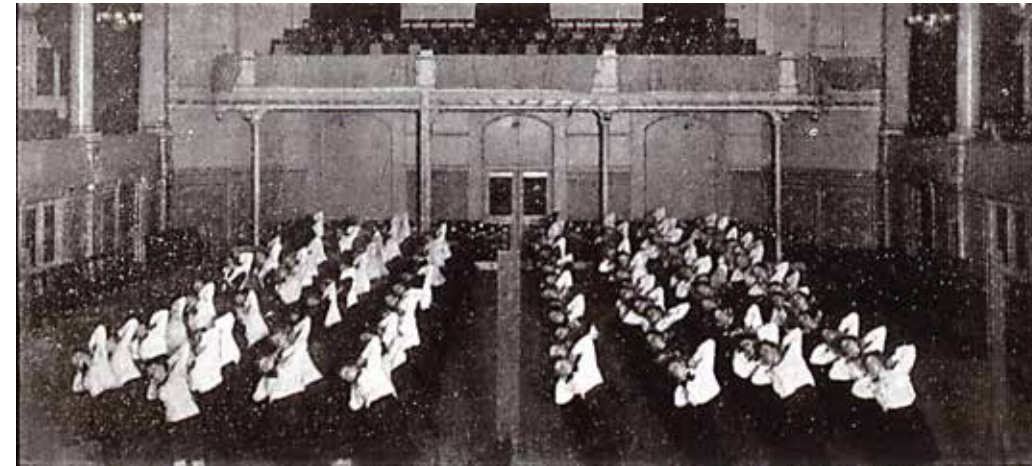
KIELBERG & CO

Besøg en spændende butik med fin kunst og kunsthåndværk

Mandag - Fredag : 11-17.30
Lørdag : 11-14

Gothersgade 105 - DK 1123 København K - Tlf. 60 51 13 19

Den tidlige gymnastik....



Generalprøve i Koncertpalæet

muskulaturen, den ranke holdning, selvtilliden og skønheden.

Pehr Henrik Ling hentede inspiration til gymnastiksystemet mange steder. Det var mens han arbejdede som fægtemester på Lunds Universitet, at han udviklede sit gymnastiksystem af rationelle og ordnede legemsøvelser inspireret af medicinsk-fysiologiske tankegange.

Fra 1890 blev KKG åbnet for andre end gymnastiklærere uddannet i svensk gymnastik. Men foreningen forblev eksklusiv og nye medlemmer skulle gennem en optagelsesprøve.

Fra 1897 oprettede foreningen de første hold uden optagelsesprøve heriblandt

aftenhold for arbejderkvinder. Det var Frk. Gabriele Poulsen der ”gjorde det første Skridt i samfundsgavnlig Retning ved at gøre Gymnastik gratis for Fabrikspiger, hvortil hun opnaede at faa Lokaler i en Frederiksbergsk Kommuneskole.

Det første år med billige gymnastikhold for arbejderkvinder var der tre

hold. Deltagerne på disse hold blev ikke medlemmer af KKG og var udelukket fra foreningens kulturelle og sociale aktiviteter, ligesom de var udelukket fra indflydelse via foreningsdemokratiet.

Fra starten af KKGs historie var det praksis, at nye medlemmer skulle bestå en prøve, men på de nye hold

>>>

Hyggelig og ægte dansk restaurant

København Cafeen

Badstuestræde 10

1209 København K
Tlf.: 33 32 80 81
rest@cphcafen.dk
www.kobenhavnercafeen.dk

Sport for kvinder....



Gymnaster fra KKG i Silkeborg 1908

var der ingen optagelsesprøve og programmet blev udvidet, så KKG ud over gymnastik med tiden kom til at tilbyde aktiviteter som langbold, svømning, roning, folkedans og håndbold.

Det sociale liv i foreningen omfattede fester, opvisninger, udflugter, foredrag og debatmøder og i 1930 fik foreningen råd til at købe et feriehus - Stjernen - ved Solrød Strand.



Læs bogen om
Københavns kvindelige
Gymnastikforening

SKRÆDDERI & RENSERI
Noori
 UDDANNET SKRÆDDER,
 TILBYDER SYNING,
 TILRETNING OG
 REPARATIONER AF
 DAME- OG HERRETØJ,
 BRYLLUPSKJOLER, PELS,
 LÆDER, SKIND, GARDINER,
 SENGETØJ OG MEGET MERE
 VI TILBYDER OGSÅ
 RENSNING, PLETBEHANDLING
 OG PRESNING/STRYGNING

Skt. Peder Stræde 43, kl. th.
 1453 K. - Tlf: 88 73 15 08
 Mob: 28 32 05 08
 Åbningstider:
 Mandag til fredag: 9 - 18.30
 Lørdag: 9 - 16.00
www.noori.dk
 hashemnouri@hotmail.com



SALONEN

Kaffe- og kulturhus
Østerbrogade 222

Alle dage: kl. 10-18

Torsdag d. 7. juni kl. 17 - 18: Finissage og Følsomt Foredrag

Udstillingen Organic Places står for at blive taget ned. Denne aften vil billed-kunstner Rikke Rivo fortælle om stederne, vandet, følelserne, samhørigheden og tilfældigheden - alt sammen ingredienser i hendes skabende proces. Rikke Rivo kalder sig 'Ambassadør for Højre Hjernehalvdel', og i aften vil hun gøre et forsøg på at forklare, hvad i al verden det er, hun går og laver med de her abstrakte malerier. Hvorfor er det flydende så vigtigt, og hvorfor er det så svært at snakke om kunst?

Mandag d. 11. juni kl. 17 - 20: Stykker af modstand - en fotoudstilling

'Stykker af modstand' er en samling billeder af unge mennesker, der går på gaden med håb om at ændre samfundet. 2018 er 50-året for Studenternes oprør i Danmark. Med arkivbilleder fra '68 og fotografier fra de sidste fem års demonstrationer trækkes en linje fra dengang til i dag, og nutidens aktivistiske kultur vises. 'Stykker af modstand' er en kollektiv udstilling af fotografierne Anton Kai og Katinka Klinge Albrechtsen.

Mandag d. 18. juni kl. 19:30: Harbeck, Haastrup & Bugge Entree kr. 150.-

Månedens koncert i juni måned er lagt i hænderne på Jan Harbeck, Benita Haastrup og Niels Bugge. De to førstnævnte har begge modtaget Ben Webster-prisen, der er den mest prestigefyldte pris, der gives til jazzmusikere i DK, hvilket skulle borge for kvaliteten denne aften. Trioen spiller musik fra de spændende kringelkroge af jazzten, samt kompositioner fra Niels Bugges repertoire.

Tirsdag d. 19. juni kl. 18:30 - 20:30: Når misbrugte børn bliver voksne

På mødet bliver præsenteret en personlig beretning og et fagligt oplæg. Den personlige beretning vil vise, hvordan senfølger kan manifestere sig i den voksnes liv, og det faglige oplæg skal give deltagerne en forståelse for hvad senfølger er, og hvordan man kan arbejde med at gøre sig fri af dem. Alle over 18 år er velkomne, men vær opmærksom på, at mødet bliver filmet, så det kan lægges på Youtube og Facebook. Spors café møder arrangeres af Hovedstadens Spor (en lokalafdeling af Landsforeningen Spor), der informerer om senfølger af seksuelle overgreb i barn- og ungdommen.

Onsdag d. 20. juni kl. 19 - ca. 20:30: Drachmann - poet og lejlighedsdigter

Musikalsk par fra Nørup ved Vejle giver koncert i Salonen. -Entree kr. 135.- Drachmanns Venner er en musikalsk duo bestående af Lene Oustrup og Peter Lorenzen fra Nørup. De har siden 2011 beskæftiget sig med Holger Drachmanns viser og sange og optrådt med deres musikalske foredrag. Foruden at fortolke Holger Drachmanns viser og sange, de fleste til egne melodier og arrangementer, fortæller de også historier og anekdoter om den kendte og til tider kontroversielle, men aldrig kedelige, digter.

Torsdag d. 21. juni kl. 15 - ca. 22: Salonen fejrer Østerbro Kulturpris 2018

Vi fejrer at have modtaget Østerbro Kulturpris 2018. For at sige TAK til Salons kunder, gæster, nominenter og brugere byder dagen på et overflødighedshorn af økologisk lagkage, oplæsning, Verdens Mindste Teater, samtalsalon, live jazz musik, taler og mini banko. Alt sammen med fri entree! Se særskilt program for dagen.

Alle arrangementer har fri entree, medmindre andet er angivet.
Billetter købes i Salonsens café eller via www.billetto.dk

Albrechtsens
GALLERI

Telefon: 26 17 12 50

albrechtsen@mail.dk - www.albrechtsen.dk

Toga
 STORE KIRKESTRÆDE 3
 1073 København K
 Telefon 33 12 21 26
toga@toga.dk - www.toga.dk

Tekst og foto: Bo Steen Bram m.fl.



En stemme blev hørt....



Frederikke Bohr giver følelse til sine numre



Foto:Zuhal Kocan

Sangerinden og sangskriveren Frederikke Bohr var på spillestedet 'Mojo' sidst i maj for at promovere sin soul'ede debut EP "Unbreakable". Skiven er blevet til med baggrund i et langt sejt træk.

Frederikke har fra helt lille været et naturtalent og har optrådt gennem hele livet med sin stemme. Blandt andet havde hun sunget Whitney Houstons version af "I Will Always Love You" som helt ung, der havde fanget publikum i ubeskrivelig grad. Frederikke mistede sin stemme, da hun havde brugt den forkert i lang tid og måtte igennem en operation og med følgende frygt for, at den helt skulle blive ubrugelig til at synge med. "Det var en mørk tid, og jeg var vitterligt i tvivl, om jeg nogensinde ville komme til at synge igen sådan, som jeg engang havde kunnet. Denne proces har været vigtig for mig. Fra altid at have lagt al min identitet i

min stemme og sang, var jeg nu tvunget til at se på mig selv uden. For hvad hvis jeg ikke kunne synge mere? Jeg lærte mig selv bedre at kende som menneske - uden stemmen, uden sangen, uden alt det, bare som menneske. Og det har gjort mig stærkere." fortæller Frederikke om de svære år. Men Frederikke genvandt sin stemmepragt og sad nu med sit orkester bag sig, på den høje stol, med et forventningsfuldt publikum i de nyindrettede lokaler på Mojo. Hun forklarede publikum om sine numre, som blev spillet i lige linie, som de lå på EP'en. Første nummer handlede om kærligheden når man er nyforelsket. Hvor ingen ting kan ramme en. Hvor alt bare er godt. Andet nummer om ulykkeligheden og chok. I det tredje nummer, heartbreaker, er man vred og næste nummer, Sorry, ('baby, baby, baby) prøver man ligesom at forhandle lidt. 5 numre, See through you, handler

om at opgive håbet. Og så det 6. 'Unbreakable', hvor man kommer styrket igennem hele processen. Med andre ord er Frederikke Bohr meget bevidst om hendes tekster og hendes sætliste til sit publikum. Det var en rigtig god oplevelse, at fornemme det glade publikum, og det godt svingende musik, som var baggrund for Frederikkens stemme. Frederikke og band kan opleves på Christianias Jazzklub og Børneteater onsdag d. 13 juni kl. 21:30 og tilmed til årets CPH Jazz Festival, hvor hun blandt andet spiller mandag d. 9 juli kl. 20 på Studenterneshuset i Købmagergade.

Stream og download på alle digitale platforme eller køb CD her:
www.frederikkebohr.com/music

For mere info om shows mm, tjek:

<http://frederikkebohr.com>
<http://www.facebook.com/frederikkebohrmusic>
<http://www.instagram.com/frederikkebohrmusic>

Det lille Apotek
Er stedet hvis man
ønsker hygge, nostalgi
og god dansk mad.



frokost fra 98-
aften menu fra 98-

Store
Kannikestræde 15
Telefon 33125606
[www.
detlilleapotek.dk](http://www.detlilleapotek.dk)

Tekst: Henrik Ploug m. fl.
Foto: Galleriet

SOMMERMARKED MED KUNST PÅ CHR. HAVN

Igen i år afholder kunstnerne Katja Bjergby, Ane Schollert og Søs Barfred et hyggeligt og stemningsfyldt sommermarked på deres skønne værksted på Wilders Plads på Christianshavn. De byder selvfølgelig på en let, lækker kold forfriskning og synes som altid det er en fornøjelse at komme i snak med besøgende fra nært og fjern. De tre kvinder har gennem de sidste otte år haft et berigende fællesskab på deres arbejdende værksted ud til kanalen, men skal nu andre veje da værkstedets lokaler skal anvendes til andet formål. Der kan ikke længere parkeres på pladsen, men der er gratis parkering på Strandgade 54 -56-12 min. gang fra Kgs. Nytorv -7 min. gang fra Christianshavn Metro



Søs Barfred har lavet skulpturerne af de fire grise, "naturlig gris".

For Søs Barfred er naturen det, som ligger hendes hjerte nærmest. Planter og dyr, som vi kender dem, men også væsner af alle slags, finder deres vej til de unika tryk og skulpturer, som hun fremstiller. Glæden ved at invitere naturen indenfor på værkstedet er en naturlig forlængelse af at være opvokset i et paradis af en gård midt i det grønne ved sø og skov.



Fine kander i dejlig form og farver af Ane Schollert

Ane Schollert er medlem af Danske Kunsthåndværkere og hun laver ting i smukke, klare grønne og blå farver som forskønner og sanseliggør hverdagen. De kraftige glasagtige glasurer klæder hinanden og kan mixes efter temperament og smag. De er meget robuste og tåler opvaskemaskine.

Sommermarked Wilders Plads 11b, -1403 K
Keramik, maleri, tryk, skulpturer m.m.
Fredag d. 29. juni kl. 12 – 18
Lørdag d. 30. juni kl. 11 – 17
Søndag d. 1. juli kl. 11 – 17



"Burst of joy" maleri af Katja Bjergby

Katja Bjergby har en jordnær tilgang til at udtrykke sig kunstnerisk, og dertil kommer en tydelig feminin måde i kunsten. Uanset der er knald på farverne er der en yndighed gemt i billederne, en finhed og sarthed, som dog ingenlunde udelukker at fortælle om betydelige kræfter i livet. Her er livsgrundlagets naturgivne behov for kræfter, hvilket gælder i både flora og fauna, for at kunne formere sig. De mange blomster og planter strutter af forventningens glæde.

Tekst og foto: Bo Steen Bram



Nyhavn ændrer sig....



Der er hyggeligt i Nyhavn i solen - det skal fortsætte mener Svend Hugo Madsen

Stræderne har været ombord på den lille smukke galease MA-RI som ligger i Nyhavn. Ejeren hedder Svend Hugo Madsen og sidder og nyder solen og stemningen i Nyhavn, som han ofte gør. Han har haft skibet MA-RI i mange år og ejer den sammen med 3 andre, som i fællesskab får skibet til at fremstå toptunet, fra mast til køl hvert år. Nu bekymrer det Svend Hugo, som i øvrigt også er formand for Strædernes og Strøgets Beboerforening, samt med-

lem af foreningen Nyhavns Landsby, at Nyhavn nu har mistet Nationalmuseets 3 museumsskibe, som lå her i Nyhavn. Det drejer sig om Galeasen Anna Møller, bygget i begyndelsen af 1900 årene og som er opkaldt efter Mærsk McKinney-Møllers hustru og senere foræret til Nationalmuseet som museumsskib. Et meget smukt og bevaringsværdigt sejlbart skib. Det andet skib, der er væk, er fyrskipet Gedser Rev fra 1895, som også var

museumsskib og samtidigt kunne sejles. Normalt er den slags klenodier lagt i tørdok eller lavet om til fastliggende husbåde. Yderligere et skib, nemlig Ruth er nu flyttet til Holbæk og benyttes i sommer-månederne. De er simpelthen flaget ud, som Svend Hugo nævner det med et maritimt udtryk. Og ikke fordi skibene er blevet presset ud af turisme eller andet, men simpelthen fordi Nationalmuseets økonomi ikke længere kunne betale for vedligeholdelse og kaj-plads.

Svend Hugo fortæller: "De er sikkert glade i Helsingør, hvor fyrskipet passer perfekt ind i Helsingør som turistby. Ligeledes er det med Ruth, som Holbæk nu får glæde af. Men vi skal passe på Nyhavn. Nyhavn er faktisk fredet. Og gennem tiden og forskellige byudvalg har man f.eks. tilladt at turådene har fået bygget

pavillioner med billetsalg og nedgang til de ret store motoriserede turådene. Ikke at de skal væk. De er jo en god forretning for København, men kunne man ikke have anlagt anløb pænere end nu, hvor synet fra Mindeankeret ud over Nyhavnskanalen er fuldstændigt spoleret? Jeg forstår ikke helt, hvor fredningen af Nyhavnskanalen har effekt, heller ikke når man kan bygge en meget stor pontonbro ud i bassinet, udelukkende til anvendelse for turådene. Nu ligger blot D.F.D.S.'pram tilbage. Man kan vel ikke sige den er særlig smuk, men hvad kommer efter den? Og uden sammenligning i øvrigt:

>>>

TIVOLI HALLEN
v/ Helle Vogt
FROKOST og AFTEN

Vester Voldgade 91
1552 København V.
Tlf. 33 11 01 60
www.tivolihallen.dk

GALLERIET I SKT. PEDERSTRÆDE

mfk
www.mfk.dk
Tirsdag - fredag : kl. 10 - 17
Mund- og Fodmalende kunstnere i Danmark ApS
Sankt Peder Stræde 39, 1453 K. - Telefon: 46 35 49 75 - Mail: mail@mfk.dk

Nyhavn er et særligt sted....

Cafe Liva og Bådteatret har sådan set heller ikke berettigelse til at ligge her i Nyhavn, hvis man skulle se maritimt historisk og æstetisk på det. Men berettigelse har det med, desværre, at få medhold med tiden, desuagtet det tidligere nævnte. Man kunne i hvert fald sagtens forestille sig pænere og mere bevaringsværdige gamle træskibe ligge her og gøre Nyhavn langt mere smuk for alle.

Vi skal huske på at Nyhavn er et særligt sted, både historisk, men også for de mennesker der bor her samt selvfølgelig også de mange turister, der kommer her hvert år. Nyhavn indeholder en maritim kulturarv. Og

der må skabes sikkerhed for, at det ikke bliver et grimt sted, hvor, hvis man forestiller sig det, flere kommercialiserede entrepriser kommer til. Det kunne blive en kaj, som ville skæmme Nyhavn fuldstændigt. Indre By Lokaludvalg har rettet en forespørgsel til Københavns Kommune om hvad der kommer til at ske, så nu får vi se, hvad de svarer. Og jeg synes det er vigtigt, at byens borgere får indblik i, hvad der planlægges i og omkring Nyhavn. Der er ingen tvivl om, at kvadratmeterprisen for området er kæmpehøj og at man derfor kunne frygte det værste, for hvem kan byde ind, hvis der skal bydes ind på



Nyhavnskanalen med 'Cafe Liva' i forgrunden

PRIVATKLINIKKEN
KØBENHAVN
MASSAGE
SKADESBEHANDLING
STRESS- & SMERTELINDRING

Online booking:
WWW.PRIVATKLINIKKENKBH.DK

Båden "Aniara" // Frederiksholms kanal 21 z // 1220 København K // + 45 31 66 73 10

Beslutninger venter....



Betonpontonen og pavillionerne i baggrunden med livlig trafik i kanalen

anvendelsen af kaj- og vandralet på "skyggesiden".

Svend Hugo tager en pause medens han ser ned mod turådene. "Se, nu er der 4 på en gang. Gad vide om de kan manøvrere sikkert? Nå,- I gamle dage, og det er ikke så mange år siden. I 1975 var Nyhavn tom for skibe. Der lå der intet her. På solsiden var det mest værtshuse, som dog, heldigvis, er blevet udviklet til det, hele området er i dag. Det er mondænt og folk risikerer ikke, som dengang, at få tagsten i hovedet, når man gik på kajen. Hele gaden og kajen på den side er nu mere eller mindre 'kniv og gaffel' - men hvad kommer der til at ske med 'Nationalmuseets' kaj? For så

vidt som jeg er orienteret, så har Københavns Kommune og Nationalmuseet en aftale om kajen. Men når nu kajen bliver tom, hvad sker der så? Det er uafklaret. Det bliver en politisk beslutning. Der ligger en lokalplan for området, hvor der er mange gode indstillinger og intentioner. Men de bliver desværre ikke fulgt. Det kan man bl.a. se på ponton'en, som reelt er bygget ind i fredet område. Og man kan risikere, at denne lille perle sander til. Den er skrøbelig. Vi skal passe på den, ikke mindst og også, fordi der er det store turistpres på Nyhavn generelt. Vi skal være stolte af Nyhavn som den maritime kulturperle den er. Ligesom fregatten Jylland

i Ebeltoft, som er et nationalt anliggende. Men jeg mener at Nyhavn også bør være det, et

nationalt anliggende." slutter Svend Hugo Madsen

Med udgangspunkt i
VVS - EL - MURER
leverer vi det gode
håndværk - til dig i
Stræderne ...

De blå mænd

RING TIL 70 27 80 31 • WWW.3BLAA.DK
Vores døgnvagt har telefon : 38 89 08 89



Valdemars dag....



Danmarks suverænitetsflag – rigets flag – føres fra Batteriet Sixtus på Marinestation København

Valdemarsdag, 15. juni, har været en mærkedag siden 1500 tallet, hvor sag-net om, at vi danskere var i krig med Esterne i 1219. Esterne havde dengang, i slaget ved Lyndanise i Estland ellers sagt, at de ville underkaste sig og blive kristne og lade Valdemar Sejr, blive herre over det nordlige Estland. Men en nat angreb Esterne til trods for deres velvilje, og det begyndte at se lidt sort ud. Ærkebisp Anders Sunesen rakte hænderne mod himlen og bad det bedste han havde lært, at danskerne måtte vinde slaget.

Og alene af den grund gik det bedre. Slaget stod mere lige. Men ærkebi-spen blev jo træt i armene og kunne nu næsten ikke holde dem oppe længere, og slaget gik igen mod Esterne fordel. Men så: Pludselig falder et rødt og hvidt flag ned fra himlen, som vi kender så godt, nemlig Dannebrog! Og så vandt vi slaget og blev herrer over Esterne. Et stykke tid. Og det er selvfølgelig en legende.

Men der er dog noget sandhed i legen-den, nemlig den at Dannebrog er opstå-et som korstogsflag i forbindelse med de danske korstog i Østersøområdet i 11-1200-tallet. Det hvide kors på rød bund er identisk med korsridderordenen Johanitternes mærke. Brugen af Dannebrog som rigets ban-ner, kan først med sikkerhed fastslås til Valdemar Atterdags regeringstid. I Erik af Pommerns rigssegl fra 1397 optræder Dannebrog igen, og indtil 2. verdenskrig var et Dannebrog, der var

blevet erobret af hansestæderne under et søslag mod danskerne i 1427, ophængt i Lübecks Mariakirke. Så sent som i 1833 fremkom et forbud fra statsmagten om, at det var forbudt menigmand at flage med Dannebrog, men i forbindelse med treårskrigen, flagede befolkningen i hele landet så meget med flaget, at forbuddet blev ophævet i 1854. Nu flages der så med Dannebrog til alle festlige højtider samt også til sørgelige tider. Det være sig officielle samt private.

Totalleverandør til din virksomhed
Indenfor digitalprint

ROLL-UP / FLAG	FOTOPRINT / PRINT PÅ CANVAS
BANNER / SKILTE	RAPPORTER / MAPPE SAGER
PLAKATER	BROCHURE / FLYERS
FOLIER TIL VINDUER	TEGNINGS-PRINT
FORTROLIGHEDSPRINT	PRINT PÅ PLADER

Nemsgade 7 1166 København K 33 14 68 33 noes@vesterkopi.dk www.vesterkopi.dk **Vester Kopi**

KUNSTUDSTILLINGER I BYEN

Galleri
Claus-C

SOMMERUDSTILLING

SUSSE VOLANDER

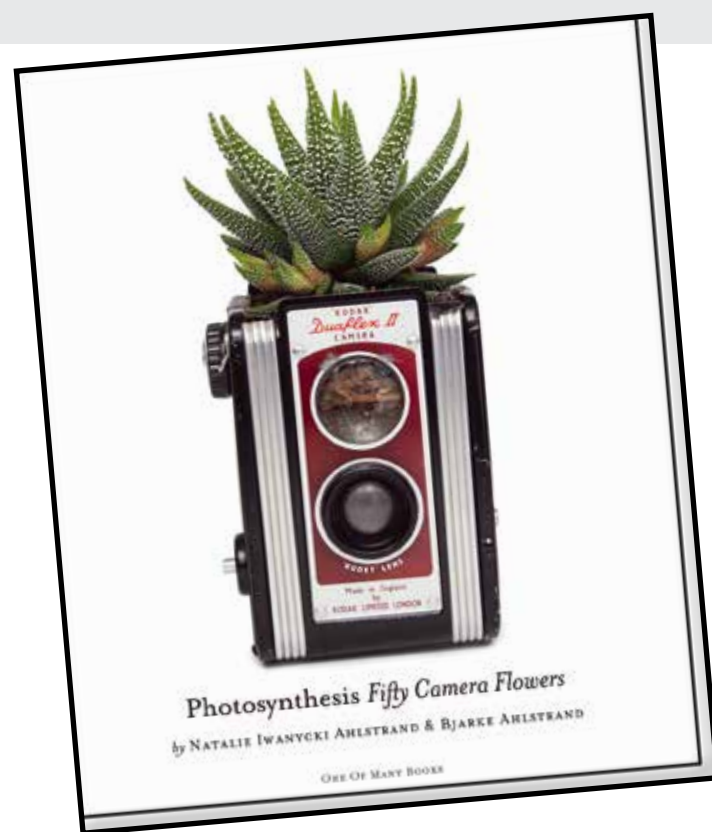
25. maj -20 juni

MALERI



Fragmenter af oplevelser, dele af samtaler når jeg passerer et talende par, brudstykker af virkelighe-den, en film, en drøm... det hele inspirerer mig og jeg bruger det når jeg går i gang med at male. Når maleriet selv begynder at overtage føringen og det ikke længere er mig der har styrer, ved jeg hvor afsættet er, og jeg har en festlig dialog med maleriet på dette stadie. Følelsen er intens, positiv, energi-ladet og fyldt med kærlighed, -det er en fantastisk fest der foregår lige der - det er lige dér jeg er mest hudløs og mest stærk.

SPÆNDENDE FOTOKUNST

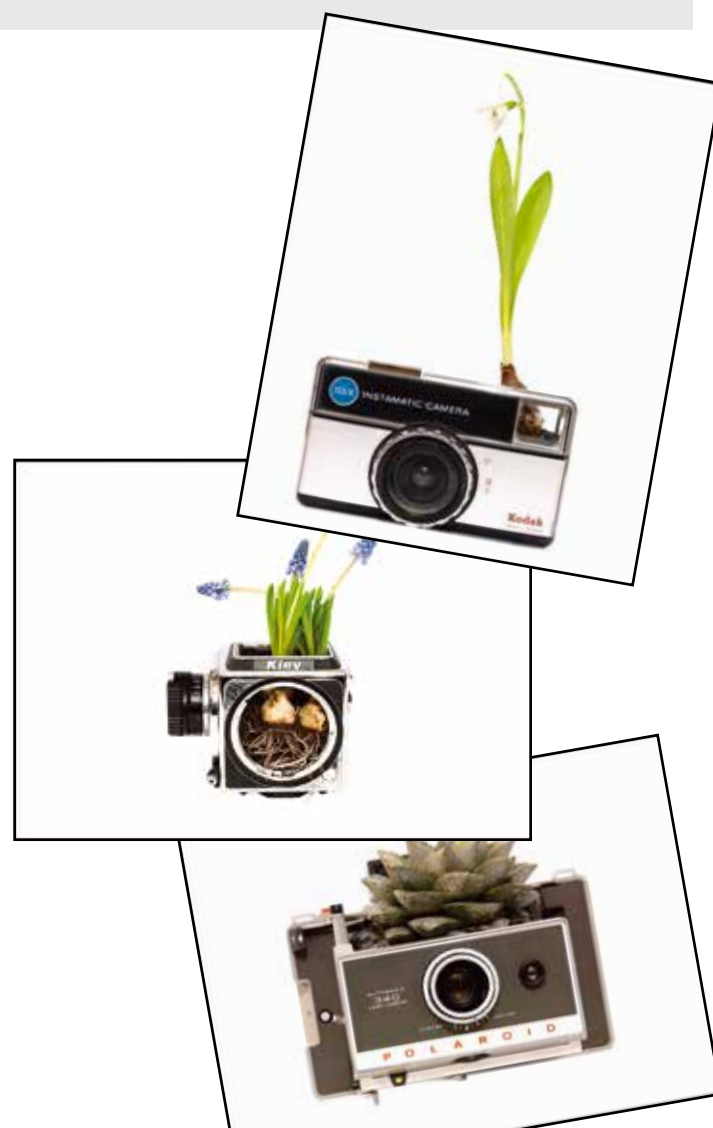


Ligesom fotografierne i denne bog præsenterer et nyt perspektiv på motivet og livets gang, udvikles videnskab og viden gennem nye perspektiver, der opstår i mødet mellem ellers adskilte felter - fra Professor Nina Rønstedts forord.

Fotosyntese indeholder en blanding af mekaniske kamerakadavere og levende planter. Parret bag værkerne har i næsten tre år arbejdet på at skabe unikke synteser mellem fragmenterede kameraer og levende planter. Resultatet er visuelt fascinerende og giver stof til eftertanke, når sukkulenter, aloaer og sågar en penisblomst får nyt liv i udtjente Hasselblad, Leica & Polaroid-kameraer. Værkerne er stilistiske fotografier, som alle er nøje dokumenteret i tekstform, både på plante- og kamerasiden. Skønhedsfejl er ikke redigeret væk, kreationerne fremstår rå

for usødet, visualiseret som det er modus operandi at dokumentere artefakter i naturhistoriske samlinger. Ingen planter kom til skade under projektets tilblivelse, men adskillige kameraer led overlast. Bogen "Photosynthesis - Fifty Camera Flowers" af Natalie Iwanycki Ahlstrand & Bjarke Ahlstrand udkommer medio juni via forlaget One Of Many Books, der også står bag fotobøger med bl.a. Jon Bjarni Hjartarson & Svltg.

Om parret bag bogen: Natalie Iwanycki Ahlstrand (f. 1976) er en canadisk botaniker og forsker. Hendes Ph. D. afhandling handlede om Plantago major, på dansk kendt som ukrudtsplanten vejbred. Hun arbejder på Statens Naturhistoriske Museum som Post Doc. Bjarke Ahlstrand (f.1976) er en markant tv-producent, entrepreneur og fotokunstner. I 2015



Natalie og Bjarke foran kamera butikken One of Many Cameras

udsendte han bogen "Efter". Han står bag kamerabutikken One Of Many Cameras. Bogen indeholder 144 sider og udkommer på engelsk, fransk og dansk.

10 af værkerne udgives og sælges også som plakater. For yderligere information, kontakt Andreas Moesgaard / One Of Many Books, contact@oneofmanybooks.com

Kronprinsen blev 50 år....



Det var en stor dag med Dannebrogssflag og mange festlige indslag, da Hans Kongelige Højhed Kronprinsen fyldte 50 år 26.maj 2018. Her ses Kronprinsen og Kronprinsessen i karet, hvor glæden stråler ud mod folket.

Mad i sommervarmen....

Kalvekoteletter i sommerr marinade - og så på grillen



Citronsaft, honning, olivenolie, finthakkede mandler og timian giver kødet ekstra saft og en diskret, frisk smag.



Kødet vendes i marinaden og marinerer 3-4 timer i køleskabet inden stegning.

Den fine smag i kalvekødet kommer til sin ret i denne friske marinade, der gør sig glimrende på sommerens grillretter. Marinaden kan også bruges til svinekoteletter, kyllingestykker eller en fisk.

Begynd hos den gode slagter, så basis – kødet – er i orden. Marinaden er hurtigt lavet, der skal bruges (til 2 personer):

½ dl citronsaft
En lille håndfuld smuttede, finthakkede mandler



Skiver af aubergine bliver sprøde og lækre på grillen, når de først har været saltet i ca. 15 minutter; tørret godt af for vand (ligesom man gør med agurkerne til agurkesalat) og mættet med olivenolie.

God madidé

1 spiseskefuld honning
2 spiseskefulde olivenolie, eller anden olie, ikke for kraftigt smagende
1 tsk. tørret timian eller 3-4 friske, små grene

Det hele røres sammen, og kødet vendes heri og sættes i køleskabet 3-4 timer.

Når det bliver spisetid, brunes kødet på begge sider på grillen, saltes og steger videre for svag varme 4-5 minutter på hver side. Samtidig grilles grønsagerne, der skal serveres som tilbehør.

Og det hele bliver ikke ringere af at blive ledsaget af en god rødvin, f.eks. en Côtes du Roussillon Villages eller en Côtes du Rhône Villages.



En halv grillstegt tomat drysset med timian, sprøde aubergineskiver og lidt frisk grønt smager godt til kalvekoteletten, der samlet har fået ca. 10 minutter på grillen.

FINGERBØLLET
WILDERSGADE 39 - Tlf.: 32 54 67 17
CHRISTIANSHAVN

PROGRAM JUNI

FRE 1/6
KL 23.30
ENTRÉ
KR.80,-
**STARDUST
BOOGIE BAND**
ROCK

LØR 2/6
KL 22.30
ENTRÉ
KR.80,-
UNAMEIT
FUNK/POP

SØN 3/6
KL 15.00
**SMOOTH
OPERATORS FRA
STEMMEFABRIKKEN**
KOR

MAN 4/6
KL 22.00
ENTRÉ
KR.30,-
**STIG MØLLER &
PETER INGEMANN
BAND**
FOLK

TIR 5/6
KL 20.00
**BLUEGRASS
TUESDAY**
JAM

ONS 6/6
KL 22.00
ONSDAGS JAM
JAM

TOR 7/6
KL 16.45
JOE MCCORRISTON
SINGERSONGWRITER

TOR 7/6
KL 21.00
**JON RONIGER
AND THE GOOD
FOR NOTHIN' BAND**
SINGERSONGWRITER/NEWORLEANS FUNK

FRE 8/6
KL 23.30
ENTRÉ
KR.80,-
FUNKY FEVER
POP/ROCK

LØR 9/6
KL 17.00
ENTRÉ
KR.30,-
SYNG SELECTED
KOR

LØR 9/6
KL 22.30
ENTRÉ
KR.80,-
FREAK OUT
POP/ROCK

MAN 11/6
KL 19.00
BACHATA SALSA
SALSAUNDERVISNING

TIR 12/6
KL 21.30
ENTRÉ
KR.30,-
**TUESDAY NIGHT
BRASS BAND**
FUNK/JAZZ

ONS 13/6
KL 22.00
ONSDAGS JAM
JAM

TOR 14/6
KL 21.00
**DAVID
KAMPMANNS
TRIO**
ROCK

FRE 15/6
KL 23.30
ENTRÉ
KR.80,-
REDSHIFT RIDERS
ROCK

LØR 16/6
KL 20.00
RADIO 66
ROCK/POP/COUNTRY

LØR 16/6
KL 22.30
ENTRÉ
KR.80,-
**GROOVE CLONES
PARTYBAND**
ROCK

TIR 19/6
KL 21.00
**OPEN-MIC. FEAT.
RIIS & SKÅNSTRØM**
OPEN MIC

ONS 20/6
KL 22.00
ONSDAGS JAM
JAM

TOR 21/6
KL 21.00
SLO-MO
POP/ROCK

FRE 22/6
KL 23.30
ENTRÉ
KR.80,-
CHIMBO'S REVIVAL
ROCK N' ROLL

LØR 23/6
KL 22.30
ENTRÉ
KR.80,-
**ROY RICHARDS
AND HIS FUNKY
FRIENDS**
SOUL/FUNK/REGGAE

MAN 25/6
KL 20.00
**MED PÅ NODERNE
- ALLE KAN OPTRÆDE**
ALLE ER VELKOMMEN

TIR 26/6
KL 21.00
VIRGO SON
UPCOMING
SINGERSONGWRITER

TIR 26/6
KL 22.00
JACOB SPEAKE
UPCOMING
SINGERSONGWRITER

ONS 27/6
KL 22.00
ONSDAGS JAM
JAM

TOR 28/6
KL 21.00
ENTRÉ
KR.50,-
**FISTFULL OF
DOLLARS**
AMERICANA-ROCK

FRE 29/6
KL 23.30
ENTRÉ
KR.80,-
CARL ORLANDA
FOLK/INDIE/POP

LØR 30/6
KL 22.30
ENTRÉ
KR.80,-
LUFTWAFFE
POP/ROCK

WHERE TALENTS GROW



ÅBNINGSTIDER
MANDAG - TIRSDAG
14.00 - 03.00
ONSDAG - LØRDAG
14.00 - 05.00
SØNDAG - 14.00-24.00

TLF: 33 11 24 04
WWW.DROPINN.LIVEMUSIC.COM
FØLG OS PÅ
FACEBOOK.COM/DROPINNMUSIC
KOMPAGNISTRÆDE 34, 1208 KØBENHAVN K